

الدكتور حسن الباشا  
أستاذ الأثار والفنون الإسلامية  
بجامعة القاهرة

# موسوعة الحجرات والآثار والقبور الإسلامية

المجلد الخامس











موسوعة  
العلماء والأدباء والفكر الإسلامي



الدكتور حسن الباشا  
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية  
بجامعة القاهرة

# موسوعة

العمارة والآثار والفنون الإسلامية

المجلد الخامس

دار الفكر

# العمارة والآثار والفنون الإسلامية

## المجلد الخامس

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

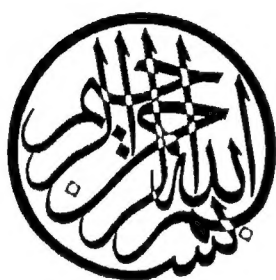
الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

دار الفنون

للطباعة والنشر والتوزيع

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - ص.ب: ١١/٢٠٢١ - بيروت - لبنان  
برقيا: DISTLEVAN - هاتف: ٦٥٦٦٥٧ - فاكس: ٦٥٦٦٥٨ -







## فهرس لوحات المجلد الثاني

- (لوحة 857) خزف مينائي - الري - ٦٤٠هـ/١٢٤٢م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. .... 45
- (لوحة 858) خزف متعدد الألوان تحت الطلاء - سلطان آباد - مؤرخ ٦٧٢هـ/١٢٧٤م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. .... 45
- (لوحة 859) بلاطات خزفية - متعددة الألوان - إيران (العصر الصفوي) - القرن ١١هـ/١٧م - متحف المتروبوليتان. .... 45
- (لوحة 860) صحن من الخزف ذو زخارف متعددة الألوان ومرسومة تحت الدهان - كويجي - القرن ١١هـ/١٧م. .... 46
- (لوحة 861) بلاطة خزفية - إيران - العصر القاجاري. .... 46
- (لوحة 862) خزف ذو بريق معدني - مصر - القرن ٤هـ/١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. .... 47
- (لوحة 863) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - تقرأ فيها كلمات (السعادة - السلامة - الإقبال) - مصر - العصر الفاطمي - القرن ٤هـ/١٠م. .... 47
- (لوحة 864) طبق من الخزف ذي البريق المعدني على ظاهره عبارة «عمل البيطار» - مصر - القرن ٤هـ/١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. .... 47
- (لوحة 865) جانب من قدر خزف بريق معدني يحمل توقيع علي البيطار - مصر - القرن ٤هـ/١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. .... 48
- (لوحة 866) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عمل هيثم بن إبراهيم بمصر - بداية القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٩٦٦. .... 48
- (لوحة 867) قدر من الخزف ذي البريق المعدني - العصر الفاطمي - القرن ٥هـ/١١م - متحف كلية الآثار - جامعة القاهرة. .... 49
- (لوحة 868) قدر من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - أوائل القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٧١٢. .... 49
- (لوحة 869) قطع من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غبن - مصر - أوائل القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. .... 50
- (لوحة 870) قطع من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غبن - مصر - أوائل القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. .... 51
- (لوحة 871) قطعة من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غبن - مصر - أوائل القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. .... 51
- (لوحة 872) طبق من الخزف ذي البريق المعدني باسم غبن (مرمم ومكمل زخرفة فقط) - مصر - أوائل القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. .... 52
- (لوحة 873) صحن صغير من الخزف ذي البريق المعدني - من الباطن والظاهر - مصر - القرن ٣هـ/٩م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٦٣٣٥. .... 53
- (لوحة 874) خزف ذو بريق معدني من عمل مسلم بن الدهان - مصر أوائل القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. .... 53
- (لوحة 875) ظاهر صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عليه توقيع مسلم - مصر - القرن ٥هـ/١١م - متحف المتروبوليتان بنيويورك. .... 54

- (لوحة 876) طبق من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - العصر المملوكي عليه توقيع يقرأ «جعفر زوق هـ - القرن ٥هـ / م ١١ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٣٤٧٨ ..... 54
- (لوحة 877) خزف ذو بريق معنني - عازلة على العود - مصر - القرن ٥هـ / م ١١ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 54
- (لوحة 878) طبق من الخزف ذي البريق المعدني عليه رسم صياد يمسك بلزا - مصر القرن ٥هـ / م ١١ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 55
- (لوحة 879) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عليه توقيع سعد - مصر - كان ضمن مجموعة كلكتيان. 55
- (لوحة 880) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - القرن ٥هـ / م ١١ - ١٢هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 56
- (لوحة 881) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - العصر الفاطمي - كان ضمن مجموعة أراكلي نوبار. 56
- (لوحة 882) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عليه رسم يمثل مهارة الديكة - مصر - القرن ٦هـ / م ١٢. 57
- (لوحة 883) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - القرن ٦هـ / م ١٢ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٥١٦. 57
- (لوحة 884) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - القرن ٦هـ / م ١٢ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 58
- (لوحة 885) خزف مرسوم تحت الطلاء - مصر - أواخر القرن ٦هـ / م ١٢ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 58
- (لوحة 886) خزف مرسوم تحت الطلاء - مصر - القرن ٧هـ / م ١٢ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٩٣٨٥١. 59
- (لوحة 888) قنينة خزفية من نوع البورسليين الصيني - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤١١٣. 59
- (لوحة 889) ظهر قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٣٣٢٣ / ١٤. 60
- (لوحة 890) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٣٣٢٣ / ١٤. 60
- (لوحة 891) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - عليه توقيع غيبي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٧٢٢٣ / ٤. 61
- (لوحة 892) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٧٢٢٣ / ٤. 61
- (لوحة 893) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - عليه توقيع غيبي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦١٣٤ / ١. 62
- (لوحة 894) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦١٣٤ / ١. 62
- (لوحة 895) مشكاة من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - عليها توقيع ابن الغيبي للتبريزي - متحف المتروبوليتان بنيويورك. 63
- (لوحة 896) قاع إناء من الخزف المملوكي - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - عليه توقيع أبو العز - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٧. 64
- (لوحة 897) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٧. 64
- (لوحة 898) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - عليه توقيع أبو العز - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٠٣٨ / ١. 65
- (لوحة 899) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٠٣٨ / ١. 65
- (لوحة 900) فوهة مزهرية من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - عليها توقيع أبو العز - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٥٧٧. 66
- (لوحة 901) مزهرية من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٥٧٧. 66
- (لوحة 902) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - عليه توقيع الهرمزي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢٧. 67
- (لوحة 903) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢٧. 67
- (لوحة 904) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / م ١٤ - عليه توقيع البقيلي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٨٩٩. 68

- (لوحة 905) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٨٩٩ ..... 68
- (لوحة 906) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ١٦ ..... 69
- (لوحة 907) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع الأستاذ المصري - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ١٦ ..... 69
- (لوحة 908) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عمل عجمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢٣ ..... 70
- (لوحة 909) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - من عمل غازي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٣٢٢٣ ..... 70
- (لوحة 910) إناء من الخزف العرسوم تحت الطلاء - مصر - عصر المماليك تقليد - سلطان آباد - على الحافة كتابة مكررة نصها «الإقبال والإحسان» متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ..... 71
- (لوحة 911) مزهرية من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٠٧١ ..... 71
- (لوحة 912) كأس من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - مجموعة مادياني في نيويورك ..... 72
- (لوحة 913) مسرحة من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٢٦١٥ ..... 72
- (لوحة 914) بلاطات خزفية باللونين الأزرق والأبيض - مصر - عليها ثلاثة شطوب باسم السلطان قايتباي - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ..... 73
- (لوحة 915) إناء خزف من نوع السيلادون الصيني - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٢٩٧١ ..... 73
- (لوحة 916) قدر من السيلادون الصيني - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٦٢٧٥ ..... 74
- (لوحة 917) صحن من الخزف - تقليد السيلادون - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٦٢٤٢ ..... 74
- (لوحة 918) سلطانية من الخزف تقليد السيلادون - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن ..... 75
- (لوحة 919) إناء خزف تقليد السيلادون - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦١١٥ ..... 75
- (لوحة 920) إناء خزف تقليد السيلادون - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م ..... 76
- (لوحة 921) جزء من إناء من الفخار المطلي بالمينا - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ..... 76
- (لوحة 922) إناء من الفخار المطلي بالمينا - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ..... 77
- (لوحة 923) جزء من إناء من الفخار المطلي بالمينا - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عمل شرف الأيوبي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢ / ٥٤٠٢ ..... 77
- (لوحة 924) بلاطة خزفية - مصر - العصر المملوكي - عليها توقيع غيبي بن التوريزي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٠٧٧ ..... 78
- (لوحة 925) بلاطة خزفية - مصر - أواخر القرن ٩هـ / ١٥م - المتحف الوطني بالكويت ..... 78
- (لوحة 926) بلاطة خزفية - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٦٤ ..... 79
- (لوحة 927) بلاطة خزفية - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٦٤ ..... 79
- (لوحة 928) بلاطة خزفية - عصر عثماني - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٧٩١ ..... 80
- (لوحة 929) بلاطات خزفية - عصر عثماني - حوالي ١٥٧٥م ..... 80
- (لوحة 930) قدر من الخزف - طراز الحمراء - الأندلس ..... 81
- (لوحة 931) قدر من الخزف طراز الحمراء - الأندلس - القرن ٨هـ / ١٤م ..... 82
- (لوحة 932) إناء صيني ذو ثلاث أرجل - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٦ ..... 83
- (لوحة 933) إناء صيني ذو ثلاث أرجل - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٦ ..... 83
- (لوحة 934) إناء من الخزف الصيني ذو ثلاث أرجل عليه كتابة عربية مذهبة - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٨ ..... 84

- (لوحة 935) إناء من الخزف الصيني ذو ثلاث أرجل عليه كتابة عربية مذهبة - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة  
84. سجل رقم ٢٤٥٨ .....  
(لوحة 936) فنجان من الخزف الصيني - عليه زخارف هندسية مذهبة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم  
85. ١٢٧٢٤ .....  
(لوحة 937) ثلاثة فناجين من الخزف من الصين عليها كتابات عربية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٤٢٩ .....  
(لوحة 938) ثلاثة فناجين من الخزف من الصين عليها كتابات عربية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٤٢٩ .....  
(لوحة 939) غلبة من الخزف الصيني مستديرة الشكل على غطائها كتابة عربية - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة  
86. سجل رقم ٢٤٥٧ .....  
(لوحة 940) سلطانية من الخزف الصيني ذات ثلاث أرجل عليها كتابة عربية باللون الأخضر - الصين - متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٤٥٩ .....  
(لوحة 941) فائز من الخزف الصيني الأبيض والأزرق ذات ثلاث أرجل - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٤٥٤ .....  
(لوحة 942) زهرية من الخزف الصيني عليها كتابة عربية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٤٥٥ .....  
(لوحة 943) إبريق من الفضة عليه زخرفة بالحفر البارز تمثل السنمورف - إيران - الطراز الساساني .....  
(لوحة 944) إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد عثر عليه بآبوصير الملق بمصر - متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة .....  
(لوحة 945) تفصيل لصنبور إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد عثر عليه بآبوصير الملق بمصر  
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .....  
(لوحة 946) تفصيل من إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد عثر عليه بآبوصير الملق بمصر  
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .....  
(لوحة 947) إبريق من الذهب باسم الأمير البويهبي معز الدولة بختيار بن معز الدولة - بغداد - ٩٦٧ - ٩٧٨م - متحف فريد  
للفن - واشنطن .....  
(لوحة 948) صينية من البرونز من العصر الساساني عليها رسم بالحفر يمثل السنمورف .....  
(لوحة 949) صينية من إيران - طراز ساساني - محفوظة بمتحف الهرميتاج .....  
(لوحة 950) صحن من الفضة عليه حلو يمثل حصار قلعة - القرن ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م - متحف الهرميتاج .....  
(لوحة 951) صحن من الفضة مزخرف بالحفر من إيران صنع لآل أرسلان (٤٥٩هـ / ١٠٦٦م) وعليه توقيع صانعه حسن  
القاشاني - متحف الفنون الجميلة في بوسطن .....  
(لوحة 952) صينية من النحاس ذات زخارف محفورة - القرن ١٢هـ / ١٢م - متحف فيكتوريا وألبرت بلندن .....  
(لوحة 953) قدر من البرونز مكنت بالفضة والذهب من إيران مؤرخة سنة ٥٥٩هـ / ١١٦٣م - متحف الهرميتاج .....  
(لوحة 954) طست من النحاس الأصل العصبوب المكنت بالفضة - غرب إيران - سنة ٧٥٠ - ٧٧٧هـ / ١٣٥٠ - ١٢٧٥م  
- متحف الكويت الوطني .....  
(لوحة 955) طست من النحاس المكنت باسم السلطان الناصر محمد - ١٢٩٤ - ١٢٤٠م - مصر - المتحف البريطاني .....  
(لوحة 956) طست من النحاس المكنت بالذهب والفضة على حافته من الداخل كتابة بالحروف اللاتينية باسم ملك قبرص  
ميوديلويز نبيان - مصر - القرن ١٤هـ / ١٤م - متحف اللوفر بباريس رقم MAO - IOI .....  
(لوحة 957) طست من النحاس باسم خوند حرم السلطان أبو النصر قايتباي - مصر - ٨٧٢ - ٩٠١هـ - متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤١٢٠ .....  
(لوحة 958) طست من النحاس المكنت بالفضة عليه شعار ملكة صفيلية زوجة بطرس الثاني - ينسب إلى مصر - حوالي سنة  
١٢٤٠م - المتحف الملكي بأمستردام .....  
(لوحة 959) قاع طست ملكة صفيلية - المتحف الملكي بأمستردام .....  
(لوحة 960) غطاء سلطانية من النحاس المكنت بالفضة - صناعة البندقية - من عمل فنان إيراني في البندقية - بداية القرن  
١٦هـ / ١٦م - المتحف البريطاني .....  
99.

- (لوحة 961 - 962 - 963) تفاصيل من محمصة من الحديد - مصر - حوالي القرن ١٠هـ/١٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٢١٤. 100.....
- (لوحة 961) ..... 100.....
- (لوحة 962) ..... 100.....
- (لوحة 963) ..... 100.....
- (لوحة 964) إناء صغير من النحاس الأصفر عليه زخارف مكنتة بالفضة من البندقية - القرن ١٠هـ/١٦م - دار الآثار الإسلامية بالكويت LSN 219M. 101.....
- (لوحة 965) علة من البرونز من الصين عليها كتابة بالخط الثلث - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٨٦٣. 102.....
- (لوحة 966) صندوق مصحف باسم السلطان الغوري - مصر - القرن ٩ - ١٠هـ/١٥ - ١٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٢. 103.....
- (لوحة 967) صندوق من الخشب المغطى بصفائح للفضة باسم أبي الوليد هشام ولي عهد المسلمين وتم على يد جودرقاته - الاندلس - سنة ٣٦٦هـ/١٧٦٦م - كاتدرائية جيرونا - إسبانية. 102.....
- (لوحة 968) كرسي من البرونز المكنت بالذهب والفضة باسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون عليه توقيع الصانع محمد بن سنقر البغدادي - مصر - القرن ٨هـ/١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 104.....
- (لوحة 969) القرص العلوي لكرسي الناصر محمد (لوحة 968). 105.....
- (لوحة 970) شمعدان من النحاس المكنت بالفضة - إيران - القرن ٦هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٩٢٦٣. 105.....
- (لوحة 971) شمعدان من النحاس مكنت بالفضة عمل الحاج إسماعيل ومحمد بن فتح (المعلم) الموصل (الموصل أو دمشق) منتصف القرن ١٣م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل ١٥١٢١. 106.....
- (لوحة 972) تفاصيل من شمعدان من النحاس (لوحة 971). 107.....
- (لوحة 973) رقية شمعدان باسم زين الدين كتبها المنصوري الأشرفي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 106.....
- (لوحة 974) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقية شمعدان كتبها (لوحة 973) تقرأ «ودوام العز» 108.....
- (لوحة 975) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقية شمعدان - كتبها (لوحة 973) تقرأ «العز والبقاء» 108.....
- (لوحة 976) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقية شمعدان كتبها - (لوحة 973) تقرأ «الظفر بالآه» 109.....
- (لوحة 977) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقية شمعدان كتبها (لوحة 973) وتقرأ «بالأعداء ودواء» 109.....
- (لوحة 978) شمعدان كتبها المنصوري - الرقبة - جدول بأشكال حروف الكتابة الزخرفية المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقية شمعدان كتبها (لوحة 973). 110.....
- (لوحة 979) قاعدة شمعدان كتبها المنصوري الأشرفي - متحف مونتريال يكتنأ (توجد رقية للشمعدان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة) (لوحة 973). 110.....
- (لوحة 980) قرص شمعدان كتبها (لوحة 979) عليه صور الأبراج. 111.....
- (لوحة 981) شمعدان من النحاس مكنت بالفضة - مصر - سنة ٨٨٧هـ/١٤٨٢م صنع يرسم الحجرة النبوية الشريفة باسم السلطان قايتباي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٠٧٢. 111.....
- (لوحة 982) مسرحة من البرونز - مصر - القرن ٦هـ/١٢م. 112.....
- (لوحة 983) مبخرة من البرونز على هيئة بطة - إيران - القرن ١ - ٢هـ/٧ - ٨م محفوظة بمتحف الهرميتاج. 112.....
- (لوحة 984) مبخرة من البرونز على الطراز الساساني - للقرن ٢هـ/٨م القسم الإسلامي من متاحف الدولة ببرلين. 113.....
- (لوحة 985) مبخرة من البرونز المخمر على هيئة أسد - إيران - القرن ٦هـ/١٢م. 113.....
- (لوحة 986) مبخرة من البرونز - إيران - القرن ٦هـ/١٢م. 114.....
- (لوحة 987) مبخرة من البرونز - إيران - القرن ٥ - ٦هـ/١١ - ١٢م - متحف برلين. 114.....
- (لوحة 988) مبخرة من البرونز - مصر - العصر الأيوبي باسم السلطان العادل أبي بكر بن السلطان الكامل محمد - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 115.....
- (لوحة 989) مبخرة من البرونز - مصر - القرن ٨هـ/١٤م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 115.....

- 116..... (لوحة 990) مبخرة من البرونز - الصين.
- 116..... (لوحة 991) مبخرة من الفضة - الصين.
- 117..... (لوحة 992) مبخرة من النحاس المكنت بالفضة باسم الأمير بدر الدين بيسري (توفي ١٢٩٨م) - المتحف البريطاني.
- 117..... (لوحة 993) مبخرة من البرونز - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١٠٨.
- ..... (لوحة 994) مقلعة من النحاس المكنت بالذهب والفضة عليها كتابة باسم السلطان المنصور محمد العتوني عام ٧٦٤هـ/
- 118..... ١٣٦٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٤٦١.
- ..... (لوحة 995) ظهر مقلعة (لوحة 994) عليه نص كتابي وعن لمولانا السلطان المالك الملك العالم العابد للغازي المجاهد المرابط
- 118..... المتأخر المؤيد المنصور.
- ..... (لوحة 996) جانباً دواة من النحاس المكنت بالفضة - باسم الأمير مجد الملك وزير خراسان - خراسان ٨٠٧هـ/١٢١٠م
- 119..... - متحف قوبر للفن بواشنطن.
- ..... (لوحة 997) غطاء دواة من البرونز عليه كتابة نصها ومجد الملك شرف الدولة والدين شهاب الإسلام والمسلمين اختيار شهاب
- 119..... الملوك والسلاطين سيد الوزراء ملك التواب ذو السعادات دستور إيران صدر ونظام خراسان - عمل شاذي.
- 120..... (لوحة 998) مقلعة من النحاس من إيران - القرن ١١هـ/١٧م - متحف بناتي يائينا.
- ..... (لوحة 999) مقلعة من النحاس المكنت بالفضة - ينسبها البعض إلى اليمن - القرن ٨هـ/١٥م وقد تكون أحدث عهداً ومن
- ..... صناعة المسلمين في كشمير أو آسيا الوسطى وعليها كتابة قد تكون وعمل حسين بن سيد سنة ١١٣٤هـ - دار
- 120..... الآثار العربية - بغداد.
- ..... (لوحة 1000) مقلعة من النحاس عملت لبني رسول باليمن - مصر - ضمن مجموعة طوكيو - سجل رقم ٢٢٩٤.
- 120..... (لوحة 1001) دواة ومقلعة من النحاس - اليمن - المتحف الوطني بصنعاء.
- 121..... (لوحة 1002) مقلعة من النحاس المكنت بالفضة من عمل محمود بن سنقر مؤرخة سنة ١٢٨٠هـ/١٢٨١م - الموصل -
- 122..... المتحف البريطاني رقم ٢٣٥ - ٩١٦.
- ..... (لوحة 1003) دواة من النحاس المكنت بالفضة تنسب إلى مدينة الموصل - القرن ٧هـ/١٣م - المتحف البريطاني.
- ..... (لوحة 1004) مقلعة باسم السلطان عماد الدنيا والدين أبو الفدا اسماعيل وإلى حماء والذي لقب بالسلطان عام ١٢٢٠م
- 123..... - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١٢٢.
- ..... (لوحة 1005) دواة من الحديد المكنت بالذهب - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٤٠٤٨.
- 124..... (لوحة 1006) غطاء دواة (لوحة 1005).
- 125..... (لوحة 1007) طاسه سحرية من البرونز - مؤرخة سنة ٥٨٠هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- ..... (لوحة 1008) ظهر مرآة من البرونز عليها رسوم الكواكب وكتابات يقرأ منها: بسم الله الرحمن الرحيم صنعت هذه المرأة في
- ..... طالع سعيد - الأوجاع والآلام بإذن الله تعالى - إيران - مؤرخة سنة ٥٤٨هـ - متحف الفن الإسلامي
- 126..... بالقاهرة.
- ..... (لوحة 1009) ظهر مرآة من البرونز - العراق أو إيران - القرن ٦هـ/١٢م - متحف كلية الآثار جامعة القاهرة - سجل رقم
- 127..... ١٧٣١.
- ..... (لوحة 1010) ظهر مرآة من البرونز عليه رسوم البروج - إيران - مؤرخة سنة ٦٧٥هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -
- 127..... سجل رقم ١٥٢٤٢.
- ..... (لوحة 1011) ظهر مرآة من الحديد المكنت بالذهب باسم السلطان برسبای - مصر - القرن ٩هـ/١٥م - متحف الفن
- 128..... الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٢٤٦.
- ..... (لوحة 1012) ظهر مرآة من البرونز عليها كتابات نصها «العرز النائم والعمر السلام والإقبال الشامل والسعد الناصر والجد
- ..... الصاعد والذهر المساعد والخط للناقد والبقا أبدي» - مصر - القرن ٦هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
- 129..... سجل رقم ١٥٢٤٩.
- ..... (لوحة 1013) ظهر مرآة من البرونز - مصر - القرن ٨هـ/١٤م - عليها كتابة بالخط الثلث تقرأ كما يلي: والسعادة والعرز
- 129..... والإقبال للدولة - متحف الفن الإسلامي - سجل رقم ١٥٢٤٥.
- ..... (لوحة 1014) تفاصيل من باب سنقر الطويل بالقاهرة - مصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- 130.....

- (لوحة 1015) مجموعة من الحلى المصرية تضم قلادة وأساور وأقراطاً وخاتماً. .... 130
- (لوحة 1016) عقد من الذهب - مصر - القرن ٧هـ/١٣م. .... 131
- (لوحة 1017) سوار من مصر من العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٥٤٦. .... 131
- (لوحة 1018) مجموعة من المفاتيح الحديدية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٤٤٩. .... 132
- (لوحة 1019) مفتاح للعبة - من عصر السلطان شعبان الثاني ٧٦٥هـ/١٣٦٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١٣٣. .... 132
- (لوحة 1020) مفتاح للعبة من الحديد المكثت بالقضة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١١٣. .... 132
- (لوحة 1021) أقراص أبواب من المعدن - القرن ٩هـ/١١ - ١٥هـ/١٧م. .... 133
- (لوحة 1022) مطرقة باب من النحاس المصبوب - العراق أو إيران أو شرق الأناضول - القرن ٨هـ/١٤ - ١٥هـ/١٤م - عليها كتابة نصها «عجلوا بالصلاة قبل الفوت - عمل رفيع النيرقي - وعجلوا بالنوبة قبل الموتة صدق» - متحف الكويت الوطني. .... 133
- (لوحة 1023) مطرقة باب من البرونز - كاتدرائية إشبيلية - القرن ٦هـ/١٢ - ١٣هـ/١٢م. .... 134
- (لوحة 1024) مطرقة باب من البرونز - العراق - القرن ٥هـ/١١م - متحف برلين. .... 134
- (لوحة 1025) مطرقة باب إيران (كرمان) - القرن ٩م. .... 135
- (لوحة 1026) تنور من النحاس باسم الأمير المملوكي قوصون مؤرخ سنة ٧٢٠هـ/١٣٢٠م - مصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. .... 135
- (لوحة 1027) تنور من النحاس باسم السلطان حسن بن السلطان الناصر محمد بن قلاوون - كان في مدرسته التي شيدها سنة ٧٦٤هـ/١٣٦٢م - مصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٩٢. .... 136
- (لوحة 1028) تنور من النحاس باسم السلطان تايبتاي المتوفى سنة ٩٠١هـ/١٤٩٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٨٢. .... 136
- (لوحة 1029) تنور من النحاس - باسم السلطان الغوري - مصر - القرن ١٠هـ/١٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. .... 137
- (لوحة 1030) بكرة من الحديد، مصر (حوالي القرن ١٠هـ/١٦م) - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٠٤٨. .... 137
- (لوحة 1031) أسطراب من النحاس عليه كتابة نصها «الف هذا الأسطراب أحمد ومحمد ابنا أبي على الأسطرابيين الأصفهانيين سنة ٣٧٤هـ». .... 138
- (لوحة 1032) ظهر الأسطراب (لوحة 1031). .... 138
- (لوحة 1033) أسطراب وصنعه أبو حامد بن علي. .... 139
- (لوحة 1034) أسطراب وصنعه محمد بن أبي بكر الراشدي الأبري الأصفهاني. .... 139
- (لوحة 1035) أسطراب من النحاس مكثت بالفضة والنحاس الأحمر من صنع عبد الكريم المصري - ١٢٣٦هـ/١٢٣٦م - المتحف البريطاني. .... 140
- (لوحة 1036) عنكبوت الأسطراب (لوحة 1035). .... 141
- (لوحة 1037) ظهر الأسطراب (لوحة 1035). .... 141
- (لوحة 1038) أسطراب من النحاس الأحمر - من عمل أحمد بن محمد النقاش - مؤرخ سنة ٤٧٢هـ/١٠٧٩ - ١٠٨٠م - صنع بمدينة سراقسة (سراقوسه) بالانيلس - المتحف الوطني الألماني. .... 142
- (لوحة 1039) أسطراب من نحاس أصفر محفور ومخترم - الصانع جورج هارتمان (١٤٨٩) إيجو لسهام - ١٥٦٤ نورنبرج - ١٥٣٢م - المتحف الوطني الألماني - نورنبرج (WI 354). .... 142
- (لوحة 1040) أسطراب كروي سماوي - الوحيد الباقي (المعروف) - مؤرخ سنة ٨٨٥هـ/١٤٨٠م - أكسفورد - متحف تاريخ العلوم. .... 143
- (لوحة 1041) كرة سماوية من إيران مؤرخة سنة ٦٨٤هـ/١٢٨٥م - متحف اللوفر بباريس. .... 143
- (لوحة 1042) ..... 144
- ١- كرة سماوية من النحاس صنعة محمد صالح طاطاوي - الهند - ١٠٧٤هـ/١٦٦٤م. .... 144
- ٢- ربع كروي من النحاس - تركيا - القرن ١٢هـ/١٩م. .... 144

- جـ- دليل سمت القبلة - ورق على خشب مطلى ولاكيه - تركيا - حوالي سنة ١٨٠٠م. .... 144
- (لوحة 1043) ربع شمسي من نحاس أصفر محفور ومخمر ومذهب - الصانع ياكوب رابوس (منتصف القرن ١١هـ/ ١٧م
- 144..... في مدينة ميمينجن) - جنوب ألمانيا - المتحف الوطني الألماني - نورنبرج (WI 1851).
- (لوحة 1044) كرة سماوية من نحاس أصفر مسبوكة وممشق ومحفور ومذهب - تصميم يوهانيس ريشتر - صياغة
- 145..... ماتس، إيبينهورف (ت ١٥٨٥) - نورنبرج ١٥٦٦ - المتحف الوطني الألماني - نورنبرج (WI2).
- (لوحة 1045) كرة أرضية وسماوية وذات الحلق - نقش نحاس ملون - الرسام: ماتيسوس سويتز الثالث (١٦٧٦ - ١٧٥٧م)
- 146..... - المتحف الوطني الألماني - نورنبرج.
- (لوحة 1046) سيف من الصلب من مصر باسم السلطان الغوري - القرن ٩هـ/ ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. .... 146
- (لوحة 1047) طبر (بلطة) من الصلب باسم السلطان الملك الناصر أبو السعادات محمد بن قايتباي - مصر - نهاية القرن
- 147..... ٩هـ/ ١٥م - متحف تاريخ الفن في فيينا. .... 147
- (لوحة 1048) خنجر من البشم - الهند - النصف الأول من القرن ١١هـ/ ١٧م - متحف الكويك الوطني. .... 147
- (لوحة 1049) سلاح محارب صنع بأمر السلطان مصطفى الثالث (١٧٥٧ - ١٧٧٤م). .... 147
- (لوحة 1050) خوذة من الصلب مكنكة بالذهب - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٥٧٧٨. .... 148
- (لوحة 1051) زرد من الحديد - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣١٠٠ / ٢. .... 149
- (لوحة 1052) جزء من زرد (لوحة 1051). .... 149
- (لوحة 1053) زرد من الحديد - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٥٧٧٩. .... 150
- (لوحة 1054) تمثال عقاب من البرونز - مصر - العصر الناطلي - بمدينة بيزا بإيطاليا. .... 151
- (لوحة 1055) تمثال من البرونز من عمل أندريا فيروكيو (١٤٥٢ - ١٤٨٨م) في البارجيلو في فلورنسا. .... 151
- (لوحة 1056) تقصيل من تمثال من البرونز (لوحة 1055). .... 152
- (لوحة 1057) عملة من الفضة من لوسيماكوس عليها صورة وجه الاسكندر الأكبر (٢٢١ - ٢٨١ ق.م). .... 152
- (لوحة 1058) مسكوكات فضية ساسانية: .... 152
- (لوحة 1059) درهم ساساني بصورة نصفية تحتها كتابة عربية نصها: «بسم الله الصمد». .... 153
- (لوحة 1060) أحد وجهي فلس بيزنطي بحرف M يرمز للرقم أربعين من الأبجدية اليونانية. .... 153
- (لوحة 1061) فلس على أحد الوجهين صورة نصفية لهرقل وعلى رأسه تاج يعلوه صليب وإلى اليمين كتابة نصها بخصص
- 153..... وعلى الوجه الآخر حرف M وتحته كلمة طيب. .... 153
- (لوحة 1062) فلس على أحد الوجهين صورة هرقل وأقنا وعلى الوجه الآخر حرف M وتحته كلمة طيب. .... 153
- (لوحة 1063) فلس على أحد الوجهين صورة هرقل وولديه قنسطنتين وهرقلوياس وعلى الوجه الثاني حرف M وإلى اليمين
- 154..... كتابة عربية نصها (طبرية). .... 154
- (لوحة 1064) دينار إسلامي مبكر ذو طابع بيزنطي به قائم يرتكز على مدرج ويعلوه كرة يدل الصليب وعلى جانبيه حرفا R و
- 154..... I وحول الدينار كتابة عربية نصها: «بسم الله لا إله إلا الله وحده محمد رسول الله». .... 154
- (لوحة 1065) فلس بصورة عبد الملك بن مروان وحوله كتابة نصها: (أمير المؤمنين) وعلى الوجه الثاني قائم على مدرج
- 154..... وحوله كتابة كوفية نصها: «لا إله إلا الله محمد رسول الله». .... 154
- (لوحة 1066) فلس بصورة عبد الملك بن مروان وحوله كتابة عربية نصها: محمد رسول الله. وعلى الوجه الثاني m وعلى
- 154..... اليسار كتابة عربية مقلوقة نصها: «بللسطين» وإلى اليمين كتابة معكوسة نصها (إيليا). .... 154
- (لوحة 1067) درهم من العصر الأموي ضرب وأسط سنة ٧٢هـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. .... 155
- (لوحة 1068) دينار أموي ضرب سنة ٧٧هـ من عهد الخليفة عبد الملك بن مروان. .... 155
- (لوحة 1069) دينار أموي ضرب سنة ٩٢هـ. .... 155
- (لوحة 1070) دينار أموي ضرب سنة ١١٧هـ عليه كتابة نصها: (الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد - بسم الله ضرب هذا
- 155..... الدينار سنة سبع عشرة ومئة). .... 155
- (لوحة 1071) درهم ضرب وأسط سنة ١٧٢هـ. .... 155
- (لوحة 1072) درهم ضرب مدينة بلخ سنة ١٨٢هـ. .... 156



- (لوحة 1073) دينار عباسي باسم الأمين محمد بن أمير المؤمنين ضرب سنة ١٨٢هـ ..... 156
- (لوحة 1074) درهم ضرب مدينة تيسابور سنة ١٩٥هـ ..... 156
- (لوحة 1075) درهم ضرب أران سنة ١٩٦هـ ..... 156
- (لوحة 1076) دينار عباسي ضرب سنة ٢٠٧هـ باسم الخليفة المأمون ..... 156
- (لوحة 1077) دينار عباسي ضرب سنة ٢١٥هـ ..... 157
- (لوحة 1078) سكة باسم الخليفة الواثق بالله (٢٢٧ - ٢٣٢هـ) ..... 157
- (لوحة 1079) صورة الخليفة المتوكل على الله من درهم مؤرخ سنة ٨٥٥م - في قنبا ..... 157
- (لوحة 1080) سكة باسم الخليفة الممتر بالله (٢٥٢ - ٢٥٥هـ) ..... 157
- (لوحة 1081) سكة باسم المعتمد على الله (٢٥٦ - ٢٧٩هـ) ..... 157
- (لوحة 1082) سكة باسم المعتمد بالله اسمعيل بن أحمد (٢٧٩ - ٢٨٩هـ) ..... 158
- (لوحة 1083) درهم ضرب الشاش سنة ٢٨٧هـ ..... 158
- (لوحة 1084) دينار ساماني باسم المعتذر بالله ونصر الثاني - ضرب الشاش سنة ٣٠٨هـ / ٩٢٠م ..... 158
- (لوحة 1085) درهم من الفضة باسم الخليفة العباسي المعتذر بالله (٢٩٥هـ / ٢٢٠م - ٩٠٨م - ٩٢٢م) - المتحف البريطاني بلندن ..... 158
- (لوحة 1086) سكة باسم الخليفة الراضي بالله (٢٢٢ - ٢٢٩هـ) ..... 159
- (لوحة 1087) سكة باسم الخليفة المطيع لله (٢٣٤ - ٢٦٣هـ) ..... 159
- (لوحة 1088) دينار حمداني باسم ناصر الدولة - دار الضرب الموصل ٢٤٨هـ / ٩٥٩م - مركز الوجه / سيف الدولة / أبو الحسن / ابريز - مركز الظاهر / المطيع لله / ناصر الدولة / أبو محمد / ابريز ..... 159
- (لوحة 1089) دينار بويه باسم عضد الدولة، دار الضرب كركفنا خسرو ٢٦٢هـ ..... 159
- (لوحة 1090) عملة باسم مجد الدولة أبو علي بويه من ضرب المحمديّة الرئ ..... 160
- (لوحة 1091) سكة باسم محمد بن السري ..... 160
- (لوحة 1092) سكة باسم عبيد الله بن السري ..... 160
- (لوحة 1093) عملة ذهبية من فئة ثلث دينار من شمال أفريقيا عام ٨٥هـ ..... 160
- (لوحة 1094) ربع دينار موحد باسم عبد المؤمن أول خلفاء الموحدين (٥٢٤ - ٥٥٨هـ / ١١٣٠ - ١١٦٢م) بدون اسم دار الضرب أو التاريخ ..... 161
- (لوحة 1095) دينار موحد باسم عبد المؤمن أول خلفاء الموحدين ..... 161
- (لوحة 1096 - 1097) نصف دينار موحد باسم أبي يعقوب يوسف الأول، دار الضرب حضرة مراكش بدون تاريخ - حوالى ٥٥٨ - ٥٦٣هـ / ١١٦٢ - ١١٦٨م ..... 161
- (لوحة 1098 - 1099) دينار موحد باسم أبي يوسف يعقوب، يعادل وزني دينارين، بدون اسم دار الضرب أو تاريخه حوالى ٥٨٠ - ٥٩٥هـ / ١١٨٤ - ١١٩٩م ..... 161
- (لوحة 1100 - 1101) ربع دينار نورماندي (طري - Tafi ضرب صقلية، باسم الملك غليام بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم سجل ١٨٩٢٣ ..... 162
- (لوحة 1102) درهم مربع من الفضة يرجع إلى آخر أيام مملكة غرناطة قبل سنة ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م ..... 163
- (لوحة 1103) دينار سلجوقي باسم طغرل - دار الضرب الري ٤٤٩هـ / ١٠٥٧م ..... 163
- (لوحة 1104) عملة برونزية من عهد ركن الدين سليمان الثاني السلجوقي سنة ٥٩٢ - ٦٠٠هـ ..... 163
- (لوحة 1105) درهم نحاس باسم سليمان شاه سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٨م من عصر سلاجقة الروم ..... 163
- (لوحة 1106) درهم من عصر سلاجقة الروم باسم ركن الدين سليمان شاه - دار الضرب مدينة قيصريّة سنة ٥٩٦هـ / ١١٩٩م ..... 164
- (لوحة 1107) دينار من عصر سلاجقة الروم باسم كيكاوس الأول - دار الضرب سيواس - ٦١٤هـ / ١٢١٧م ..... 164
- (لوحة 1108) دينار من عصر سلاجقة الروم باسم كيخسرو الثاني - دار الضرب سيواس ٦٤٢هـ / ١٢٤٤م - مركز الظاهر (/ السلطان الأعظم / ظل الله في العالم / غياث الدنيا والدين / كيخسرو بن كيقيباد / قسيم أمير المؤمنين ..... 164

- (لوحة 1109) درهم من نحاس زنكي باسم ناصر الدين محمود من فرع السلالة الزنكية في الموصل - دار الضرب الموصل  
سنة ٥٢٧هـ/١٢٢٩م. .... 164
- (لوحة 1110) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا أرسلان من فرع السلالة الأرتقية في حصن كيفا - ضرب سنة  
٥٥٩هـ/١١٦٣م. .... 165
- (لوحة 1111) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا أرسلان - ٥٢٩ - ٥٦٢هـ/١١٤٤ - ١١٦٧م - قرا أرسلان من فرع  
السلالة الأرتقية في حصن كيفا - الوجه صورة شخص مجنح يرمز إلى القصر. .... 165
- (لوحة 1112) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا أرسلان من فرع السلالة الأرتقية في حصن كيفا - ضرب سنة  
٥٧١هـ/١١٧٥م. .... 165
- (لوحة 1113) درهم من نحاس ارتقى باسم عماد الدين أبو بكر من فرع السلالة الأرتقية في خرتبوت - ضرب سنة ٥٨٢هـ/  
١١٨٦م - عليه صورة شخص واقف فوق شعبان. .... 166
- (لوحة 1114) درهم من نحاس بكنكي باسم مظفر الدين كوكبري - دار الضرب إربل سنة ٥٨٧هـ/١١٩١م. .... 166
- (لوحة 1115) درهم من نحاس ارتقى باسم ناصر الدين محمود من فرع السلالة الأرتقية في حصن كيفا - دار الضرب آمد سنة  
٦١٤-١٢١٧م عليه صورة نسر مزدوج الرأس ينتهي كل من جناحيه برأس أفعى. .... 166
- (لوحة 1116) دينار باسم هذو الرياستين - ضرب مصر سنة ٢٠٣هـ. .... 167
- (لوحة 1117) دينار ضرب مصر سنة ٢٢٩هـ. .... 167
- (لوحة 1118) درهم باسم العباس بن أمير المؤمنين ضرب مصر. .... 167
- (لوحة 1119) درهم من عصر أحمد بن طولون مؤرخ سنة ٢٦٦هـ. .... 167
- (لوحة 1120) سكة باسم المفوض إلى الله - ضرب مصر سنة ٢٧٢هـ. .... 167
- (لوحة 1121) سكة باسم والي مصر هرون بن خماروية. .... 167
- (لوحة 1122) دينار باسم أبو القسم بن الأشيد ضرب مصر سنة ٢٤٠هـ. .... 168
- (لوحة 1123) سكة فاطمية باسم المعز ضرب سنة ٢٦٠هـ. .... 168
- (لوحة 1124) ظهر دينار فاطمي باسم الحاكم يأمر الله ضرب مصر سنة ٢٩٨هـ. .... 168
- (لوحة 1125) دينار فاطمي باسم الإمام أبو تميم المستنصر بالله - ضرب طرابلس سنة ٤٢٧هـ. .... 168
- (لوحة 1126) درهم من نحاس أيوبي باسم الأشرف موسى من فرع السلالة الأيوبية في ميفارقين - ضرب سنة ٦١٢هـ/  
١٢١٥م. .... 168
- (لوحة 1127) درهم أيوبي باسم المستنصر بالله (٦٤٠ - ٦٥٦هـ) على الوجه وباسم الناصر صلاح الدين يوسف حاكم حلب  
(٦٢٤ - ٦٥٨هـ) على الظهر (طراز دمشق). .... 169
- (لوحة 1128) دينار باسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف - القرن ٦هـ/١٢م. .... 169
- (لوحة 1129) دينار أيوبي من عهد الصالح نجم الدين أيوب والخليفة المستنصر بالله ضرب سكندرية. .... 169
- (لوحة 1130) دينار مملوكي باسم الظاهر بيبرس منقوش بالخط النسخي المملوكي. .... 170
- وجه الدينار: ١ - الصالح - ٢ - السلطان الملك - ٣ - الظاهر ركن الدنيا والدين - ٤ - بيبرس قسم أمير المؤمنين. يلي ذلك  
رنة الفهد. .... 170
- ظهر الدينار: ١ - الإمام - ٢ - المستنصر بالله - ٣ - أبو القسم أحمد بن - ٤ - الإمام الظاهر أمير - ٥ - المؤمنين. .... 170
- (لوحة 1131) نصف درهم فضة عليه اسم السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ. .... 170
- (لوحة 1132) دينار مملوكي باسم السلطان الأشرف برسباي - ضرب للقاهرة سنة ٨٢٩هـ. .... 170
- (لوحة 1133) وجه دينار عثمانى باسم السلطان سليم خان بن أتاتك خان - ضرب سنة ٩٢٤هـ. .... 170
- (لوحة 1134) دينار رسولكي باسم المؤيد داود - دار الضرب عدن - ٧١٨هـ/١٣١٨م. .... 171
- (لوحة 1135) دينار إيلخاني باسم هولاكو - دار الضرب بغداد - ٦٦١هـ/١٢٦٢م. .... 171
- (لوحة 1136) دينار إيلخاني باسم أولجايتو - يعادل وزنه دينارين - دار الضرب بغداد ٧٠٩هـ/١٣٠٩م. .... 171
- (لوحة 1137 - 1138) دينار جلائري (بدون اسم الحاكم) - من عصر حسن يوزرك - دار الضرب بغداد سنة ٧٥٢هـ/  
١٢٥١م. .... 172

- (لوحة 1139) عملة من عهد الشاه اسماعيل الصفوي (٩٠٧هـ - ٩٣٠هـ) مؤرخة سنة ٩١٣هـ/١٥٠٧م. 172.....
- (لوحة 1140 - 1141) تنكة فضية من سلطنة دهلې باسم شمس الدين اليلتش (٦٠٧ - ٦٣٣هـ/١٢١١ - ١٢٣٦م) - التصميم مستوحى من نقود محمود الغزنوي. 172.....
- (لوحة 1142 - 1143) تنكة من سلطنة دهلې باسم جلال الدين فيروز شاه الثاني - دار الضرب - حضرة دهلې ٦٨٩هـ/ ١٢٩٠م. 173.....
- (لوحة 1144 - 1145) تنكة مربعة ذهب من سلطنة دهلې باسم قطب الدين مبارك شاه - دار الضرب - دار الخلافة دهلې ٧١٨هـ/١٣١٨م. 173.....
- (لوحة 1146 - 1147) مهر مغولي باسم نور الدين جهانكير - دار الضرب لحمد آباد سنة ١٠٢٧هـ/١٦١٨م - عليه صورة برج السرطان. 173.....
- (لوحة 1148 - 1149) مهر مغولي ذهب باسم نور الدين جهانكير - دار الضرب - لكره - سنة ١٠٣٢هـ/١٦٢٣م - عليه صورة برج الجوزاء. 174.....
- (لوحة 1150 - 1151) مهر تازيرانا (مهر امداء) ذهب باسم شهاب الدين شاه جهان - دار الضرب دار الخلافة اكرا - ١٠٣٨هـ/١٦٢٨م. 174.....
- (لوحة 1152 - 1153) مهر مغولي ذهب باسم محمد شاه - دار الضرب دار السلطنة لامور - سنة ١١٥٥هـ/١٧٤٢م. 174.....
- (لوحة 1154 - 1155) ميدالية استحقاق ذهب قاجارية باسم ناصر الدين شاه - ضربت في طهران سنة ١٢٠٠هـ/١٨٨٢م - عليها صورة الاسد والشمس شعار الدولة الإيرانية. 175.....
- (لوحة 1156 - 1157) خمسة وعشرون تومان قاجاري ذهب باسم ناصر الدين شاه - ضرب في طهران سنة ١٢٠١هـ/ ١٨٨٣م - على وجهها صورة الشاه. 175.....
- (لوحة 1158) صنجة عليها لام قطبية مشتقة من لام اغريقية تساوي ٣٠ اي ٣٠ خروية. 175.....
- (لوحة 1159) صنجة زجاجية زنتها ٣٢ خروية عليها كتابة نصها: عمر - اثنين وثلاثين - خروية. 175.....
- (لوحة 1160) مثقال للزنت اربعة وعشرين خروية. 175.....
- (لوحة 1161) مثقال للزنت اربعة وعشرين خروية. 176.....
- (لوحة 1162) مثقال للزنت ٣٠ خروية عليه توقيع نصه «على يدي عبد الجبار بن نصير». 176.....
- (لوحة 1163) مثقال فلس عليه كتابة نصها: «بسم الله - امر الله بالوفاء - وأمر بصنيعه - مثقال فلس ثلثين خروية القاسم بن عبيدالله على يدي طمان بن سه سنة ثنتين وعشرين و - مائة. 176.....
- (لوحة 1164 - 1165) قنينات زجاج من العصر الإسلامي المبكر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة 1164) بالتجزيع. 177.....
- (لوحة 1165) بالإضافة والقالب. 177.....
- (لوحة 1166) قنينات من الزجاج مزخرفة بالقالب وبالإضافة والختم من العصر الإسلامي المبكر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 177.....
- (لوحة 1167) قنينات من الزجاج - مصر - القرن ٨هـ/٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 178.....
- (لوحة 1168) إناء من الزجاج مزخرف بالختم من العصر الإسلامي المبكر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 178.....
- (لوحة 1169) كأس من الزجاج ذي البريق المعدني من مصر - ١٠٥٥هـ/٧٧٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٢٨٤. 179.....
- (لوحة 1170) قنينة عطور مزخرفة بالتجزيع من القرن ٩هـ/٩م. 179.....
- (لوحة 1171) زجاج ذو بريق معدني من مصر - القرن ٥هـ/١١هـ - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٥١٩. 180.....
- (لوحة 1172) كأس من الزجاج من مصر عليه كتابة كوفية وزخارف حيوانية متفذة بالقطع - القرن ٤هـ/١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 180.....
- (لوحة 1173) إحدى كؤوس القديسة هديرج - مزخرفة بالحفر والقطع - القرن ٥هـ/١١م - متحف امستردام. 181.....

- (لوحة 1174) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا بالحز - مزخرفة بالقطع والحز - القرن ١٢هـ / ١٢م - متحف برلين. 181
- (لوحة 1175) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا لآحد أمراء الملك الناصر من القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 182
- (لوحة 1176) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم علي المارداني. 183
- (لوحة 1177) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم الأمير الماس الحاجب - عليها توقيع صاندها علي بن محمد أمكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣١٥٤. 182
- (لوحة 1178) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم الأمير ملفيتمر الدوادار الملكي الصالحى عليها رنك مقلمة وكأس. 184
- (لوحة 1179) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم السلطان حسن - متحف للفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢١٥. 184
- (لوحة 1180) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم السلطان حسن - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٨٨. 185
- (لوحة 1181) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم الأمير قاني باي الجركسي - ٨٤٥هـ / ١٤٤١ - ١٤٤٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٢٢. 185
- (لوحة 1182) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم الأمير شيخو الناصري. 186
- (لوحة 1183) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم السلطان برقوق (٨٩٨هـ / ١٢٨٦م). 186
- (لوحة 1184) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم السلطان المملوكي قايتباي - البندقية القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 187
- (لوحة 1185) بيضيات مشكاوات مملوكية معموه بالمينا - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٧٤٩. 187
- (لوحة 1186) تنية من بلور صخري مزخرفة بالحفر. مصر - القرن ٤هـ / ١٠م - ١١م. 188
- (لوحة 1187) إناء من البلور الصخري مزخرف بالقطع والحفر. القرن ٥هـ / ١١م - ١٢م - متحف تاريخ الفنون بفيينا. 188
- (لوحة 1188) إبريق من البلور الصخري من مصر مزخرف بالقطع والحفر - القرن ٥هـ / ١١م - متحف فكتوريا والبرت بلندن. 189
- (لوحة 1189) بلور صخري - مصر - العصر الفاطمي - القرن ٤هـ / ١٠م - كاتدرائية سان مارك بالبنديقية. 189
- (لوحة 1190) تاروة من البلور الصخري مزخرفة بالقطع والحفر من القرن ٥هـ / ١١م - كاتدرائية هالبرشتات بألمانيا. 190
- (لوحة 1191) بلور صخري من مصر من العصر الفاطمي (سان ماركو - فيكتوريا والبرت بلندن - الهرميتاج - قصر بيتي في فلورنسا - اللوفر في باريس). 190
- (لوحة 1193) لوح من الخشب عليه صور أسماك محفورة - مصر - عصر لولة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 191
- (لوحة 1192) حشوة خشبية - مصر - القرن الأول الهجري / ٧م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٤٦٨. 191
- (لوحة 1194) تمصيل باب تكريت - أواخر القرن ٢هـ / ٨م - متحف بناكي في أثينا. 192
- (لوحة 1195) لوح خشبي - مصر - القرن ٢هـ / ٩م - متحف كلية الآثار جامعة القاهرة. 193
- (لوحة 1196) لوح خشبي - مصر - العصر الطولوني. 193
- (لوحة 1197) حشوة خشبية - مصر - القرن ٢هـ / ٩م - ١٠م - متحف اللوفر بباريس. 193
- (لوحة 1198) باب خشبي - باسم للخليفة الفاطمي الحاكم صنع للجامع الأزهر - مصر - ٤٠٠هـ / ١٠١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 194
- (لوحة 1199) حشوة خشبية - مصر - القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٤٧٣. 195
- (لوحة 1200) جزء من لوح من الخشب - مصر - القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 195
- (لوحة 1201) جزء من لوح من الخشب - مصر - القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 195
- (لوحة 1202) حشوة من الخشب - طراز فاطمي - القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٩١. 194
- (لوحة 1203) حشوة خشبية - مصر - القرن ٥هـ / ١١م - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٩٧٣. 196
- (لوحة 1204) كرسي من الخشب بنير سانت كاترين - مصر - عليه كتابة باسم أحد أمراء الخليفة الفاطمي الأمر بإحكام الله - ١١٠١ - ١١٢٠م. 196
- (لوحة 1205) محراب من الخشب (مرمم) أمر بعمله الخليفة الأمر بإحكام الله للجامع الأزهر - مصر - ٥١٩هـ / ١١٢٥ - ١١٢٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 197

- (لوحة 1206) محراب السيدة نفيسة من الخشب - مصر - ٥٤١هـ / ١١٤٥ - ١١٤٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة  
- (يرجع أنه صنع في خلافة الحافظ الفاطمي حين عمر المسجد). 198.....
- (لوحة 1207) محراب السيدة رقية من الخشب - مصر - ٥٤٩ - ٥٥٥هـ / ١١٥٤ - ١١٦٠م - متحف الفن الإسلامي  
بالقاهرة - يضم كتابة نصها «ما أمر بعمله الجهة الجليلة المحروسة الكبرى الأمرية التي كان يقوم بخدمتها  
القاضي أبو الحسن مكنون ويقوم بأمر خدمتها الآن الأمير السيد عفيف الدولة أبو الحسن يمن الفائزي  
الصالح برسم مشهد السيدة رقية (ابنة) أمير المؤمنين علي. 199.....
- (لوحة 1208) جزء من تركيبة بضريح الإمام الشافعي بالقاهرة - مصر - ٥٧٤هـ / ١١٧٨م. 200.....
- (لوحة 1209) جزء من التركيبة الخشبية لضريح الإمام الشافعي بالقاهرة - ٥٧٤هـ / ١١٧٨م. 200.....
- (لوحة 1210) جزء من تركيبة خشبية بضريح لم الملك الكامل ببقية الإمام الشافعي بالقاهرة - مصر - ٦٠٨هـ. 201.....
- (لوحة 1211) حشوة خشبية من ضريح الإمام الحسين بالقاهرة - مصر - القرن ٨٧هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي  
بالقاهرة - سجل رقم ١٥٠٢٥. 201.....
- (لوحة 1212) حشوات من الخشب من ضريح الإمام الحسين بالقاهرة - مصر - القرن ٨٧هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي  
بالقاهرة - سجل رقم ١٥٠٢٥. 202.....
- (لوحة 1213) كرسي عشاء من الخشب مطعم بالمعاج والسمن - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 202.....
- (لوحة 1214) تابوت خشبي أقامه الظاهر بيبرس فوق ضريح سيف الله خالد بن الوليد المقام في الجامع الذي يحمل اسمه في  
مدينة حمص - مزينان ب نطاق من الخط الكوفي ونطاق آخر مضاف فيها بعد بالخط النسخ - القرن ٨٧هـ / ١٢م. 203.....
- (لوحة 1215) حشوة خشبية - مصر - أواخر القرن ٧هـ / ١٢م - متحف المتروبوليتان في نيويورك. 203.....
- (لوحة 1216) حشوة خشبية - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - عليها بالحفر البارز كتابة بالخط الثلث نصها: «أمر بإنشاء هذه  
الدكة المباركة سيدنا ومولانا المقام الشريف» مع رثك كتابي باسم قايتباي. 204.....
- (لوحة 1217) رحل (كرسي مصحف) من الخشب - من مسجد علاء الدين في قوته - القرن ٨٧هـ / ١٢م - متحف استانبول. 204.....
- (لوحة 1218) رحل (كرسي مصحف) من الخشب - آسيا الصغرى - القرن ٨٧هـ / ١٢م - عليه اسم صانعه عبد الواحد بن  
سليمان - متحف برلين. 205.....
- (لوحة 1219) رحل (كرسي مصحف) من الخشب - غرب التركستان - ذو الحجة سنة ٧٦١هـ / ١٣٦٠م - عليه اسم صانعه  
حسن بن سليمان الأصفهاني - متحف المتروبوليتان في نيويورك. 205.....
- (لوحة 1220) رحل (كرسي مصحف) من الخشب - مصر - ٩١١هـ - يحمل اسم السلطان أبي سعيد قانصوه الغوري. 206.....
- (لوحة 1221) كرسي عشاء من الخشب - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 206.....
- (لوحة 1222) كرسي عشاء مسدس الشكل من الخشب كان بمسجد خوند بركة أم السلطان شعبان بالقاهرة - مصر - أواخر  
القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٤٩. 207.....
- (لوحة 1223) أشكال تمثل الحشرات الخشبية التي تُوَلَّف الطبق النجمي ومتعلقاته. 207.....
- (لوحة 1224) خشب خرط - مصر - القرن ٨هـ / ١٠هـ - ١٤ / ١٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 208.....
- (لوحة 1225) شبك من خشب الخرط الصوري - مصر - العصر المملوكي. 208.....
- (لوحة 1226) خشب خرط من القاهرة - الإطار خرط من نوع أبو جنزير - السلحة - خرط منجور. 209.....
- (لوحة 1227) خرط متجور ثنائي وسداسي ورياعي من القاهرة. 209.....
- (لوحة 1228) خشب خرط صليبي مفوق بأكر مسدسة - مصر. 210.....
- (لوحة 1229) خشب خرط مسدس الشكل بشروال وأكر مستديرة - مصر. 210.....
- (لوحة 1230) خشب خرط من مصر. 211.....
- (لوحة 1231) برامق خشب - مصر. 213.....
- (لوحة 1232) خرط متجور ميموتي وسداسي وفي أسفل كرنواز - مصر. 212.....
- (لوحة 1233) زخرفة مسدس خاتم - مصر. 213.....
- (لوحة 1234) رخارف خشبية - مصر. 213.....
- (لوحة 1235) مشط للشعر - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي - سجل رقم ٢٦١٤. 214.....

- 214..... (لوحة 1236) شكجية للحلى عليها زخارف منزلة بالعاج - سوريا - القرن ١٢هـ/١٩م - مقاس
- 215..... (لوحة 1237) سيفونية الخط - حفر على الخشب الملون من عمل حسين الجبالي نقيب الفنانين التشكيليين بمصر - مقاس ٧٠ × ٨٠ سم - سنة ١٩٩١م
- 215..... (لوحة 1238) غطاء طبق من الخشب - أوروبا. العصر القوطي
- 216..... (لوحة 1239) خريطة السماء الشمالية المزينة بالكواكب - حفر على الخشب - من عمل الرسام البريشت دير - نورنبيرج ١٤٧١-١٥٢٨م - المتحف الوطني الألماني في نورنبيرج - رقم S.T.N 12362
- 216..... (لوحة 1240) خريطة السماء الجنوبية المزينة بالكواكب - حفر على الخشب - من عمل الرسام البريشت دير - حوالى ١٦٠٠م - المتحف الوطني الألماني - في نورنبيرج - رقم S.T.N 12362
- 217..... (لوحة 1241) خشوة من العظم عليها رسم عازف وتحت صورة غزال على أرضية نباتية - مصر - القرن ١٢هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١١٥٩٩
- 217..... (لوحة 1242) خشوة من العاج عليها رسوم آدمية وحيوانية وطائر على أرضية نباتية - مصر - القرن ١٢هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٩٢١٥
- 217..... (لوحة 1243) خشوة من العاج عليها رسوم آدمية وحيوانية تمثل أميراً بيده كاس يجلس على عرش يرتكز على تمثالي أسدين وبجواره أحد أتباعه - مصر - القرن ١٢هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٢٢
- 217..... (لوحة 1244) خشوة من العاج - العصر الأيوبي - مصر القرن ١٢هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٠٢٢
- 217..... (لوحة 1245) علية من العاج عليها زخارف محفورة ومخرمة - مصر - القرن ٨هـ/١٤م - متحف فكتوريا والبرت في لندن - رقم ١٨٥٠/٤١٢٠
- 218..... (لوحة 1246) مشط - عليه ركة به شارة البقجة - مصر - القرن ٩هـ/١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٩٢٢
- 219..... (لوحة 1247) مكحلة من العاج - مصر - القرن ٩هـ/١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
- 219..... (لوحة 1248) علية من العاج من كاتدرائية زامورا بإسبانيا - الأندلس - عليها كتابة نصها: «بركة من الله للإمام عبد الله الحكم المستنصر بالله أمير المؤمنين مما أمر بعمله للسيدة أم عبد الرحمن على يدي دري الصغير سنة ثلاث وخمسين وثلاث مائة ٩٦٤م، متحف الآثار بمدريد
- 219..... (لوحة 1249) صندوق من العاج - إسبانيا - الأندلس - عليه كتابة نصها: «بسم الله بركة من الله دائمة ونعمة كافية ويد عالية وعافية شاملة ونعم سائفة وبركات متوافرة وسلامة لصاحبه مما عمل سنة خمس وخمسين وثلاث مائة» (٩٦٦م) - متحف الفنون الزخرفية في باريس
- 220..... (لوحة 1250) علية من العاج كانت في دي فيتيرو عليها كتابة نصها «بسم الله بركة من الله ويمن وسعادة وسرور ونعمة لأحب ولادة مما عمل بمدينة الزهراء سنة خمس وخمسين وثلاث مائة عمل خلفه (٩٦٦م) - متحف مدريد
- 220..... (لوحة 1251) علية من العاج من إسبانيا - الأندلس - ورد عليها اسم صانعها: «خلف»، عليها كتابة نصها: «منظري أحسن منظر نهذخود لم يكسر خلقه الحسن على حلة تزهو بجواهر فائنا ظرف مسك ولكافور وغنبره - متحف الجمعية الإسبانية الأمريكية في نيويورك
- 221..... (لوحة 1252) علية من العاج باسم الحكم المستنصر - إسبانيا - الأندلس - عليها كتابة نصها: «نعمت من الله لعبد الله الحكم المستنصر بالله أمير المؤمنين مما أمر بعمله على يدي دري الصغير» متحف فيكتوريا والبرت بلندن
- 221..... (لوحة 1253) علية من العاج - إسبانيا - الأندلس - عليها كتابة نصها: «بركة من الله ونعمة وسرور وغبطة للمغيرة بن أمير المؤمنين رحمه الله مما عمل سنة سبع وخمسين وثلاث مائة، ٩٦٨م، متحف اللوفر في باريس
- 222..... (لوحة 1254) علية من العاج - إسبانيا - الأندلس - باسم المغيرة بن عبد الرحمن للناصر
- 222..... (لوحة 1255) صندوق من العاج - إسبانيا - الأندلس - عليه كتابة باسم الحاجب عبد الملك بن المنصور مما أمر بعمله وعلى يدي تميم بن محمد العامري وعمل عبيدة وخير. سنة ٣٩٥هـ/١٠٠٥م - بكتاتريائية بامبيلونا Pampilona
- 223..... (لوحة 1256) علية من العاج ذات ضلفتين وبها تجاويف - إسبانيا - الأندلس

- (لوحة 1257) تفاصيل علبة اسطوانية من اللعاج عليها صور طيور وحيوانات - الهند - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة  
 224..... سجل رقم ١٥٤٤٤.
- (لوحة 1258) صندوق من الخشب المطعم باللعاج - صقلية - القرن ١٣هـ/١٣م - الكابلا بالاتيافي بليرمو.  
 224.....
- (لوحة 1259) جانب من الصندوق (لوحة 1258).  
 224.....
- (لوحة 1260) جزء من تحفة من اللعاج من صقلية - القرن ٥هـ/١١هـ أو ١٢م.  
 225.....
- (لوحة 1261) صندوق من اللعاج - صقلية - القرن ١٢هـ/١٢م - متحف برلين.  
 226.....
- (لوحة 1262) علبة من اللعاج - صقلية - القرن ١٢هـ/١٢م.  
 227.....
- (لوحة 1263) ثلاث حشرات من اللعاج من صندوق - صقلية - القرن ٦هـ/١٢هـ - ١٢م - متحف قصر بارجلو في فلورنسا.  
 227.....
- (لوحة 1264) تفاصيل من الصندوق (لوحة 1263).  
 228.....
- (لوحة 1265) تفاصيل من الصندوق (لوحة 1263).  
 228.....
- (لوحة 1266) حشرة من اللعاج من صندوق - صقلية - القرن ٦هـ/١٢هـ - ١٢م - متحف قصر بارجلو في فلورنسا.  
 228.....
- (لوحة 1267) بوق من اللعاج - صقلية - القرن ٥هـ/١١هـ - ١٢م.  
 229.....
- (لوحة 1268) حشرة من اللعاج - صقلية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٠٢٤.  
 229.....
- (لوحة 1269) تمثال ثور مجنح له رأس آدمي من قصر سرجون الثاني في خرسباد سنة ٧٢٢ - ٧٠٥ ق.م. - متحف اللوفر في باريس.  
 230.....
- (لوحة 1270) تمثال أسد مجنح له رأس آدمي من قصر آشور ناصر بال الثاني في كالح أو نمرود الحديثة سنة ٨٨٤ - ٨٥٩ ق.م. - المتحف البريطاني في لندن.  
 230.....
- (لوحة 1271) حفر بارز بأشكال آدمية - الهند - العصر الهلنستي.  
 231.....
- (لوحة 1272) منبر من سانت بارتولميو في بانتانو بمدينة بيسطويا في إيطاليا - عمل جويدو داكوما سنة ١٢٥٠م.  
 231.....
- (لوحة 1273) نقش بارز من الرخام - مصر - القرن ٥هـ/١١هـ - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.  
 231.....
- (لوحة 1274) لوح من الخشب عليه زخارف من أزواج متقابلين من الطيور - مصر - القرن ٥هـ/١١هـ - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.  
 232.....
- (لوحة 1275 - 1276) زير وكلمة من الرخام عليهما زخارف نباتية بارزة - مصر - القرن ٨هـ/١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.  
 232.....
- (لوحة 1277) كلمة زير رخام ذات نقوش بارزة - مصر - القرن ٨هـ/١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣١١٠.  
 232.....
- (لوحة 1278) زير رخام ذو نقوش بارزة - مصر - القرن ٨هـ/١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٤.  
 233.....
- (لوحة 1279) سلسبيل من الرخام - مصر - القرن ٩هـ/١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.  
 233.....
- (لوحة 1280) لوح من الرخام من المدرسة البيرية - عليه صورة بالحفر البارز لمشكاة وشمعدانين على أرضية نباتية - مصر - القرن ٨هـ/١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٩.  
 234.....
- (لوحة 1281) فسيفساء رخامية - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٠٧٥.  
 235.....
- (لوحة 1282) قطعة من الحجر عليها تحت بارز لعازفة على العود - إيران - القرن ٦هـ/١٢م.  
 235.....
- (لوحة 1283) زخارف جصية بارزة - الري - القرن ٦هـ/١٢هـ - ١٣م.  
 236.....
- (لوحة 1284) كرسي أو قاعدة زير من الحجر الأحمر - العراق - القرن ٧هـ/١٣م - دار الآثار العربية ببغداد.  
 236.....
- (لوحة 1285) تاج عمود من الرخام معمل فليج - الأتلس (إسبانيا) - مؤرخ ٩٧٢هـ/٩٧٢ م - متحف الكويت الوطني.  
 237.....
- (لوحة 1286) زخارف أندلسية من عصر الموحدين - المغرب.  
 238.....
- (لوحة 1287) زخارف حجرية بالحفر البارز - طليطلة، الأندلس.  
 238.....
- (لوحة 1288) قطع من الرخام عليها كتابات أثرية محفورة حفرأ بارزاً - غرناطة (الأندلس) - القرن ٧هـ/١٢م - المتحف الأثري الإقليمي.  
 239.....

- (لوحة 1289) الواح من الرخام عليها كتابات وزخارف بارزة - غرناطة (الأندلس) - القرن ٨هـ/١٤م - المتحف الأثري الإقليمي. 239
- (لوحة 1290) محراب من الجص - الفراء - مكان عبد العزيز. 240
- (لوحة 1291) زخارف جصية من سامراء - طراز سامراء الأول. 241
- (لوحة 1292) زخارف جصية من سامراء - طراز سامراء الثاني. 241
- (لوحة 1293) زخارف جصية من سامراء - طراز سامراء الثالث. 241
- (لوحة 1294) خشوة من الزخارف الجصية عليها كتابة باسم طغرل بك الثاني - الري ٥٩١هـ/١١٩٥م - متحف الفن في بنسلفانيا. 242
- (لوحة 1295) زخارف جصية بارزة - الري - القرن ٦هـ/١٢م. 242
- (لوحة 1296) تفاصيل من لوح من الجص تمثل بالحفر البارز مبارزة بين فارسين وكتابة بالخط الثلث وزخارف نباتية ورسوم طيور - إيران - القرن ٦هـ/١٢م - مجموعة ديومت سابقاً. 243
- (لوحة 1297) زخارف جصية - ساوه - إيران - القرن ٦هـ/١٢م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن. 243
- (لوحة 1298) تمثال لرأس من الجص - إيران - القرن ٦هـ/١٢م - متحف المتروبوليتان بنيويورك. 244
- (لوحة 1299) قمرية من الجص المفرغ بها رسم شجرة سرو بين قرعين نباتيين مزهرين - مصر - القرن ١٠هـ/١٦م. 244
- ١٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 244
- (لوحة 1300) نافذة من الجص المعشق بالزجاج من مصر في العصر العثماني - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 245
- (لوحة 1301) رسم شجرة باعتبارها ختاماً للكتابة - على بردى - مصر - القرن ٢هـ/٩م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر - رقم (AR 25612). 245
- (لوحة 1302) صورة ثلاثة أشخاص تحت عقود على ورق - مصر - القرن ٤هـ/١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٨٠٦٦. 246
- (لوحة 1303) كلب امامه إناء يشبه القلعة أو الدورق - مصر - القرن ٤هـ/١٠م - فيينا - المكتبة الأهلية - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر - سجل رقم ١٣٦٨٢. 246
- (لوحة 1304) قائد وجندي وبيتهما زخرفة نباتية وأعلامهما كتابة بالخط الكوفي المزهر نصها: «عن وإقبال للقائد أبي منصور» - صورة على ورق - العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٠٧٠٣. 247
- (لوحة 1305) صورة جندي على ورق - مصر - العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٠٦٠١. 247
- (لوحة 1306) رسوم على ورق - مصر - القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣١١١. 247
- (لوحة 1307) رجل ملتح - رسم على ورق - مصر - القرن ٥هـ/١١م. 248
- (لوحة 1308) فارس منطلق بفرويه وتحت عبارة «الفارس بالصاه» - رسم على ورقة يظهرها توقيع نصه «أبو تميم حيدرة» - مصر - القرن ٤هـ/١٠م - فيينا - المكتبة الأهلية - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر - رقم ٩٥٤. 248
- (لوحة 1309) مهاجمة قلعة - صورة من الفن الشعبي على ورق - مصر - القرن ٤هـ/١٠م - المتحف البريطاني في لندن. 248
- (لوحة 1310) غرة الكتاب في مخطوطة من كتاب الترياق لجالينوس - سنة ٥٩٥هـ/١١٩٩م - المكتبة الأهلية في باريس رقم عربي ٢٩٦٤. 249
- (لوحة 1311) منظر في البلاط الملكي - تصويرية من مخطوطة لكتاب الترياق لجالينوس - بداية القرن ٧هـ/١٣م - المكتبة الأهلية في فيينا. 249
- (لوحة 1312) تصويرية من مخطوطة لكتاب الترياق لجالينوس - بداية القرن ٧هـ/١٣م - المكتبة الأهلية في فيينا. 250
- (لوحة 1313) صناعات الرصاص: تصويرية من مخطوطة لكتاب خواص العقاقير - بغداد - سنة ٦٢١هـ/١٢٢٤م - متحف اللوفر بباريس. 250
- (لوحة 1314) صيدلية - تصويرية من مخطوطة لكتاب خواص العقاقير - بغداد ٦٢١هـ/١٢٢٤م - متحف المتروبوليتان في نيويورك. 251



- (لوحة 1315) ديسقوريدس مع أحد تلاميذه - تصويرية من مخطوطة لكتاب خواص العقاقير - ١٢٢٩/هـ - متحف طوبقايو سراي في استانبول. .... 251
- (لوحة 1316) طبيب يستيقظ من نومه ويفاجأ بولية في داره - تصويرية من مخطوطة لرسالة دعوة الأطباء تأليف المختار بن الحسن بن بطلان - سنة ١٢٧٢/هـ - ١٢٧٣م - الامبروزيانا في ميلانو بإيطاليا. .... 252
- (لوحة 1317) شخصان يعالجان حصاناً - تصويرية من مخطوطة نسخها علي بن حسن بن هبة الله لكتاب البيطرة - مختصر رسالة لأحمد بن حسن بن الأحنف - بغداد - سنة ١٢٠٥/هـ - ١٢٠٩م - دار الكتب المصرية بالقاهرة. .... 252
- (لوحة 1218) شخصان يعالجان حصاناً - تصويرية من مخطوطة نسخها علي بن حسن بن هبة الله لكتاب البيطرة - مختصر رسالة لأحمد بن حسن بن الأحنف - بغداد - سنة ١٢٠٥/هـ - ١٢٠٩م - دار الكتب المصرية بالقاهرة. .... 253
- (لوحة 1319) فارسان - تصويرية من مخطوطة نسخها علي بن حسن بن هبة الله لكتاب البيطرة مختصر رسالة لأحمد بن الأحنف - بغداد - سنة ١٢٠٥/هـ - ١٢٠٩م - دار الكتب المصرية بالقاهرة. .... 253
- (لوحة 1320) فارسان - تصويرية من مخطوطة لكتاب البيطرة تأليف أحمد بن حسن بن الأحنف - بغداد - سنة ١٢٠٦/هـ - ١٢١٠م - مكتبة متحف طوبقايو سراي في استانبول (جامع أحمد الثالث رقم ٢١١٥). .... 254
- (لوحة 1322) فارسان يتدربان - تصويرية من كتاب الفروسية - ربما من مصر بداية القرن ٨/هـ - ١٦م. .... 254
- (لوحة 1321) رجلان يبارزان بالعصي - تصويرية من مخطوطة لكتاب عن ألعاب الفروسية - مصر أو الشام حوالي القرن ١٥/هـ - ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. .... 255
- (لوحة 1323) غزال - تصويرية من مخطوطة لكتاب عجائب المخلوقات للقرظيني - مصر - القرن ٨ - ١٤/هـ - ١٥م - كانت بمجموعة السيدة زاره هولمان في برلين. .... 255
- (لوحة 1324) صورة برج الثور - تصويرية من مخطوطة لكتاب عجائب المخلوقات للقرظيني - مصر - القرن ٨/هـ - ١٨م - المكتبة الأهلية في ميونخ مادة عرب ٤٦٣. .... 256
- (لوحة 1325) الساعة القليلة - تصويرية من مخطوطة كتبها فرخ بن عبد اللطيف لكتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل للجزري - سنة ٨٧١٥/هـ - ١٣١٥م - متحف المتروبوليتان في نيويورك. .... 256
- (لوحة 1326) الساعة ذات الطواويس - تصويرية من مخطوطة لكتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل للجزري - مصر - سنة ٨٧٥٥/هـ - ١٣٥٤م - متحف اللوفر في باريس. .... 257
- (لوحة 1327) صورة تشريح للعين - تصويرية من مخطوطة لكتاب المقالات للعشر عن العين تأليف حنين بن إسحاق - القرن ٨/هـ - ١٢م - دار الكتب المصرية. .... 257
- (لوحة 1328) أمير مع حاشيته في مجلس طرب - غرة مخطوط للجزء الرابع كتبه محمد بن أبي طالب لكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني - سنة ٦١٤/هـ - ١٢١٧م - دار الكتب المصرية. أدب رقم ٥٧٩. .... 258
- (لوحة 1329) أمير أمامه شخصان - غرة مخطوطة للجزء الحادي عشر كتبه محمد بن أبي طالب لكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني - سنة ٦١٤/هـ - ١٢١٧م - دار الكتب المصرية رقم أدب ٥٧٩. .... 259
- (لوحة 1330) أمير مع ثمائه غرة مخطوطة للجزء السابع عشر لكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني - سنة ٦١٤/هـ - ١٢١٧م - مجموعة فيض الله إلفندي - رقم ١٥٦٦ في استانبول. .... 260
- (لوحة 1331) أبو زيد السروجي في وليمة - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ١٩ - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٢٩٢٩). .... 260
- (لوحة 1332) أبو زيد السروجي يفانر الحرث بن همام - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢١ - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٣٩٢٩). .... 261
- (لوحة 1333) أبو زيد السروجي يستجدي والي مرو - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٨ - سنة ٦١٩/هـ - ١٢٢٣م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤). .... 261
- (لوحة 1334) أبو زيد السروجي يخطب في نجران - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤٨ - سنة ٦١٩/هـ - ١٢٢٣م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤). .... 262

- (لوحة 1335) أبو زيد السروجي ينظ الناس - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٥٠ - سنة ٦١٩هـ /  
 ١٢٢٢م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤)..... 262
- (لوحة 1336) مكتبة في بغداد - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى  
 الواسطي - المقامة ٢ - سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧)..... 263
- (لوحة 1337) أبو زيد السروجي يتسول مع عجوز في مسجد مدينة برقييد - تصويرية من مخطوطة من مقامات الحريري في  
 المكتبة الأهلية بباريس (عربي ٥٨٤٧) - بغداد سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المقامة السابعة..... 263
- (لوحة 1338) إعلان قدوم العيد في مدينة برقييد الذي أطل بفرضه ونقله وأجلب بخيله ورجله - تصويرية من مخطوطة  
 لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٧ - سنة ٦٢٤هـ /  
 ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧)..... 264
- (لوحة 1339) سفينة تبحر من عمان - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن  
 يحيى الواسطي - المقامة ٢٢ - سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧)..... 264
- (لوحة 1340) أبو زيد وابنه يهربان بعد أن خدر المدعوين إلى الوليمة وسرقا ممتلكاتهم - مخطوطة لمقامات الحريري  
 - المكتبة الأهلية بباريس (عربي ٥٨٤٧)..... 265
- (لوحة 1341) مركب حجاج أو الاحتفال بالرؤية - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن  
 محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٢١ - سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧)..... 265
- (لوحة 1342) قبنة وعشر خناجر (نوق) - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن  
 يحيى الواسطي - المقامة ٢٢ - سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧)..... 266
- (لوحة 1343) إحدى الجزر الشرقية - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى  
 الواسطي - المقامة ٢٩ - سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧)..... 266
- (لوحة 1344) أبو زيد السروجي والحرب بن همام على مقربة من إحدى القرى - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري  
 نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٤٢ - سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية  
 في باريس (عربي ٥٨٤٧)..... 267
- (لوحة 1345) مخيم قافلة - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤ - المتحف الآسيوي في بطرسبرج..... 267
- (لوحة 1347) قضية المركوب (الحذاء) - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٤ - المتحف الآسيوي في  
 بطرسبرج..... 268
- (لوحة 1346) وليمة عقد قران - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٠ - المتحف الآسيوي في بطرسبرج..... 268
- (لوحة 1348) أبو زيد السروجي أمام والي مرو - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٨ - المتحف الآسيوي  
 في بطرسبرج..... 269
- (لوحة 1349) أبو زيد السروجي يطلب الصعود إلى إحدى السفن - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٩  
 - المتحف الآسيوي في بطرسبرج..... 269
- (لوحة 1350) أبو زيد السروجي يقوم بعمل حجام - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤٧ - المتحف  
 الآسيوي في بطرسبرج (ليننجراد)..... 270
- (لوحة 1351) أبو زيد السروجي يعظ في مسجد سمرقند - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٨ - المتحف  
 البريطاني في لندن (إضافة ١١٤، ٢٢)..... 270
- (لوحة 1352) أمير في مجلس طرب - غرة مخطوطة لمقامات الحريري - سنة ٧٢٤هـ / ١٢٢٤م - المكتبة الأهلية في فيينا  
 (A.F.9)..... 271
- (لوحة 1353) أبو زيد السروجي أمام قاضي المعرة - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٨ - سنة ٦٢٤هـ /  
 ١٢٢٤م - المكتبة الأهلية في فيينا (A.F.9)..... 271
- (لوحة 1354) أصديق أبي زيد السروجي يعودونه أثناء مرضه - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ١٩  
 - سنة ٧٢٤هـ / ١٢٢٤م - المكتبة الأهلية في فيينا (A.F.9)..... 272

- (لوحة 1355) الحارث يتحدث مع أبي زيد في خيمة - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٦ - سنة ٧٢٤هـ / ١٢٢٤م - المكتبة الأملية في ثيننا. 272.....
- (لوحة 1356) أبو زيد يتطفل على نخبة جمعها مجلس طرب - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٤ - سنة ٧٢٨هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأملية في أوكسفورد بإنجلترا (Marsh 458). 273.....
- (لوحة 1357) أبو زيد السروجي يهدد اللص سارق الناقة - المقامة ٢٧ - مخطوطة لمقامات الحريري بتاريخ سنة ٧٢٨هـ / ١٢٢٧م - مخطوطة المكتبة البولندية في أوكسفورد بإنجلترا رقم (Marsh 458). 273.....
- (لوحة 1358) أبو زيد السروجي يهزم بارتحال الناقة والتسلل في الليل - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤٤ - سنة ٧٢٨هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأملية في أوكسفورد بإنجلترا (March 458). 274.....
- (لوحة 1359) التحقيق في قضية - تصويرة من مخطوطة لكليلة ودمنة - المكتبة الأملية في باريس (عربي ٢٤٦٥). 274.....
- (لوحة 1360) الأرنب وملك الليلية في بئر القمر - تصويرة من مخطوطة لكليلة ودمنة - سنة ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م - المكتبة البولندية في أوكسفورد بإنجلترا. 275.....
- (لوحة 1361) زرافة يقودها رجل - تصويرة من مخطوطة لكتاب الحيوان للجاحظ - مكتبة الامبرورز يانا في ميلانو بإيطاليا (رقم ١٤٠). 275.....
- (لوحة 1362) إشارة البان - تصويرة من مخطوطة لكتاب كشف الأسرار تأليف ابن غانم المقدسي - القرن ٨هـ / ١٤م - مكتبة جامع السلطان سليمان في استانبول (قمة اسماعيل ٥٦٥). 276.....
- (لوحة 1363) إشارة البط - تصويرة من مخطوطة لكتاب كشف الأسرار تأليف ابن غانم المقدسي - القرن ٨هـ / ١٤م - مكتبة جامع السلطان سليمان في استانبول (قمة اسماعيل ٥٦٥). 276.....
- (لوحة 1364) سقراط مع تلميذين - تصويرة من مخطوطة لكتاب مختار الحكم ومحاسن الكلم للمبشر - جامع السلطان أحمد الثالث رقم ٢٢٠٦ - مكتبة متحف طوبقايوسراي في استانبول. 277.....
- (لوحة 1365) كاتب - تفاصيل من تصويرة من مخطوطة لكتاب رسائل إخوان الصفا - بغداد - سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م - مجموعة أسعد أفندي رقم ٣٦٢٨ - مكتبة جامع السلطان سليمان في استانبول. 277.....
- (لوحة 1366) بياض يعزف على العود أمام سيدة ووصيلاتها - تصويرة من مخطوطة لكتاب حديث بياض إلى رياض - المغرب أو إسبانيا - المجموعة الفنية عربي ٣٦٨ - المكتبة الإنجيلية في الفاتيكان. 278.....
- (لوحة 1367) قارب نهري - تصويرة من الجلد لخيال الظل - مصر. 278.....
- (لوحة 1368) صورة جدارية - الري - إيران - القرن ٦هـ / ١٢ - ١٢م. 279.....
- (لوحة 1369) صورة جدارية: الري - إيران - القرن ٦هـ / ١٢ - ١٢م. 279.....
- (لوحة 1370) لدغة العقرب - تصويره من مخطوطة لكتاب مفيد الخاص للرازي - إيران حوالي سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٠م. 280.....
- (لوحة 1371) رسوم نباتات طبية - تصويرة من مخطوطة لكتاب مفيد الخاص للرازي - إيران حوالي سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٠م. 280.....
- (لوحة 1372) شمس تستمع إلى حديث بين شمات والجنيات - تصويرة من مخطوطة لكتاب سمكي عيار تأليف صدقة بن أبي القاسم الشيرازي - المكتبة البولندية في أوكسفورد بإنجلترا. 281.....
- (لوحة 1373) صفحة من مخطوطة من تاريخ الطبري - أواخر القرن ٧هـ / ١٣م - متحف فريير للفن في واشنطن. 281.....
- (لوحة 1374) هجين ذو شعر طويل - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع - مراغة إيران - سنة ٦٩٧هـ / ١٢٩٦م أو ١٢٩٧هـ / ١٢٩٩م - مكتبة مورجان في نيويورك. 282.....
- (لوحة 1375) صورة فهد - من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع - مراغة إيران سنة ٧٩٧هـ / ١٢٩٦م أو ١٢٩٧هـ / ١٢٩٩م - مكتبة مورجان في نيويورك. 282.....
- (لوحة 1376) فيلان - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع - مراغة إيران - سنة ٦٩٧هـ / ١٢٩٦م أو ١٢٩٧هـ / ١٢٩٩م - مكتبة مورجان في نيويورك. 283.....
- (لوحة 1377) غزال - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع - مراغة إيران - سنة ٦٩٧هـ / ١٢٩٦م أو ١٢٩٧هـ / ١٢٩٩م - مكتبة مورجان في نيويورك. 283.....
- (لوحة 1378) خيل - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع - مراغة إيران - سنة ٦٩٧هـ / ١٢٩٦م أو ١٢٩٧هـ / ١٢٩٩م - مكتبة مورجان في نيويورك. 284.....

- (لوحة 1379) الحرات - تصويرة من مخطوطة لكتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية للبيروني - الرشيدية بالقرب من تبريز.
- 284..... إيران - سنة ٧٠٧هـ / ١٣٠٧م - مكتبة الجامعة في إسنبره باسكتلانده.
- (لوحة 1380) الطريق إلى بلاد التبت - تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين - الرشيدية بالقرب من تبريز. إيران - سنة ٧١٤هـ / ١٣١٤م - الجمعية الآسيوية في لندن.
- 285..... (لوحة 1381) جبال الهند - تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين الرشيدية بالقرب من تبريز في إيران - سنة ٧١٤هـ / ١٣١٤م - الجمعية الآسيوية في لندن.
- 285..... (لوحة 1382) قرسان بالقرب من قلعة - تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين - تبريز - إيران - سنة ٧١٧هـ / ١٣١٧م - طوبقابوسراي استانبول.
- 286..... (لوحة 1383) مهاجرة قلعة - تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - المكتبة الأملية في باريس (رقم ١١١٣).
- 287..... (لوحة 1384) السلطان غازان بين تسائه وحاشيته - تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - المكتبة الأملية في باريس (رقم ١١١٣).
- 287..... (لوحة 1385) بهرام جور يعاقب أزاله لاستصغارها من شأنه - مخطوطة للشاهنامة للفردوسي نسخها الحسن بن علي بن الحسين البهمني. سنة ٧٢١هـ / ١٣٢٠-١٣٢١م - مكتبة طوبقابوسراي باستانبول.
- 286..... (لوحة 1386) رستم يصطاد الفرس رخس - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ / ١٤م - كانت بمجموعة شستوبيتي.
- 288..... (لوحة 1387) خسرو ورستم - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ / ١٤م - متحف فريز للفن في واشنطن.
- 288..... (لوحة 1388) زال يعرض مهارته أمام منوهر - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ / ١٤م - متحف فريز للفن في واشنطن.
- 289..... (لوحة 1389) كايون بنت قيصر الروم تختار جيشا سب زوها لها - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - كانت بمجموعة فنية في نيويورك.
- 289..... (لوحة 1390) رستم يقاتل تمساحاً في اليم - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ / ١٤م - مجموعة خاصة في نيويورك.
- 290..... (لوحة 1391) رستم ياسر خاقان الصين - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن.
- 290..... (لوحة 1392) رستم واسفنديار يقاتلان - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م.
- 291..... (لوحة 1393) فرسان يقاتلون: تصويرون من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م.
- 291..... (لوحة 1394) بهرام جور وبقرة الفلاح - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م.
- 292..... (لوحة 1395) محاولة بنت اردوان قتل زوجها الملك اردشير - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - كانت بمجموعة فيفر.
- 292..... (لوحة 1396) معركة بين اردشير و اردوان - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - شاهنامة ديموت.
- 293..... (لوحة 1397) ملك امامه ثلاثة اشخاص - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - مجموعة ديموت.
- 293..... (لوحة 1398) مساملة زال - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن.
- 294..... (لوحة 1399) بهرام جور يقتل التينين - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - كانت بمجموعة ريشي روجرز.
- 294.....

- (لوحة 1400) رستم يقتل وحيد القرن - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٢٤٠م - كانت بمجموعة بول ساكس. 295
- (لوحة 1401) جنازة أسفنديار - تصويرية من مخطوطة لكتاب الشاهنامة - شاهنامة ديموت - متحف المتروبوليتان بنيويورك. 295
- (لوحة 1402) مهاجمة رستم لبلاد الروم - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٦٥٨١. 296
- (لوحة 1403) كيو يقطع رقبة سيارخش - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٢٩٩. 296
- (لوحة 1404) بهرام جور يقتل التتئين - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - شيراز - سنة ٧٧٢هـ / ١٢٧١م - مكتبة طوبقبوسراي في استانبول. 297
- (لوحة 1405) صورة تمثل سوزنابة مع سيارخش - مخطوطة للشاهنامة للفردوسي سنة ٧٩٧هـ / ١٢٩٤م - دار الكتب المصرية - سجل رقم ٧٢ - تاريخ فارسي. 297
- (لوحة 1406) بهرام جور يحوز تاج إيران بالمعانة - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - سنة ٧٩٩هـ / ١٢٩٧م. 298
- (لوحة 1407) رستم يرفع أفراسياب من فوق فرسه - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - شيراز - حوالي سنة ٨٢٤هـ / ١٤٢٠م - المكتبة البلدية في أوكسفورد. 298
- (لوحة 1408) بهرام جور وأزاده - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - شيراز - شاهنامة إبراهيم سلطان - حوالي سنة ٨٢٤هـ / ١٤٢٠م. 299
- (لوحة 1409) بايسنقر يراغب إحدى المعارك - غرة مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران ٨٢٣هـ / ١٤٢٠م - شاهنامة بايسنقر - متحف قصر جلستان في طهران. 299
- (لوحة 1410) بهرام جور يراقب إحدى المعارك - غرة مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - سنة ٨٢٣هـ / ١٤٢٠م - شاهنامة بايسنقر - متحف قصر جلستان في طهران. 300
- (لوحة 1411) جلنار تنظر إلى أردشير من النافذة - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة - للفردوسي - إيران - سنة ٨٢٣هـ / ١٤٢٠م - شاهنامة بايسنقر - متحف قصر جلستان في طهران. 300
- (لوحة 1412) العنقاء تعيد زال إلى أبيه - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - نسخت لمحمد جوكي بن شاه رخ - سنة ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م - الجمعية الآسيوية الملكية - لندن. 301
- (لوحة 1413) زيارة تهمينه لرستم - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - نسخت لمحمد جوكي بن شاه رخ - سنة ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م - الجمعية الآسيوية الملكية في لندن. 301
- (لوحة 1414) خسرو أبرويز يحاكم أباه - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٨٦٤هـ / ١٤٦٠م. 302
- (لوحة 1415) رخس فرس رستم يتصدى لأسد أثناء نوم سيده - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - هراة القرن ٩هـ / ١٥م - كانت بمجموعة شولتس ثم مجموعة كيركور ميناسيان. 302
- (لوحة 1416) صراع بين رجلين وبين حصانين - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - القرن ٩هـ / ١٥م. 303
- (لوحة 1417) مطاردة كخسرو لأفراسياب في البحر - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران شيراز - سنة ٨٩١هـ / ١٤٨٦م - المتحف البريطاني إضافة ١٨١٨٨. 303
- (لوحة 1418) قتال - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - شيراز - إيران - سنة ٨٩١هـ / ١٤٨٦م - المتحف البريطاني إضافة ١٨١٨٨. 304
- (لوحة 1419) الأسد والنذب والغراب وابن آوى يثبون على الجمل وينهشونه - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة - إيران - حوالي النصف الأول من القرن ٧هـ / ١٢م - متحف ورشستر في نيويورك. 304
- (لوحة 1420) مخادعة الصياد - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة - منتصف القرن ٨هـ / ١٤م - مرقعة الشاه طهماسب - مكتبة الجامعة في استانبول. 305

- (لوحة 1421) اكتشاف القاضي لحيلة الماكر - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - حوالى منتصف القرن ٨هـ/١٤م - مرقعة الشاه طهماسب في مكتبة الجامعة في استانبول. .... 305
- (لوحة 1422) خدعة رب البيت للص - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - إيران - حوالى منتصف القرن ٨هـ/١٤م - مرقعة الشاه طهماسب في مكتبة الجامعة في استانبول. .... 306
- (لوحة 1423) الأسد يتحدث مع أمه - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - بغداد أو تبريز - سنة ٧٩٤هـ/١٣٩١م - المكتبة الأملية في باريس (رقم ٩١٢). .... 306
- (لوحة 1424) فار يخلص الحمام من الشبكة - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - شیراز - أواخر القرن ٨هـ/١٤م - المكتبة الأملية في باريس (رقم ٢٧٧). .... 307
- (لوحة 1425) اللرد والغلم - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - هراة - أوائل القرن ٩هـ/١٥م - مكتبة قصر جلستان بطهران. .... 307
- (لوحة 1426) انتراس الأسد للحمار - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - هراة - أوائل القرن ٩هـ/١٥م - مكتبة قصر جلستان بطهران. .... 308
- (لوحة 1427) الثور شترية في مرج خصب - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - هراة - أوائل القرن ٩هـ/١٥م - مكتبة قصر جلستان بطهران. .... 308
- (لوحة 1428) بطنان تحملان سلحفاة - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - هراة - سنة ٨٢٤هـ/١٤٣٠م - مكتبة طوبقابو سراي في استانبول. .... 309
- (لوحة 1429) نوع من الحرافات النهرية - تصويرية من مخطوطة لكتاب عجائب المخلوقات للقرطبي - دار الكتب المصرية. .... 309
- (لوحة 1430) الأميرة معابون تطل على الأمير هماي وهي عند مدخل قصرها - تصويرية من مخطوطة لمنظومات خواجه كرماني - من عمل جنيد نقاش سلطاني - إيران - سنة ٧٩٩هـ/١٢٩٧م - المتحف البريطاني في لندن. .... 310
- (لوحة 1431) هماي وهمايون في حديقة القصر في الرؤيا - تصويرية من مخطوطة فارسية لمنظومات خواجه كرماني - متحف الفنون الزخرفية في باريس. .... 311
- (لوحة 1432) شيرين تزور فرهاد أثناء عمله - تصويرية من مخطوطة لمنظومة خسرو وشيرين لنظامي - تبريز - الربع الأول من القرن ٩هـ/١٥م - متحف فرير في واشنطن. .... 311
- (لوحة 1433) منظر صيد - تصويرية من مخطوطة لمنظومة خسرو وشيرين لنظامي - تبريز - حوالى الربع الأول من القرن ٩هـ/١٥م - متحف فرير في واشنطن. .... 312
- (لوحة 1434) منظر طبيعي - تصويرية من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الأشعار الفارسية - شیراز - سنة ٨٠١هـ/١٣٩٩م - متحف الفن التركي والإسلامي في استانبول. .... 312
- (لوحة 1435) منظر طبيعي - تصويرية من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الأشعار الفارسية - شیراز - سنة ٨٠١هـ/١٣٩٩م - متحف الفن التركي والإسلامي في استانبول. .... 313
- (لوحة 1436) منظر طبيعي - تصويرية من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الأشعار الفارسية - شیراز - سنة ٨٠١هـ/١٣٩٩م - متحف الفن التركي والإسلامي في استانبول. .... 313
- (لوحة 1437) خسرو يصارع الأسد على مرأى من شيرين - تصويرية من مخطوطة تشتمل على نماذج من الشعر والنثر الفارسي - شیراز - سنة ٨١٢هـ/١٤١٠م - كانت في مجموعة جليكيان. .... 314
- (لوحة 1438) بهرام جور والصور السبع - تصويرية من مخطوطة تشتمل على نماذج من الشعر والنثر - شیراز - سنة ٨١٢هـ/١٤١٠م - مجموعة جليكيان. .... 314
- (لوحة 1439) بهرام جور يحارب التنين - تصويرية من مخطوطة خمسة نظامي - إيران - سنة ٨٩٨هـ/١٤٩٣م - المتحف البريطاني. .... 315
- (لوحة A 1440) فارس يجز أسيراً - تصويرية من مخطوطة لكتاب جواهر مقال للسمرقندي نسخت بلباستر - إيران - سنة ٨٣٥هـ/١٤٣١م - متحف الأوقاف في استانبول رقم ١٤٥٤. .... 315
- (لوحة B 1440) معركة بين القبايل من أجل مجنون ليلي - تصويرية من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الشعر والنثر

- نسخها الخطاط محمود بن مرتضى الحسيني - إيران - سنة ٨١٢هـ/١٤١٠م - كانت في مجموعة تيس طومسون ثم في مجموعة جلينكيان. 316.....
- (لوحة C 1440) عاصفة جلندية - حوالي سنة ٨٤٥هـ/١٤٤٠م. 316.....
- (لوحة D 1440) وصول جلال والدليل إلى القبة الفيروزية - تصويرة من مخطوطة لستاني جمال وجلال لمحمد اصفي نسخها سلطان علي - هراة - تاريخ النسخ ٩٠٨هـ/١٥٠٢م - تاريخ الصورة ٩١٠هـ/١٥٠٤م - مكتبة الجامعة في أوبسالا. 317.....
- (لوحة E 1440) دبية - رسم - مدرسة هراة - القرن ٩هـ/١٥م - كان بمجموعة فيكتور دي جوليبيز في باريس عن T.33 و Schulz II. 317.....
- (لوحة 1441) بناء مسجد - من مخطوطة لظفر نامه - عمل بهزاد - إيران - كتب سنة ٨٧٢هـ/١٤٦٧م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن. 318.....
- (لوحة 1442) السلطان حسين ميرزا في وليمة - من مخطوط بستان سعدي - عمل بهزاد - بتاريخ ٨٩٢هـ/١٤٨٨م - دار الكتب المصرية. 318.....
- (لوحة 1443) مجلس طرب وموسيقى في حضرة السلطان حسين بيقرا - من مخطوطة بستان سعدي - عمل بهزاد - هراة - سنة ٨٩٢هـ/١٤٨٨م - دار الكتب المصرية. 319.....
- (لوحة 1444) مسجد - من مخطوطة بستان سعدي - عمل بهزاد - سنة ٨٩٢هـ/١٤٨٨م - دار الكتب المصرية. 319.....
- (لوحة 1445) فقهاء يتحدثون - من مخطوطة بستان سعدي - عمل بهزاد - سنة ٨٩٢هـ/١٤٨٨م - دار الكتب المصرية. 320.....
- (لوحة 1446) صرورة فنان - عمل بهزاد - نقلها عن جنتيلي بليني - إيران - القرن ٩هـ/١٥م. 320.....
- (لوحة 1447) جلسة في الخلاه - عمل بهزاد - إيران - نهاية القرن ٩هـ/١٥م - مجموعة جلينكيان. 321.....
- (لوحة 1448) مجنون ليلي في الصحراء - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - إيران - سنة ٩٠٠هـ. 321.....
- (لوحة 1449) بناء مسجد - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - المتحف البريطاني. 322.....
- (لوحة 1450) بهرام جور يقتل اللتين - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - المتحف البريطاني. 322.....
- (لوحة 1451) معركة على الجمال بسبب مجنون ليلي - من مخطوطة المنظومات الخمس - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - المتحف البريطاني. 323.....
- (لوحة 1452) مهاجمة حصن - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م. 323.....
- (لوحة 1453) الإعداء لوليمة في حديقة - تنسب لبهزاد - إيران - حوالي ٩٠٦هـ/١٥٠٠م - متحف بوسطن. 324.....
- (لوحة 1454) مجنون ليلي في الصحراء - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - المتحف البريطاني. 324.....
- (لوحة 1455) بهرام جور يظهر مهارته في الصيد امام آزاده - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - المتحف البريطاني. 325.....
- (لوحة 1456) شاب ورجل وسط منظر طبيعي - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - هراة - ٩٢٠هـ/١٥٢٤م - مجموعة كيغوريان. 325.....
- (لوحة 1457) حفل استقبال - من مخطوطة لديوان أشعار فارسية - عمل بهزاد - تبريز - حوالي سنة ١٥٢٥م - كانت بمجموعة شريف صبري بالقاهرة. 326.....
- (لوحة 1458) مشهد في حديقة - من أسلوب بهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - كان بمجموعة فيليب هوفر. 326.....
- (لوحة A 1459) زليخا وصديقاتها - من مخطوطة يوسف وزليخا لجامي - أسلوب بهزاد - تبريز - ٩٤٠هـ/١٥٢٣م - دار الكتب المصرية. 327.....
- (لوحة B 1459) بلاط سليمان - مخطوطة سليمان نامة - مجموعة شيستر بيتي في دبلن. 327.....
- (لوحة 1460) غريت من الجن يحمل عاشقين في سريرهما إلى حضرة الملك سليمان - من مخطوطة لديوان أشعار فارسية - من أسلوب بهزاد وإمضاء المصور تراز - هراة - ٩٠٢هـ/١٤٩٦ - ١٤٩٧م - كانت بمجموعة شريف صبري بالقاهرة. 328.....
- (لوحة 1461) مجنون ليلي بين الوحوش في الصحراء - إيران - ١٠هـ/١٦م - متحف كلية الآثار بجامعة القاهرة. 328.....

- (لوحة 1462) عودة شامبور إلى خيمة خسرو - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل أتاميرك - إيران - القرن ١٠هـ/١٦م  
329..... المتحف البريطاني.
- (لوحة 1463) مجنون ليلى في الصحراء - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل أتاميرك - إيران - القرن ١٠هـ/١٦م  
329..... المتحف البريطاني.
- (لوحة 1464) خسرو على العرش - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل أتاميرك - إيران - القرن ١٠هـ/١٦م - المتحف  
330..... البريطاني.
- (لوحة 1465) كسرى انوشروان ووزيره يصفيان إلى اليومتين اللتين تتقضان على انتخاب قصر حل به الخراب - عمل  
330..... أتاميرك - إيران - القرن ١٠هـ/١٦م - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1466) بهرام جور مع إحدى زوجاته في القصر الأسود - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل أتاميرك  
331..... - إيران - ٩٣١هـ/١٥٢٥م.
- (لوحة 1467) خسرو يهاجي شيرين وهي تستحم في البركة - تصويرية من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل  
331..... سلطان محمد إيران - سنة ١٥١٧ - ١٥٤٠م - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1468) بهرام جور يصطاد الأسد - من مخطوطة المنظومات الخمس - لنظامي عمل سلطان محمد - إيران - القرن  
332..... ١٠هـ/١٦م - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1469) عجوز تقدم شكوى للسلطان - عمل سلطان محمد - إيران - القرن ١٠هـ/١٦م - المتحف البريطاني.  
332.....
- (لوحة 1470) طبيبان يتناظران - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل سلطان محمد - ٩٤٦ - ٩٤٩هـ/١٥٣٩م  
333..... - ١٥٤٢م المتحف البريطاني.
- (لوحة 1471) مجلس طرب - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل سلطان محمد - إيران - ١٥١٧ - ١٥٤٠م  
333..... مجموعة كارتية.
- (لوحة 1472) عجوز تصحب المجنون إلى دار ليلي - من مخطوطة خمسة نظامي لشاه طهماسب - عمل مير سيد علي  
334..... - تبريز ١٥٢٩ - ١٥٤٢م.
- (لوحة 1473) بهرام جور يصطاد الحمار الوحشي - عمل مظهر علي - من مخطوطة المنظومات الخمس - إيران القرن  
334..... ١٠هـ/١٦م - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1474) منظر ريلي - عمل محمدي - إيران ٩٨٦هـ/١٥٧٨م - متحف اللوفر بباريس.  
335.....
- (لوحة 1475) جماعة من الصوفية في حديقة - من مخطوطة حيرة الأبرار - عمل قاسم علي - إيران ٨٩٠هـ/١٤٨٥م  
335..... المتحف البريطاني.
- (لوحة 1476) حادثة سيد الفخ - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل قاسم علي - سمرقند - سنة ٨٩٩هـ/١٤٩٤م.  
336.....
- (لوحة 1477) مدرسة في الهراء المطلق - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل قاسم علي - إيران - ٨٩٩هـ/  
336..... ١٤٩٢م - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1478) شاپور يطلع شيرين على صورة خسرو - من مخطوطة خمسة نظامي لشاه طهماسب - من عمل ميرزا علي  
337..... - إيران تبريز - ٩٤٦ - ٩٤٩هـ - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1479) خسرو في مجلس طرب - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - من عمل ميرزا علي - تبريز - ٩٤٦ -  
337..... ٩٤٩هـ - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1480) أمير صفوي - عمل شاه محمد - تبريز - منتصف القرن ١٠هـ/١٦م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن.  
338.....
- (لوحة 1481) حفل في حديقة - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل بهرام ثلثي - هراة - سنة ٩١٦ - ٩١٧هـ/  
338..... ١٥١٠ - ١٥١١م - كانت بمجموعة شريف صبري بالقاهرة.
- (لوحة 1482) دعوة إلى وليمة - من مخطوطة للمنظومات الخمس لنظامي - عمل بهرام ثلثي - هراة - ٩١٦ - ٩١٧هـ/١٥١٠  
339..... ١٥١١م - كانت بمجموعة شريف صبري بالقاهرة.
- (لوحة 1483) الملك كيران يقيم حفلة لمهر في ضوء القمر - من مخطوطة مهر ومشتري بخارى - ٩٢٩هـ/١٥٢٣م -  
339..... المكتبة الأهلية بباريس.



- (لوحة 1484) أحد الأولياء على ظهر نهد - من مخطوطة بستان سعدي - بخارى سنة ٩٣١هـ/١٥٢٤م - كانت بمجموعة  
 340..... فيفر في باريس.
- (لوحة 1485) مناظر صيد - مدرسة بخاري - مجموعة كيغوريكان. ....  
 341.....
- (لوحة 1486) عجوز تنظلم للسلطان منجر - من منظومة مخزن الأسرار - لنظامي - عمل محمود مذهب - بخاري سنة  
 ٩٥٢هـ/١٥٤٦م المكتبة الأهلية بباريس. ....  
 340.....
- (لوحة 1487) صورة الأمير مير علي شيرنواي - عمل محمود مذهب - بخاري - للقرن ١٠هـ/١٦م. من اليوم بضريح  
 342..... مشهد.
- (لوحة 1488) جلسة في حديقة - من مخطوطة تحفة الأحرار لجامي - عمل محمود مذهب - بخاري - ١٥٢٥م - المكتبة  
 342..... الأهلية بباريس.
- (لوحة 1489) شاب يصارع لفئة بجب - من مخطوطة تحفة الأحرار لجامي - عمل محمود مذهب - بخاري - ٩١٥هـ/  
 343..... ١٥٢٣م.
- (لوحة 1490) الشيخ سنان - من مخطوطة لمير علي شير - عمل محمود مذهب - بخاري - ١٥٢٧م - المكتبة الأهلية  
 343..... بباريس.
- (لوحة 1491) الطبيب شمس يقدم الدواء للشاه صلي - عمل رضا عباسي - إيران - ١٦٢٢م - متحف بطرسبرج. ....  
 344.....
- (لوحة 1492) مجلس وعظ - من ديوان حافظ - عمل شيخ زاده - بخاري - القرن ١٠هـ/١٦م - مجموعة كارتية. ....  
 345.....
- (لوحة 1493) مجنون يلبي بين الحروش - تصويرية بمتحف كلية الآثار، جامعة القاهرة - إيران - القرن ١٠ - ١١هـ/١٦م -  
 344..... ١٧م.
- (لوحة 1494) سيدة على ظهر حصان تحمل طلاً - من مخطوطة روضة الصفا لميرخوند - إيران ١٠١٥هـ/١٦٠٦م  
 346..... - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- (لوحة 1495) أميرة تشاهد رجلين يقرعان - إيران - القرن ١١هـ/١٧م. ....  
 346.....
- (لوحة 1496) أمير يجلس مع سيدة تحت شجرة - إيران - القرن ١١هـ/١٢م - ١٧م. ....  
 347.....
- (لوحة 1497) إخراج شخص من تحت الانتقاض - إيران - القرن ١١هـ/١٢م - ١٧م. ....  
 347.....
- (لوحة 1498) صورة توضح الدورة الدموية من كتاب عن الطب - إيران - القرن ١١هـ/١٧م - المكتبة البيدلية باكسلورد. ....  
 348.....
- (لوحة 1499) عازف يدخن - عمل رضا عباسي - إيران - بداية القرن ١١هـ/١٧م. ....  
 348.....
- (لوحة 1500) رجل برتغالي يسقي كلباً من كأس - عمل رضا عباسي - إيران - سنة ١٠٤٢هـ. ....  
 349.....
- (لوحة 1501) صورة من ديوان حافظ - عمل محمد علي - إيران - سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م. ....  
 349.....
- (لوحة 1502) صورة لبرج العذراء - من مخطوطة صور الكراكب للصوفي - إيران - ١٠٤٢هـ/١٦٢٣م دار الكتب المصرية  
 350..... - سجل رقم ٩ - م ميقات فارسي.
- (لوحة 1503) لفئة جالسة تمسك بزهور - عمل آغا رضا - إيران - القرن ١١هـ/١٧م - المكتبة الأهلية بباريس. ....  
 351.....
- (لوحة 1504) لفئة جالسة - عمل آغا رضا - إيران - القرن ١١هـ/١٧م. ....  
 351.....
- (لوحة 1505) الاسكندر يستقبل خاقان الصين - من ديوان نظامي - عمل حيدر نقاش - إيران سنة ١٦٢٠ - ١٦٢٤م  
 352..... - المكتبة الأهلية بباريس.
- (لوحة 1506) درويش أمام النار - عمل الفضل - إيران - سنة ١٦٥٠م - مجموعة كلوت اثيت. ....  
 353.....
- (لوحة 1507) طاووس - عمل محمد يوسف - إيران - سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م - مجموعة شولتس في ليزج. ....  
 353.....
- (لوحة 1508) صورة درويش - عمل محمد يوسف - إيران - سنة ١٦٩٥م. ....  
 354.....
- (لوحة 1509) مجموعة من الأيائل وأسد - عمل محمد يوسف - إيران - القرن ١١هـ/١٧م. ....  
 354.....
- (لوحة 1510) صورة ضرب (بالفلقة) عمل محمد قاسم - إيران - ١٠١٤هـ/١٦٠٥م - متحف المتروبوليتان بنيويورك. ....  
 355.....
- (لوحة 1511) رجل يقدم كأساً لأمير شاب - عمل حسين الأصمهباني - إيران - القرن ١١هـ/١٧م - المكتبة الأهلية بباريس. ....  
 355.....
- (لوحة 1512) تردد يركب على ظهر دب - عمل محمد علي - إيران - حوالي سنة ١٦٥٠م. ....  
 356.....
- (لوحة 1513) شيخ يستمتع سيدة - صورة من ديوان حافظ - عمل محمد علي - إيران - القرن ١١هـ/١٧م - مجموعة  
 356..... شولتس في ليزج.

- (لوحة 1514) سيدة تحمل ديكاً - عمل معين مصور - إيران - سنة ١٠٦٦هـ - ..... 357
- (لوحة 1515) صورة شخصية لرضا عباسي - عمل معين مصور - إيران - سنة ١٠٨٤هـ - مجموعة كوارتس بلندن. .... 357
- (لوحة 1516) جمل ورجل معمم - عمل معين مصور - إيران - مؤرخة سنة ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م. .... 358
- (لوحة 1517) الاسكندر وزوجته - شاهنامه الفردوسي - عمل معين مصور - إيران - منتصف القرن ١١هـ/١٧م 358
- ..... مجموعة شيبستر بيتي. .... 358
- (لوحة 1518) أسرة راحلة - عمل محمد زمان - سنة ١٦٧٥م. .... 359
- (لوحة 1519) سيدتان تتزاوران - عمل محمد زمان - سنة ١٦٧٥م. .... 359
- (لوحة 1520) بهرام جور يقتل التتير - عمل محمد زمان - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - إيران ١٦٧٥م - 359
- ..... المتحف البريطاني. .... 360
- (لوحة 1521) أمير على ظهر فرسه وحوله اتباعه - عمل محمد زمان - إيران ١٦٧٥م. .... 361
- (لوحة 1522) فتح علي شاه - إيران (المدرسة القاجارية) - ١١٤٩هـ/١٧٣٦م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. .... 361
- (لوحة 1523) عائلة في شرفة - إيران (المدرسة القاجارية) - القرن ١٩هـ/١٩م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. .... 362
- (لوحة 1524) هزيمة الروس على يد فتح علي شاه ووتوع بعضهم أسرى - إيران - القرن ١٩هـ/١٩م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. .... 362
- (لوحة 1525) بستانبي يشاهد عصفوراً في قفص - صورة من قصة من كلية ودمت - إيران - القرن ١٩هـ/١٩م - متحف الفن والتاريخ في جنيف. .... 363
- (لوحة 1526) مجنون ليلي في الصحراء بين الوحوش - إيران (المدرسة القاجارية) - القرن ١٩هـ/١٨م - متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة. .... 363
- (لوحة 1527) رجل يقود حصاناً - عمل عبد الصمد - (المدرسة الصفوية الأولى) - إيران - القرن ١٠هـ/١٦م. .... 364
- (لوحة 1528) الأمير أكبر في حديقة. مقدمة الصورة المجنون في الصحراء - عمل عبد الصمد - الهند - ١٥٥٨هـ/١٥٥٩م. .... 364
- (لوحة 1529) معركة حربية - من مخطوطة حمزة ثامة - عمل مير سيد علي - الهند - سنة ١٦٠٠م. .... 365
- (لوحة 1530) معركة - من مخطوطة حمزة ثامة - عمل مير سيد علي - الهند - سنة ١٦٠٠م. .... 365
- (لوحة 1531) والدة جنكيزخان تشارك القبائل - من مخطوطة جامع التواريخ - من عمل بساوان - مغولي هندي - القرن ١٠هـ/١٦م. .... 366
- (لوحة 1532) تصويرية من أكبر ثامة - مغولي هندي - القرن ١٠هـ/١٦م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. .... 366
- (لوحة 1533) أكبر يشاهد صراعاً بين فيلين - عمل فروخ بك - مغولي هندي - أواخر القرن ١٦م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. .... 367
- (لوحة 1534) أكبر يخوض إحدى المعارك في نهر - من عمل بساوان وتشاتار - أكبر ثامة - مغولي هندي - القرن ١٠هـ/١٦م 367
- ..... متحف فيكتوريا والبرت بلندن. .... 367
- (لوحة 1535) الأذان ليلاً - تيمور ثامة - من عمل بساوان وتلس الكبير - مغولي هندي - حوالي ١٥٨٥م. .... 368
- (لوحة 1536) فيل يتدرب - عمل زين العابدين - مغولي هندي - حوالي ١٦٠٠م - متحف برلين. .... 368
- (لوحة 1537) جهانجير بيده باز - مغولي هندي - حوالي ١٦١٨م - متحف برلين. .... 369
- (لوحة 1538) جهانجير يستقبل بعض الشيوخ في ضريح معين الدين شيشتي - مغولي هندي - ١١١٣ - مكتب ولاية رامبور. .... 369
- (لوحة 1539) ديك رومي - عمل منصور - مغولي هندي - حوالي ١٦١٢م - المتحف الوطني بنيدولمي. .... 370
- (لوحة 1540) طائر الدراج - عمل منصور - مغولي هندي - القرن ١١هـ/١٧م - يلحدي المجموعات الخاصة بباريس. .... 370
- (لوحة 1541) حمار وحشي - عمل منصور - مغولي هندي - القرن ١١هـ/١٧م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. .... 371
- (لوحة 1542) زهر النرجس (تسرين) - عمل منصور - مغولي هندي - اليوم داراشيكوه المؤرخ سنة ١٠٥١هـ/١٦٤٢م 371
- ..... مكتبة الهند بلندن. .... 371
- (لوحة 1543) طائر - مغولي هندي - اليوم داراشيكوه المؤرخ سنة ١٠٥١هـ/١٦٤٢م - مكتبة مكتب الهند بلندن. .... 372
- (لوحة 1544) وعلان وغزالان - عمل مراد - مغولي هندي - حوالي ١٦٣٠م. .... 372

- (لوحة 1545) شاه جهان على عرش الطاوس - مغولي هندي - القرن ١٧م - مجموعة البارون موريس روتشيلد بباريس. .... 373
- (لوحة 1546) صورة شخصية للأمير داراشيكوه - عمل هونهار - مغولي هندي - حوالي ١٦٥٠م. .... 373
- (لوحة 1547) صورة شخصية لمحمد فقير الله خان - مغولي هندي - حوالي ١٦٥٠م - مجموعة ديموت بباريس. .... 374
- (لوحة 1548) عنایت خان على فراش المرض - مغولي هندي - القرن ١١هـ/١٧م - متحف برلين. .... 374
- (لوحة 1549) صورة شخصية لأحد النبلاء - مغولي هندي - حوالي ١٦٥٠م - مجموعة ديموت بباريس. .... 375
- (لوحة 1550) أميرة في شرق قصر - مغولي هندي - النصف الثاني من القرن ١١هـ/١٧م. .... 375
- (لوحة 1551) كريشنا ورادها - الهند - إقليم كنجرا - متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. .... 376
- (لوحة 1552) كريشنا يتأرجح - شمال غرب الهند - تصوير محلي - القرن ١٢هـ/١٨م. .... 376
- (لوحة 1553) كريشنا يعزف لرادها على الناي - الهند - إقليم كنجرا - أواخر القرن ١٢هـ/١٨م. .... 377
- (لوحة 1554) سيدة في حمام - الهند - إقليم كنجرا - القرن ١٢هـ/١٩م - متحف لاهور. .... 377
- (لوحة 1555) تمسيرة من الهند - إقليم باسوهلي - أواخر القرن ١١هـ/١٧م - متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. .... 378
- (لوحة 1556) منظر في خيمة - الهند - إقليم راجستان - القرن ١٢هـ/١٨م - مجموعة مانوك. .... 378
- (لوحة 1557) شيبتاب خان الكبير - مغولي هندي - القرن ١٢هـ/١٨م - متحف برلين. .... 379
- (لوحة 1558) سيدتان تتناولان الشاي - تصوير أوروبي من الهند - القرن ١٢هـ/١٨م. .... 379
- (لوحة 1559) شخص يركب جملاً - رسم - تركيا - القرن ١٥هـ/١٥م. .... 380
- (لوحة 1560) حصان - رسم يشبه الحفر على الرخام حسب الأسلوب الأوروبي - تركيا - القرن ١٥هـ/١٥م. .... 380
- (لوحة 1561) تفاصيل من لوحة - مخطوطة سورنامة. .... 381
- (لوحة 1562) فارس - رسم يشبه أعمال الحفر على الرخام حسب الأسلوب الأوروبي - تركيا - القرن ١٥هـ/١٥م. .... 381
- (لوحة 1563) السلطان سليم الأول - عمل حيدر بك - تركيا - سنة ١٥١٢ - ١٥٢٠م. .... 382
- (لوحة 1564) فنطرة المهندس سنان - تمسيرة من مخطوطة لشاهنامة سليم خان - عمل سيد لقمان - سنة ١٥٨١م. .... 382
- (لوحة 1565) صورة لأمير تركي - تركيا - القرن ١١هـ/١٧م. .... 383
- (لوحة 1566) سيدة - تقليد لصورة إيطالية محفورة ومؤرخة سنة ١٥٧٦م. .... 383
- (لوحة 1567) الأسطول العثماني بقيادة خير الدين بربروسا. .... 384
- (لوحة 1568) الشاعر حافظ الشيرازي - عمل محمد علي - إيران - القرن ١١هـ/١٧م. .... 384
- (لوحة 1569) صورة شخصية لطيفن قبا (قصاص شعبي) - عمل ولي جان التبريزي - تركيا - حوالي ١٥٧٠م. .... 385
- (لوحة 1570) سيدة - عمل ولي جان التبريزي - تركيا - القرن ١٠هـ/١٦م. .... 385
- (لوحة 1571) صورة فارس - تركيا - أواخر القرن ١٠هـ/١٦م. .... 386
- (لوحة 1572) صورة لعلماء الفلك - مخطوط للشاهنامة من العصر العثماني - القرن ١٠هـ/١٦م - برلين. .... 386
- (لوحة 1573) صورة للسلطان محمد الفاتح - مخطوط تاريخ راشد - ٨٤٨ - ٨٨٦هـ/١٤٥١ - ١٤٨١م. .... 387
- (لوحة 1574) السلطان سليمان القانوني في حضرة الملك أربل - مخطوط نزهة الأخبار - متحف طوبقايو سراي باستانبول. .... 387
- (لوحة 1575) ألعاب وحيل للاحتفال بالختان - مخطوط سورنامة - متحف طوبقايو سراي باستانبول. .... 388
- (لوحة 1576) نافخو الزجاج وآتونهم - مخطوط سورنامة - متحف طوبقايو سراي في استانبول. .... 388
- (لوحة 1577) أهل الرومي يرحبون بالقائد التركي - تمسيرة من مخطوط للباش نامه - المتحف البريطاني. .... 389
- (لوحة 1578) صور أوروبية لسقنينتين حريبتين تركيتين تحملان إعلماً عليها رسم الهلال. .... 390
- (لوحة 1579) مجموعة موسيقيات - تركيا - القرن ١٢ - ١٢هـ/١٨ - ١٩م. .... 391
- (لوحة 1580) تمسيرة توضيحية من مخطوط تعليق بياتوس على سفر الرؤيا - قشتالة في إسبانيا سنة ١٥٠٢هـ/١١٠٩م (تمثل فن المستعربين) - لندن رقم add. 11695. .... 391
- (لوحة 1581) دخول بيت المقدس - مخطوط تلاوة سريانية يعقوبية للأناجيل من دير مار متى (قرب الموصل) سنة ١٢٢٠م - المكتبة الأهلية في فيينا. .... 392
- (لوحة 1582) سيناجوج - مخطوط عن الهجادة - المغرب (إسبانيا) - القرن ٨هـ/١٤م - المكتبة الأهلية بلندن. .... 392
- (لوحة 1583) تفاصيل من صورة أوروبية - حول الهالة كتابة بخط متأثر بالخط الثالث العربي. .... 393

- (لوحة 1584) تفاصيل من صورة بالفرسكو - عمل جيوتو - بأطراف الرداء زخارف محورة عن الخط الكوفي - كابلا أرينا  
في بادوا ١٣٠٢ - ١٣٠٥ م. .... 393
- (لوحة 1585) تفاصيل من صورة بالفرسكو في كابلا أرينا في بادوا بإيطاليا من عمل جيوتو - ١٣٠٢ - ١٣٠٥ م. .... 394
- (لوحة 1586) تفاصيل من صورة بالفرسكو تمثل رحلة ملوك الشرق بكنيسة سان بترونيو في بولونيا - من عمل جيوفاني  
دامودينا - النصف الأول من القرن ١٥ هـ / ١٥ م. .... 394
- (لوحة 1587) صورة نصفية لامرأة أرستقراطية من الطراز القوطي الدولي - مجموعة ميلون بالقاعة الأملية للفن في  
واشنطن - حوالي سنة ١٤١٥ م. .... 395
- (لوحة 1588) صورة شخصية للويس الثاني ملك أنجو - رسم بالألوان المائية - حوالي سنة ١٤٢٠ م - المكتبة الأهلية في  
باريس. .... 395
- (لوحة 1589) وليمة ميروود - تفاصيل من صورة منيع - تنسب إلى مرسوم لويس بوراسا (ت ١٤٢٠ م) - متحف الفنون  
الزخرفية في باريس. .... 396
- (لوحة 1590) لوحة تجليل الملوك - عمل جنتيلي دافاريانو سنة ١٤٢٣ م - الأوفيتسي في فلورنسا. .... 396
- (لوحة 1591) التتويج - عمل نيليبو لبيي - ١٤٤١ - ١٤٤٧ م - الأوفيتسي في فلورنسا. .... 397
- (لوحة 1592) تفاصيل من لوحة التتويج (لوحة 1591). .... 397
- (لوحة 1593) المقدمة - رسم ينسب إلى جنتيلي بليني - الأوفيتسي في فلورنسا. .... 398
- (لوحة 1594) موعظة القديس مرقس بالإسكندرية - عمل جنتيلي بليني وأخيه جيوفاني بليني - سنة ١٥٠٤ م - متحف بريرا  
في ميلانو بإيطاليا. .... 398
- (لوحة 1595) جندي تركي - جنتيلي بليني - حوالي سنة ١٤٨٠ م - المتحف البريطاني في لندن. .... 399
- (لوحة 1596) صورة امرأة شرقية جالسة - عمل جنتيلي بليني - حوالي سنة ١٤٨٠ م - المتحف البريطاني في لندن. .... 399
- (لوحة 1597) صورة مصور شرقي - تنسب إلى بعض الأتراك الذين عملوا مع المصور جنتيلي بليني وكان يعتقد أنها من عمل  
بهزاد منقولة عن أصل لجنتيلي بليني - بمتحف فريير واشنطن. .... 400
- (لوحة 1598) السلطان محمد الفاتح - عمل جنتيلي بليني - سنة ١٤٨٠ م - الصالة الأملية في لندن. .... 400
- (لوحة 1599) تفاصيل من صورة للسلطان محمد الفاتح (لوحة 1598). .... 400
- (لوحة 1600) قدوم دومنيكو تريليزانو سفيراً من البندقية إلى السلطان قانصوه الغوري في سنة ١٥١٢ م - تنسب إلى مدرسة  
جنتيلي بليني - متحف اللوفر في باريس. .... 401
- (لوحة 1601) السلطان جم - صورة بالفرسكو - عمل بنفوريكيو. .... 402
- (لوحة 1602) تفاصيل من (لوحة 1601). .... 402
- (لوحة 1603) رثاء - عمل فيتوري كاريشيو. .... 403
- (لوحة 1604) تصويرية من عمل كاريشيو. .... 403
- (لوحة 1605) تفاصيل من لوحة تمثل موعظة سانت آتين بالقدس عمل فيتوري كاريشيو - متحف اللوفر في باريس. .... 404
- (لوحة 1606) ثلاثة رجال أتراك - عمل مانسويتي - المكتبة الملكية في ويندسور. .... 404
- (لوحة 1607) التاجر جورج جيز - عمل هانس هولباين - سنة ١٥٣٢ م - متحف برلين. .... 405
- (لوحة 1608) صورة جدارية لهنري الثامن ملك إنجلترا - عمل هولباين. .... 405
- (لوحة 1609) هنري الثامن ملك إنجلترا - عمل هولباين - سنة ١٥٣٧ م. .... 406
- (لوحة 1610) الملك هنري الثامن - تفاصيل من صورة جدارية كانت تزين إحدى قاعات هوايت هول بلندن - عمل هولباين -  
نسخة للجزء الأيسر محفوظة في مجموعة دوق ييفونشير في شاتسويرث. .... 406
- (لوحة 1611) نباتات على الصخور - ياول كليي - سنة ١٩٤٠ م - متحف الفن في برن. .... 407
- (لوحة 1612) محارة مدمرة - عمل ياول كليي - سنة ١٩٣٩ م - متحف الفن في برن. .... 407
- (لوحة 1613) حركات النمو - عمل ياول كليي - سنة ١٩٣٨ م. .... 408
- (لوحة 1614) إنسولا دوكامارا - عمل ياول كليي - سنة ١٩٣٨ م - متحف الفن في برن. .... 408
- (لوحة 1615) نموذج سفينة تجارية إنجليزية ترجع إلى القرن ٥ ق.م. .... 409

- (لوحة 1616) نماذج من المراسي القديمة. .... 409
- (لوحة 1617) الحرات التي استعملت في العصور الوسطى وخاصة في الحروب الصليبية. .... 410
- (لوحة 1618) الكلاب المربع المزودج. .... 410
- (لوحة 1619) الفرقور يتضح فيه ساحتان للقتال في المقدمة والمؤخرة والمدافع في الوسط كما يحتوي على ثلاثة أو أربعة  
أشرع. .... 410
- (لوحة 1620) سفينة من البحر المتوسط يستعمل المجذاف الواحد فيها خمسة بحارة وترجع إلى سنة ١٦٢٩م. .... 411
- (لوحة 1621) سفينة ذات شراع مثلث ترجع إلى سنة ١٧١١م. .... 411
- (لوحة 1622) نقش أم الجلال الأول - سنة ٢٥٠م - يقرأ كما يلي: «دنه نقشو فهر - ير (بن) شلى ريو جديمت - ملك تنوح». .... 412
- (لوحة 1623) نقش النعارة - شاهد قبر امرئ القيس - سنة ٢٢٨م يقرأ كما يلي: «تي نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب كل  
ذي أصر التج وملك الأسدين ونزرو وملوكهم وهرب منج عكدي وجا بزجي في حجج نجرن مدينة شمر وملك  
معدو وبين بنيه الشعوب ووكلكهم فرسو لروم فلم يبلغ ملك مبلغه عكدي ملك سنة ٢٢٣ يوم ٧ بكسلول بلسعد  
ذو ولده». .... 412
- (لوحة 1624) نقش زيد - سنة ٥١١ - ٥١٢م يقرأ: «ينصر الإله: سرجو برامت منقو وهليا برمر القيس وسرجو برسعد  
وسترو وسرجو». .... 413
- (لوحة 1625) نقش حران - سنة ٥٦٨م يقرأ: «أنا شرحيل بر ظلمو بنيت ذا المرطول سنة ٤٦٢ بعد مفسد خير بعم». .... 413
- (لوحة 1626) نقش أم الجلال الثاني - القرن ٦م يقرأ: «الله غفرا لآليه بن عبيد كاتب الخليلد أعلى بني عمرى - عنه من يقرؤه». .... 413
- (لوحة 1627) نقش على تل في آثار علي بالمدينة المنورة. .... 414
- (لوحة 1628) نقش سد بالطائف باسم معاوية بن أبي سفيان - مؤرخ سنة ٥٨هـ/٦٧٨م. .... 414
- (لوحة 1629) أحد أميال عبد الملك بن مروان. .... 415
- (لوحة 1630) شاهد قبر كتلة من الحجر البركاني غير مستوية الجوانب من البجادية بالسعودية باسم يحيى بن سليمان بن  
ممن الزكي يخط كوفي غائر - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض - السعودية (رقم ١). .... 416
- (لوحة 1631) جدول ١ (شاهد قبر رقم ١). .... 416
- (لوحة 1632) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم محمد بن إسحاق بن سليمان بن سالم يخط  
كوفي غائر - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض - السعودية (رقم ٢). .... 417
- (لوحة 1633) جدول ٢ (شاهد قبر رقم ٢). .... 417
- (لوحة 1634) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم حمدان بن فوزان - يخط كوفي غائر منق  
الأطراف على هيئة مثلث وبه بعض التوريق - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض - السعودية. .... 418
- (لوحة 1635) جدول ٢ (شاهد قبر رقم ٢). .... 418
- (لوحة 1636) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم حميدة ابنت حمدان يخط  
كوفي غائر مزخرف الأطراف بأشكال مثلثات - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية  
(رقم ٤). .... 419
- (لوحة 1637) جدول ٤: (شاهد قبر رقم ٤). .... 419
- (لوحة 1638) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم أحمد بن محمد بن صلح  
- يخط كوفي غائر ومزخرف الأطراف بشرط ومثلثات وبعض التوريق - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود  
بالرياض بالسعودية (رقم ٥). .... 420
- (لوحة 1639) جدول ٥ (شاهد قبر رقم ٥). .... 420
- (لوحة 1640) الجزء العلوي من شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم محمد بن سليمان بن داود  
- يخط كوفي غائر مزخرف الأطراف بشرط ومثلثات - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض  
السعودية (رقم ٦). .... 421
- (لوحة 1641) جدول ٦ (شاهد قبر رقم ٦). .... 421

- (لوحة 1642) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية بدون اسم - بخط كوفي غائر مزخرف - الأطراف بشرط ومثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٧). 422.....
- (لوحة 1643) جدول ٧ (شاهد قبر رقم ٧). 422.....
- (لوحة 1644) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني مثله الشكل من بني سليم بالسعودية باسم إبراهيم بن سميع - بخط كوفي غائر مزخرف - الأطراف بمثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٨). 423.....
- (لوحة 1645) جدول ٨ (شاهد قبر رقم ٨). 423.....
- (لوحة 1646) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم أم الحسن ابنت أحمد بن العلا - بخط كوفي غائر - مزخرف الأطراف بمثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٩). 424.....
- (لوحة 1647) جدول ٩ (شاهد قبر رقم ٩). 424.....
- (لوحة 1648) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني مستوية الجانبين من بني سليم باسم خديجة ابنت عيسى - بخط كوفي مزخرف - الأطراف بشكل مثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٠). 425.....
- (لوحة 1649) جدول ١٠ (شاهد قبر رقم ١٠). 425.....
- (لوحة 1650) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم خديجة - بخط كوفي مزخرف - الأطراف بمثلثات وشرط - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١١). 426.....
- (لوحة 1651) جدول ١١ (شاهد قبر رقم ١١). 426.....
- (لوحة 1652) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم إسحاق بن عيسى بن يحيى؟ - بخط كوفي مزخرف - الأطراف بمثلثات وشرط وبعض التوريق - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٢). 427.....
- (لوحة 1653) جدول ١٢ (شاهد قبر رقم ١٢). 427.....
- (لوحة 1654) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم هلبوث بن عمرو بن عيسى - بخط كوفي غائر عريض منقح الأطراف وأحياناً مزخرفة بأشكال مثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٣). 428.....
- (لوحة 1655) جدول ١٣ (شاهد قبر رقم ١٣). 428.....
- (لوحة 1656) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم عبد الله بن محمد بن أحمد بن عرقوب بن موسى - بخط كوفي غائر عريض مزخرف الأطراف بمثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٤). 429.....
- (لوحة 1657) جدول ١٤ (شاهد قبر رقم ١٤). 429.....
- (لوحة 1658) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني أحد جوانبها مستو من بني سليم بالسعودية باسم عيسى ابنت هلال - بخط كوفي غائر مزخرف - الأطراف بمثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٥). 430.....
- (لوحة 1659) جدول ١٥ (شاهد قبر رقم ١٥). 430.....
- (لوحة 1660) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني مستطيلة السطح ومستوية الجوانب بعض الشيء من بني سليم بالسعودية باسم أحمد بن سنдал بن محمد بن سنдал العشاب - بخط كوفي بارز منقح الأطراف وبه بعض التوريق - بأعلى الشاهد توقيع نصه «وكتب أبي عيسى العكي» - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٦). 431.....
- (لوحة 1661) جدول ١٦ (شاهد قبر رقم ١٦). 431.....
- (لوحة 1662) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني توشم جانبها الأيمن من بني سليم بالسعودية باسم «أبو القسم علي بن محمد بن عبد الرحمن» - بخط كوفي بارز منقح الأطراف - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٧). 432.....
- (لوحة 1663) جدول ١٧ (شاهد قبر رقم ١٧). 432.....

- (لوحة 1664) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم إسماعيل بن إبراهيم الجار - بخت كوفي بارز منق الأظراف وبه بعض التوريق - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٨)..... 433
- (لوحة 1665) جدول ١٨ (شاهد قبر رقم ١٨)..... 433
- (لوحة 1666) شاهد ضريح لوح من حجر بركاني مستطيل الشكل من مكة باسم قاييتباي بن شرف بن قاييتباي بن محمد ثم قتادة ثم الحسن بن علي بن أبي طالب - بتاريخ سنة ١١٠٥هـ / ١٥٩٧م - بخت تلك بارز - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٩)..... 434
- (لوحة 1667) جدول ١٩ (شاهد قبر رقم ١٩)..... 434
- (لوحة 1668 و 1669) شاهدنا قبر من حجر يارزت (بركاني)..... 435
- (لوحة 1670) شاهد من الحجر الجيري من الفسطاط بمصر بالخط الكوفي البديهي المحفور - باسم عبد الرحمن بن خير الحجري - مؤرخ سنة ٢١هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة..... 436
- (لوحة 1671) شاهد من الحجر الرملي من الفسطاط بمصر - الخط الكوفي البسيط المحفور - مؤرخ سنة ٧١هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة..... 436
- (لوحة 1672) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بالخط الكوفي الغائر المورق ومنق الأظراف بتاريخ شوال سنة ١٢٩هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢٤ / ٢٧٢١..... 437
- (لوحة 1673) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بالخط الكوفي الغائر ذي الأظراف المورقة والمنمقة على هيئة مثلث بتاريخ ١٩٢هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٠٦ / ٤٦..... 437
- (لوحة 1674) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بخت كوفي غائر مورق ومنق الأظراف بتاريخ ٢١٢هـ / ٨٢٩م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٠٠٣..... 438
- (لوحة 1675) شاهد قبر من الرخام بالخط الكوفي البارز المنق الأظراف على هيئة قريية من المثلث عليه آية الكرسي..... 438
- (لوحة 1676) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بخت كوفي غائر مورق بتاريخ ٢٣٩هـ / ٨٤٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢٠١..... 439
- (لوحة 1677) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بخت كوفي مورق ومنق الأظراف بتاريخ ٢٣٦هـ / ٨٥٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٠٨٧..... 439
- (لوحة 1678) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي بارز مورق ومزهر بتاريخ ٢٤٣هـ / ٨٥٧م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٢٨٨..... 441
- (لوحة 1679) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي بارز مورق ومزهر عليه توقيع «كتب المكي» في أعلى ودعمل مبارك المكي في نهاية الكتابة - مؤرخ ٢٤٣هـ / ٨٥٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٣٩٠٤..... 440
- (لوحة 1680) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي بارز منق الأظراف - بتاريخ ٢٥١هـ / ٨٦٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٢٧٧..... 441
- (لوحة 1681) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي غائر منق الأظراف - بتاريخ ٢٤٩هـ / ٩٦٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٧٢١ / ١٨٩..... 442
- (لوحة 1682) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي غائر منق الأظراف - بتاريخ ٢٥٥هـ / ٩٦٧م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢٢٤..... 442
- (لوحة 1683) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي غائر مورق ومزخرف بصور طيور - بتاريخ ٤١٢هـ / ١٠٢٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٧١٠..... 443
- (لوحة 1684) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي بارز منق الأظراف وبه بعض التوريق - يؤرخ بالربع الثاني من القرن ١٢هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٩٨١٠..... 443
- (لوحة 1685) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخت نسخ بارز - بتاريخ ٥٨٤هـ / ١١٨٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٧١٧..... 443

- (لوحة 1686) شامد قبر من القسطنطينية بمصر بخط نسخ غائر - بتاريخ جمادى الأول سنة ١١٩٨هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١١٧٠١. .... 444
- (لوحة 1687) شامد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منقح الأطراف ورد به لقب «الفيقي والمفتي» - بتاريخ ١٨ ربيع الأول سنة ١١٠٧هـ / ١١٠٤م. .... 444
- (لوحة 1688) شامد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز به توريق قليل ورد به لقب «التاجر» - بتاريخ ١٩ رجب سنة ١١٠٦هـ / ١١٠٦م. .... 445
- (لوحة 1689) شامد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منقح الأطراف ورد فيه لقب «الفهري - الحرفوش المهدوي» - بتاريخ ١٥ صفر سنة ١١١٨هـ / ١١١٨م. .... 445
- (لوحة 1690) شامد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منقح الأطراف ورد فيه لقب «التاجر» - بتاريخ ١١ ربيع الأول سنة ١١٢٦هـ / ١١٢٦م. .... 446
- (لوحة 1691) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ وبيع الآخر سنة ٢٢٠هـ وبه الألقاب (المير - صاحب البنيان - عامل - مولى) ..... 446
- (لوحة 1692) نص تسجيلي مؤرخ (٣) أو ٢٠١هـ من إسبانيا ..... 447
- (لوحة 1693) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ شوال سنة ٢٢٨هـ وبه القاب (صاحب المدينة - ولي - وزير) ..... 447
- (لوحة 1694) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ سنة ٢٢٣هـ به القاب (الليثا - الكاتب) ..... 448
- (لوحة 1695) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ رجب ٢٢هـ به القاب (صاحب الأحباس - القاري - المحبس - الساعي في شاته) ..... 448
- (لوحة 1696) نص تسجيلي بعمارة رخام من المرية بالأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منقح الأطراف ورد فيه القاب «قاضي الجماعة - الفقيه المشاور - الإمام الحافظ - ينظر» - بتاريخ سنة ٥٣١هـ ..... 449
- (لوحة 1697) نص تسجيلي على برج من إسبانيا به لقب (الناظر) ..... 449
- (لوحة 1698) شاهنا قبر من الصين ..... 450
- (لوحة 1699) شاهنا قبر من الصين ..... 450
- (لوحة 1700) شاهنا قبر من الصين ..... 451
- (لوحة 1701) تركيبة قبر من الصين ..... 451
- (لوحة 1702) نص تأسيسي لجامع العطارين بالإسكندرية للإمام أبو النجم بدر المستصيري مؤرخ بربيع الأول سنة سبع وسبعين وأربع مائة. .... 452
- (لوحة 1703) نص تسجيلي رخام يحمل اسم صلاح الدين يوسف مؤرخ ثلاث وثمانين وخمس مائة - «ما أمر بعمله السيد الأجل - عبدة الصليان صلاح الدنيا والدين (السلطان الملك) المعظم يوسف بن السيد الأجل (المير أيوب نصره الله) أدام الله قدرته وأعلا أبدا كلمته ونشر في (الخافقين إعلانه) - وإنشائها؟ الأمير الأسفلار - معزك أمير المؤمنين أبو سعيد ثلاث وثمانين وخمس مائة. .... 452
- (لوحة 1704) لوح من الرخام عليه كتابة بارزة بالخط الثلث بعمارة خانقاه بمباشرة الجنب العالي لاجين الطرناي. .... 453
- (لوحة 1705) كتابة أثرية بالخط الثلث التركيب بوقفية نصها: «هنا ما أوقف مولانا المعز الأشرف العالي السيفي أربك أتابك العساكر المنصورة الملكي الأشرفي». .... 453
- (لوحة 1706) زخارف أرابيسك وكتابة بالخط الثلث باسم السلطان قايتباي. .... 454
- (لوحة 1707) لوح من الرخام عليه كتابة بارزة بخط الثلث باسم قايتباي - سنة ٨٧٨هـ / ١٤٧٣م. .... 454
- (لوحة 1708) بنجالاديش - غور - قدم رسول - نقش مؤرخ سنة ٩٢٧هـ / ١٥٢٠م. .... 455
- (لوحة 1709) بنجالاديش - كيتامار - نقش مؤرخ سنة ٩١٦هـ / ١٥١٠م. .... 455
- (لوحة 1710) بنجالاديش - مقاطعة بردوان - قرية منطوكوت - نقش توثقات - مؤرخ ٩١٦هـ / ١٥١٠م - المتحف الهندي. .... 456
- (لوحة 1711) بنجالاديش - جهانيان - مسجد جاني جان ميان - نقش في مسجد قديم بجوار غور - سنة ٩٤١هـ / ١٥٢٤م. .... 456
- (لوحة 1712) في أعلى بنجالاديش - مدينة بندوه - نقش مسجد أدنبه غالبا من عهد سكندر شاه ..... 457
- في أسفل بنجالاديش - نقش مسجد معظم بورغد من عهد شمس الدين أحمد شاه علي في ضريح شاه لنفر في معظم بور. .... 457



- (لوحة 1713) بنجالاديش - مدينة بتوه - نقش مسجد أدنبي غالبا من عهد سكندر شاه. .... 457
- (لوحة 1714) جدول مقارنة بين الحروف الهجائية لبعض اللغات. .... 458
- (لوحة 1715) جدول يبين تطور الكتابة العربية وأنواع الخط العربي. .... 459
- (لوحة 1716) بردية أناسيا (أقدم بردية عربية) ٢٢٢هـ/١٤٢م - مكتبة فيينا - مجموعة الأرشيدوق ريتز رقم ٥٥٨. .... 460
- (لوحة 1717) صفحة من كتاب الاعلام بأحكام البنيان لابن الرامي - مخطوط بالمكتبة الأهلية ببنوتس. .... 460
- (لوحة 1718) عقد زواج - بردية - مصر - العشر الأواخر من شعبان - سنة ٢٧١هـ. .... 461
- (لوحة 1719) رسالة النبي محمد (ﷺ) إلى كسرى ملك الفرس يدعو فيها إلى الإسلام، كتبت على رق بالخط المقور في العام ٧هـ/٦٢٨م، وأرسلت إلى كسرى مع عيد الله بن حفاقة السهمي نقرا (١) بسم الله الرحمن (٢) الرحيم من محمد عبد الله (٣) رسول الله إلى كسرى عظيم فا (٤) رس سلام على من أتبع الهدى (٥) وأمن بالله ورسوله (٦) وشهد أن لا إله إلا الله و (٧) حده لا شريك له وإن محمد (٨) عبده ورسوله أدعوك (٩) برعاية الله فإنتي أنا رسول (١٠) ل الله إلى الناس كافة (١١) لأنذر من كان حيا ويحق (١٢) للقول على الكافرين ١ (١٢) سلم تسلم فإن أبيته فا (١٤) نما عليك اسم المجر (١٥) س. .... 461
- (لوحة 1720) رق من الأشموئين - مصر - القرن ٣هـ/٩م. .... 462
- (لوحة 1721) تسمية على رق تقسم فقراتها ورسم زخرفية مطبوعة - ق ١٠هـ/١٠م - مكتبة جامعة هيلبرج - مجموعة بردى شوت واينهارت رقم ١١٢٦. .... 462
- (لوحة 1722) قطع من خواتيم رقية عربية عثر عليها بالأشموئين القرن ٤هـ/١٠م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق ريتز أعلى. .... 463
- (لوحة 1723) كتاب علق على الورق - القرن ٤هـ/١٠م. .... 463
- (لوحة 1724) مخطوطة التصريف لمن عجز عن التأليف موضوعها الجراحة العامة وضعها أبو القاسم خلف الزهراوي الأندلسي المتوفي سنة ٤٢٠هـ/١٠٢٩م مكتوبة بالخط النسخ، وتتميز بولرة الرسوم الخاصة بالأدوات الجراحية كالمبضع والمشرط والمكواة والمعلق والمجسم إلى غير ذلك. .... 464
- (لوحة 1725) مخطوطة أدعية مؤرخة بسنة ١٢٠٠هـ/١٧٨٥م - عمل يرسم الشاه سلطان حسين الموسوي الحسيني الصفوي بهادرخان. .... 464
- (لوحة 1726) نموذج من الخط الكوفي المزهر والمورق والمضفر وذي الشريط الزخرفي ويقرأ «إنه هو الغفور الرحيم». .... 465
- (لوحة 1727) خط كوفي على أرضية نباتية - حفر على حجر - غزة. .... 465
- (لوحة 1728) خط كوفي مزهر ومعماري ومتداخل مسجد كيزمكازي - زنجبار ١١٠٧م. .... 465
- (لوحة 1729) كوفي مضفر ومورق وذو شريط زخرفي. .... 466
- (لوحة 1730) كوفي مربع يقرأ «لا إله إلا الله محمد رسول الله». .... 466
- (لوحة 1731) نموذج من الخط الكوفي المربع يقرأ «بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وإقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله». .... 467
- (لوحة 1732) نموذج من الخط الكوفي المربع على هيئة دائرية مكونة من اسم «محمد» مكرر ثمان مرات. .... 467
- (لوحة 1733) تشكيل سفينة بكتابات بالخط الكوفي الزخرفي وكتب عنوان الصورة بالخط النسخ ونصه «يرسم سفينة حضرت نوح على نبينا وعليه السلام» لوحة من القرن ٩ - ١٠هـ/١٥ - ١٦م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن. .... 468
- (لوحة 1734) نموذج لحروف بخط الثلث مقننة حسب ميزان الخط. .... 468
- (لوحة 1735) صفحة من كتاب عن الأنساب لمورج السدوس - أوائل ق ٢هـ/٩م. .... 469
- (لوحة 1736) خاتمة رسالة مدح الكتب والحث على جمعها للجاحظ المتوفي سنة ٢٥٥هـ/٨٦٩م - من نسخة كتبها الخطاط الشهير ابن البراء سنة ٤١٣هـ/١٠٢٢م (استانبول: متحف الأوقاف). .... 469
- (لوحة 1737) الورقة الأخيرة من ديوان شعر الحاضرة من نسخة كتبها بأقوت المستعصمي سنة ٦٨٢هـ/١٢٨٢م - استانبول. .... 470
- (لوحة 1738) نموذج من الخط الثلث بخط عبد الله الصيرفي - أصفهان - سنة ٧٢٠هـ. .... 470

- (لوحة 1739) غرة مخطوطة لبردة اليوسيري برسم المقام الشريف السلطان الملك الناصر - سنة ١٢٤٠م - المكتبة الأهلية  
 471..... فيينا سجل رقم N.F 381
- (لوحة 1740) نموذج لخط التوقيع أو الإجازة للشيخ حمد الله الاماسي - سنة ٨١٢هـ/٩٢٦م - متحف طوبقابو سراي.  
 471.....
- (لوحة 1741) صفحة من مخطوط عليها كتابات وأشرطة مائلة وزخارف نباتية القرن ١٠هـ/١٦م.  
 472.....
- (لوحة 1742) صفحة من مخطوط عليها كتابات وزخارف نباتية القرن ١٠هـ/١٦م.  
 472.....
- (لوحة 1743) نموذج لخط التستليق - الهند - القرن ١١هـ/١٧م - متحف كلية الآثار - جامعة القاهرة.  
 473.....
- (لوحة 1744) آية قرآنية بخط الثلث التركيب للخطاط زهدي - سنة ١٢٧٣هـ تقرأ: وما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في  
 أنفسكم إلا في كتاب من قبل أن نبرأها ذلك على الله يسير لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا  
 يحب كل مختال فخور.  
 474.....
- (لوحة 1745) نموذج لخط ثلث تركيب مقابل بقلم محمد شليق - سنة ١٢٨٦هـ يقرأ: لا إله إلا هو ربي ورب العالمين.  
 475.....
- (لوحة 1746) نماذج لبعض أنواع الخط المعقور (النسخ) - بيد الخطاط ماجد.  
 476.....
- (لوحة 1747) نموذج من الريحاني والمحقق بخط الشيخ حمد الله.  
 476.....
- (لوحة 1748) نموذج للخط الديواني الجلي (الهمايوني).  
 476.....
- (لوحة 1749) نموذج من الخط الديواني الجلي (الهمايوني) للخطاط هاشم محمد البغدادي.  
 476.....
- (لوحة 1750) نموذج من خط الشكسته.  
 477.....
- (لوحة 1751) كتابة مشكلة على هيئة طائر.  
 477.....
- (لوحة 1752) تشكيل بخط بانواع مختلفة: نسخ وثلث وديواني جلي (همايوني).  
 477.....
- (لوحة 1753) ملغرا مملوكة باسم السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين بن الأمير بن السلطان  
 الملك الناصر بن الملك المنصور قلاوون خلد الله سلطانه.  
 478.....
- (لوحة 1754) ملغراء السلطان سليمان القانوني.  
 478.....
- (لوحة 1755) دراسات أولية بالريشة لطيور وأرابسك وأزهار القرن ٩ - ١٠م المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى  
 الارشيدوق وينر أرقام 10052, 10053, 12514. AR. PAP.  
 478.....
- (لوحة 1756) قطعة من مجموعة حكايات مزوقة بالتصاوير على البردي - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى  
 الارشيدوق وينر رقم AR. 25615. القرن ٩ و ١٠م.  
 478.....
- (لوحة 1757) رسم زخرفي بالريشة على بردى - القرن ٢ - ٩هـ/١٠م - فيينا المكتبة الأهلية - مجموعة بردى  
 الارشيدوق وينر رقم AR. PAP. 10047.  
 479.....
- (لوحة 1758) زخرفة بمجموعة بردى رينر رقم AR. PAP. 9998.  
 479.....
- (لوحة 1759) رسوم زخرفية.  
 479.....
- (لوحة 1760) تصور لما كانت عليه الزخرفة رقم AR. 25641 - بالمكتبة الأهلية في فيينا مجموعة بردى الارشيدوق رينر.  
 480.....
- (لوحة 1761) رسوم زخرفية.  
 480.....
- (لوحة 1762) تفرغ لطبق نجمي.  
 480.....
- (لوحة 1763) زخرفة المقص.  
 481.....
- (لوحة 1764) زخارف هندسية (A) زخرفة تمساح (B) زخرفة تمساح عشق.  
 481.....
- (لوحة 1765) نماذج من الزخارف الهندسية المعروفة ببايو جزيريو مسلس سرود.  
 482.....
- (لوحة 1766) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.  
 483.....
- (لوحة 1767) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.  
 483.....
- (لوحة 1768) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.  
 483.....
- (لوحة 1769) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.  
 484.....
- (لوحة 1770) نماذج زخرفية إسلامية من الطبيعة.  
 484.....
- (لوحة 1771) نماذج من وحدات زخرفية إسلامية.  
 484.....

- 485..... (لوحة 1772) نماذج من زخارف معمارية إسلامية.
- 485..... (لوحة 1773) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.
- 486..... (لوحة 1774) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.
- 486..... (لوحة 1775) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.
- 486..... (لوحة 1776) زخرفة المبيعات.
- 487..... (لوحة 1777) تعريفات لمقرنصات بعمائر مصرية.
- 487..... (لوحة 1778) أشكال مختلفة من الزخرفة الهندسية الإسلامية.
- 488..... (لوحة 1779) أغلفة إسلامية.
- ..... (لوحة 1780) أغلفة إسلامية من أعلى غلاف مصحف بلسان - مصر - القرن ١٢هـ/١م - دار الكتب المصرية - مصاحف رقم ١٨٨ - أسفل غلاف مصحف بقايا لسان - مصر - القرن ١٢هـ/١م - دار الكتب المصرية - مصاحف رقم ١٩٢.
- 489..... (لوحة 1781) أغلفة إسلامية.
- ..... (لوحة 1782) قطعة من غلاف مصحف بالمكتبة الأهلية بفيينا مجموعة بردى الارشيدوق رينر - القرن ٤ أو ٥هـ/١٠ - ١١م - وفي أعلى تصور للشكل الأصلي للغلاف.
- 490..... (لوحة 1783) قطعة من غلاف سفيني لمصحف - مصر - القرن ٤هـ/١٠ - ١١م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الارشيدوق رينر - رقم AR 28002 وتصور لما كان عليه - رسم نيتمان Nittmann.
- 491..... (لوحة 1784) غلاف عربي ببقايا ركن جلد - مصر - القرن ٥هـ/١١ - ١٢م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الارشيدوق رينر - رقم AR 28001 وتصور لما كان عليه رسم نيتمان Nittmann.
- 491..... (لوحة 1785) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصي - مؤرخ بسنة ٨٤٧هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٥٤.
- 491..... (لوحة 1786) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصي - مؤرخ سنة ٨٤٧هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٥٤.
- 492..... (لوحة 1787) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.
- 493..... (لوحة 1788) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.
- 493..... (لوحة 1789) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.
- 494..... (لوحة 1790) باطن غلاف مصحف باسم السلطان الغوري مؤرخ سنة ٩٠٨هـ/١٥٠٢م - بدار الكتب المصرية.
- 494..... (لوحة 1791) باطن لسان المصحف باسم السلطان الغوري المؤرخ سنة ٩٠٨هـ/١٥٠٢م - بدار الكتب المصرية.
- 495..... (لوحة 1792) ظاهر غلاف مصحف من الجلد مزخرف باللاكه - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٨.
- 495..... (لوحة 1793) ظاهر غلاف من الجلد - إيران - القرن ١٠هـ/١١ - ١٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٨.
- 496..... (لوحة 1794) باطن غلاف مصحف من الجلد مزخرف باللاكه - إيران - سنة ١٣١٩هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٨.
- 496..... (لوحة 1795 A) باطن جلد كتاب من العصر العثماني.
- 497..... (لوحة 1795 B) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.
- 497..... (لوحة 1796) مصحف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه - مصر - القاهرة - المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.
- 498..... (لوحة 1797) مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه - مصر - القاهرة - المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.
- 498..... (لوحة 1798) صفحة من مصحف شريف في طشقند - يقال بأنه مصحف الإمام الذي استشهد عليه الخليفة عثمان بن عفان - رضي الله عنه - خط كوفي بسيط غير معجم أو معرب.
- 499..... (لوحة 1799) مصحف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه - مصر - القاهرة - المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.

- (لوحة 1800) صفحة من القرآن الكريم من رق بالخط المعني من المدينة المنورة أو مكة المكرمة - القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) - خط كوفي معجم بالنقط حسب طويقة الخليل بن أحمد الفراهيدي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 499
- (لوحة 1801) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بخط كوفي بسيط معرب بالنقط (إعراباً بنائياً). 501
- (لوحة 1802) صفحة من مصحف من رق - القرن ٨ - ٩ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (خط كوفي بسيط معرب حسب طريقة أبي الأسود الدؤلي). 500
- (لوحة 1803) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بالحبر والتذهيب - خط كوفي معرب إعراباً بنائياً - إيران القرن ١٠ هـ / ٩ م. 501
- (لوحة 1804) الصفحة الأخيرة من ربيعة تروان وتلقا للمسجد الكبير بدمشق عبد المنعم بن أحمد في سنة ٢٩٨ هـ / ١١٠ م - بالخط الكوفي على رق غزال. 502
- (لوحة 1805) صفحة من مصحف شريف من الرق - بها علامات إعراب وإعجام بنائية مع فواصل آيات وسور زخرفية - القرن ٢ هـ / ٨ - ٩ م - فيينا - المكتبة الأهلية. 502
- (لوحة 1806) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بالحبر واللون وبها تذهيب يتضح فيها علامات إعراب حسب طريقة أبي الأسود الدؤلي وعلامات إعجام حسب طريقة نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر - وبها فاصلة مذهبة - القرن ٢ هـ / ٨ - ٩ م. 503
- (لوحة 1807) صفحة رق من مصحف مكتوبة بالحبر واللون والتذهيب بها علامات إعراب حسب الأسلوب المبكر - وبها فاصلة بين السور القرن ٢ هـ / ٨ - ٩ م. 503
- (لوحة 1808) صفحة من مصحف شريف بالخط الكوفي مكتوبة بالذهب والفضة على رق أزرق - شمال إفريقيا - القرن ٩ م. 504
- (لوحة 1809) صفحة زخرفية من رق من مصحف - القرن ٢ هـ / ٨ - ٩ م - فيينا - المكتبة الأهلية. 504
- (لوحة 1810) غرة خاتمة مصحف وغرة مخطوطة التوضيري. 505
- (لوحة 1811) علامات الإعراب في المصاحف المبكرة من القرن ٢ هـ / ٩ م (من م إلى ك). 505
- (لوحة 1812) علامات الإعراب في المصاحف المبكرة من القرن ٣ هـ / ٩ م (من ل - ي). 506
- (لوحة 1813) علامات الإعجام في المصاحف المبكرة من القرن ٢ هـ / ٩ م (من ا إلى ش). 506
- (لوحة 1814) علامات الإعجام في المصاحف المبكرة من القرن ٣ هـ / ٩ م (من ط إلى ي). 507
- (لوحة 1815) صفحة من مصحف كتب بمداد بني على رق ربما من القيروان - تونس - أواخر القرن ٤ هـ / ١٠ م - متحف الكويت. 507
- (لوحة 1816) صفتان من مصحف شريف بالخط القيرواني على رق الغزال القرن ٥ هـ / ١١ م - المدينة المنورة رقم ٤ / ٢٨٣٧. 508
- (لوحة 1817) صفحة من مصحف بالخط المغربي - غرناطة - القرن ٧ هـ / ١٣ م. 508
- (لوحة 1818) خاتمة الجزء الثامن من القرآن الكريم من الرق مكتوبة بالحبر واللون والذهب - مراکش - القرن ٧ هـ / ١٣ م. 509
- (لوحة 1819) صفحة من مصحف بالخط الكوفي المغربي القرن ٧ هـ / ١٣ م. 509
- (لوحة 1820) صفحة من مصحف بخط أندلسي. 510
- (لوحة 1821) صفحة من مصحف من الورق مكتوبة بالخط للمغربي بالحبر الأسود - السودان أو الجنوب الأفريقي - القرن ١٠ هـ / ١٦ م. 510
- (لوحة 1822) نموذج من خط مغربي للقدوس ١٨٤٩ م. 511
- (لوحة 1823) صفحة من مصحف إفريقي متطور من الخط الكوفي وفواصل آيات تقط متراكبة من القرن ١٢ هـ / ١٩ م. 511
- (لوحة 1824) صفحة من مصحف بخط عربي كوفي وبين السطور ترجمة بلغة الخميسان الإسيانية. 512
- (لوحة 1825) صفحتان مصحف بالخط الكوفي المشرقي - إيران - القرن ٥ هـ / ١١ م. 512
- (لوحة 1826) صفحة مصحف مذهب لأبي بكر الغزنوي ٥٦٦ هـ «بسم الله الرحمن الرحيم - سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً» من المسجد الحرام إلى... 513

- (لوحة 1827) صفحة من مصحف بالخط الكوفي الفارسي - إيران - القرن ٧هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢٩٩٩.....
- (لوحة 1828) صفحة من مصحف بخط النستعليق - إيران - سنة ١٥٣٩م.....
- (لوحة 1829) صفحة مصحف شريف بخط بهار - لاهور - عجائب كهر.....
- (لوحة 1830) مصحف بخط علي بن هلال (ابن البواب) - مدينة السلام بغداد - سنة ٣٩١هـ.....
- (لوحة 1831) نموذج من الخط النسخ لملي بن جعفر بن أسد - سوريا - النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م.....
- (لوحة 1832) صفحة من مصحف بالخط الريحاني مع اسم السورة بالخط الكوفي لياقوت المستعصمي - بغداد - ٦٨٥هـ/.....
- ١٢٨٦م.....
- (لوحة 1833) مخطوطة تمثل صفحات من القرآن الكريم مكتوبة بالخط النسخ في عام ٨١٣هـ/١٤١٠م - بقلم الخطاط مصطفى علي فقيه.....
- (لوحة 1834) صفحة من مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.....
- (لوحة 1835) صفحة من مصحف بخط عبد الله بن محمد الهمداني كتب للسلطان الإيلخاني اولجايتو بخط ثلث ريحاني ٧١٤هـ/١٢١٢م.....
- (لوحة 1836) مصحف كتبه الخطاط سلطان إبراهيم ميرزا بن شاه رخ بخط ثلث ريحاني ٨٢٥هـ/١٤٣١م.....
- (لوحة 1837) صفحة من مصحف بالجبر والتذهيب - الهند - القرن ٩هـ/١٥م - الكويت.....
- (لوحة 1838) صفحة من مصحف كتبه الخطاط الشيخ حمد الله للسلطان بايزيد.....
- (لوحة 1839) صليحتان من مصحف - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٦.....
- (لوحة 1840) صفحة من مصحف من الرق مكتوبة بالجبر واللون والذهب بخط مغربي - شمال إفريقيا - القرن ٧هـ/١٢م.....
- (لوحة 1841) الصفحة الأولى من مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.....
- (لوحة 1842) غرة مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٦.....
- (لوحة 1843) صليحتان من مصحف - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٦.....
- (لوحة 1844) السرة الوسطى لغرة إحدى سور القرآن الكريم من مصحف يرسم أرغون شاه الملكي الأشرفي - مصر - حوالي سنة ١٣٧٠م - دار الكتب المصرية.....
- (لوحة 1845) غرة مصحف قانصوه الغوري - مصر - مؤرخ ٩٠٨هـ/١٥٠٢م - دار الكتب المصرية.....
- (لوحة 1846) الورقة الثانية من مصحف - بخط محمد شفيق بن علي عسكر الارسنجاني - إيران - سنة ١٣١٩هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٨.....
- (لوحة 1847) غرة مصحف بخط النستعليق كتبها شاه محمود النيسابوري.....
- (لوحة 1848) غرة مصحف للخطاط أحمد القره حصارى باستانبول.....
- (لوحة 1849) صليحتان من مصحف بخط درويش حسن بن إلياس الليروسوي - ٩١٤هـ/١٥٠٩م.....
- (لوحة 1850) صفحة من مصحف بأسلوب قراميري ١٥٦٠م من استانبول بخط النستعليق الإيراني كتبها شاه محمود النيسابوري.....
- (لوحة 1851) غرتان من مصحف بخط حافظ عثمان - ١٠٥٢ - ١١١٠هـ/١٦٤٣م - ١٦٩٨م - يمتحف الفن الإسلامي التركي.....
- (لوحة 1852) الصفحة اليسرى لغرة مصحف عليها آيات من سورة الشعراء بالخط الكوفي من مسجد مصطفى نمر باجي ميرزا (بني سنة ١٦٩٨م) - دار الكتب المصرية رقم ٥٤ - دمنس القراءة في أعلى: بيلسان عربي مبين وأنه لمي زير الأولين أو لم في أسفل: يكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل.....
- (لوحة 1853) غلاف مصحف (مورييسك - إسبانيا - القرن ١٨م).....
- (لوحة 1854) الصليحتان الأخيرتان من مصحف - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٦.....
- (لوحة 1855) خاتمة مصحف كتبه الشيخ حمد الله وهو في العلم التاسع والثمانين من عمود.....



(لوحة 858) خزف متعدد الألوان تحت الطلاء

- سلطان آباد - مؤرخ ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م

- متحف فيكتوريا والبرت، بليكن

(لوحة 857) خزف مينائي - الري - ٦٤٠هـ /

١٢٤٢م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



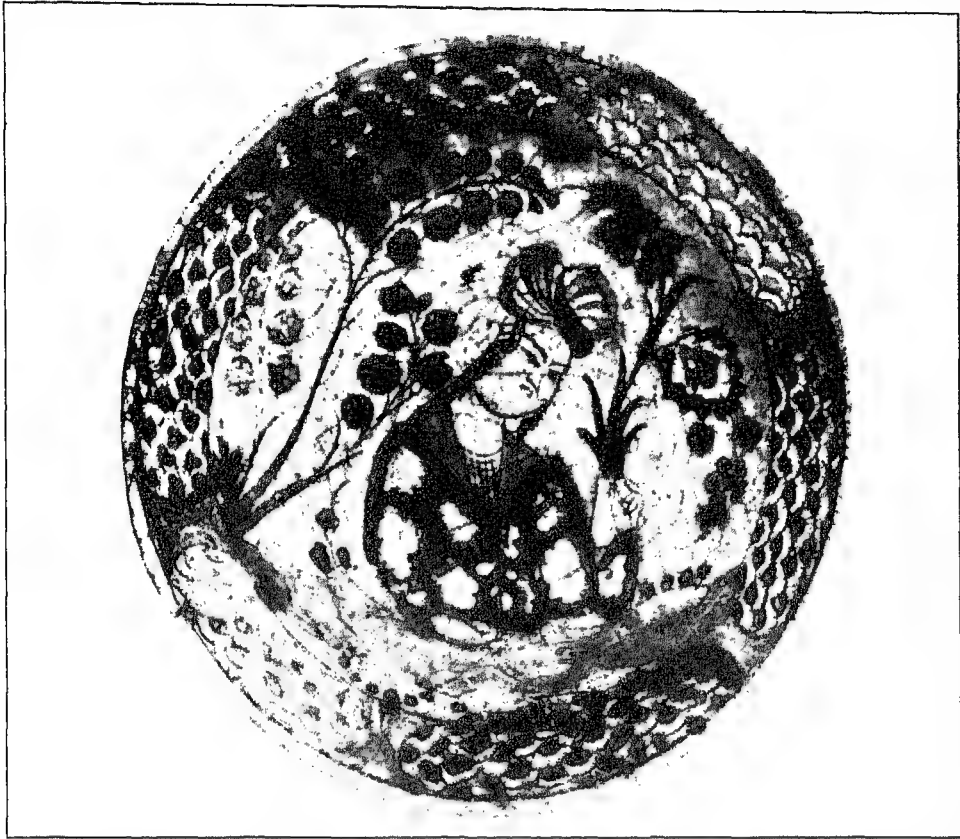
(لوحة 859) بلاطات خزفية

- متعددة الألوان - إيران (العصر

الصفوي) - القرن ١١هـ / ١٧م -

متحف المتروبوليتان.



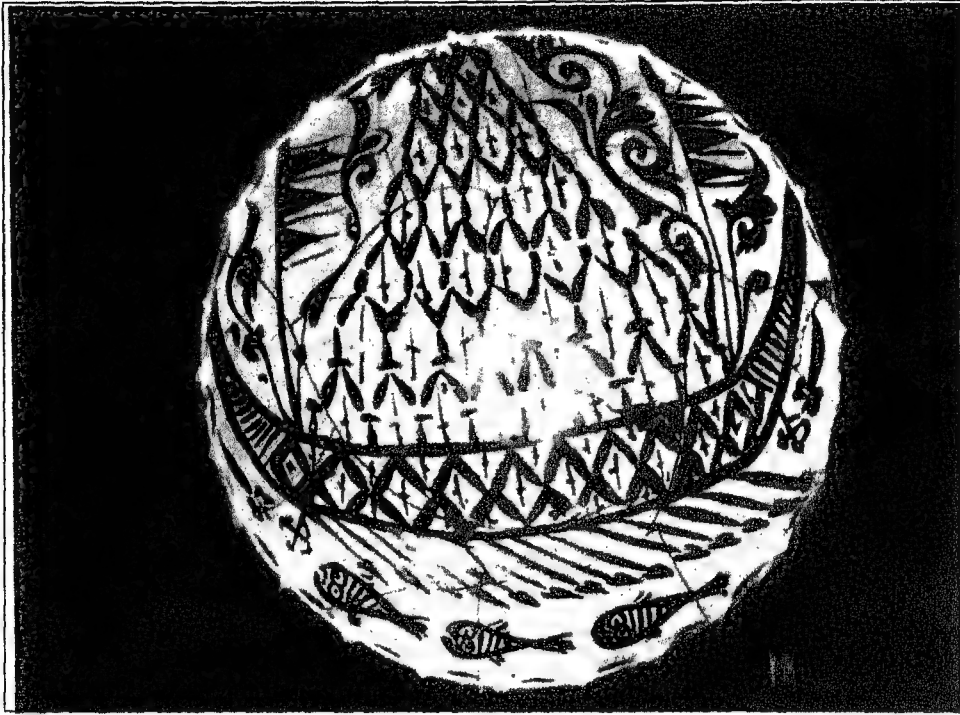


(لوحة 860) صحن من الخزف ذو زخارف متعددة الألوان ومرسومة تحت الدهان - كرجي - القرن ١١هـ / ١٧م.



(لوحة 861) بلاطة خزفية - إيران - العصر القاجاري.





(لوحة 862) خزف ذو بريق معدني - مصر - القرن ٤هـ / ١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



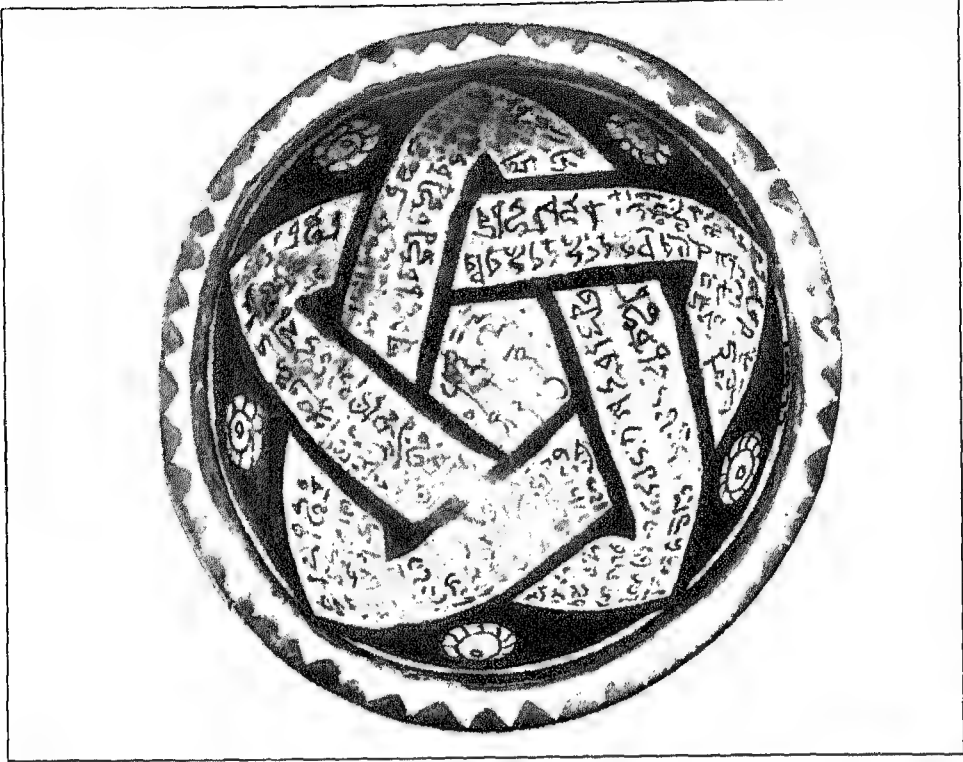
(لوحة 863) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - تقرأ فيها كلمات (السعادة - السلامة - الإقبال) - مصر - العصر الفاطمي - القرن ٤هـ / ١٠م.



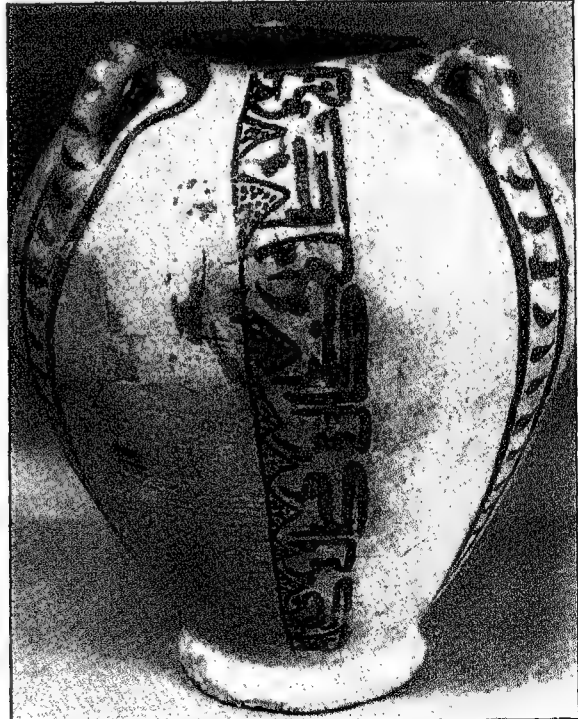
(لوحة 864) طبق من الخزف ذي البريق المعدني  
على ظاهره عبارة «عمل البيطار» - مصر - القرن ٤  
- هـ / ١٠ - ١١ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



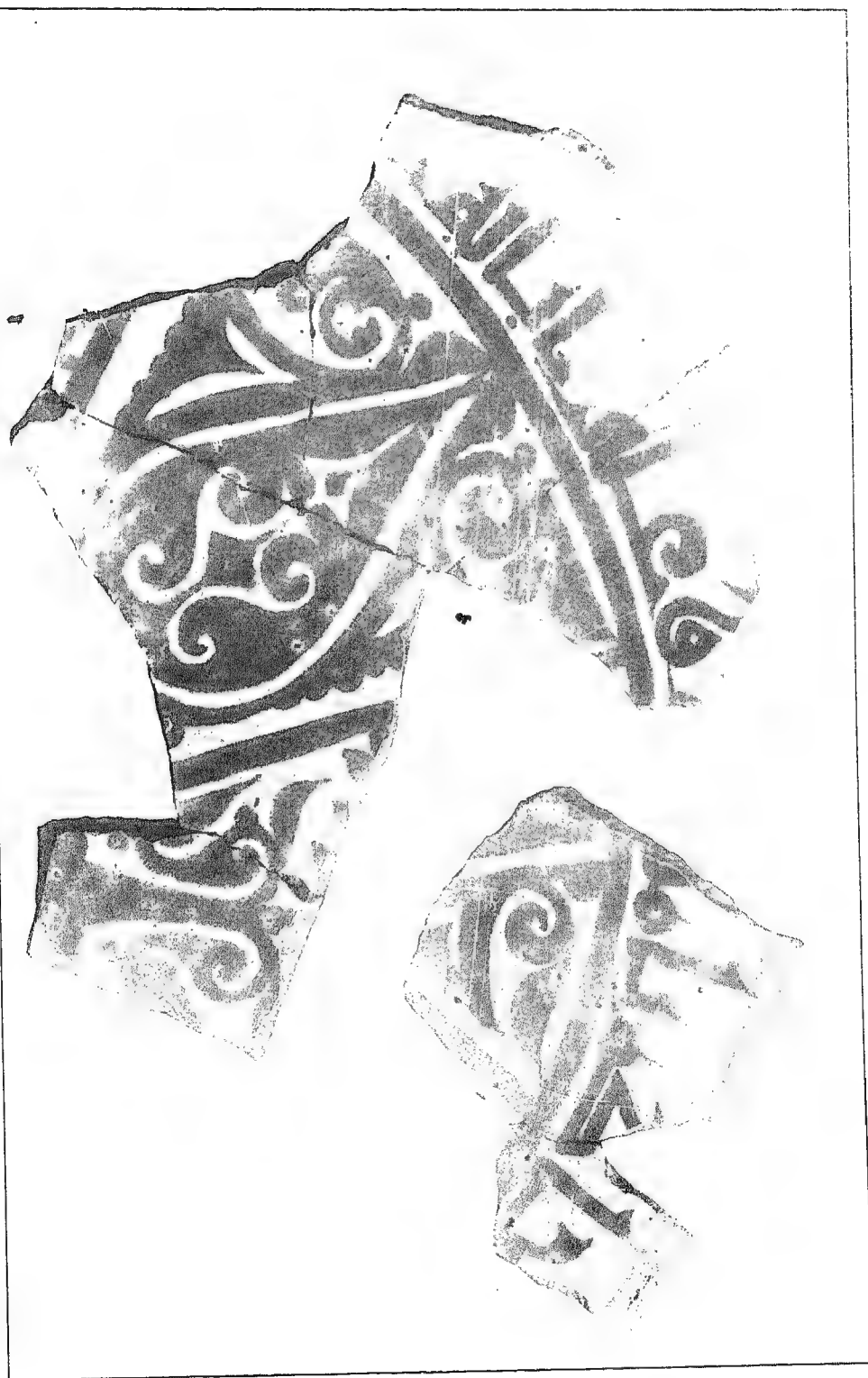
(لوحة 865) جانب من قدر خزف بريق معدني  
يحمل توقيع علي البيطار - مصر - القرن ٤ -  
- هـ / ١٠ - ١١ م.



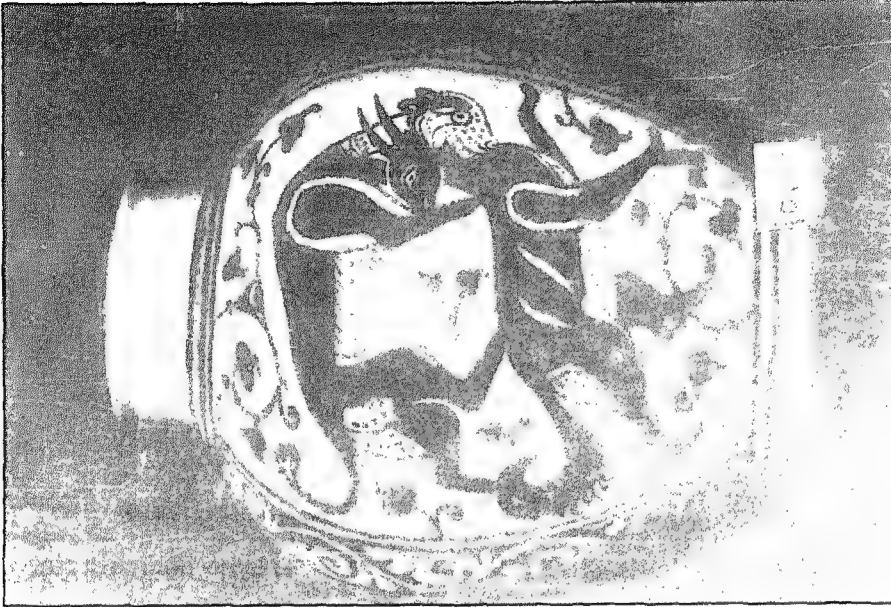
(لوحة 866) صحن من الخزف ذي  
البريق المعدني - عمل هيثم بن  
إبراهيم بمصر - بداية القرن ٥هـ /  
١١م - متحف الفن الإسلامي  
بالقاهرة - سجل رقم ١٥٩٦٦.



(لوحة 867) قدر من الخزف ذي البريق المعدني  
- العصر الفاطمي - القرن ٥هـ / ١١م - متحف  
كلية الآثار - جامعة القاهرة.



(لوحة 869) قطع من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غين - مصر - أوائل القرن ٥ هـ / ١١ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



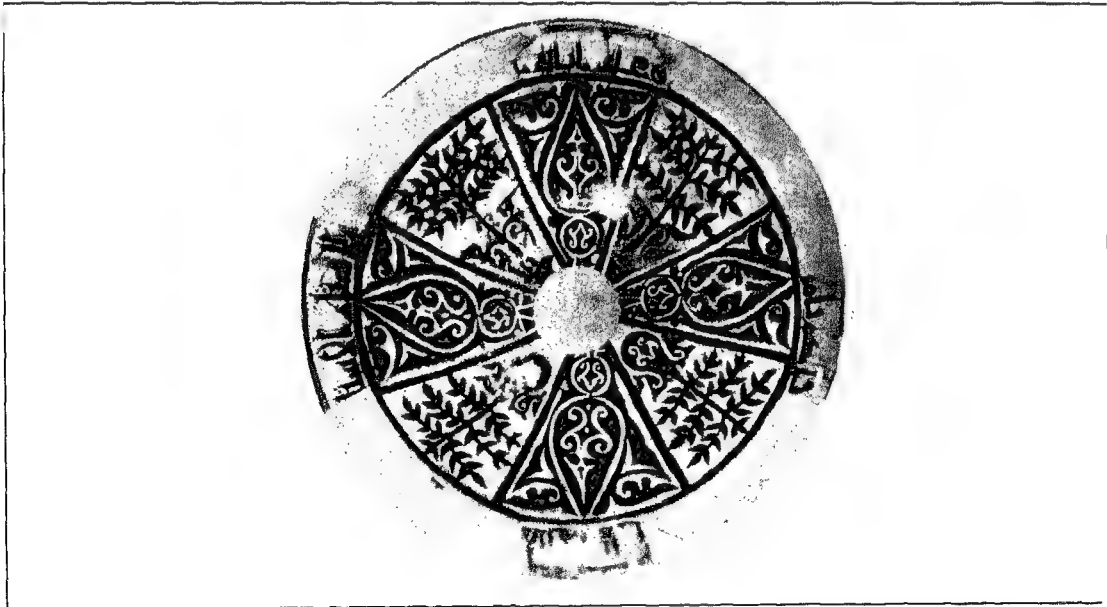
(لوحة 868) قدر من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - أوائل القرن ١١هـ / ١٠هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٧١٢.



(لوحة 870) قطع من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غين - مصر - أوائل القرن ١١هـ / ١٠هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



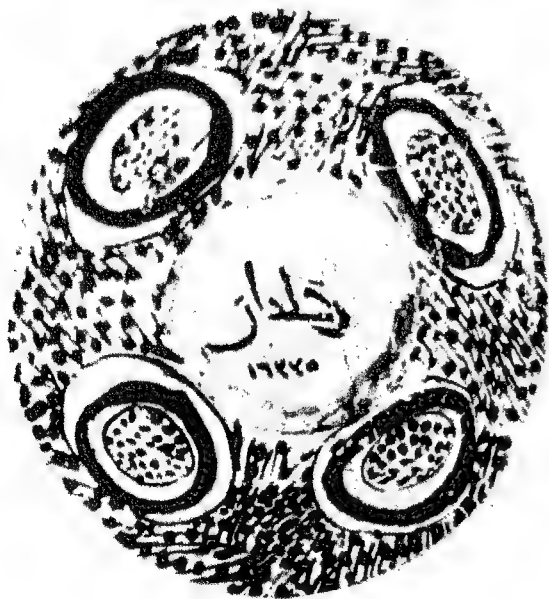
(لوحة 871) قطعة من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غبن - مصر - أوائل القرن ١١هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 872) طبق من الخزف ذي البريق المعدني باسم غبن (مرمم ومكمل زخرفة فقط) - مصر - أوائل القرن ١١هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 874) خزف ذو بريق معدني من عمل مسلم بن الدهان - مصر أوائل القرن ٩هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

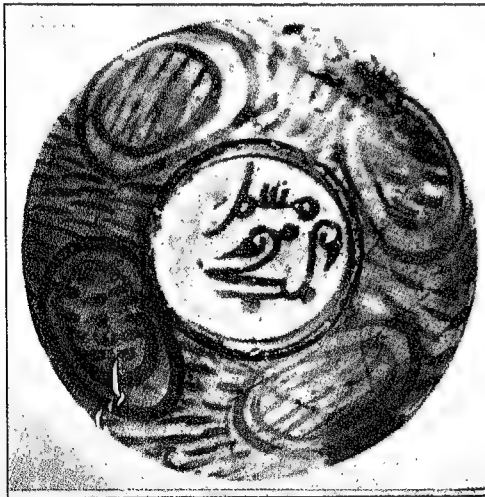


(لوحة 873) صحن صغير من الخزف ذي البريق المعدني - من الباطن والظاهر - مصر - القرن ٩هـ / ٩م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٦٢٣٥.

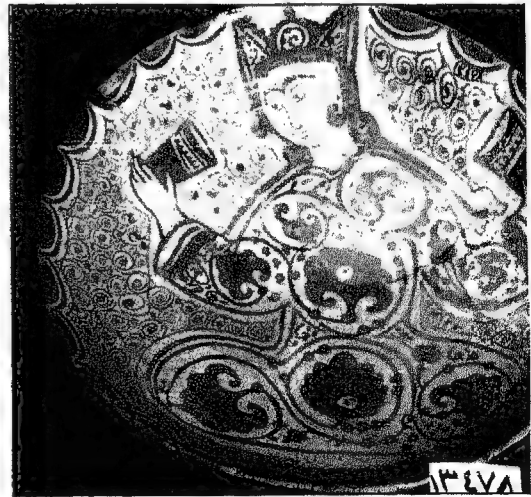




(لوحة 877) خزف ذو بريق معدني - عازقة على العود - مصر - القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 875) ظاهر صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عليه توقيع مسلم - مصر - القرن ٥هـ / ١١م - متحف المتروبوليتان بنيويورك.



(لوحة 876) طبق من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - العصر الفاطمي عليه توقيع يقرأ «جعفر زوق هـ» - القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٣٤٧٨.





(لوحة 878) طبق من الخزف ذي البريق المعدني عليه رسم صياد يمسك بازا - مصر القرن ٨٥ / ١١ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 879) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عليه توقيع سعد - مصر - كان ضمن مجموعة كلبيان.



(لوحة 880) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - القرن ٥ هـ - ١١/١٢ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 881) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - العصر الفاطمي - كان ضمن مجموعة أراكيل نوبار.



(لوحة 882) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عليه رسم يمثل مهارشة الديكة - مصر - القرن ٦هـ / ١٢م.



(لوحة 883) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - القرن ٦هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٥١٦.



(لوحة 884) صحن من الخزف ذي  
البريق المعدني - مصر - القرن ٦هـ /  
١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 885) خزف مرسوم تحت الطلاء  
- مصر - أواخر القرن ٦هـ / ١٢م - متحف  
الفن الإسلامي بالقاهرة.



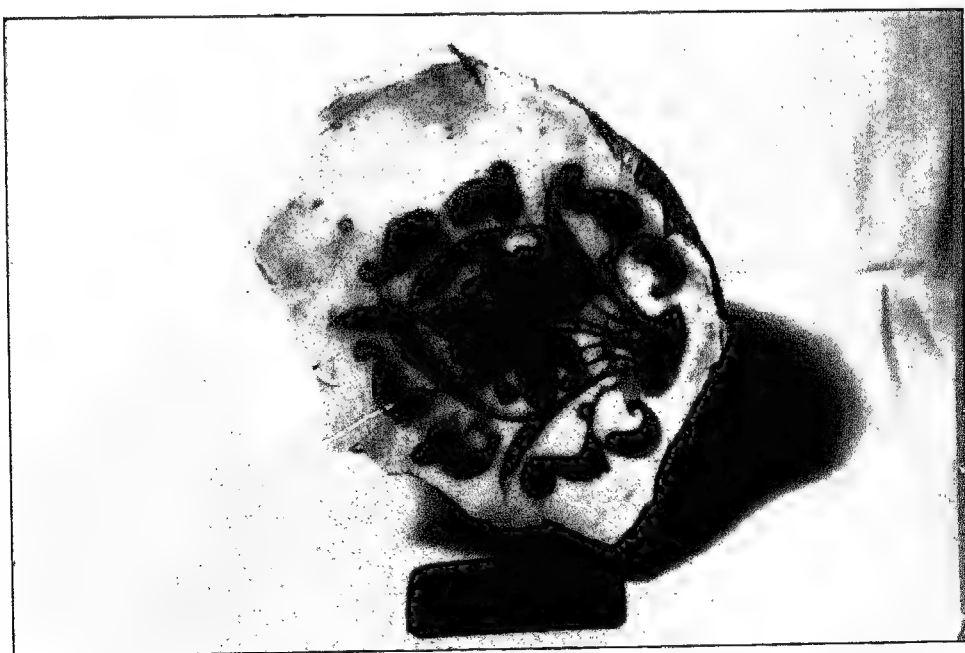
(لوحة 886) خزف مرسوم تحت الطلاء  
- مصر - القرن ٨٧/١٣م - متحف  
الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم  
١٩٣٨٥١.



(لوحة 888) قنينة خزفية من نوع  
البرسلين الصيني - متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤١١٣.



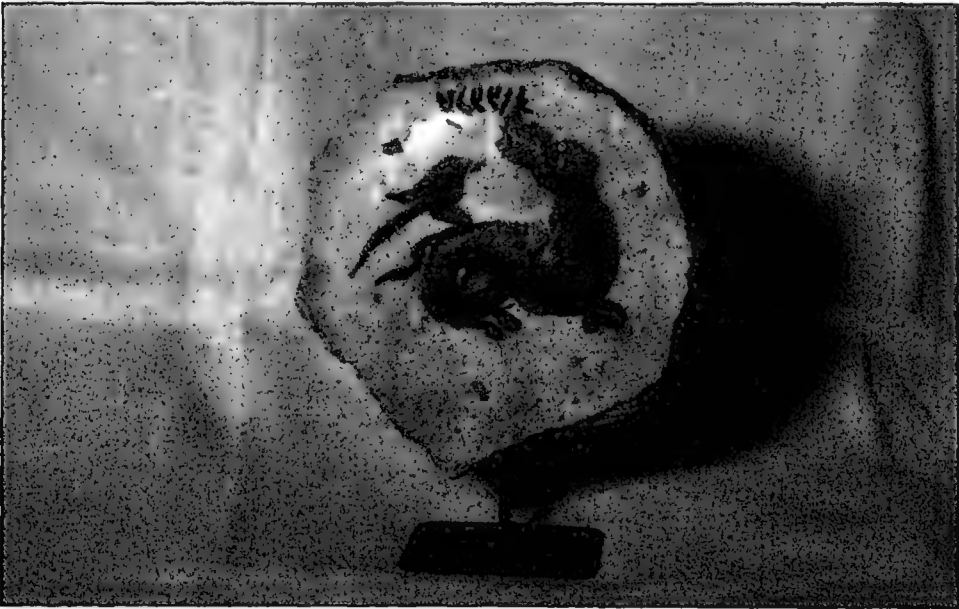
(لوحة 889) ظهر قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٣٣٢٣/١٤.



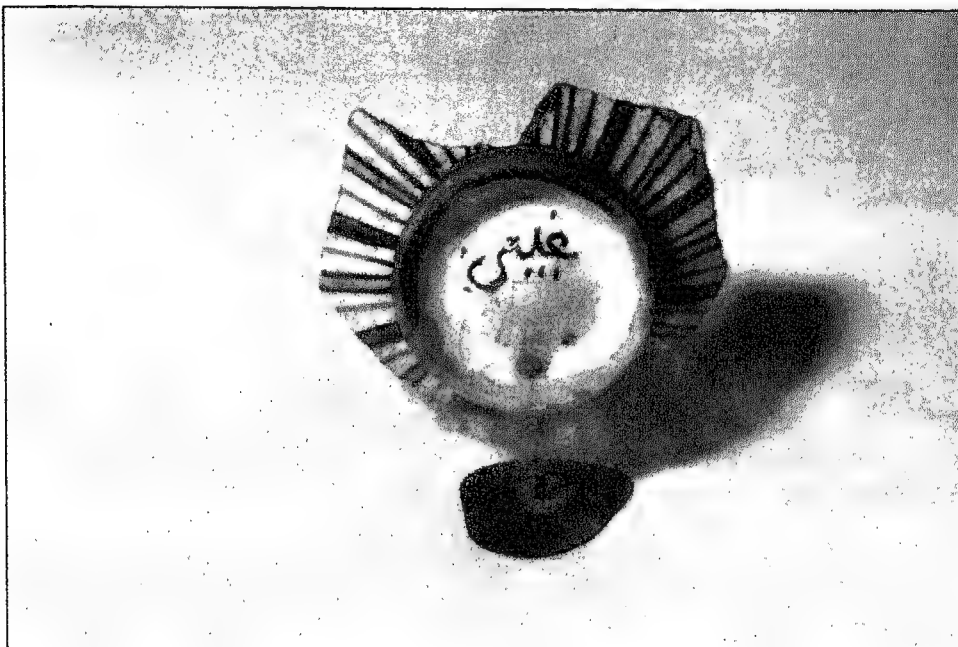
(لوحة 890) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٣٣٢٣/١٤.



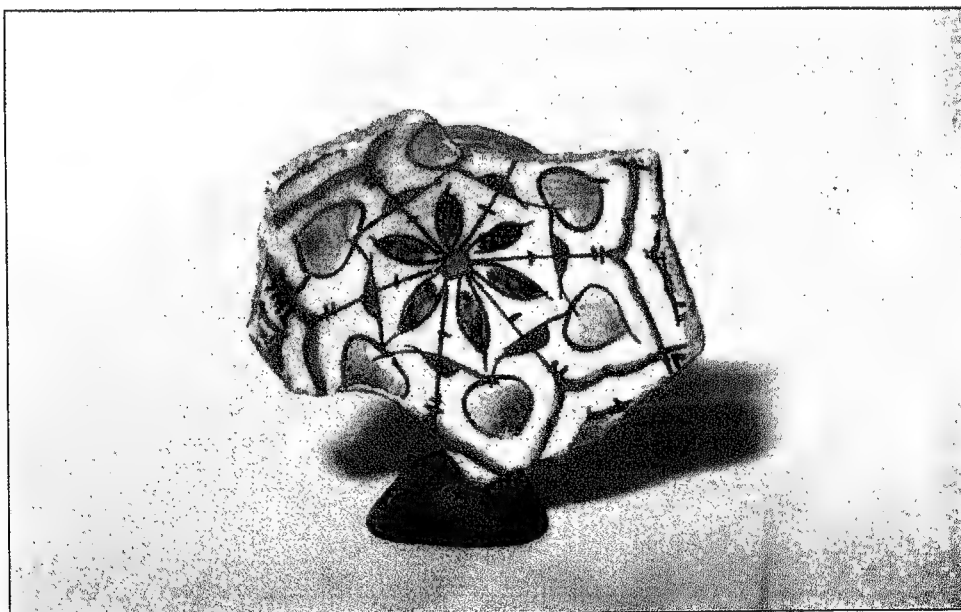
(لوحة 891) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع غيبي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٧٢٢٣/٤.



(لوحة 892) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٧٢٢٣/٤.

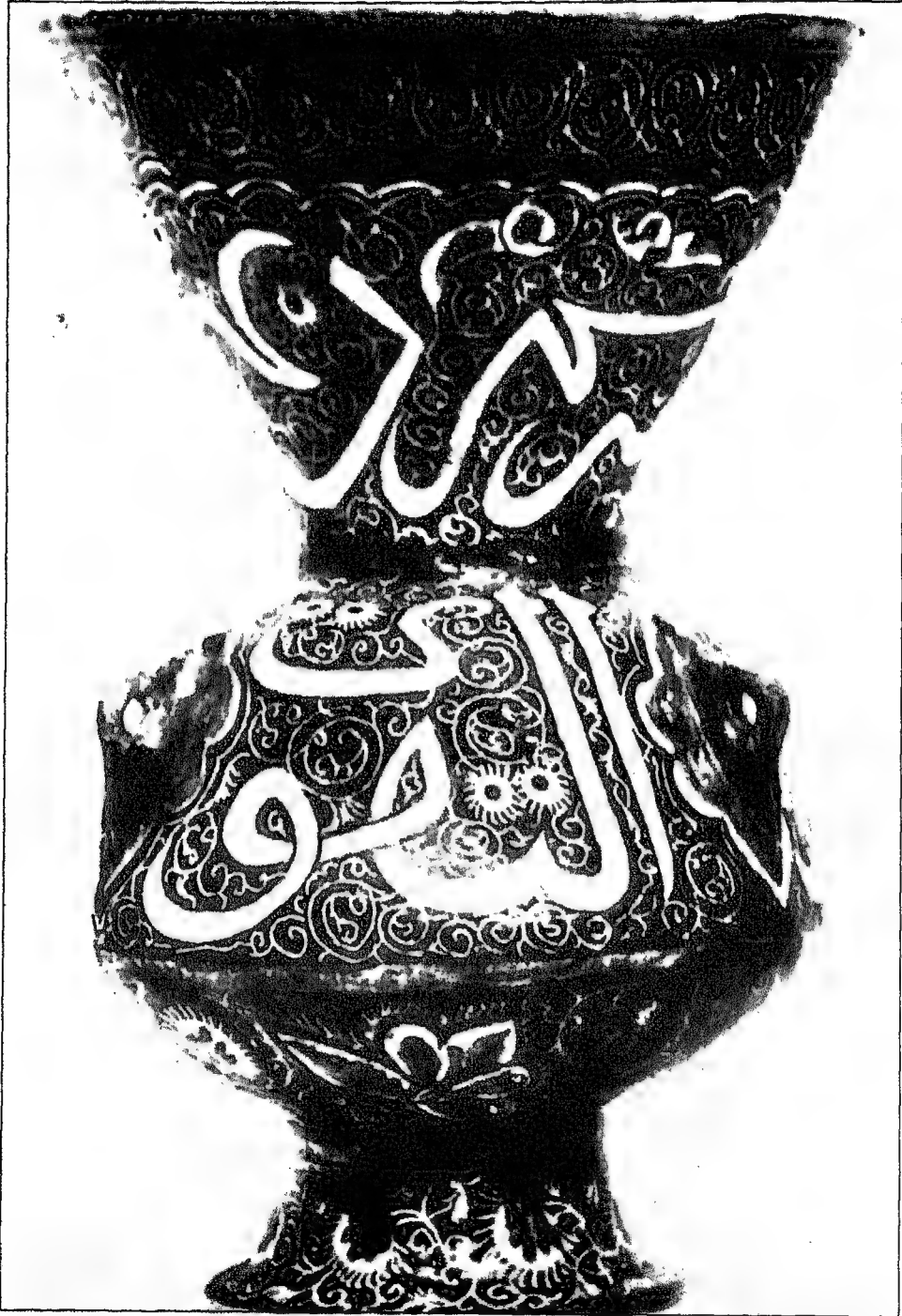


(لوحة 893) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع غيبي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦١٣٤/١.

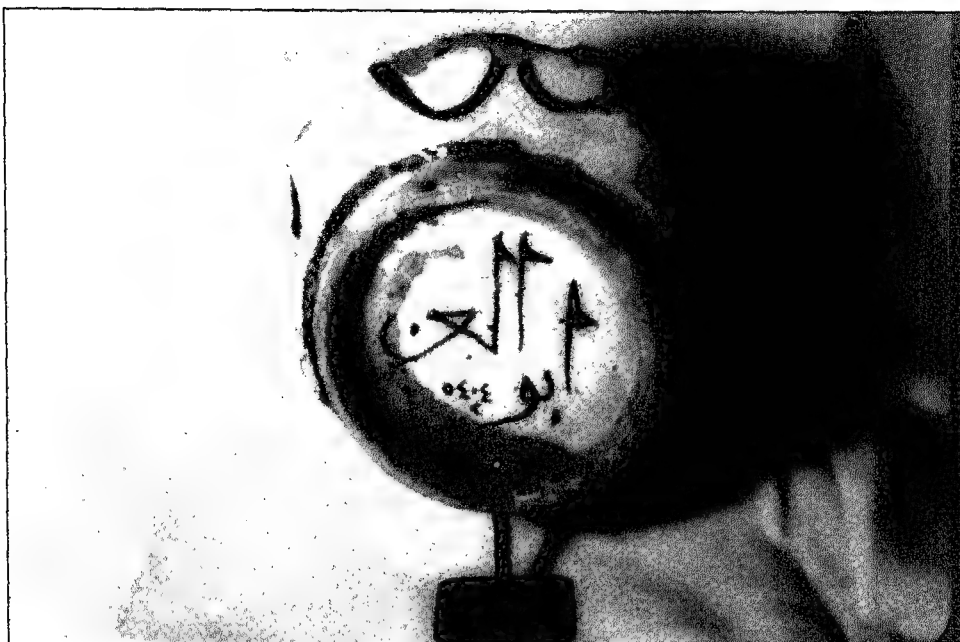


(لوحة 894) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦١٣٤/١.

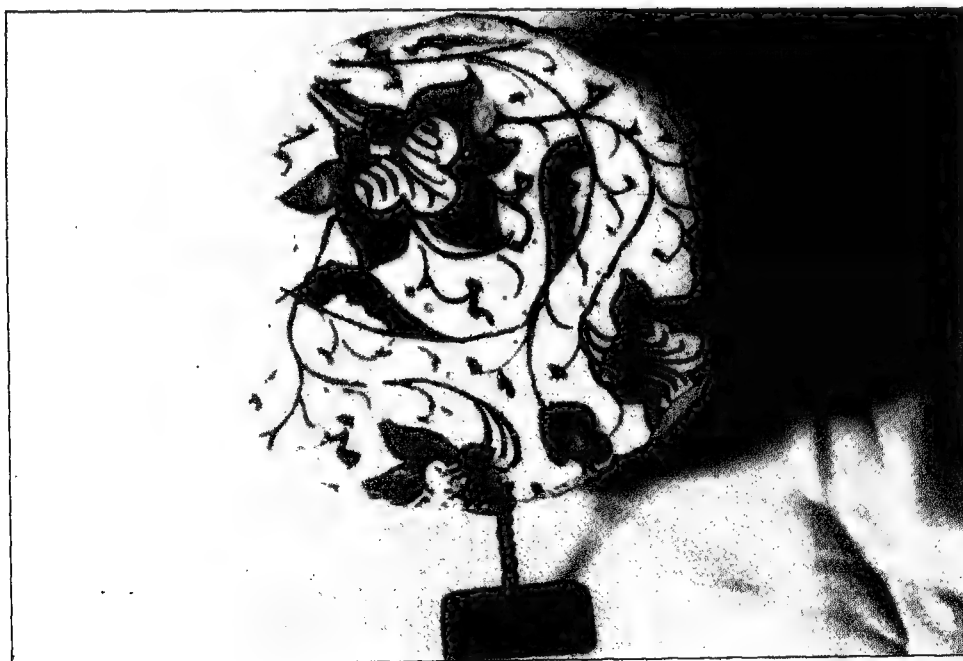




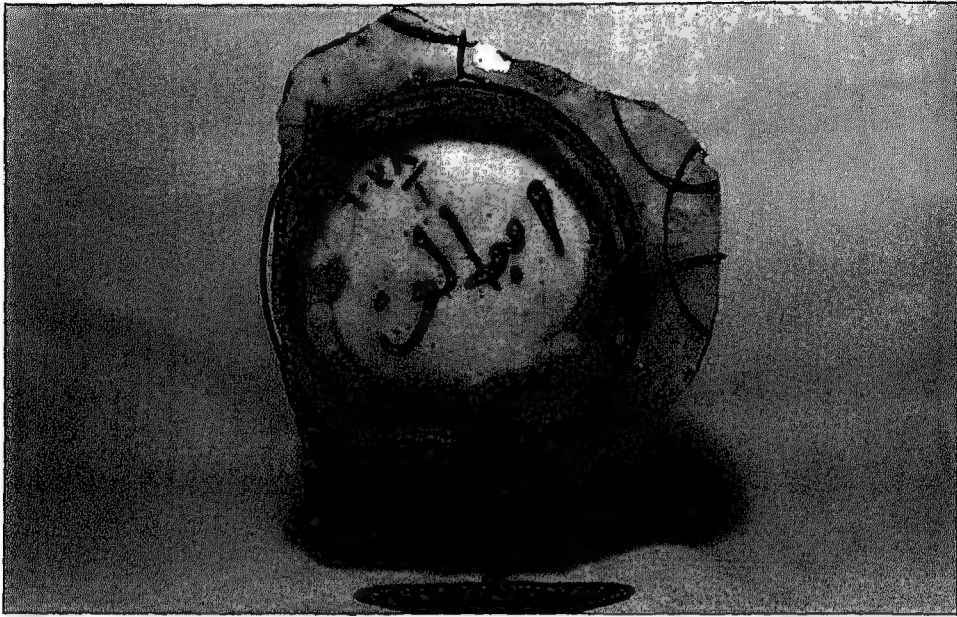
(لوحة 895) مشكاة من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليها توقيع ابن الغبيبي التوريزي - متحف المتروبوليتان بنيويورك.



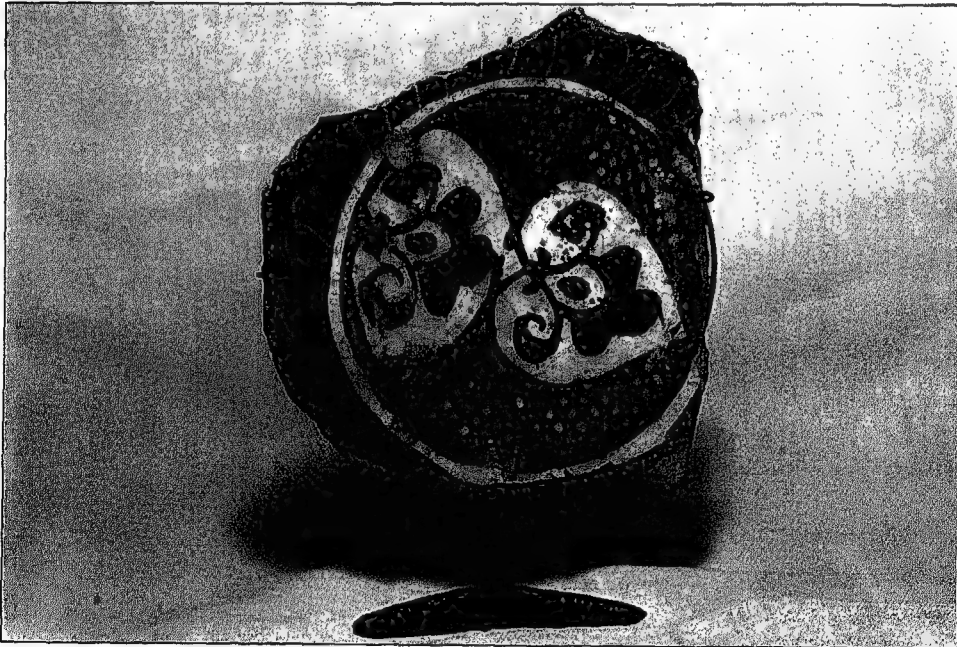
(لوحة 896) قاع إناء من الخزف المملوكي - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع أبو العز - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢.



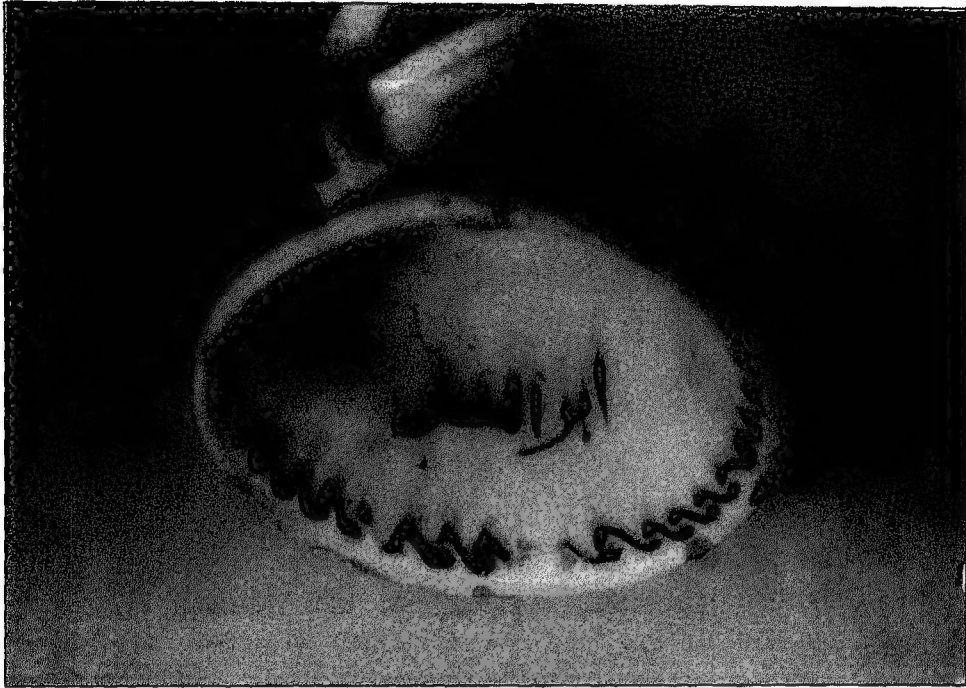
(لوحة 897) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢.



(لوحة 898) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع أبو العز - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٠٣٨/١.



(لوحة 899) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٠٣٨/١.



(لوحة 900) فوهة مزهرية من الخزف  
- مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليها توقيع  
أبو العز - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -  
سجل رقم ٤٥٧٧.



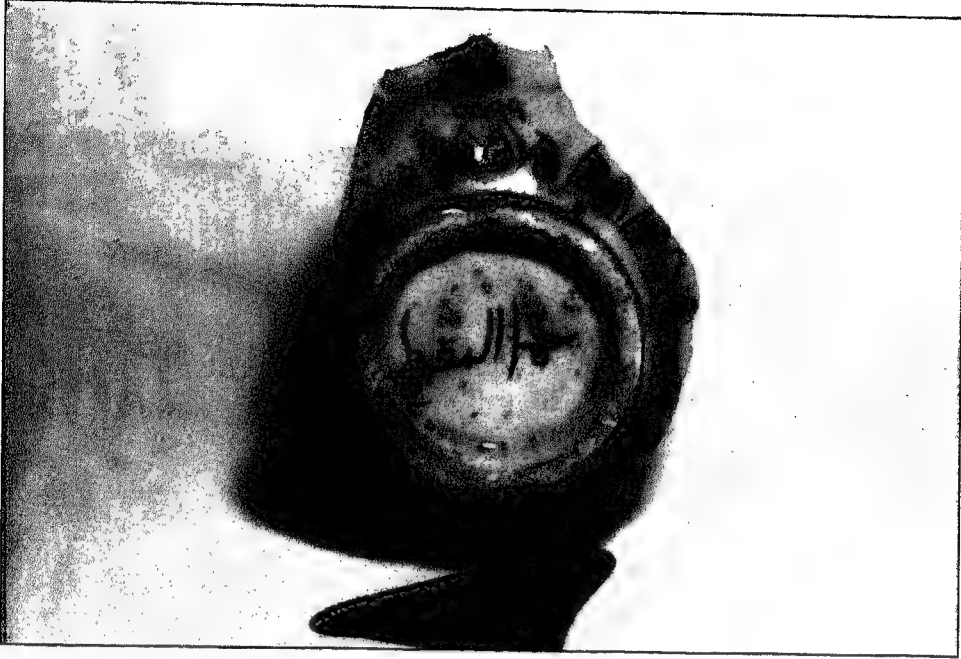
(لوحة 901) مزهرية من الخزف - مصر - القرن  
٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة  
- سجل رقم ٤٥٧٧.



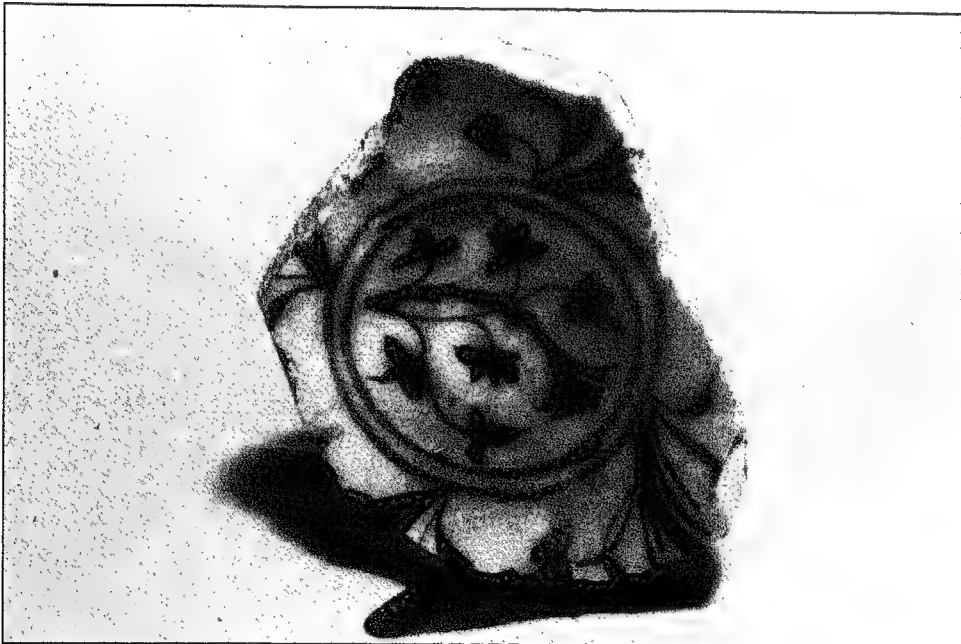
(لوحة 902) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع الهرمزي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢٧.



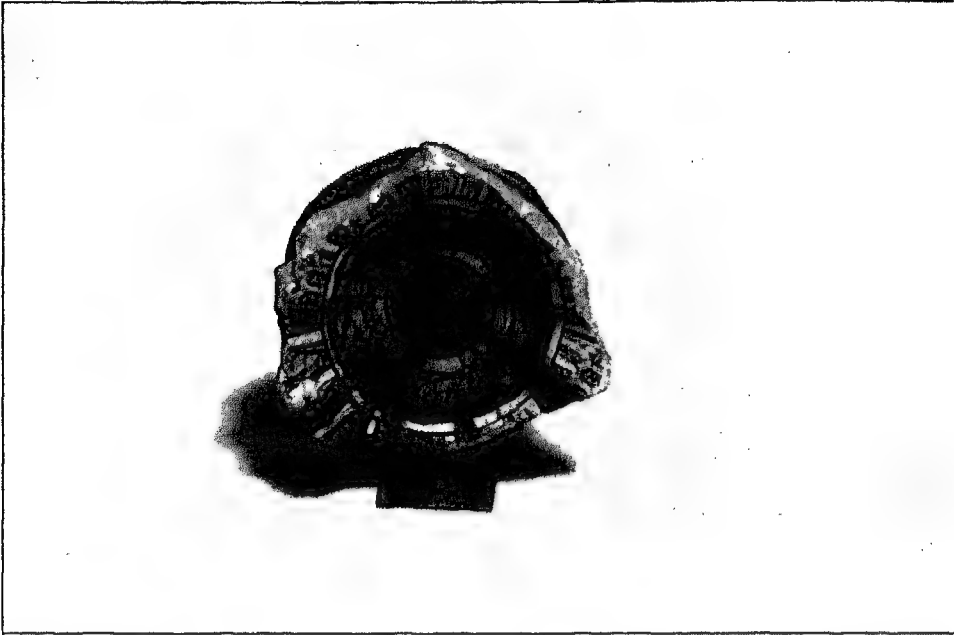
(لوحة 903) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢٧.



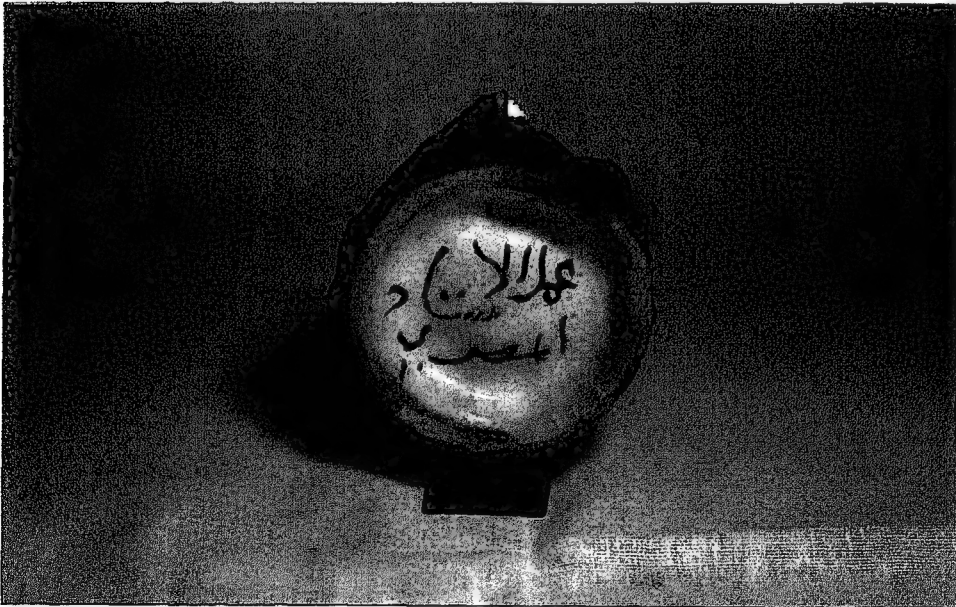
(لوحة 904) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع البقيلي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٨٩٩.



(لوحة 905) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٨٩٩.

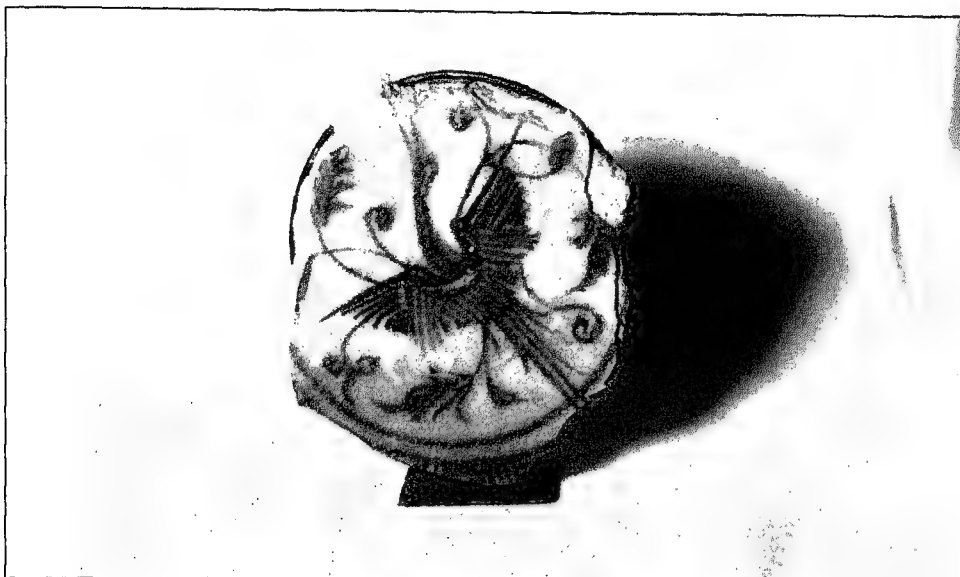


(لوحة 906) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ١٦.

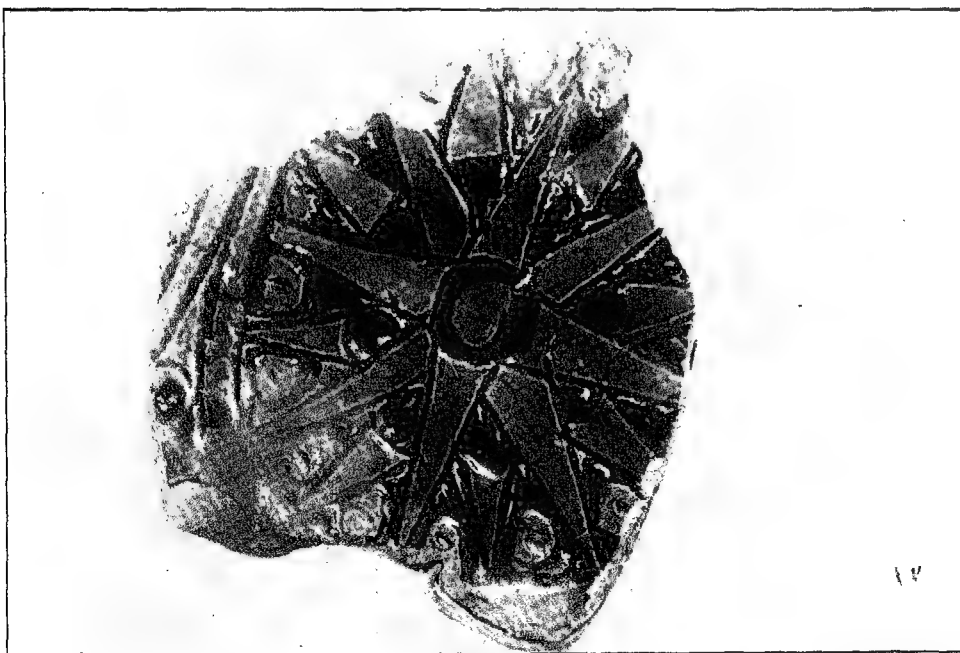


(لوحة 907) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع الأستاذ المصري - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ١٦.



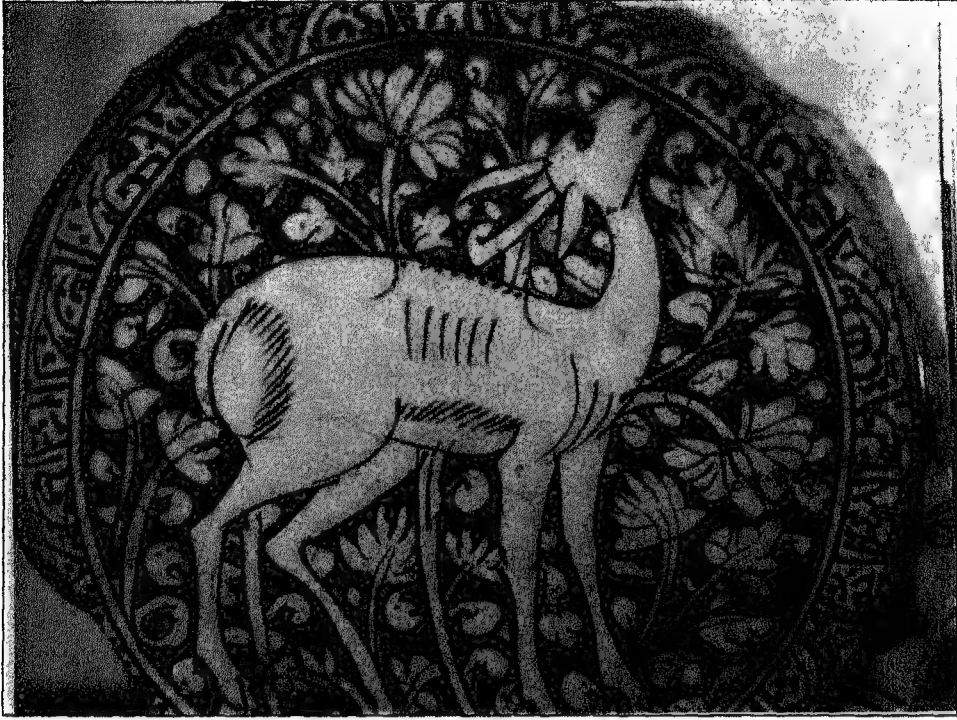


(لوحة 908) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عمل عجمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٣٣.



(لوحة 909) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - من عمل غازي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٢٣.





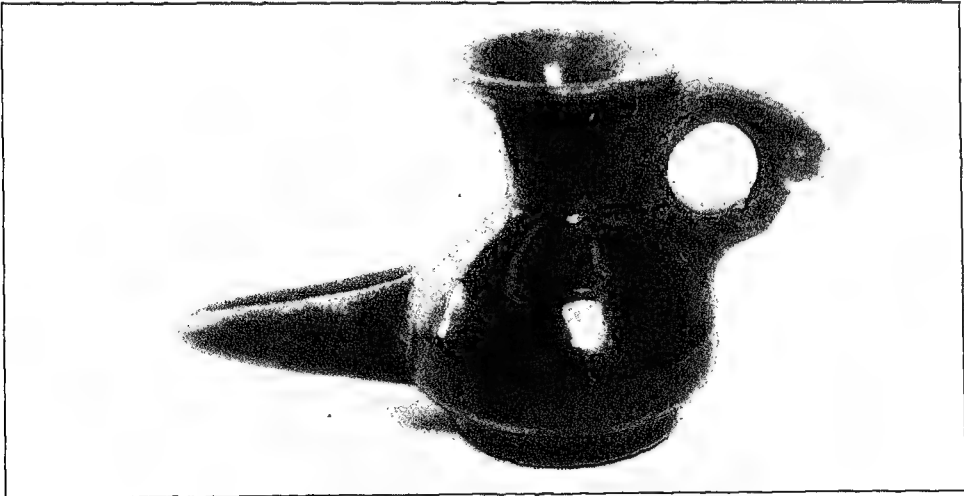
(لوحة 910) إناء من الخزف المرسوم تحت  
الطلاء - مصر - عصر المماليك تقليد سلطان  
أباد - على الحافة كتابة مكررة نصها «الإقبال  
والإحسان» متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



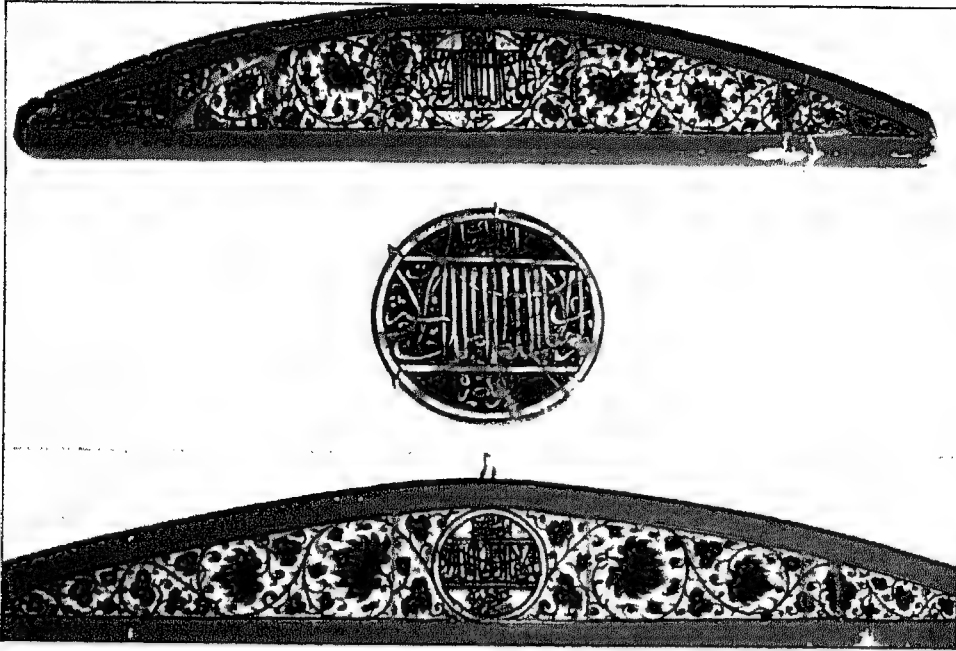
(لوحة 911) مزهرية من الخزف - مصر - القرن  
٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة  
- سجل رقم ٤٠٧١.



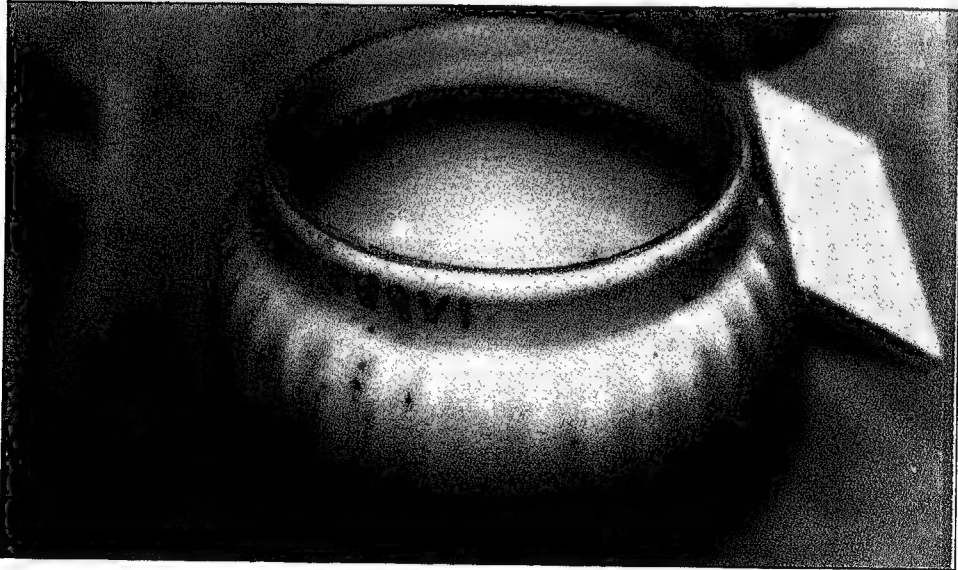
(لوحة 912) كأس من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - مجموعة مادينا في نيويورك.



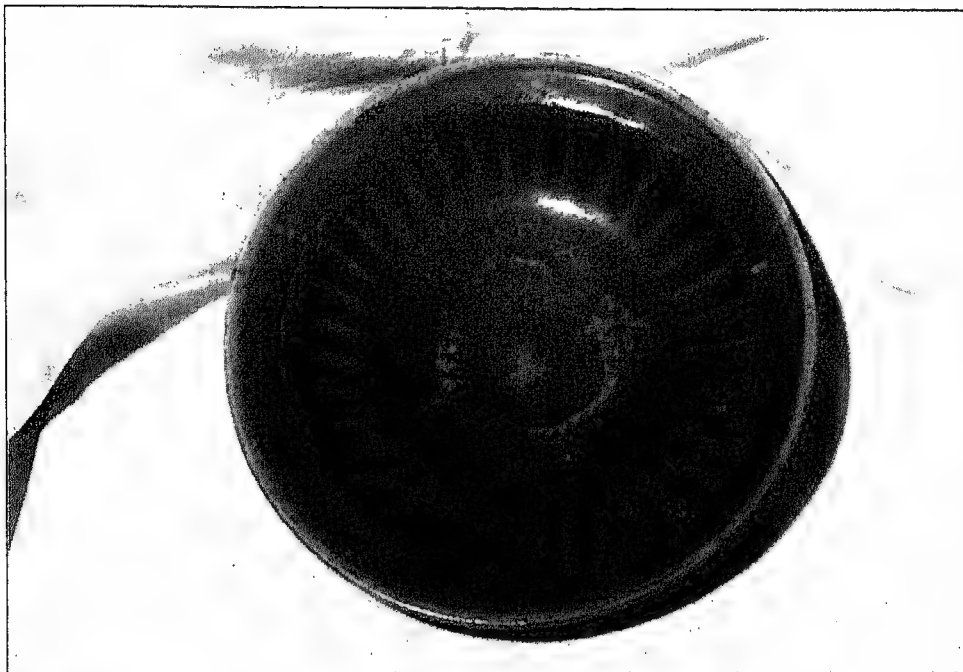
(لوحة 913) مسرجة من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٢٦١٥.



(لوحة 914) بلاطات خزفية باللونين الأزرق والأبيض - مصر - عليها ثلاثة شطوب باسم السلطان قايتباي - القرن ٩هـ /  
١٥ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 915) إناء خزف من نوع السيلادون الصيني - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٣٩٧١.



(لوحة 917) صحن من الخزف - تقليد  
السيلادون - إيران - القرن ٨هـ /  
١٤ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة  
- سجل رقم ١٦٢٤٢.



(لوحة 916) قدر من السيلادون الصيني  
- القرن ٨هـ / ١٤ م - متحف الفن الإسلامي  
بالقاهرة - سجل رقم ٢٦٢٧٥.



(لوحة 918) سلطانية من الخزف تقليد السيلادون - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



(لوحة 919) إناء خزف تقليد السيلادون - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤ / ٦١١٥.



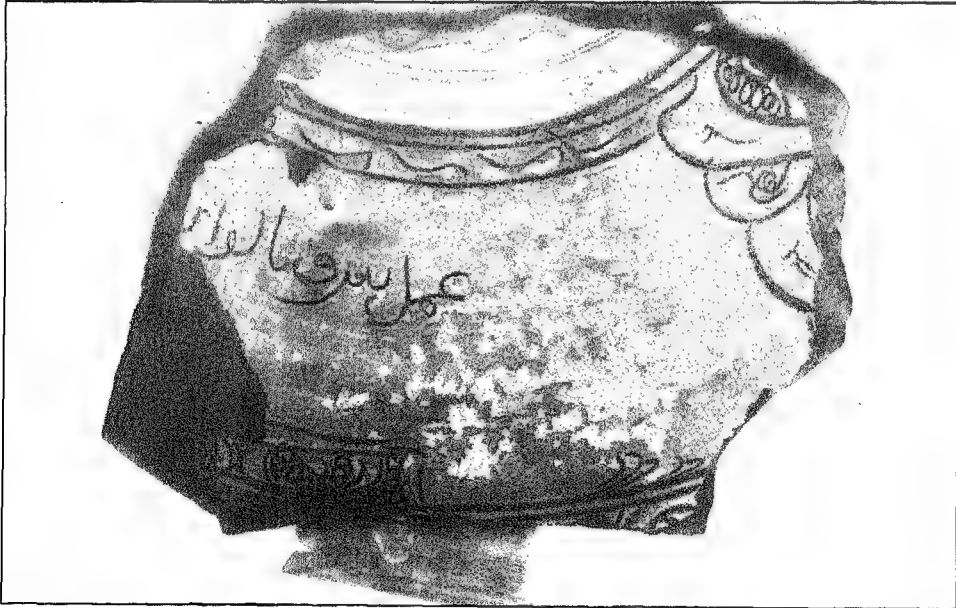
(لوحة 920) إناء خزف تقليد السيلادون - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م.



(لوحة 921) جزء من إناء من الفخار المطلي بالمينا - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 922) إناء من الفخار المطلى بالميّنا - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

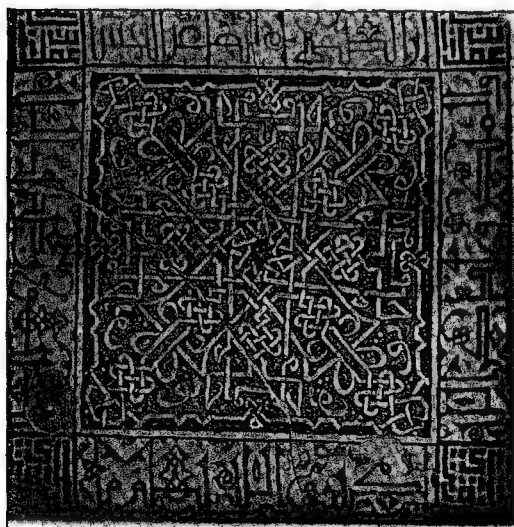


(لوحة 923) جزء من إناء من الفخار المطلى بالميّنا - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عمل شرف الأيوبي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢/٥٤٠٢.





(لوحة 925) بلاطة خزفية - مصر - أواخر القرن ٩هـ / ١٥م - المتحف الوطني بالكويت.

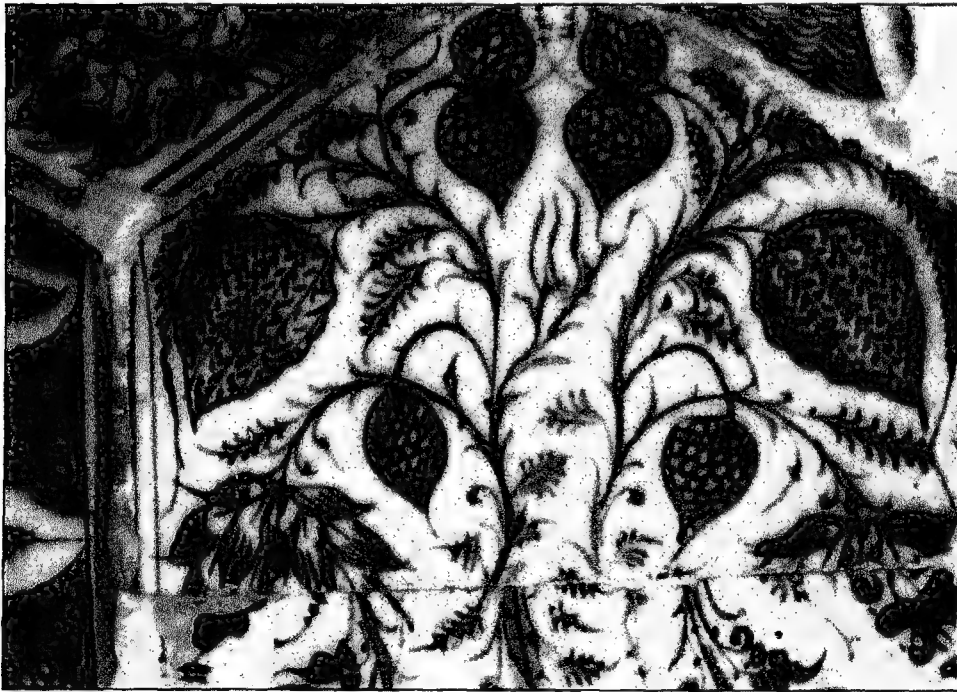


(لوحة 924) بلاطة خزفية - مصر - العصر المملوكي - عليها توقيع غيبي بن التوريزي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٠٧٧.

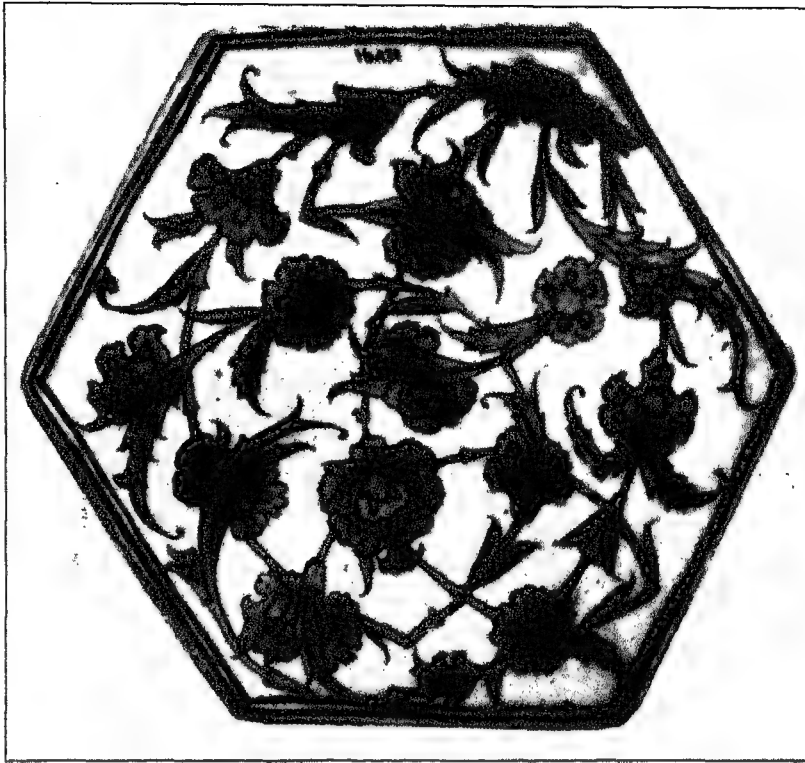




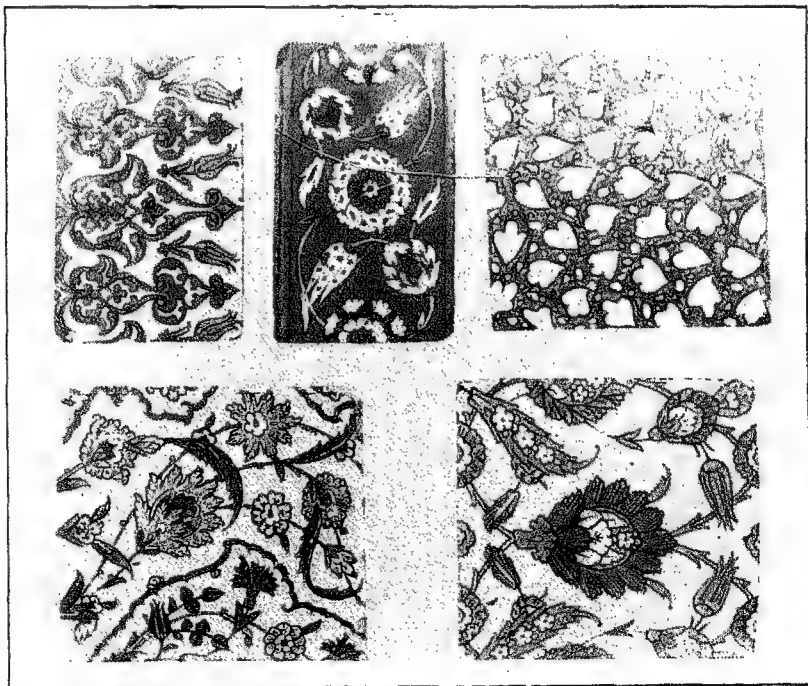
(لوحة 926) بلاطة خزفية - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٦٤.



(لوحة 927) بلاطة خزفية - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٦٤.



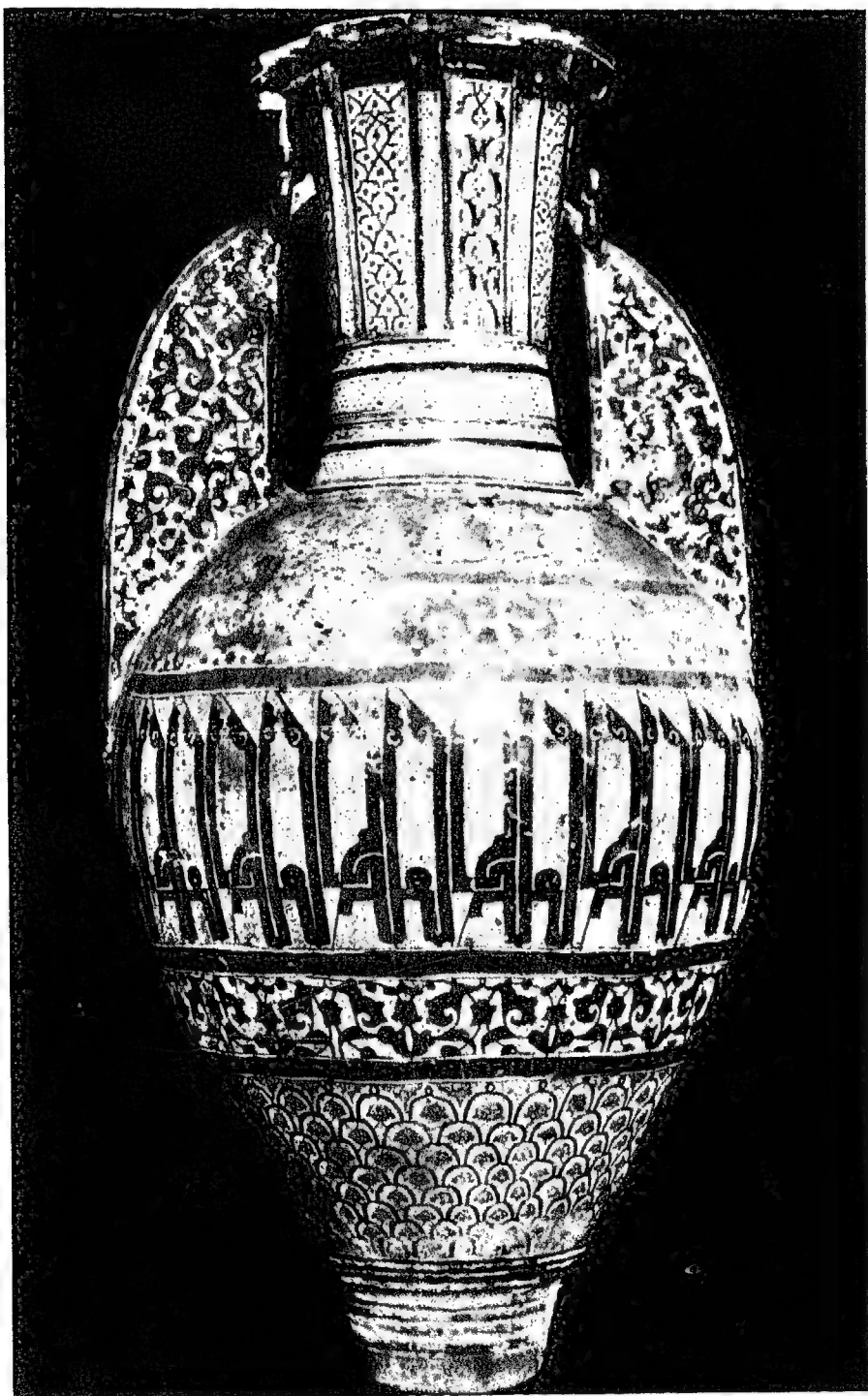
(لوحة 928) بلاطة خزفية - عصر عثماني - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٧٩١



(لوحة 929) بلاطات خزفية - عصر عثماني - حوالي ١٥٧٥م



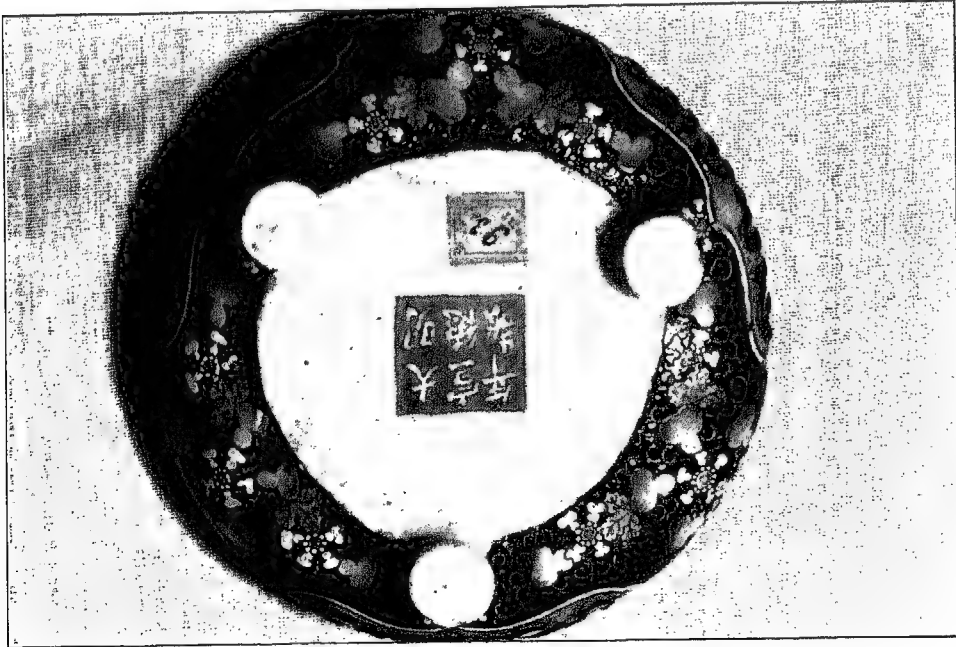
(لوحة 930) قدر من الخزف - طراز الحمراء - الأندلس.



(لوحة 931) قدر من الخزف طراز الحمراء - الأندلس - القرن ٨هـ / ١٤م.



(لوحة 932) إناء صيني ذو ثلاث أرجل - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٦.



(لوحة 933) إناء صيني ذو ثلاث أرجل - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٦.



(لوحة 934) إناء من الخزف الصيني ذو ثلاث أرجل عليه كتابة عربية مذهبة - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٨.



(لوحة 935) إناء من الخزف الصيني ذو ثلاث أرجل عليه كتابة عربية مذهبة - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٨.

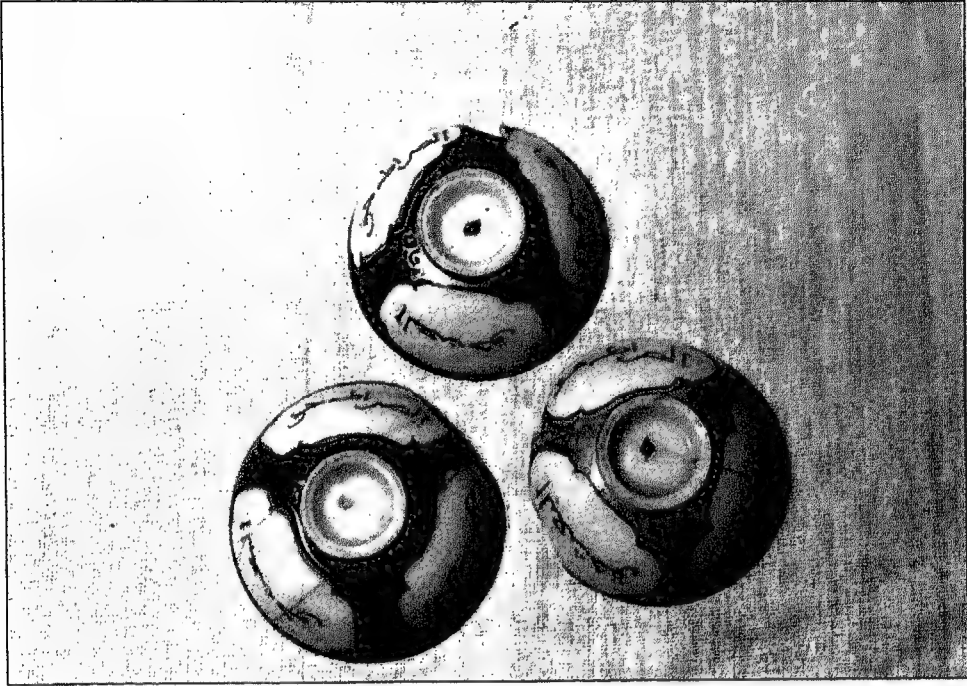




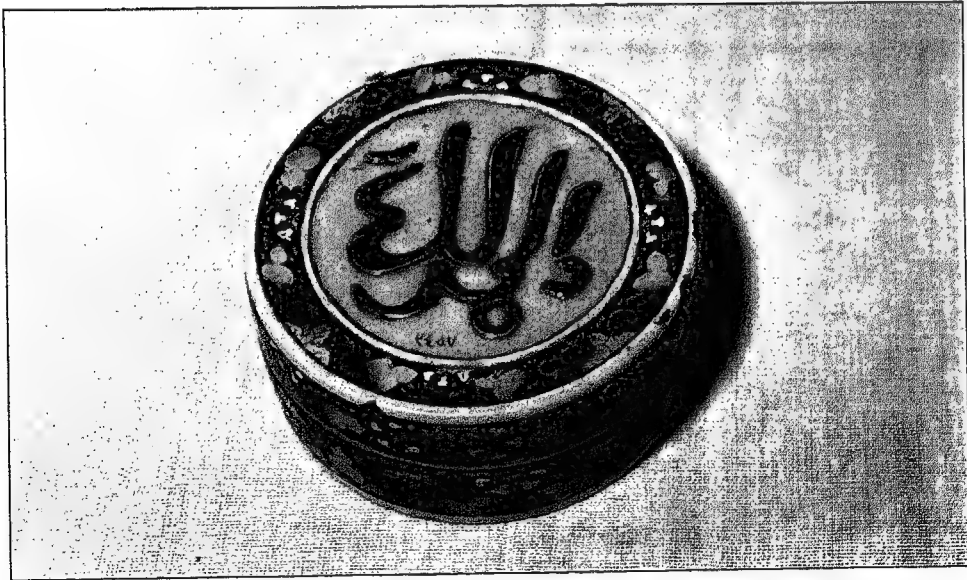
(لوحة 936) فنجان من الخزف الصيني - عليه زخارف هندسية مذهبة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢٧٣٤.



(لوحة 937) ثلاثة فناجين من الخزف من الصين عليها كتابات عربية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٤٢٩.



(لوحة 938) ثلاثة فناجين من الخزف من الصين عليها كتابات عربية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٤٢٩.

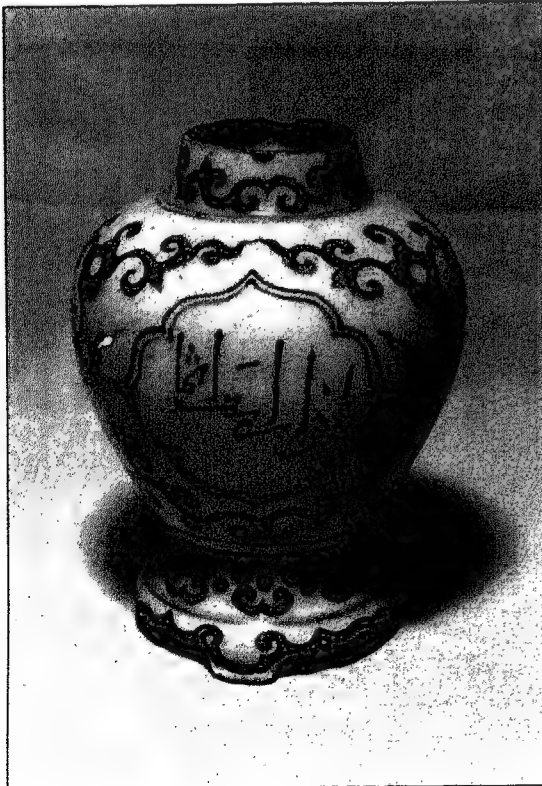


(لوحة 939) علبه من الخزف الصيني مستديرة الشكل على غطاؤها كتابة عربية - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٧.

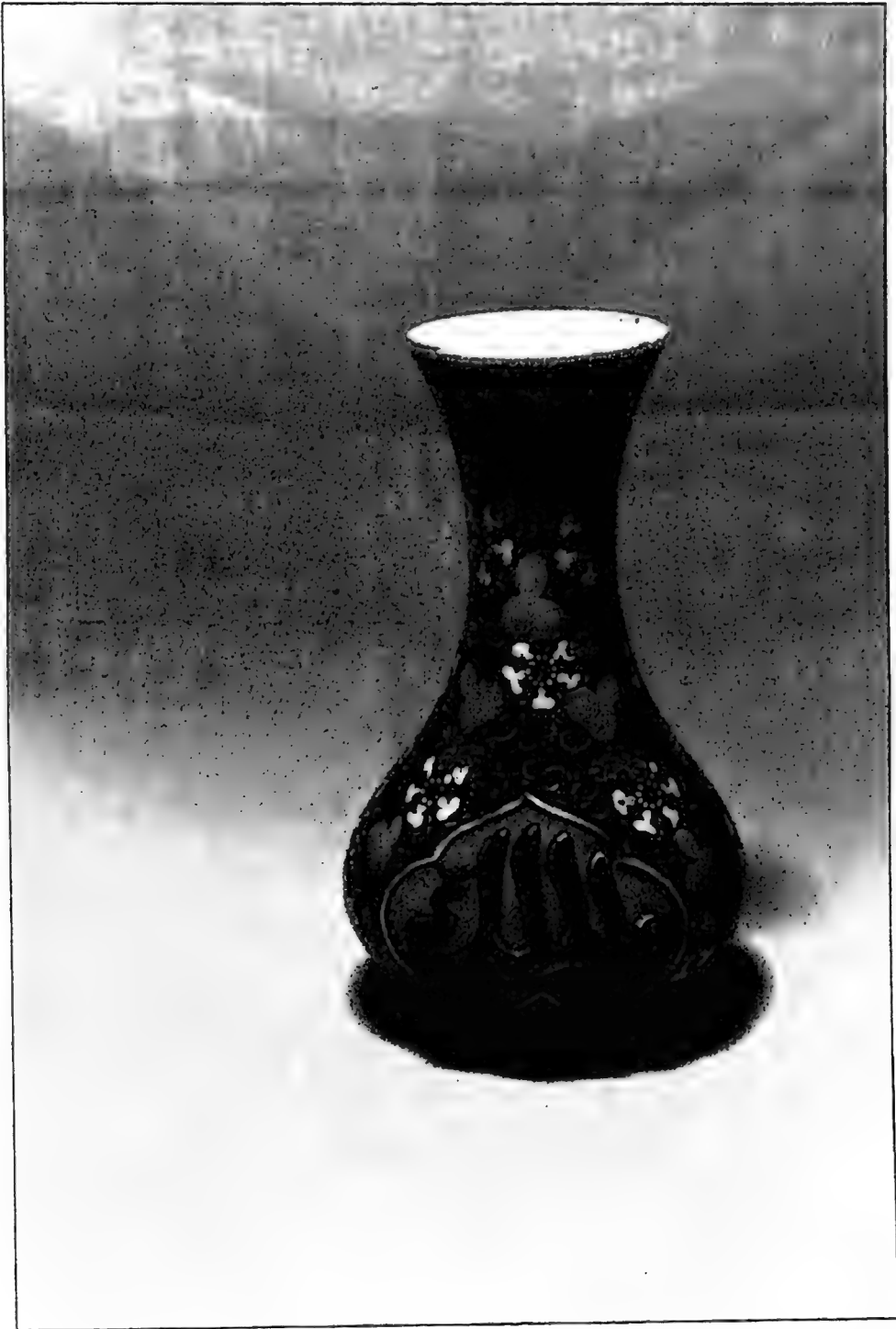




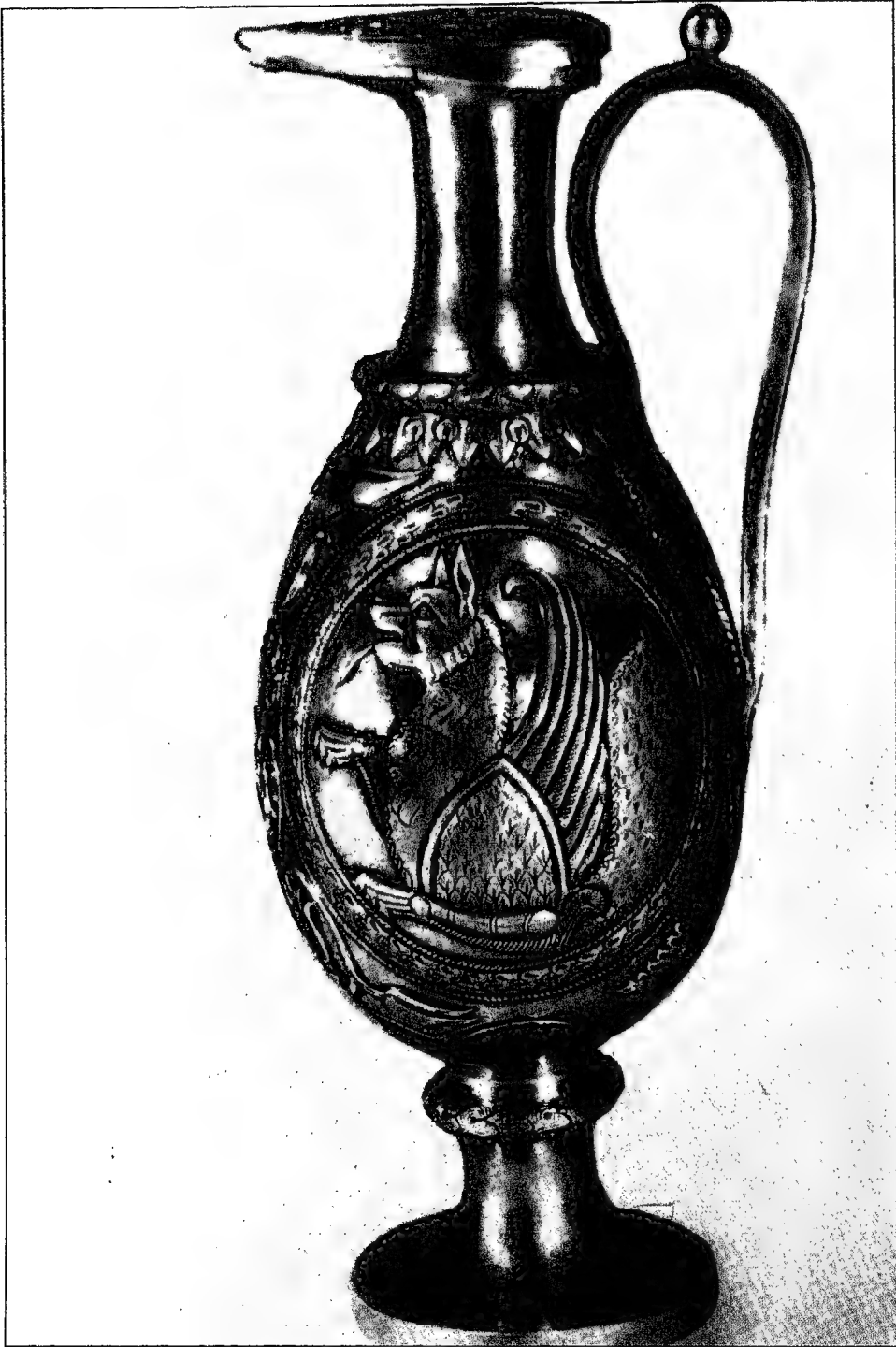
(لوحة 940) سلطانية من الخزف الصيني ذات ثلاث أرجل عليها كتابة عربية باللون الأخضر - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٩.



(لوحة 941) فازه من الخزف الصيني الأبيض والأزرق ذات ثلاث أرجل - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣٤٥٤.



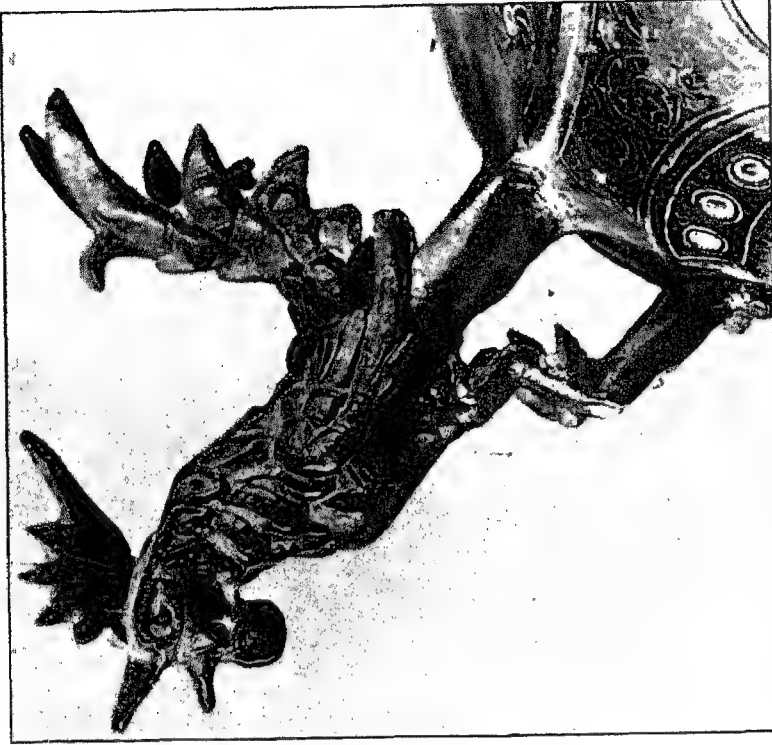
(لوحة 942) زهرية من الخزف الصيني عليها كتابة عربية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٥.



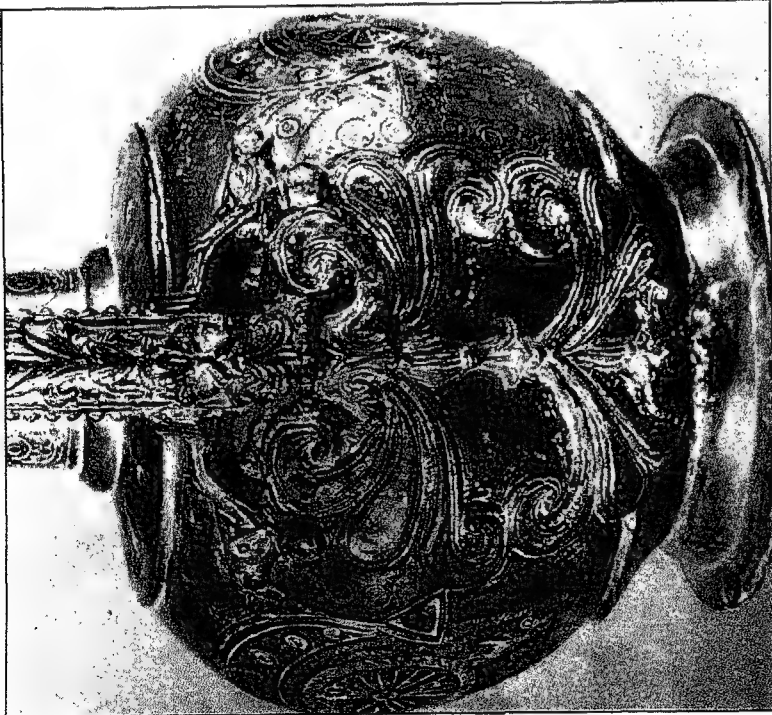
(لوحة 943) إبريق من الفضة عليه زخرفة بالحفر البارز تمثل السنمورف - إيران - الطراز الساساني.



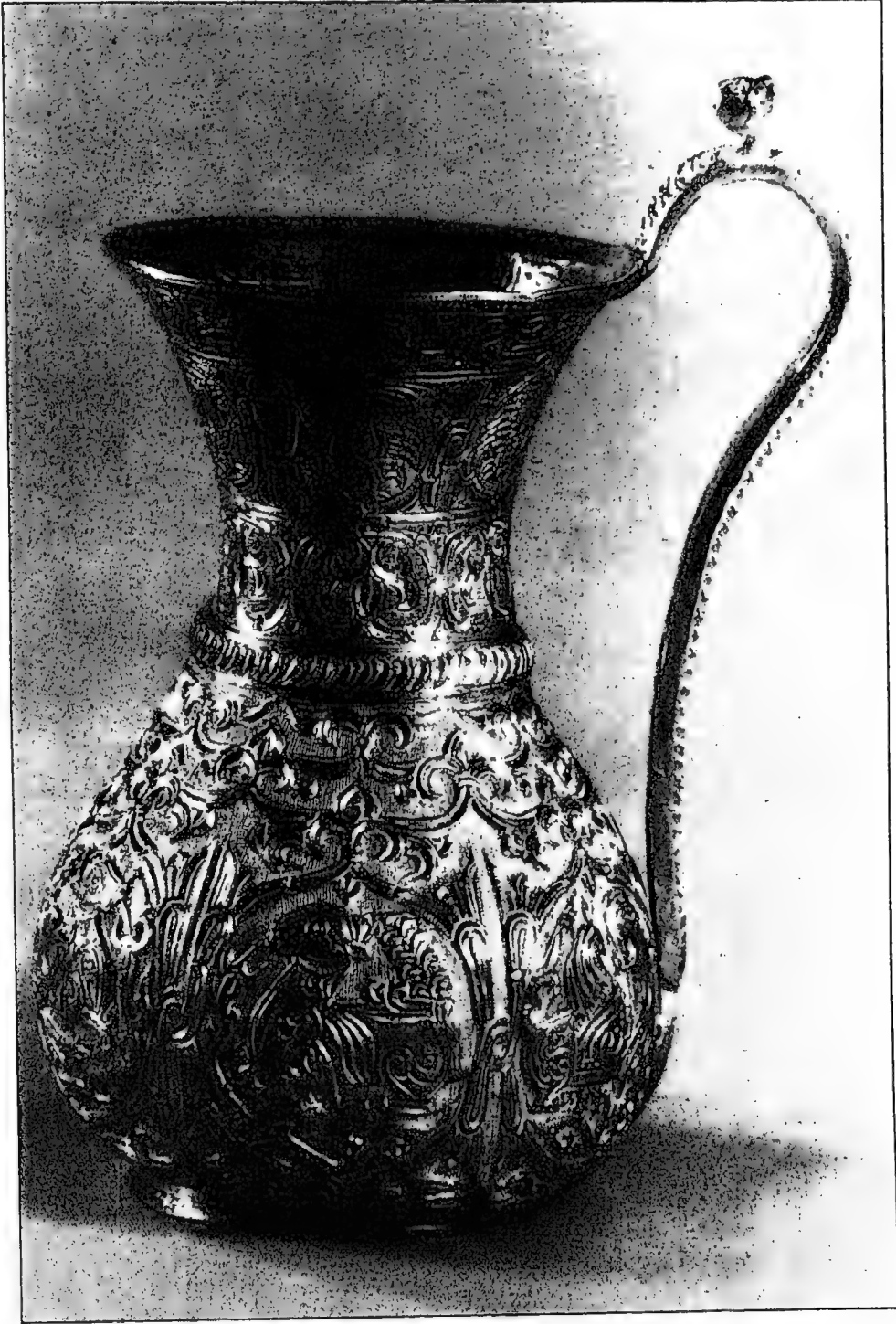
(لوحة ٩٤٤) إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد عثر عليه بابوصير الملق بمصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 945) تفصيل لصنبور إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد عثر عليه بأبوصير الملق بمصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 946) تفصيل من إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد عثر عليه بأبوصير الملق بمصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 947) إبريق من الذهب باسم الأمير البويهى معز الدولة بختيار بن معز الدولة - بغداد - ٩٦٧ - ٩٧٨ م - متحف  
فريد للفن - واشنطن.

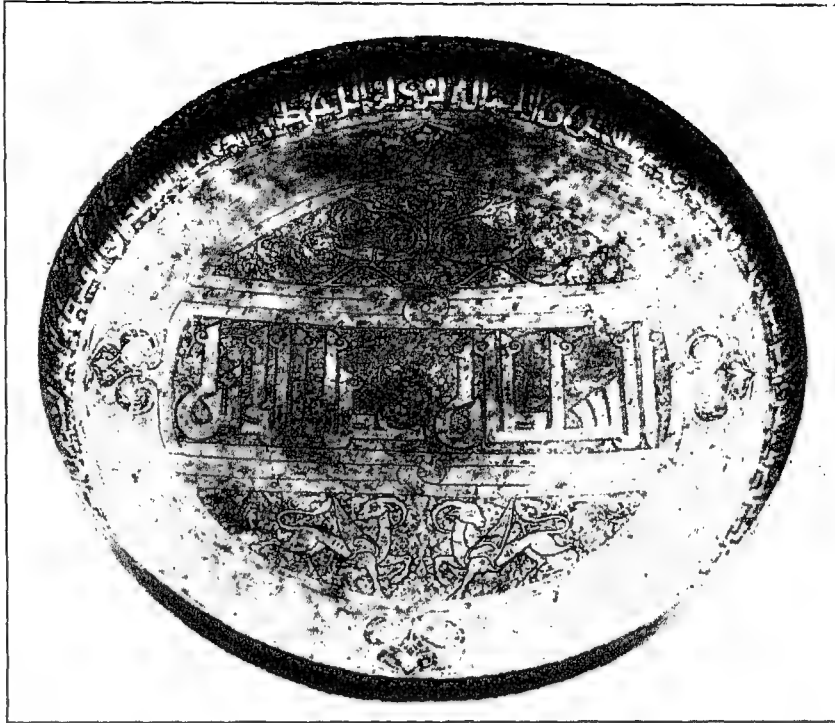


(لوحة 948) صينية من البرونز من العصر الساساني عليها رسم بالحفر يمثل السنورف.

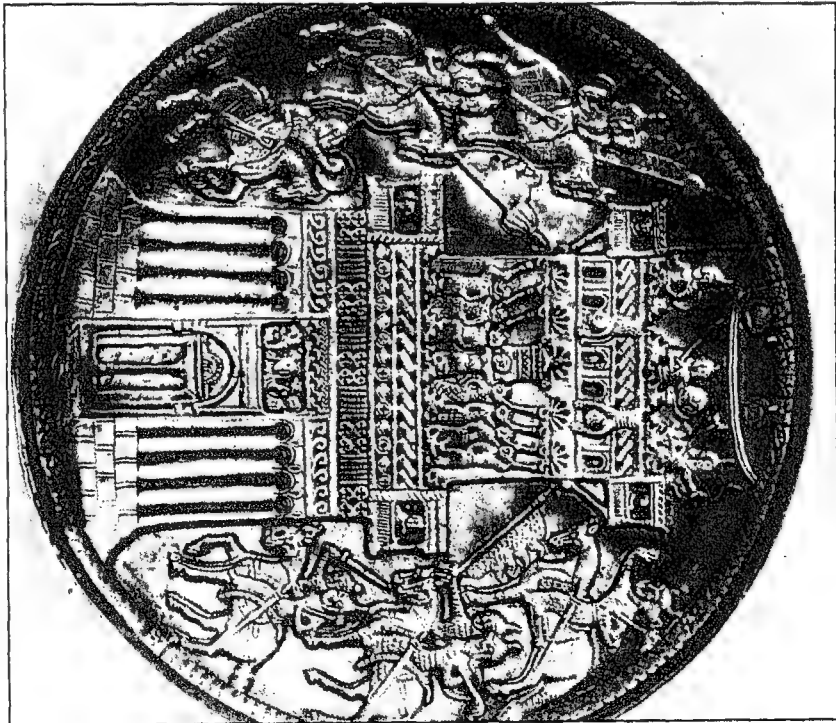


(لوحة 949) صينية من إيران - طراز ساساني - محفوظة بمتحف الهرميتاج.



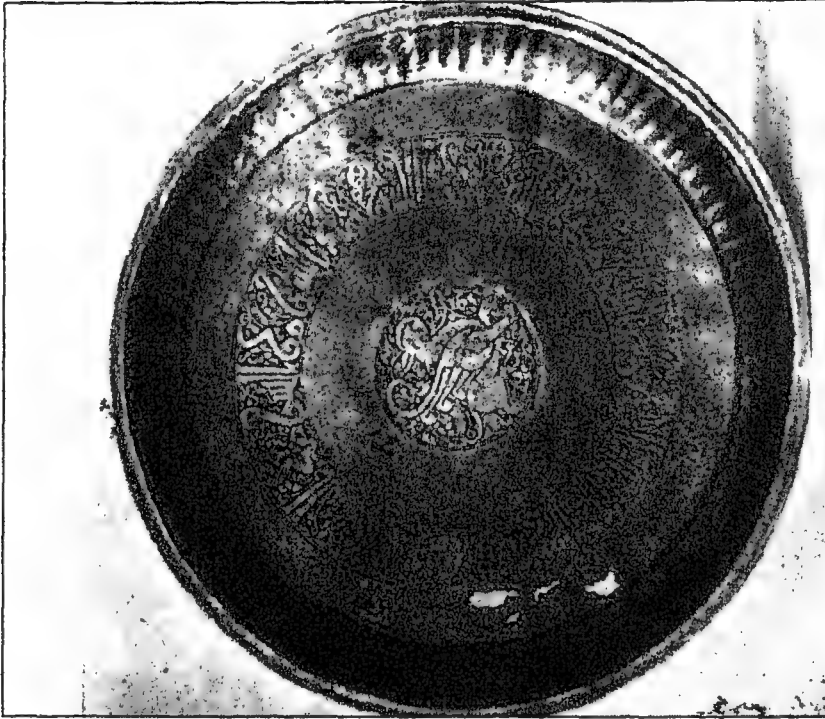


(لوحة ٩٥٤) صحن من الفضة مزخرف بالحفر من إيران صنع لأبي أرسلان (٩٥٤ هـ / ١٠٦١ م) وعليه توقيع صانعه حسن القاشاني - متحف الفنون الجميلة في برستون.

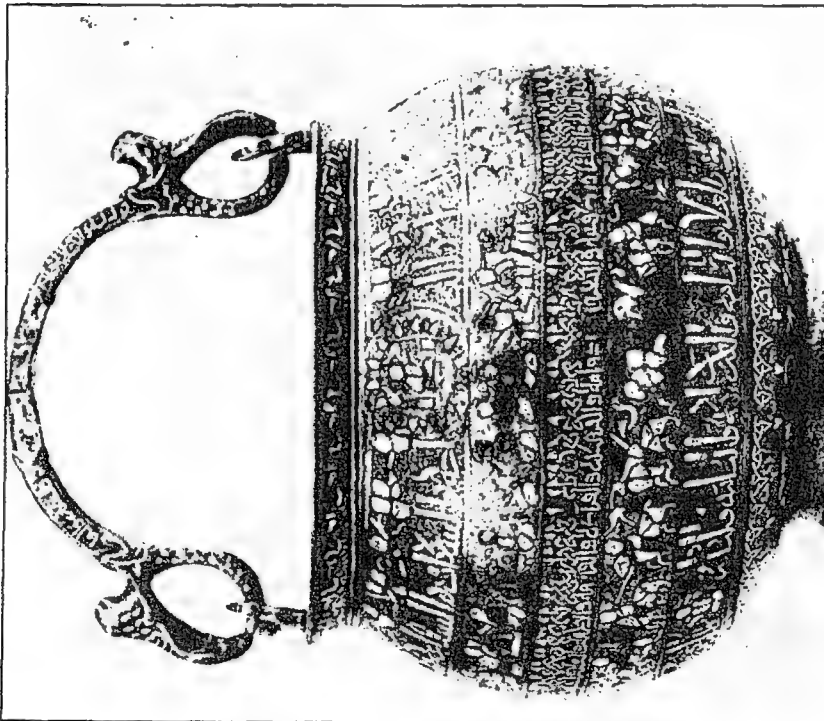


(لوحة ٩٥٥) صحن من الفضة عليه حفر يمثل حصار قلعة - القرن ١٠ هـ / ٩ - ١٠ م - متحف الموريتاني.

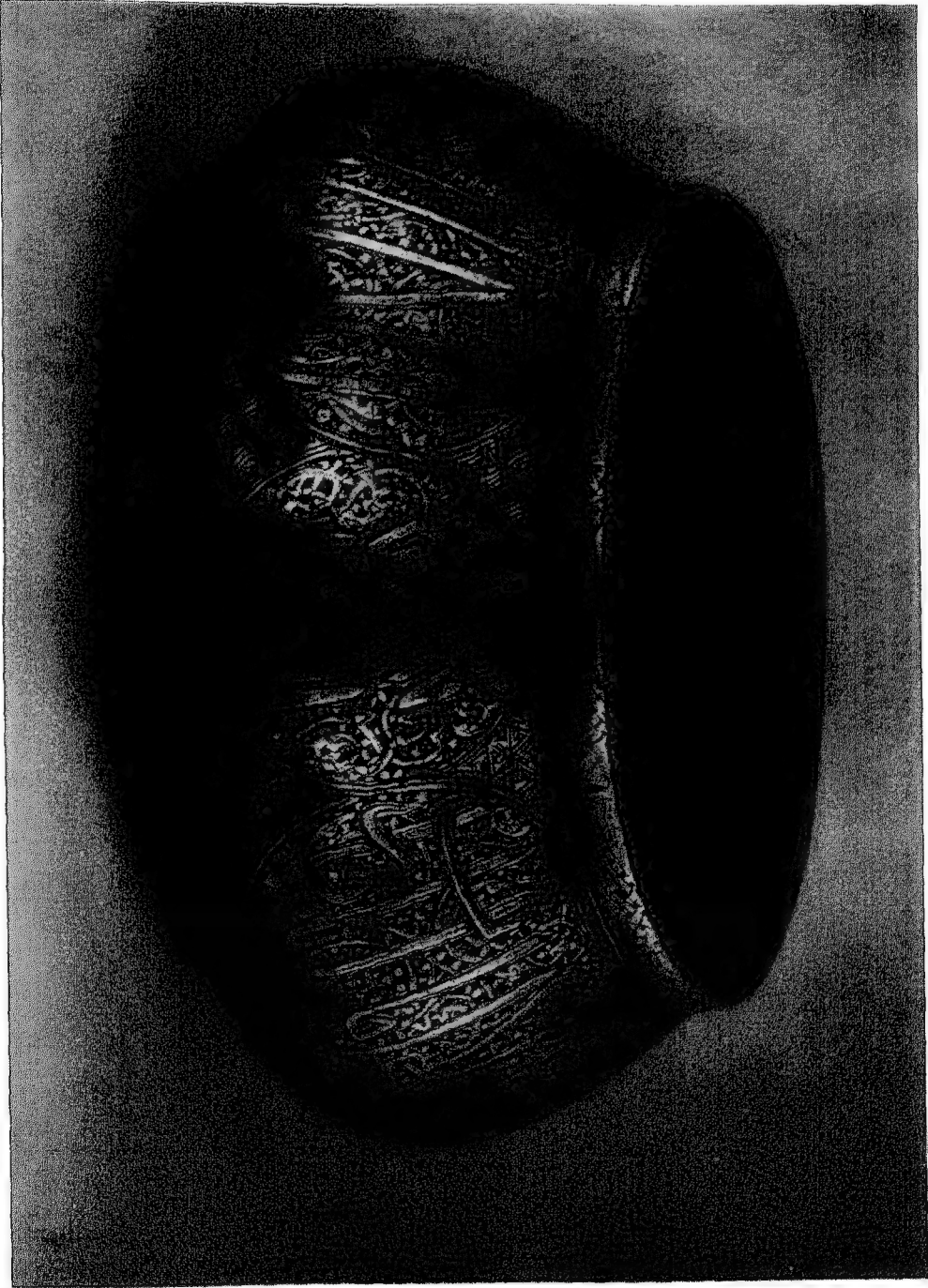




(لوحة ٩٥٢) صينية من النحاس ذات زخارف محفورة - القرن ١٢هـ / ١٢م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



(لوحة ٩٥٣) قدر من البرونز مكنت بالفضة والذهب من إيران مؤرخة سنة ٥٥٩هـ / ١١٦٣م - متحف الهرميتاج.



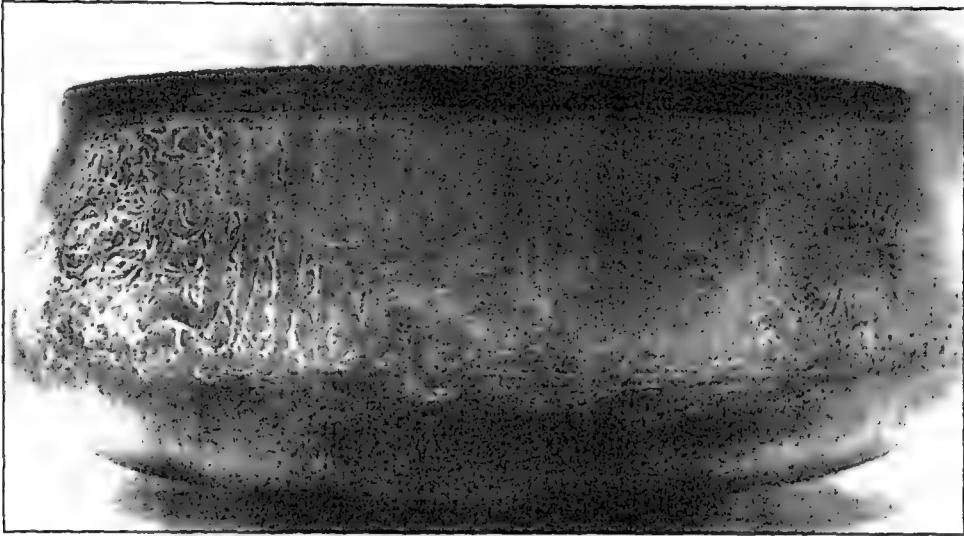
(لوحة 954) طست من النحاس الأصفر المصنوب المكنت بالفضة - غرب إيران - سنة ٧٥٠ - ٧٧٧ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٧٥ م - متحف الكويت الوطني



(لوحة 955) طست من النحاس المكفت باسم السلطان الناصر محمد - ١٢٩٤ - ١٣٤٠ م - مصر - المتحف البريطاني.



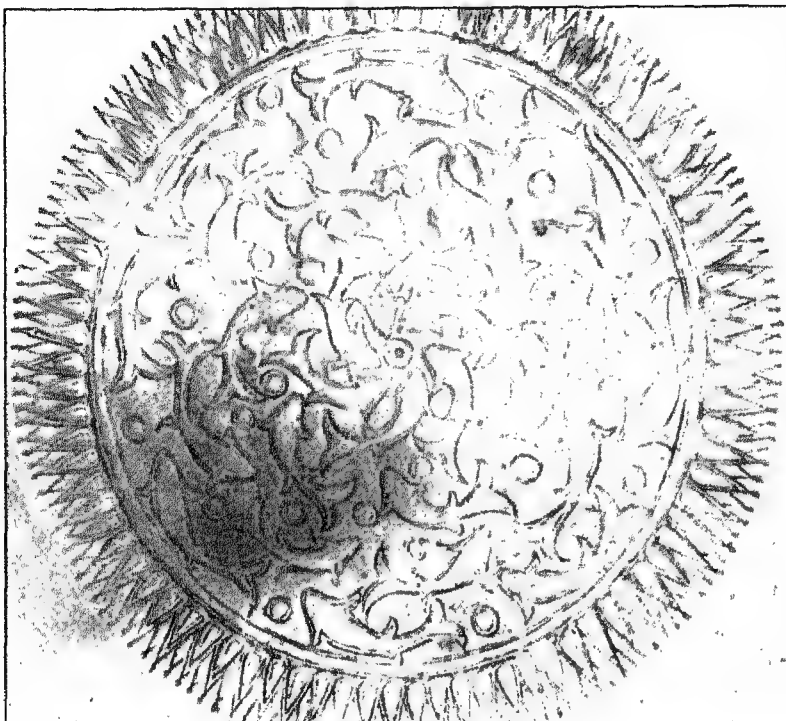
(لوحة 956) طست من النحاس المكفت بالذهب والفضة على حافته من الداخل كتابة بالحروف اللاتينية باسم ملك قبرص هيوديلويز نبيان - مصر - القرن ٨ هـ / ١٤ م - متحف اللوفر بباريس رقم MAO - IOI.



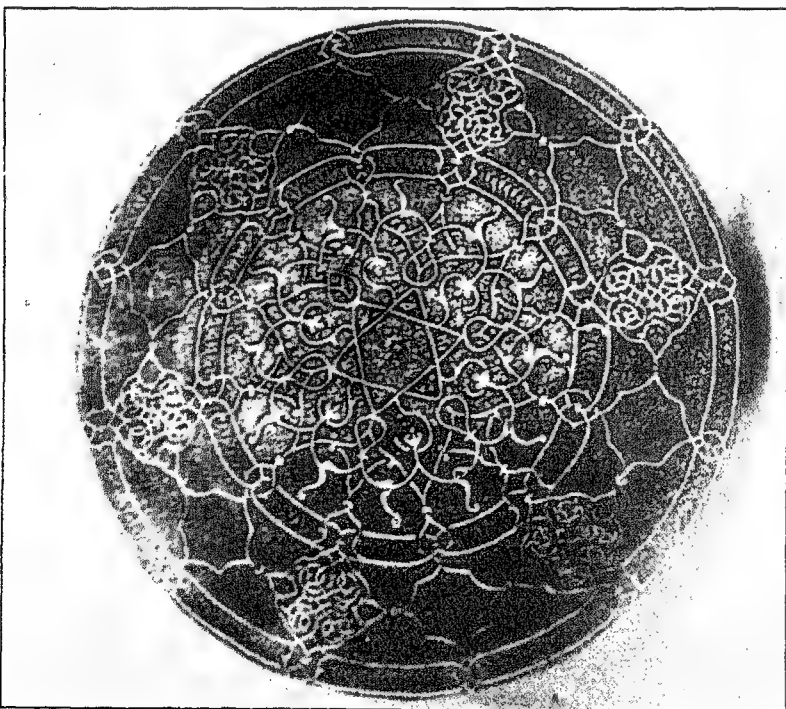
(لوحة 957) طست من النحاس باسم خوند حرم السلطان أبو النصر قايتباي - مصر - ٨٧٢ - ٩٠١ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤١٢٠.



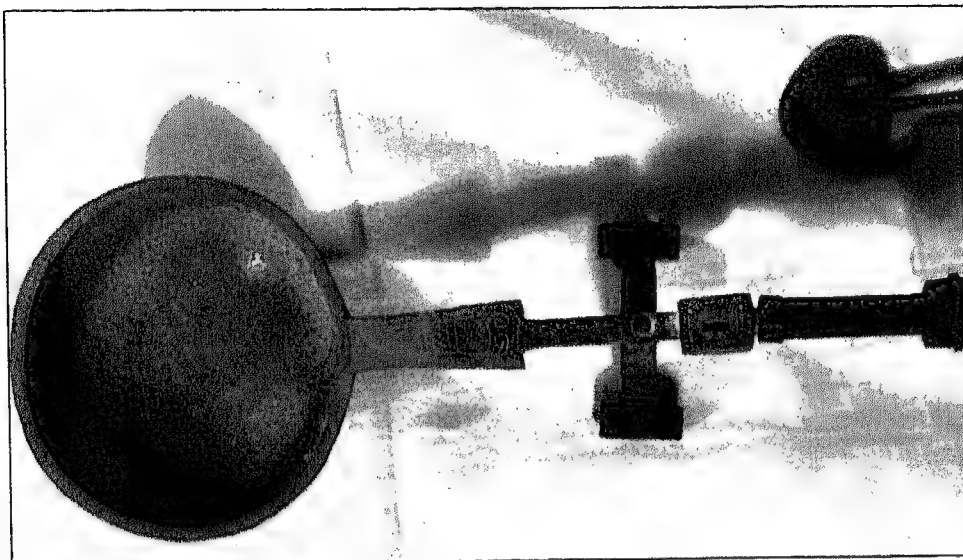
(لوحة 958) طست من النحاس المكفت بالفضة عليه شعار ملكة صقلية زوجة بطرس الثاني - ينسب إلى مصر - حوالى سنة ١٢٤٠ م - المتحف الملكي بامستردام.



(لوحة 959) قاع ملست ملكة صفوية - المتحف الملكي بالمستردام.

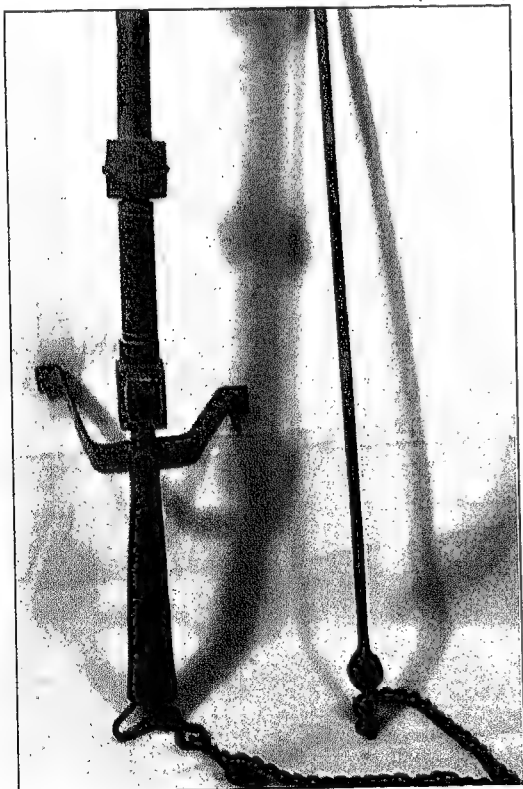


(لوحة 960) غطاء سلطانية من النحاس المكنت بالفضة - صناعة البندقية - من عمل فنان إيراني في البندقية - بداية القرن ١٠هـ / ١٦م - المتحف البريطاني.

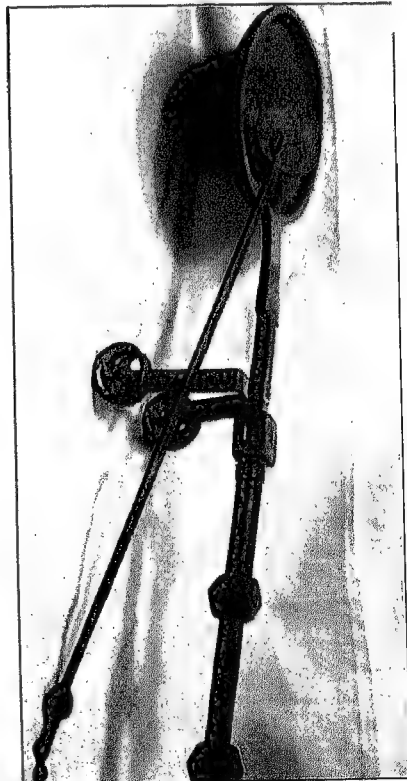


(لوحة 961)

(لوحة 961-962-963) تفصيل من محمية من الحديد - مصر - حوالي القرن ١٠ هـ / ١٦ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٢١٤.

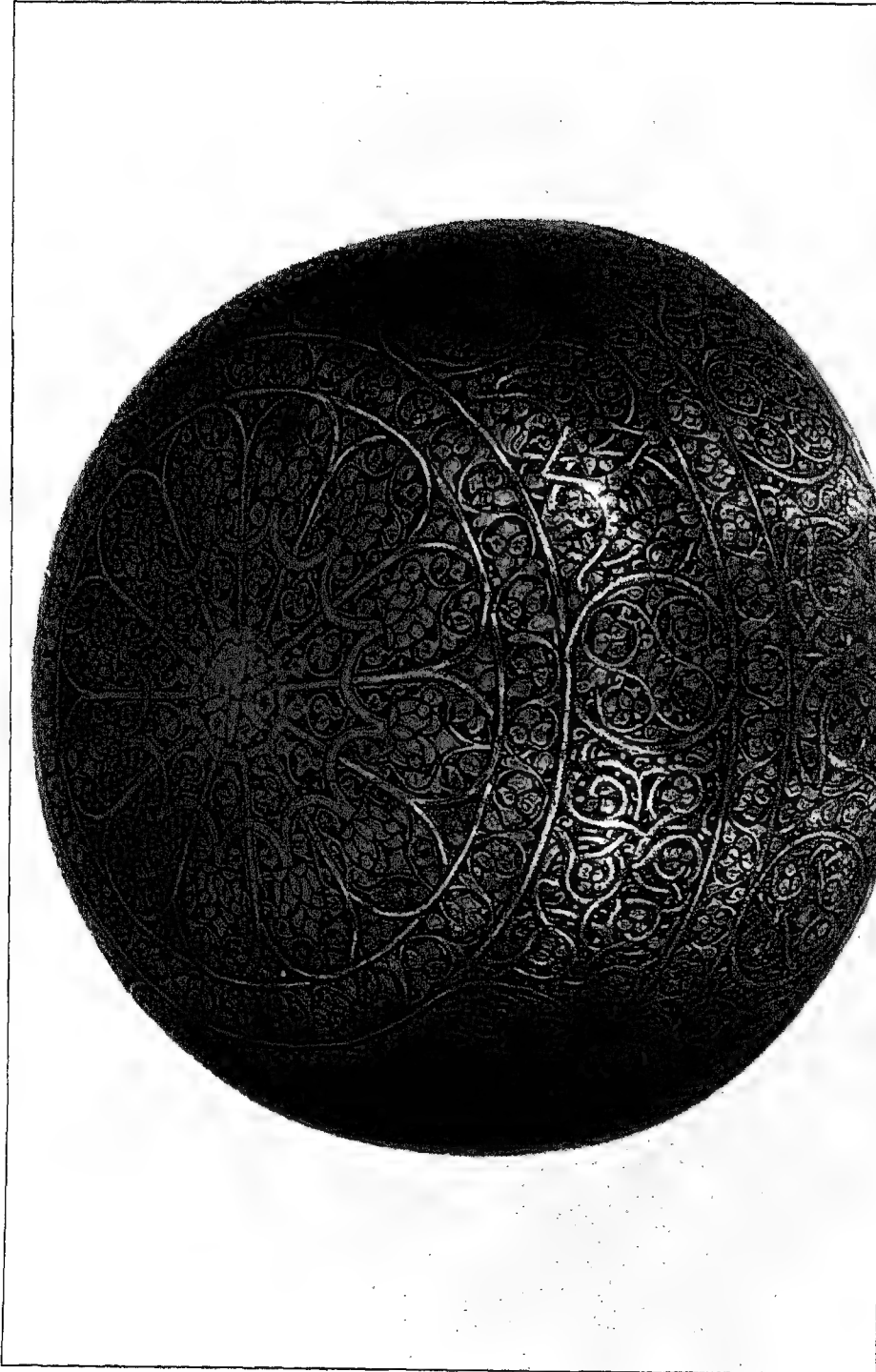


(لوحة 963)



(لوحة 962)

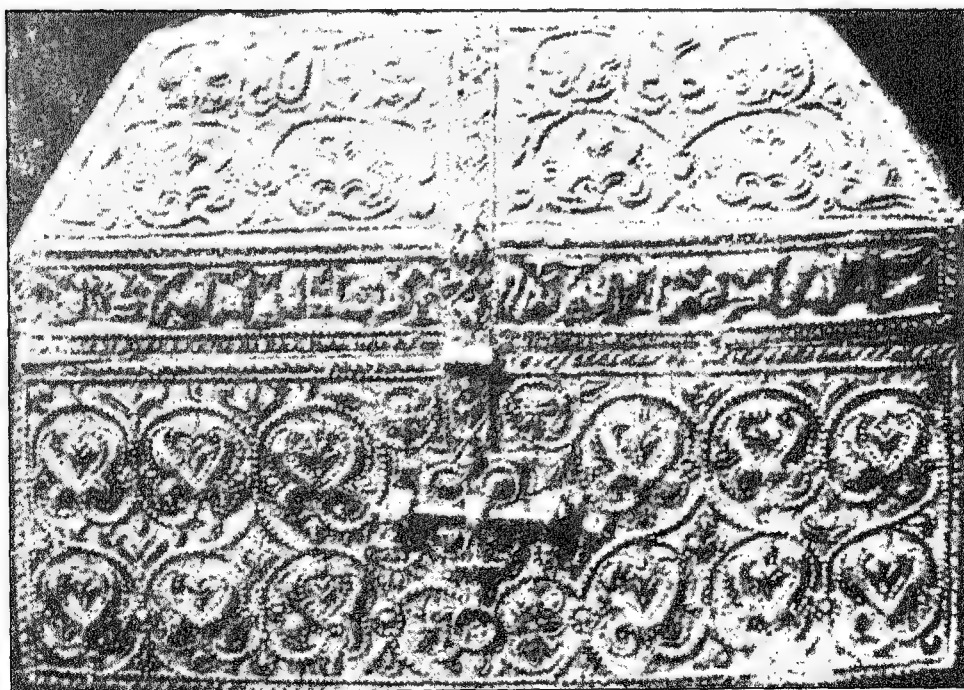




(لوحة 964) إناء صغير من النحاس الأصفر عليه زخارف مكثفة بالفضة من البندقية - القرن ١٠هـ / ١٦م - دار الآثار الإسلامية بالكويت LSN219M.

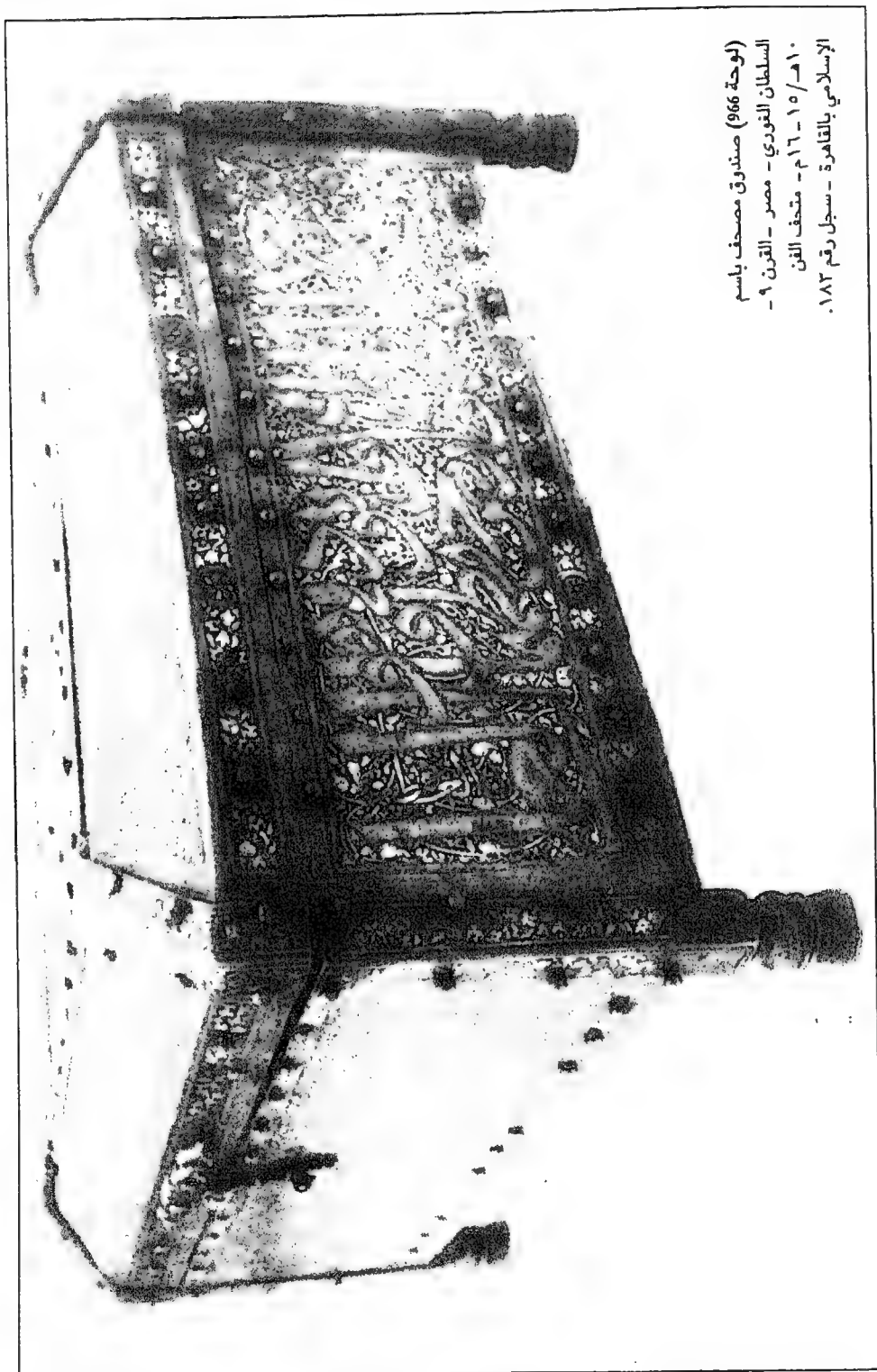


(لوحة 965) علبة من البرونز من الصين عليها كتابة بالخط الثلث - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣٨٦٣.



(الوجه 967) صندوق من الخشب المغطى بصفائح الفضة باسم «أبي الوليد هشام ولي عهد المسلمين وتم على يد جونغفاته» - الأندلس - سنة ٣٦٦هـ/٩٧٦م - كاتدرائية جيرونا - إسبانية.

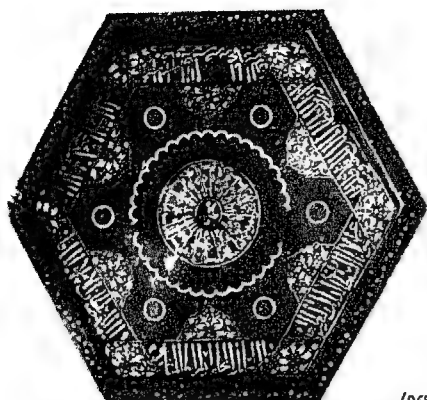




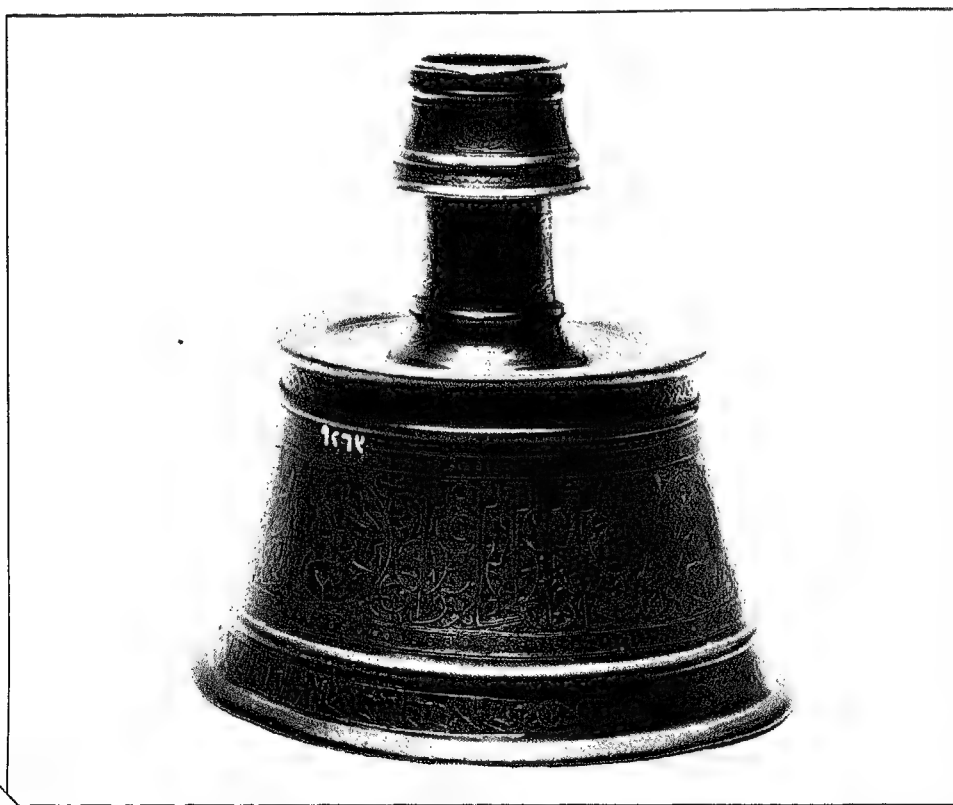
(لوحة 966) صندوق مصحف باسم  
السلطان الغوري - مصر - القرن ٩ -  
١٠هـ / ١٥ - ١٦م - متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٣.



(لوحة 968) كرسي من البرونز المكثف بالذهب والفضة باسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون عليه توقيع الصانع محمد بن سنقر البغدادي - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



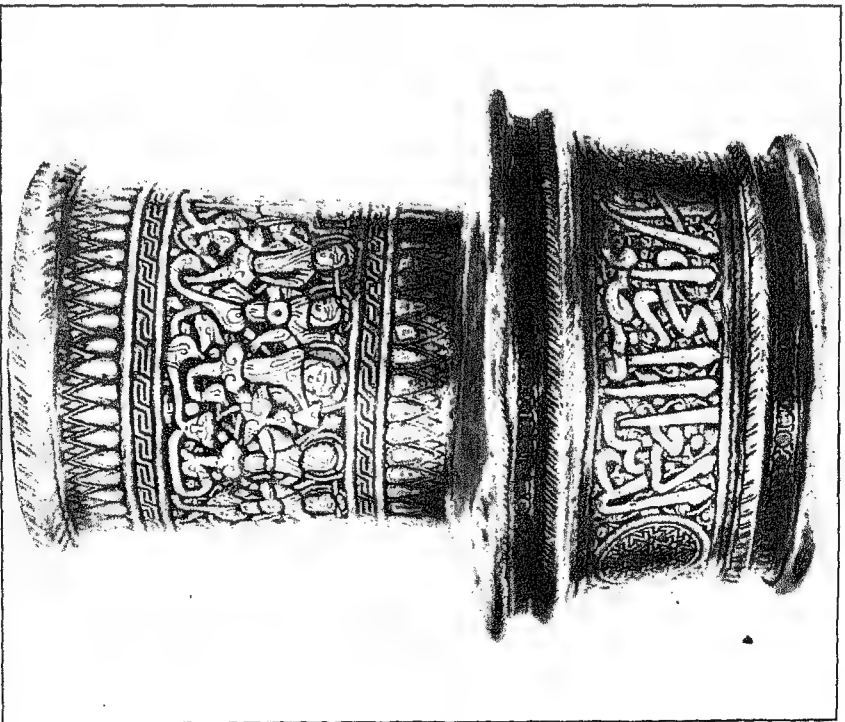
(لوحة 969) القرص العلوي لكروسي الناصر محمد (لوحة 968).



(لوحة 970) شمعدان من النحاس المكفت بالفضة - إيران - القرن ١٦هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -  
رقم ٩٢٦٢.



(لوحة ٩٧١) شمعدان من النحاس مكنت بالفضة عمل الحاج إسماعيل ومحمد بن فتوح  
(المطعم) الموصلي (الموصل أو دمشق) منتصف القرن ١٢ م متحف الفن الإسلامي  
بالقاهرة سجل ١٥١٢١.



(لوحة ٩٧٣) رقية شمعدان باسم زين الدين كعبغا المتصوري الأشرفي - متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة.



لوحة ٩٧٢ تفاصيل من شمعان من النحاس (الوحة ٩٧١).



(لوحة 974) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان كتبغا (لوحة 973) تقرأ «ودوام العز».



(لوحة 975) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان - كتبغا (لوحة 973) تقرأ «العز والبقاء».

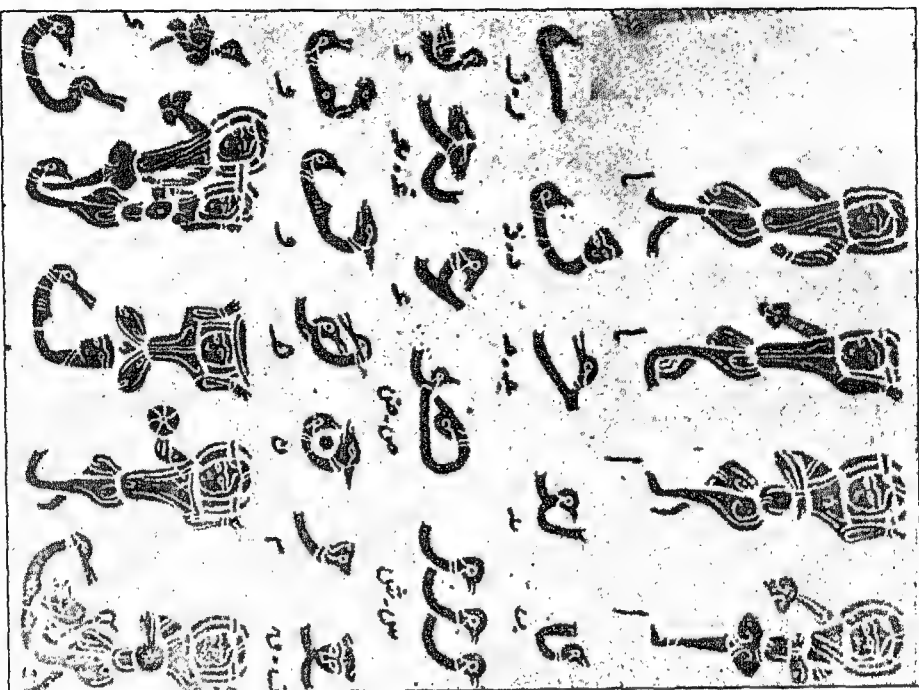




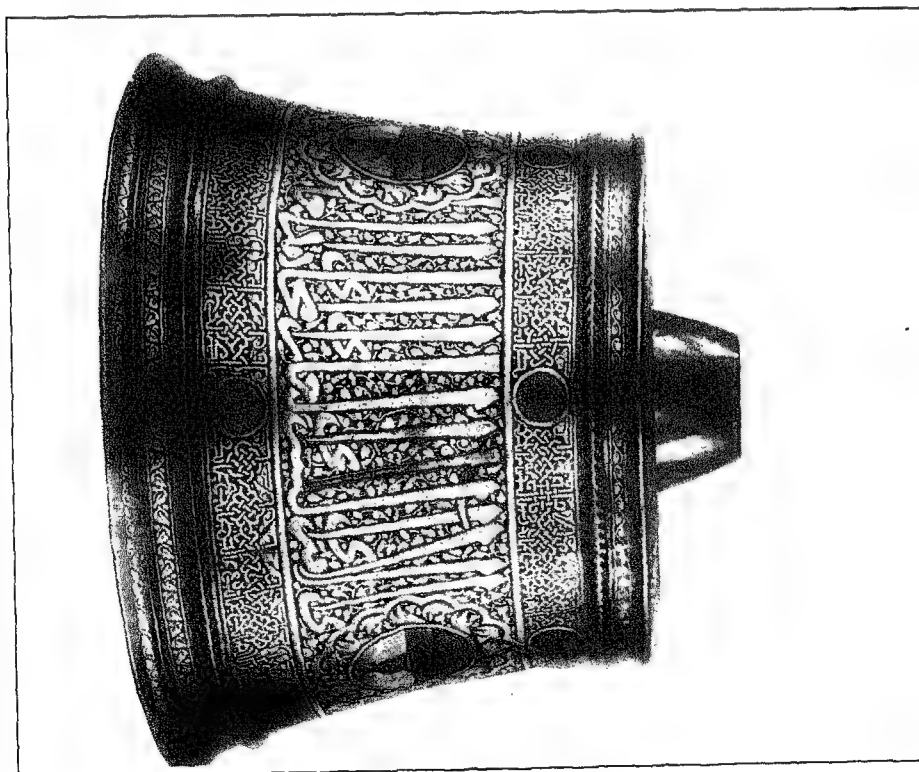
(لوحة 976) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان زين الدين كتبغا - (لوحة 973) تقرا  
«الظفر بالآ».



(لوحة 977) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان كتبغا (لوحة 973) وتقرا «بالاعداء ودواء».

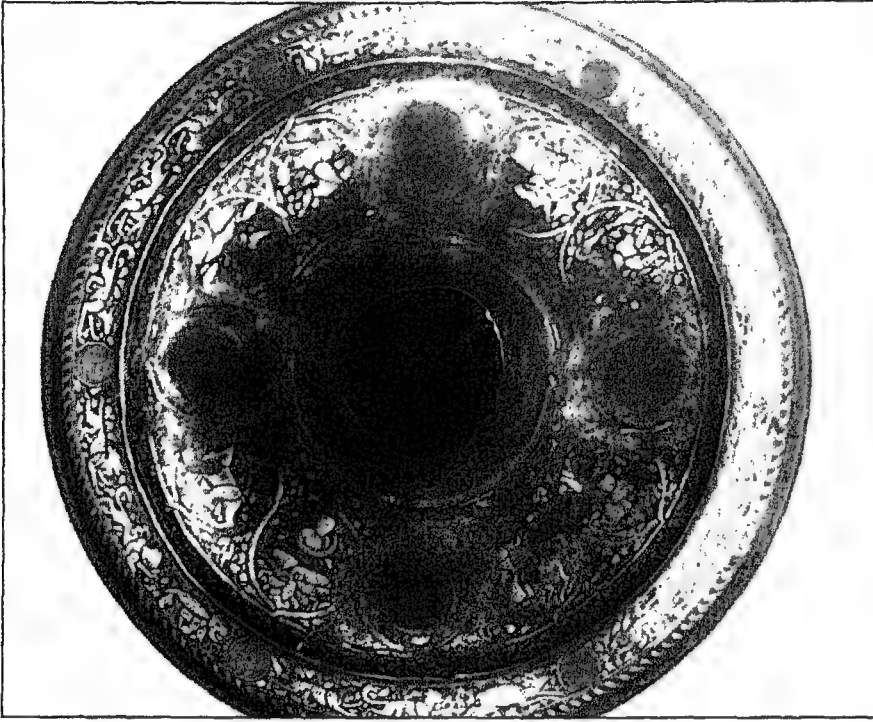


(لوحة ٩٧٨) شمعان كتبنا المنصوري - الرقية - جدول بأشكال حروف الكتابة الزخرفية المشككة على هيئة كتابات حية حول رقعة شمعان كتبنا (الوحة ٩٧٣).



(لوحة ٩٧٩) قاعدة شمعان كتبنا المنصوري الأشرقي - متحف مونتريال بكندا (توجد رقعة الشمعان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة) (الوحة ٩٧٣).

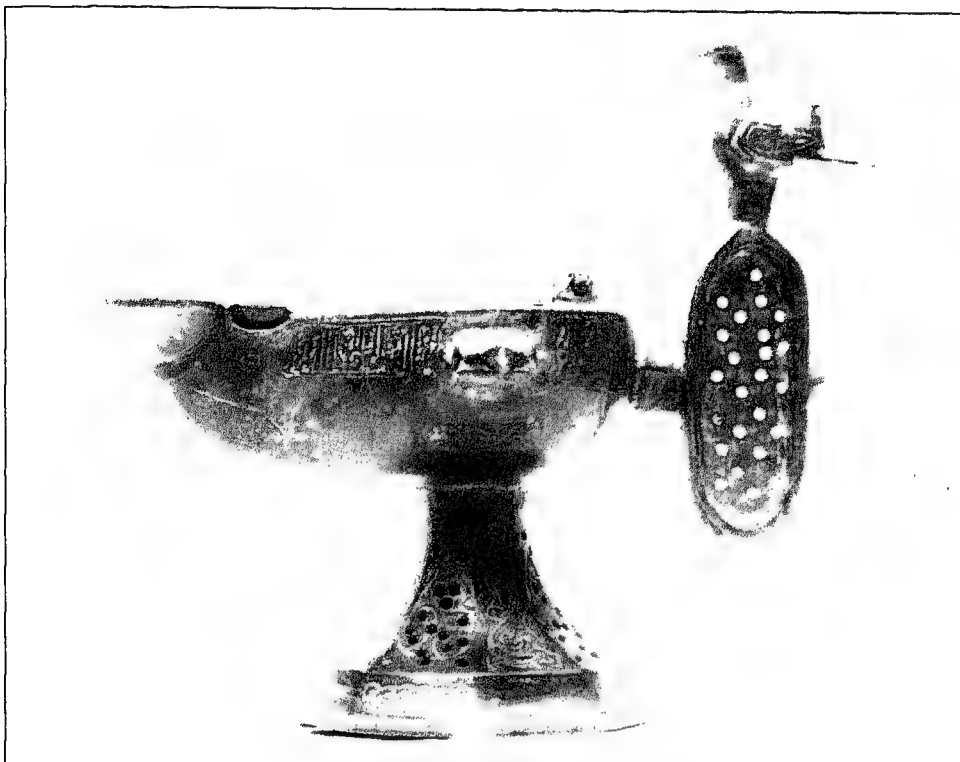




(لوحة 980) قرص شمعان كتيفا (لوحة 979) عليه صور الأبراج.



(لوحة 981) شمعان من النحاس مكنت بالفضة - مصر - سنة ٨٨٧هـ / ١٤٨٢م صنع  
برسم الحجرة النبوية الشريفة باسم السلطان قايتباي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -  
سجل رقم ٤٠٧٢.



(لوحة 982) مسرجة من البرونز - مصر - القرن ٦هـ/١٢م.



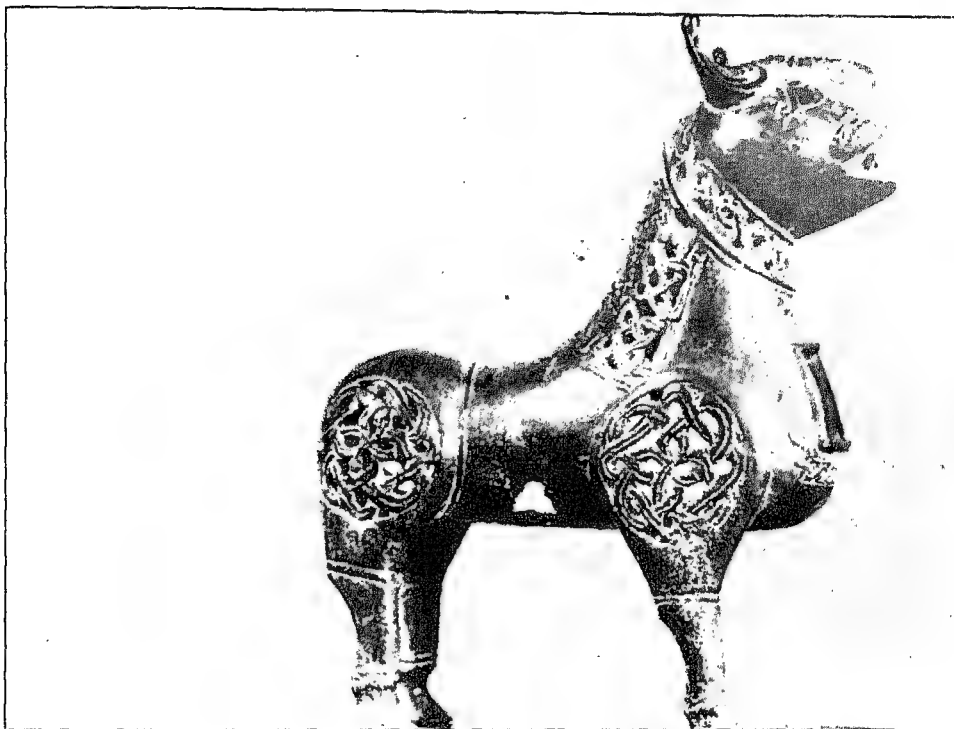
(لوحة 983) مبخرة من البرونز على هيئة بطة - إيران - القرن ١ - ٨هـ/٧ - ٨م محفوظة بمتحف الهرميتاج.



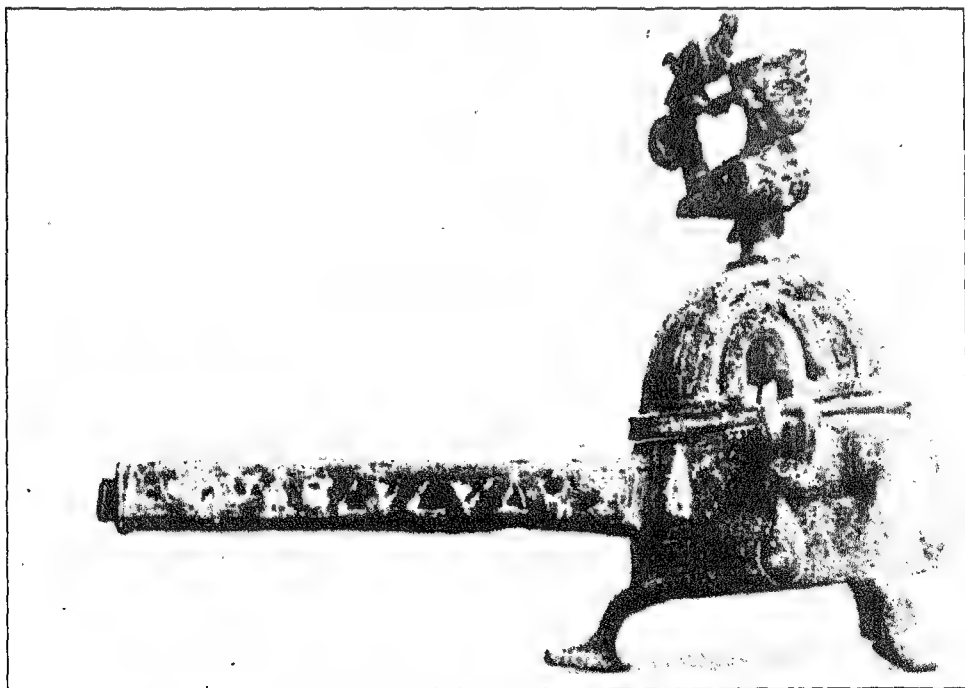
(لوحة 984) مبخرة من البرونز على الطراز الساساني - القرن ٢هـ / ٨م القسم الإسلامي من متاحف الدولة ببرلين.



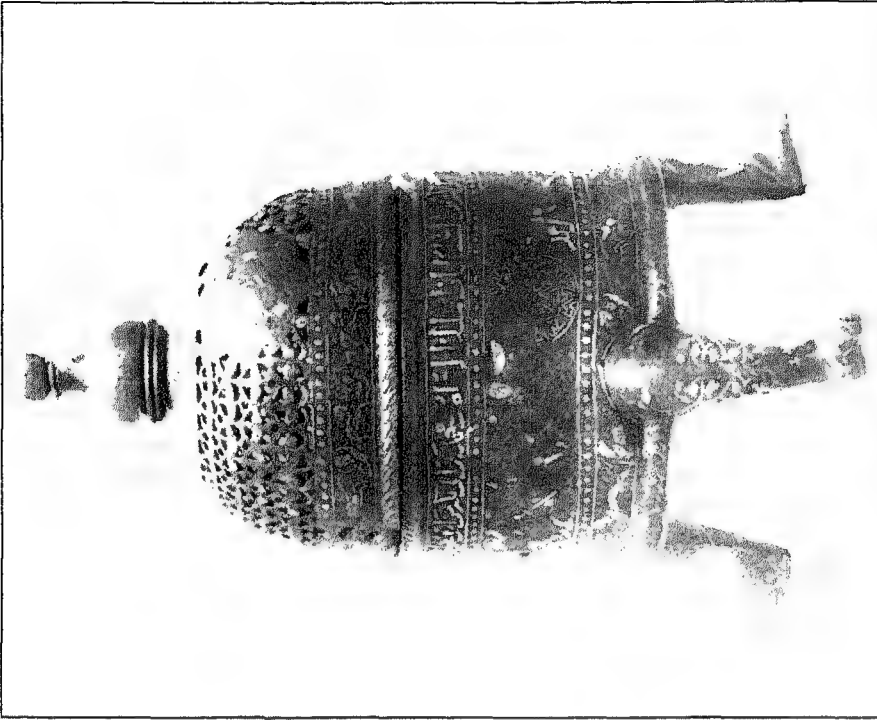
(لوحة 985) مبخرة من البرونز المخرم على هيئة أسد - إيران - القرن ٦هـ / ١٢م.



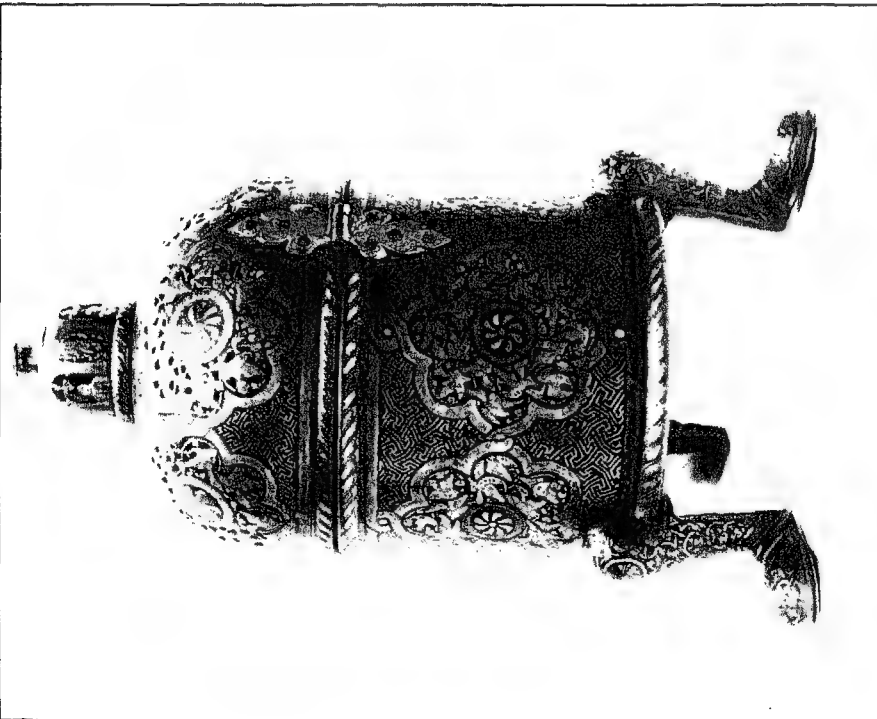
(لوحة 986) مبخرة من البرونز - إيران - القرن ٦هـ / ١٢م.



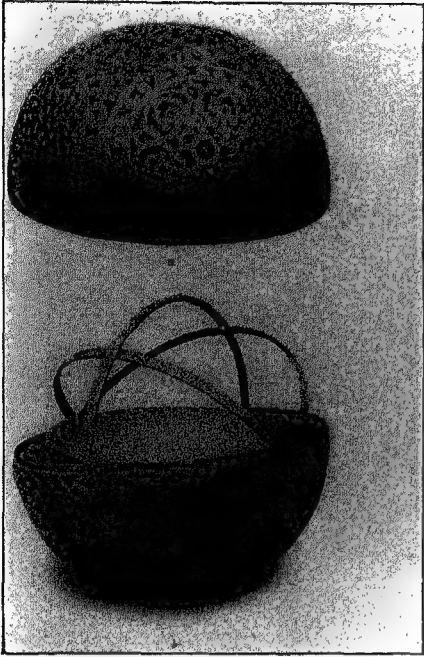
(لوحة 987) مبخرة من البرونز - إيران - القرن ٥هـ - ١١هـ / ١٢م - متحف برلين.



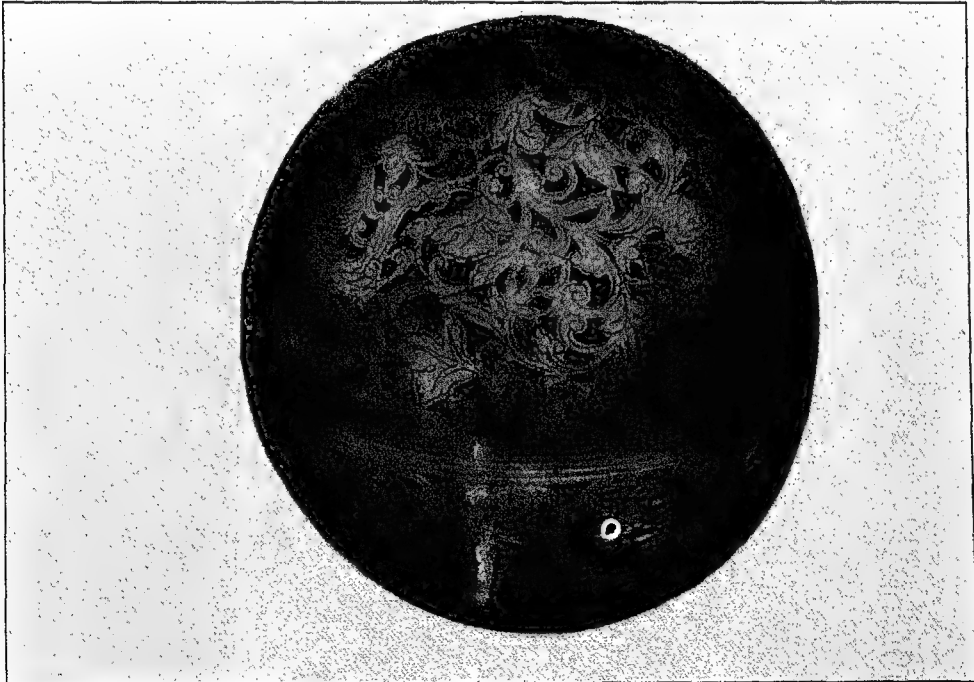
(لوحة 988) ميخرة من البرونز - مصر - العصر الأيوبي باسم السلطان العادل أبي بكر بن السلطان الكامل محمد - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 989) ميخرة من البرونز - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

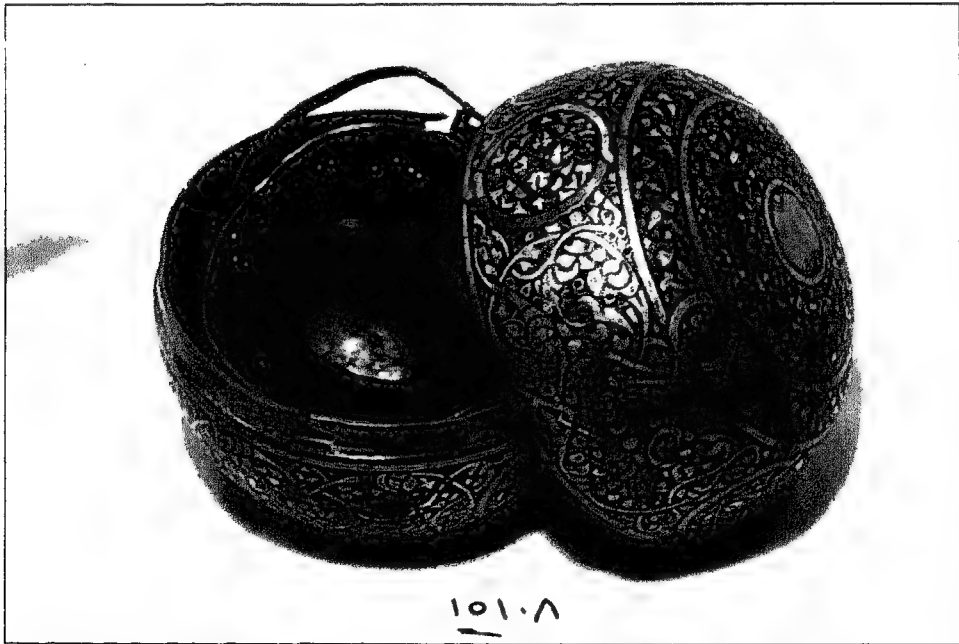
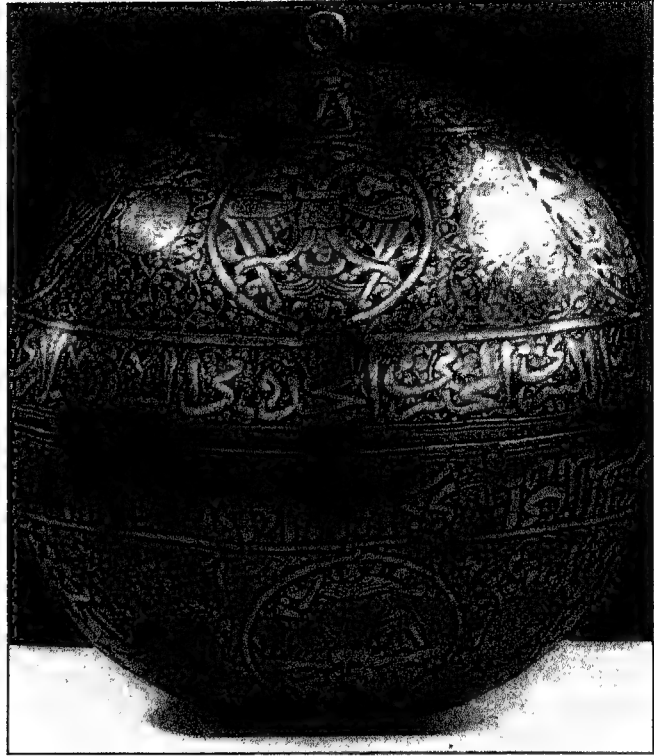


(لوحة 990) مبخرة من البرونز  
- الصين.

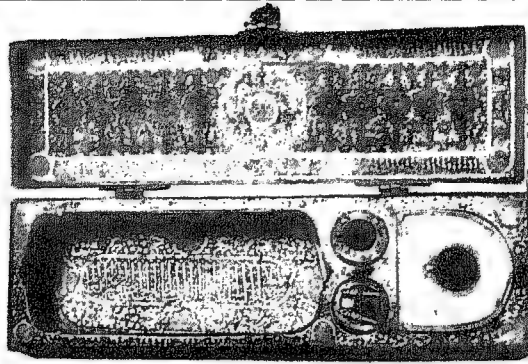


(لوحة 991) مبخرة من الفضة - الصين.

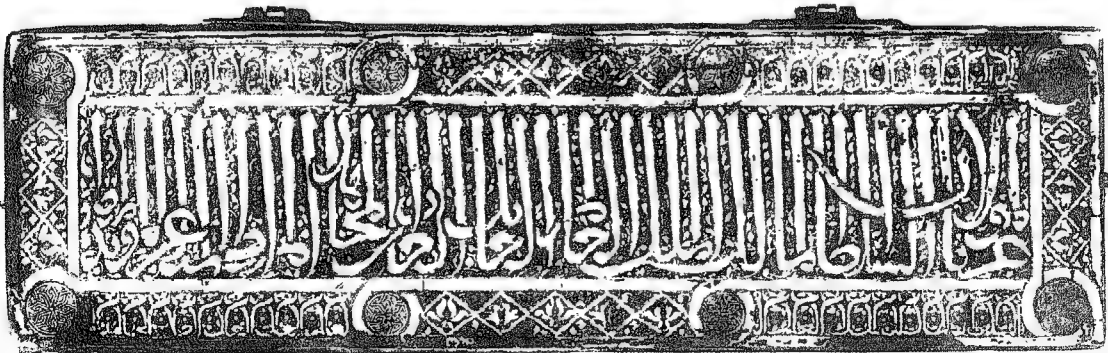
(لوحة 992) مبخرة من النحاس  
المكفت بالفضة باسم الأمير  
بدر الدين بيسري (توفي ١٢٩٨م)  
- المتحف البريطاني.



(لوحة 993) مبخرة من البرونز - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١٠٨.

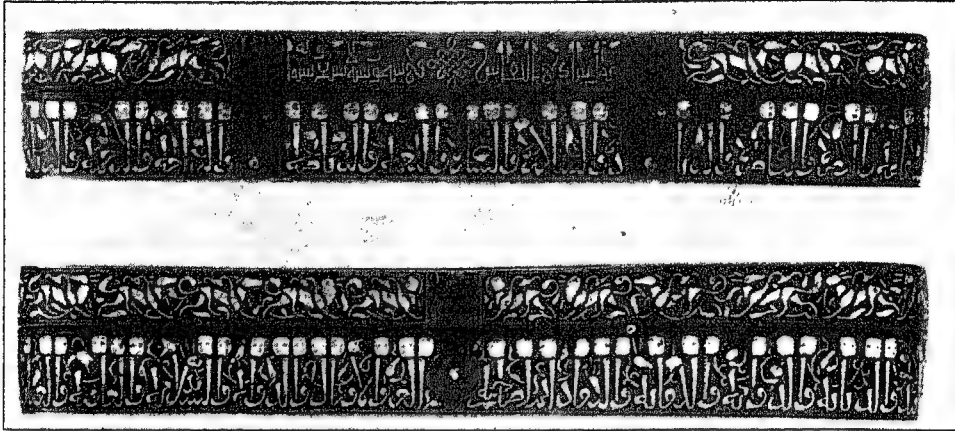


(لوحة 994) مقلمة من النحاس المكفت بالذهب والفضة عليها كتابة باسم السلطان المنصور محمد المتوفي عام ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٤٦١.

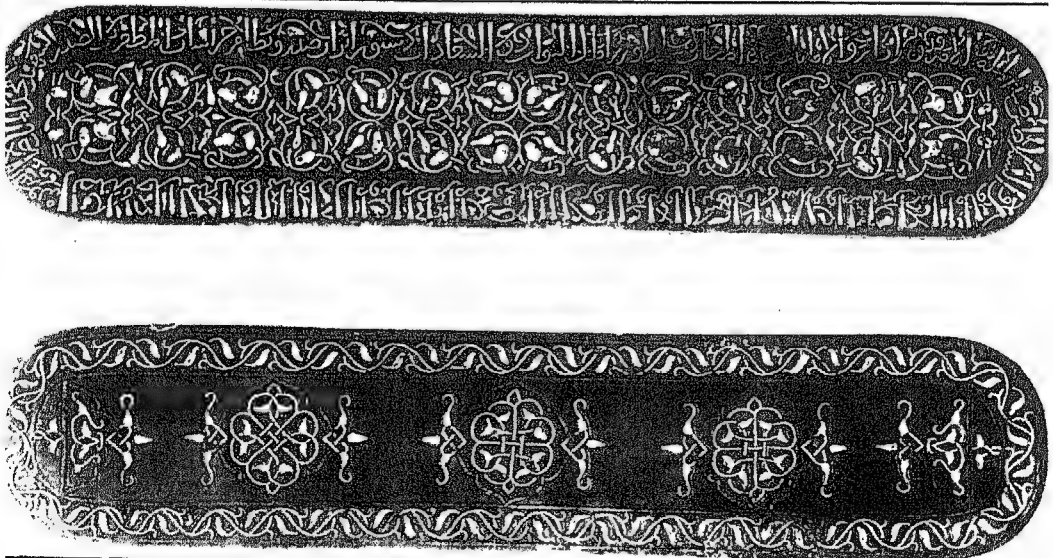


(لوحة 995) ظهر مقلمة (لوحة 994) عليه نص كتابي «عز لمولانا السلطان المالك الملك العالم العابد الغازي المجاهد المرباط المتأخر المؤيد المنصور».

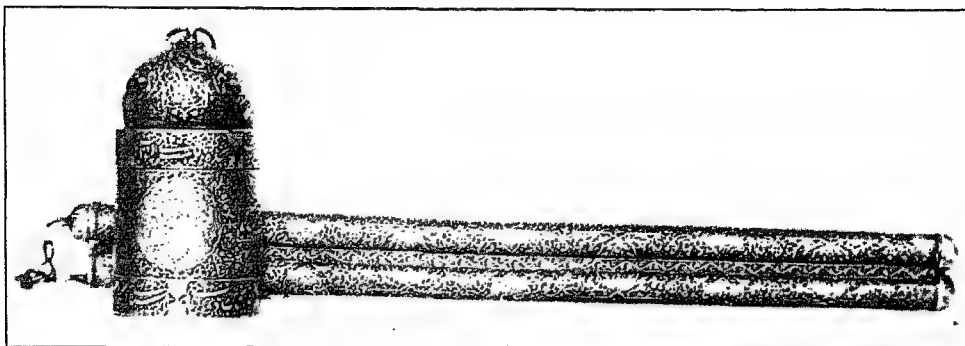




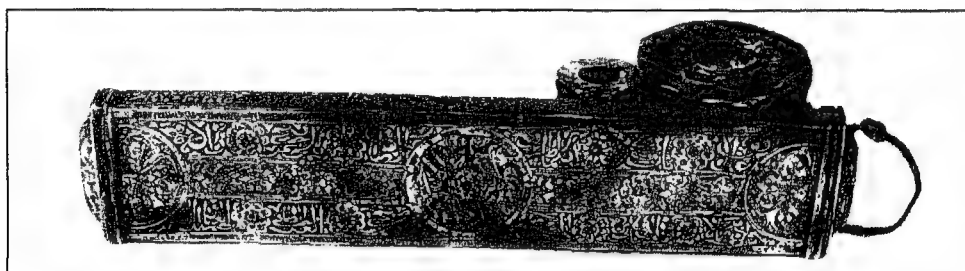
(لوحة 996) جانباً دواة من النحاس المكفت بالفضة - باسم الأمير مجد الملك وزير خراسان - خراسان ٦٠٧هـ / ١٢١٠م - متحف فريزر للفن بواشنطن.



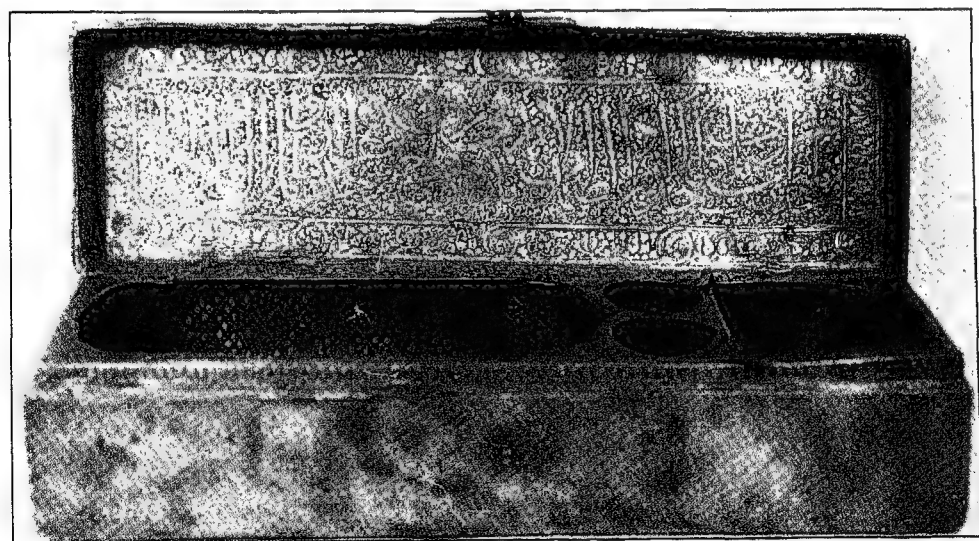
(لوحة 997) غطاء دواة من البرونز عليه كتابة نصها «مجد الملك شرف الدولة والدين شهاب الإسلام والمسلمين اختيار شهاب الملوك والسلاطين سيد الوزراء ملك النواب ذو السعادات دستور إيران صدر وتظام خراسان» - عمل شاذي.



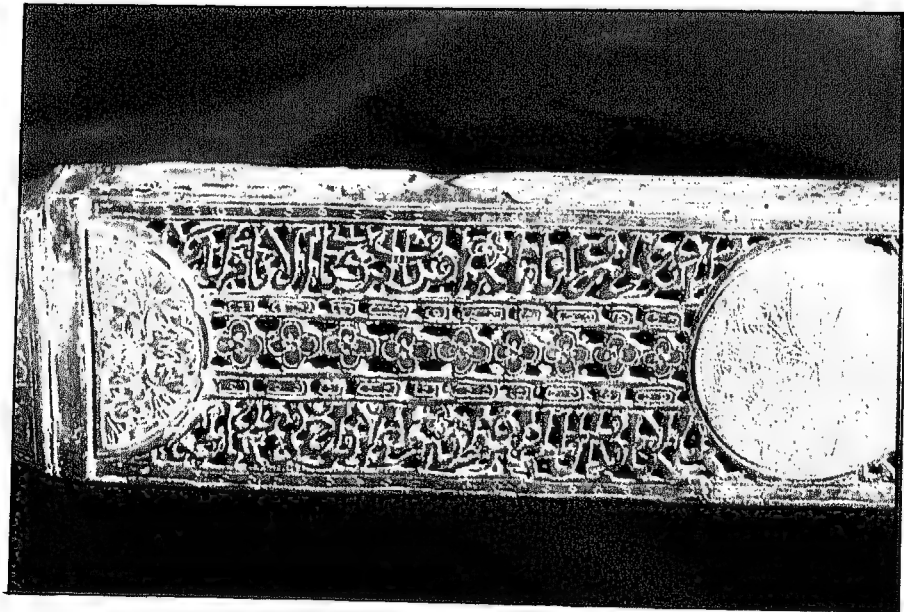
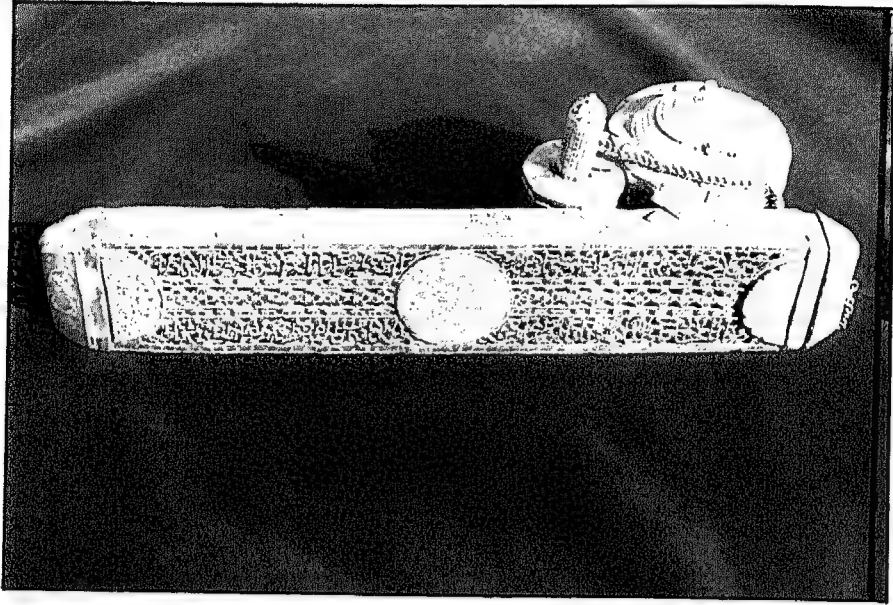
(لوحة 998) مقلمة من النحاس من إيران - القرن ١١هـ/١٧م - متحف بناكي بأثينا.



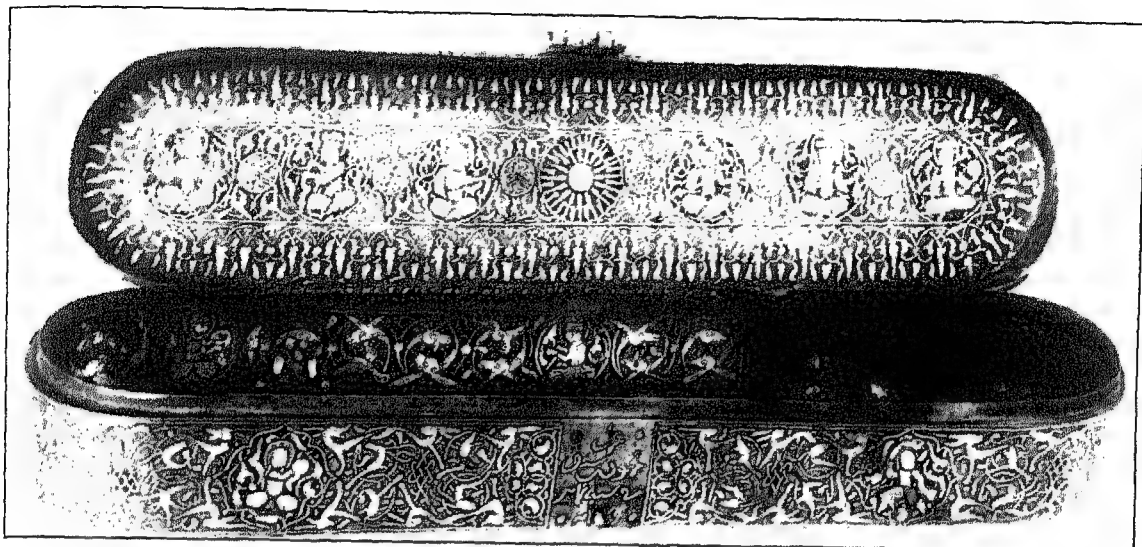
(لوحة 999) مقلمة من النحاس المكفت بالفضة - ينسبها البعض إلى اليمن - القرن ٩هـ/١٥م وقد تكون أحدث عهداً ومن صناعة المسلمين في كشمير أو آسيا الوسطى وعليها كتابة قد تكون «عمل حسين بن سيد سنة ١١٣٤هـ» - دار الآثار العربية - بغداد.



(لوحة 1000) مقلمة من النحاس عملت لبني رسول باليمن - مصر - ضمن مجموعة طوكيو - سجل رقم ٣٣٩٤.



(لوحة 1001) دواة ومقلمة من النحاس - اليمن - المتحف الوطني بصنعاء.



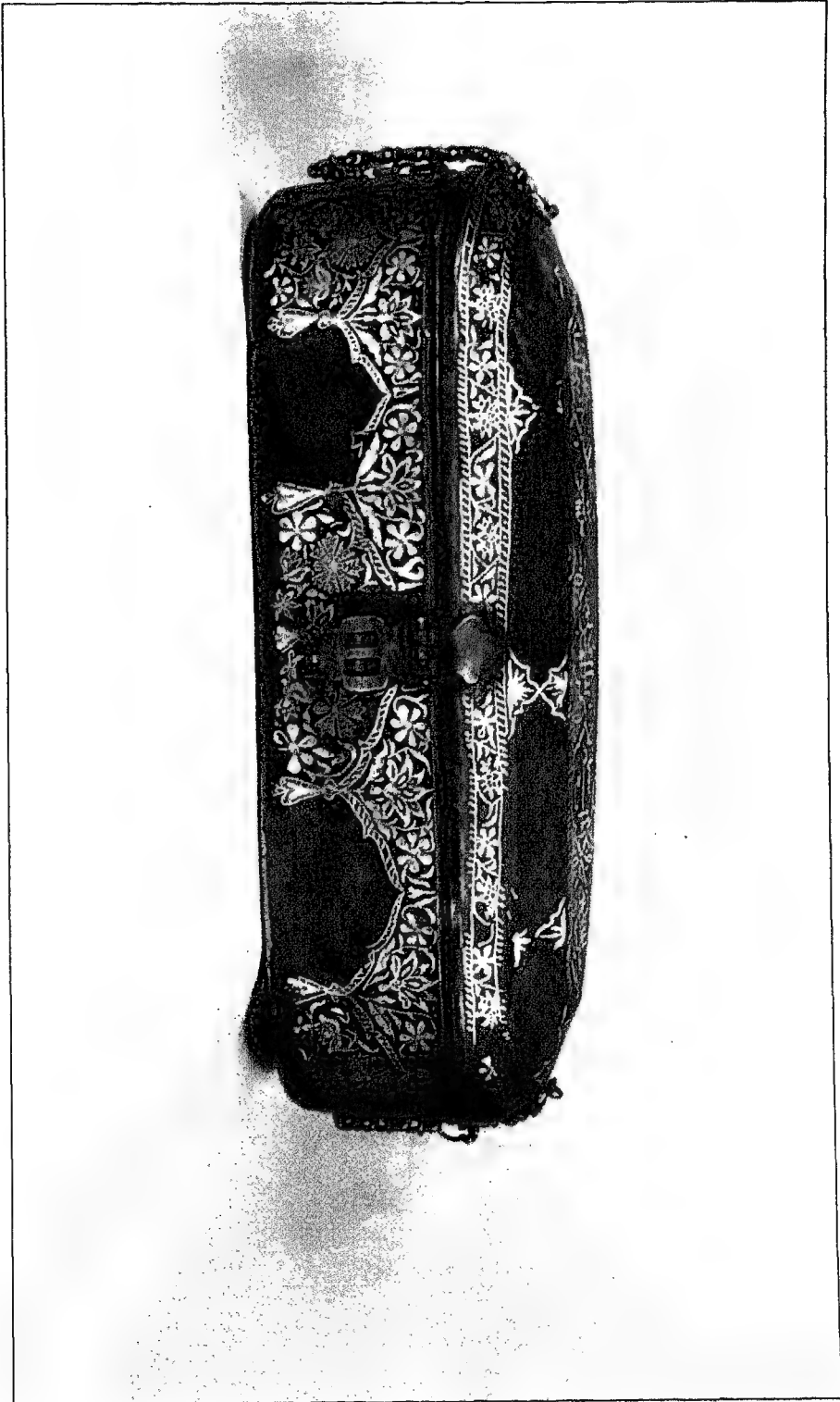
(لوحة 1002) مقلمة من النحاس المكنت بالفضة من عمل محمود بن سنقر مؤرخة سنة ٦٨٠هـ / ١٢٨١م - الموصل - المتحف البريطاني رقم ٩١٦ - ٢٣٥.



(لوحة 1003) دواة من النحاس المكنت بالفضة تنسب إلى مدينة الموصل - القرن ٧هـ / ١٣م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1004) مقلدة باسم السلطان عماد الدنيا والدين أبو الفدا إسماعيل والي حماه والذي لقب بالسلطان عام ١٢٣٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١٢٢.

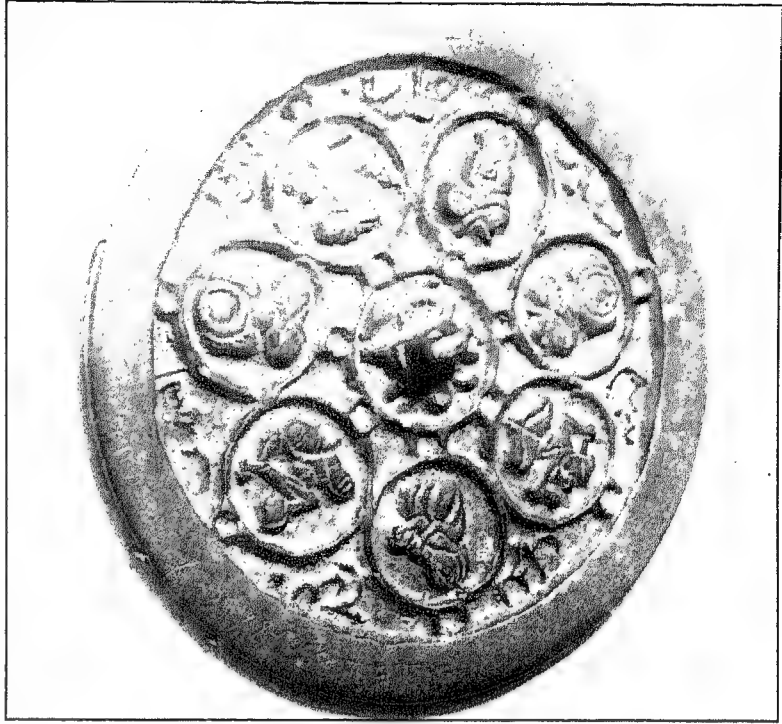


٣٠٧ - رقم ٧٣٨ - وسماعيا بالقاهرة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٧٣٨ - رقم ٧٣٨ - رقم ٧٣٨ (رقم ٧٣٨)

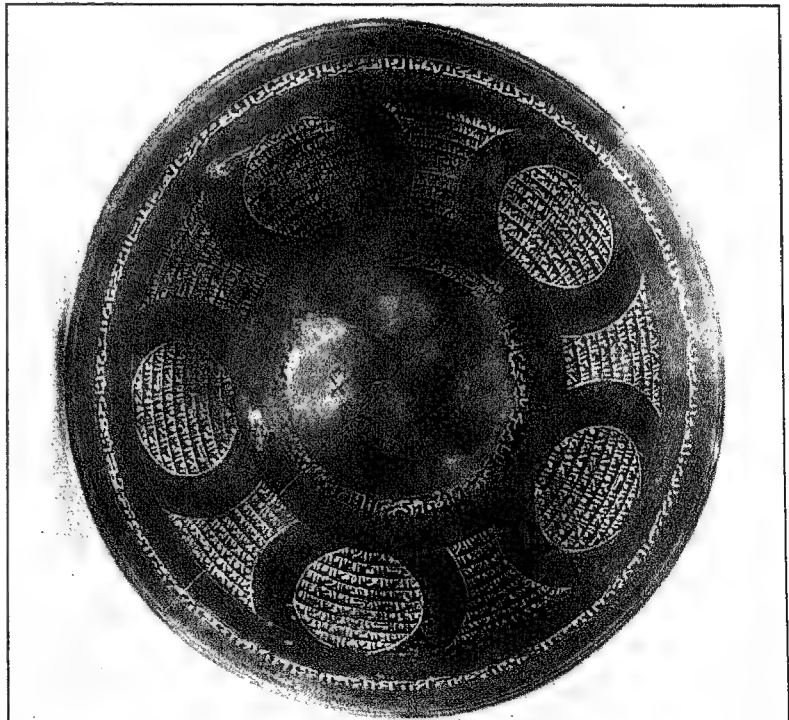




(لوحة 1006) غطاء دواة (الوحة 1005).



(لوحة 1008) ظهر امرأة من البرونز عليها رسوم الكراكبي وكتابات يقرأ منها: «بسم الله الرحمن الرحيم صنعت هذه المرأة في طالع سعيد... الأوجاع والألام يأن الله تعالى...»  
- إيران - مؤرخة سنة ٤٠٨ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

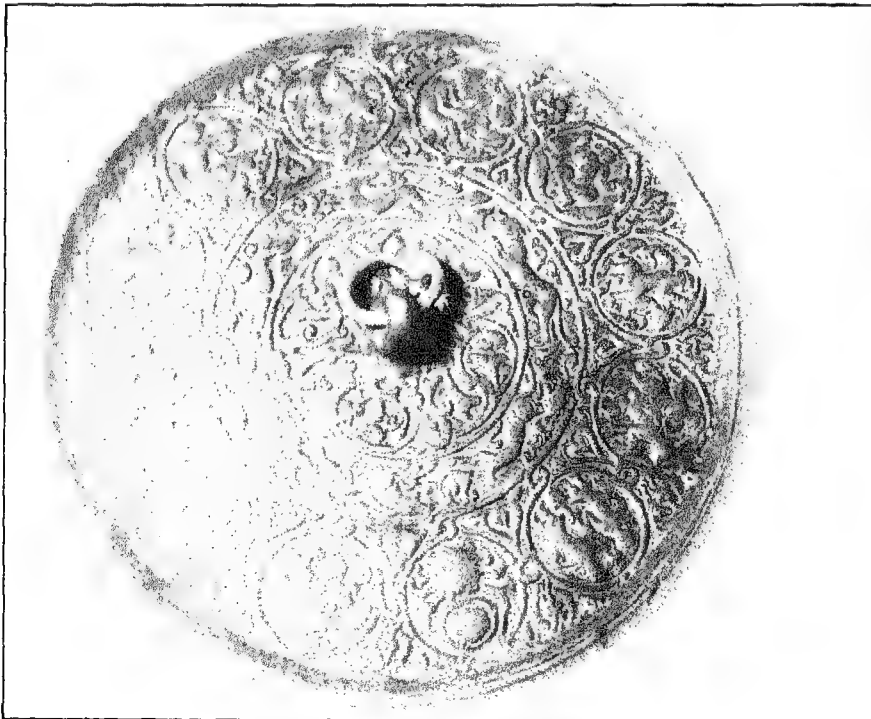


(لوحة 1007) طاسة سحرية من البرونز - مؤرخة سنة ٥٨٠ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.





(لوحة 1009) ظهر مرآة من البرونز - العراق أو إيران - القرن ٦ هـ / ١٢ م - متحف كلية الآثار جامعة القاهرة - سجل رقم ١٧٣١.

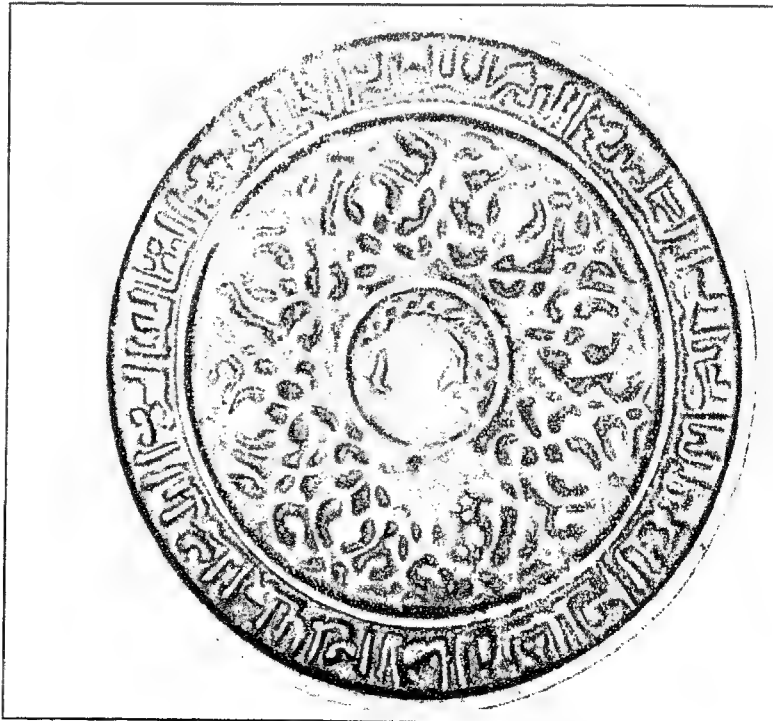


(لوحة 1010) ظهر مرآة من البرونز عليه رسوم البروج - إيران - مؤرخة سنة ٦٧٥ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٢٤٢.

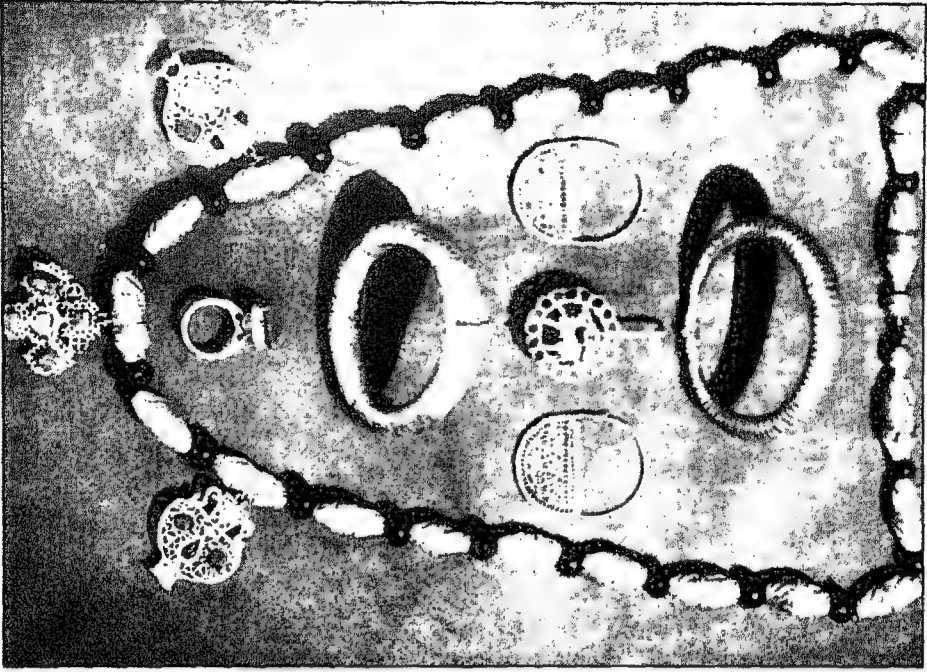




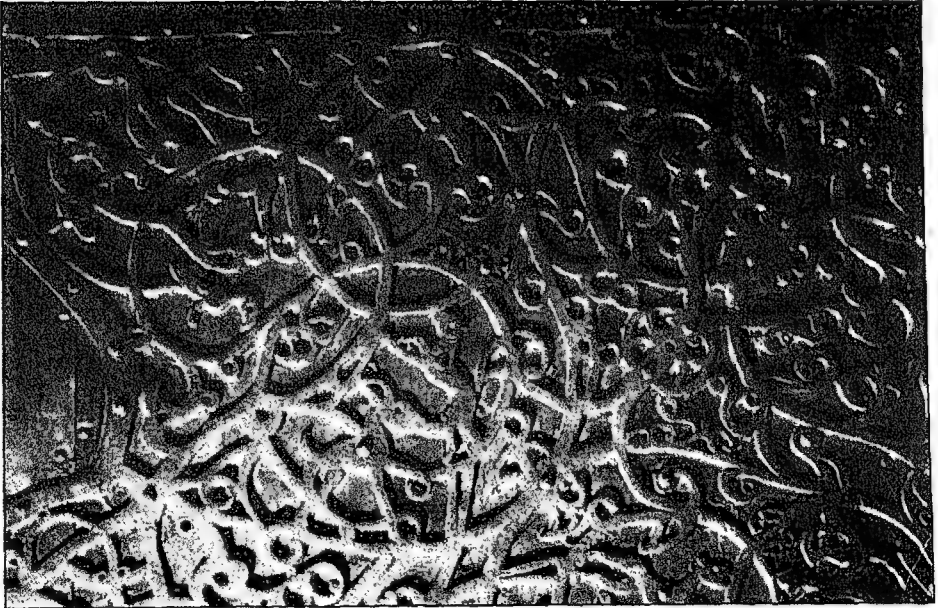
(لوحة 1013) ظهر مرآة من البرونز - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليها كتابة بالخط الثالث تقرأ كما يلي: «السعادة والعز والإقبال للسلطنة» - متحف الفن الإسلامي - سجل رقم ١٥٣٤٥.



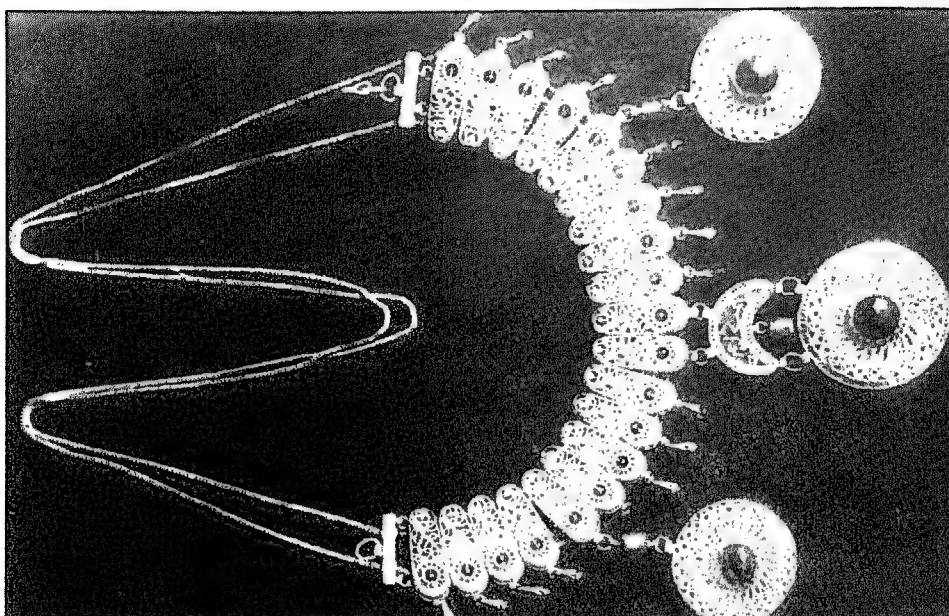
(لوحة 1012) ظهر مرآة من البرونز عليها كتابات نصها والعز الدائم والعمر السالم والإقبال الشامل والسعد الناصر والحد المساعد والدمر المساعد والحد النافذ والبقا أليه والإقبال - القرن ٦هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٥٣٤٩ - مصر -



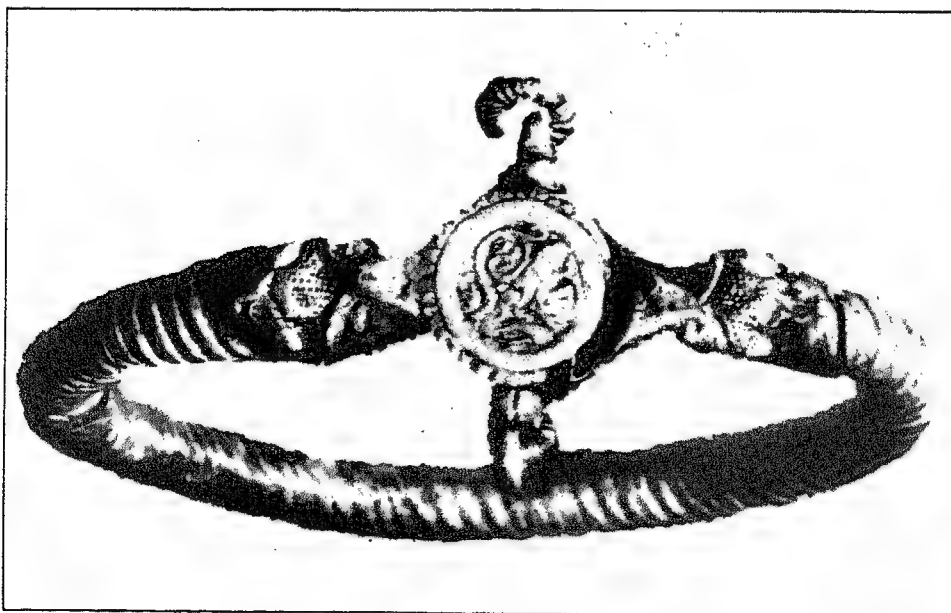
(لوحة 1015) مجموعة من الحلي المصرية تضم قلادة وأساور وأقراط وخاتم.



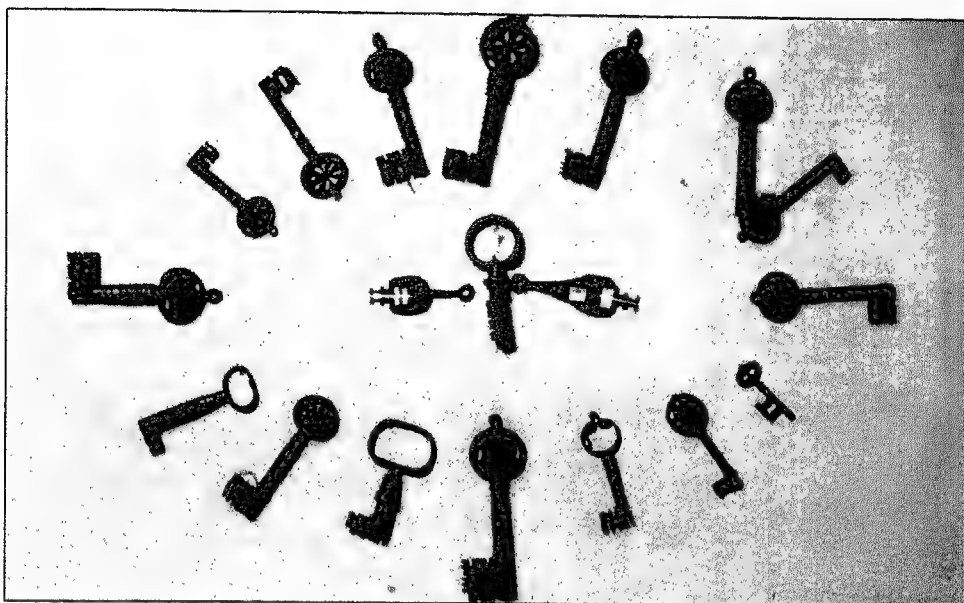
(لوحة 1014) تفاصيل من باب ستقر الطويل بالقاهرة - مصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



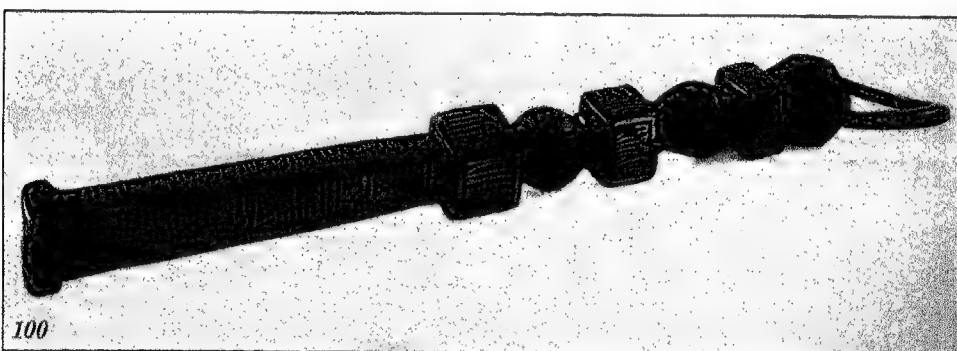
(لوحة 1016) عقد من الذهب - مصر - القرن ٧هـ / ١٣م.



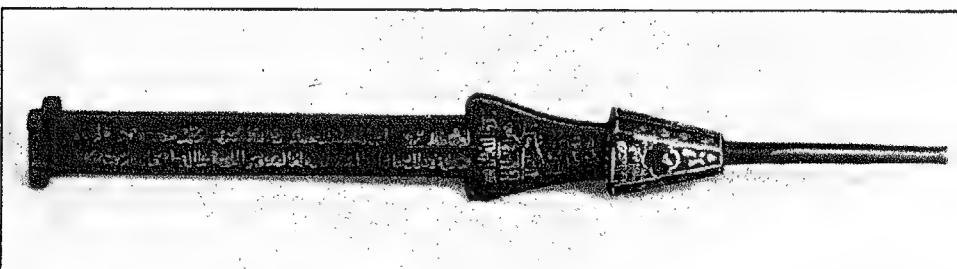
(لوحة 1017) سوار من مصر من العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٥٤٦.



(لوحة 1018) مجموعة من المفاتيح الحديدية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٤٤٩.

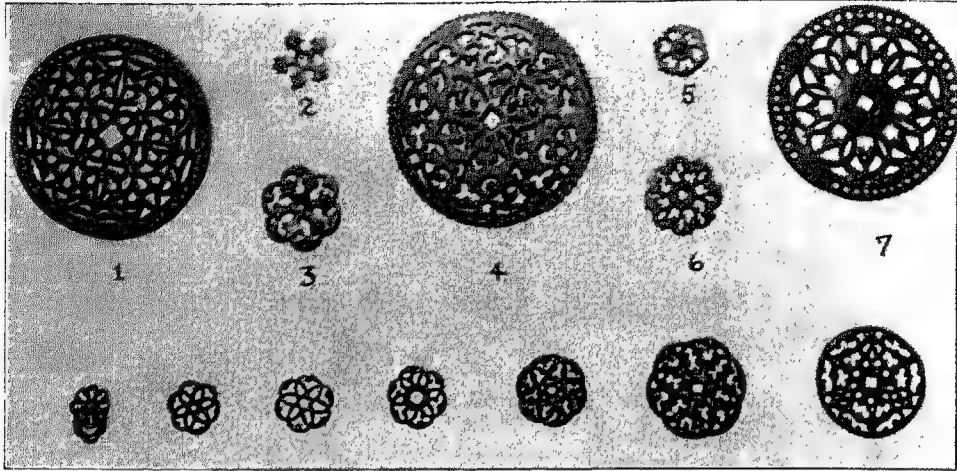


(لوحة 1019) مفتاح الكعبة - من عصر السلطان شعبان الثاني ٧٦٥هـ / ١٣٦٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١٣٣.

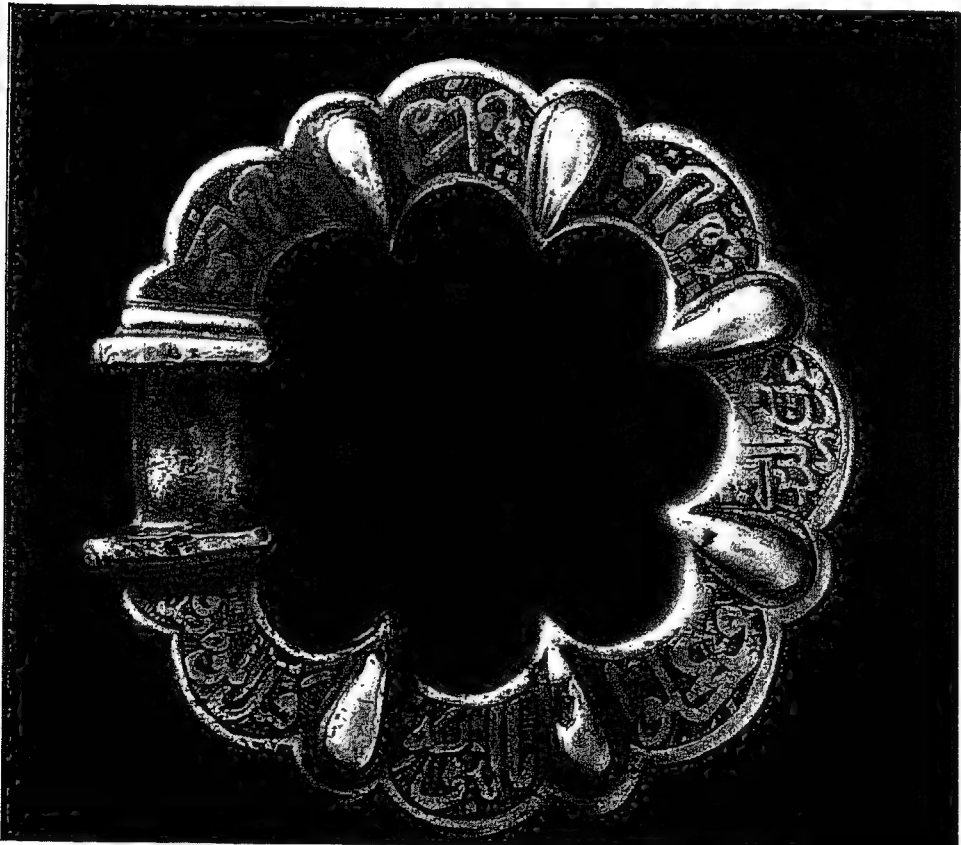


(لوحة 1020) مفتاح للكعبة من الحديد المكفت بالفضة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١١٣.

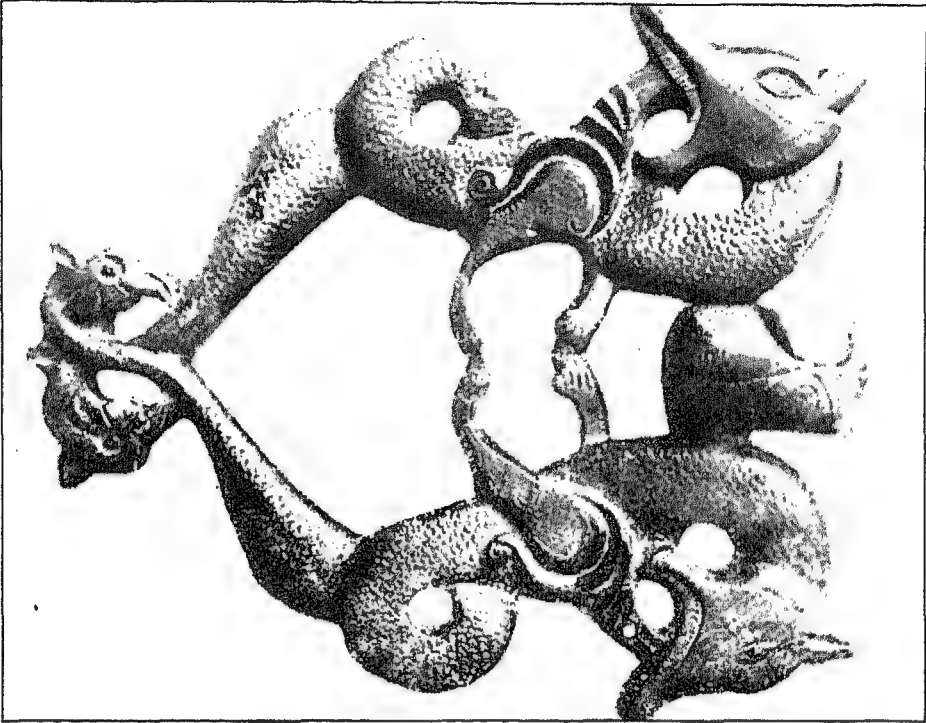




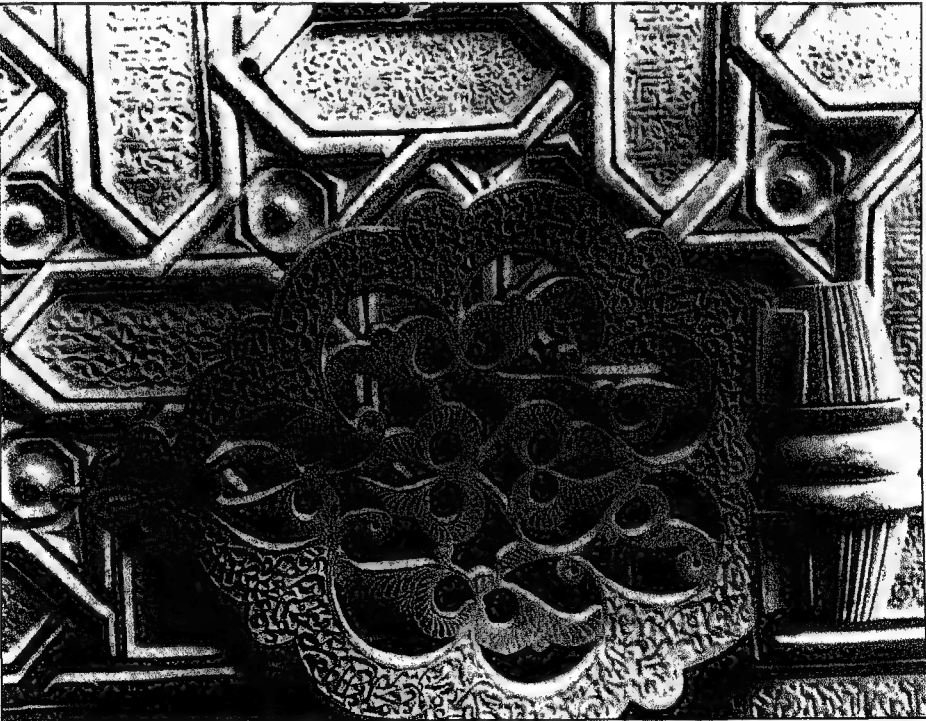
(لوحة 1021) أقراص أبواب من المعدن - القرن ٩ - ١١ هـ / ١٥ - ١٧ م.



(لوحة 1022) مطرقة باب من النحاس المصبوب - العراق أو إيران أو شرق الأناضول - القرن ٨ - ٩ هـ / ١٤ - ١٥ م - عليها كتابة نصها «عجلوا بالصلاة قبل الفوت - عمل رفيع الدبرقي - وعجلوا بالتوبة قبل الموتة صدق» - متحف الكويت الوطني.

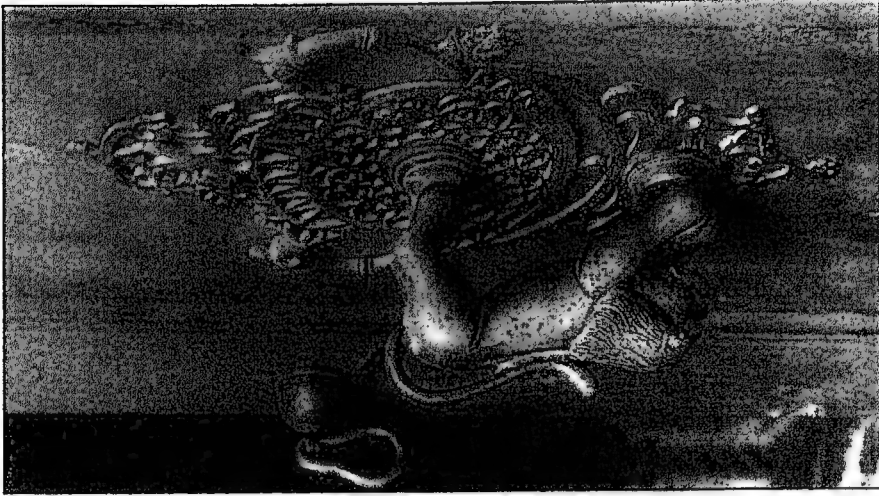


(لوحة 1024) مطرقة باب من البرونز - العراق - القرن ١١م - متحف برلين.

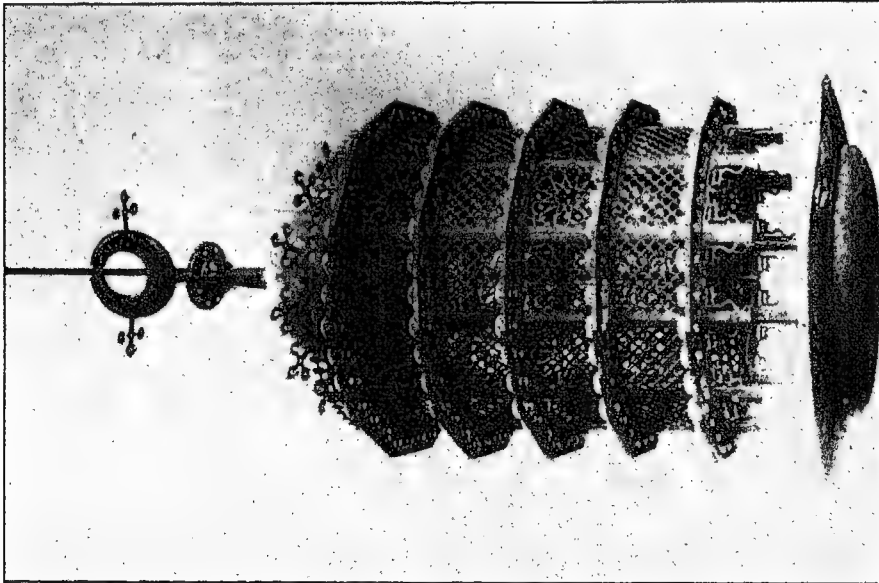


(لوحة 1023) مطرقة باب من البرونز - كاتدرائية إشبيلية - القرن ١٢م - ١٣م.

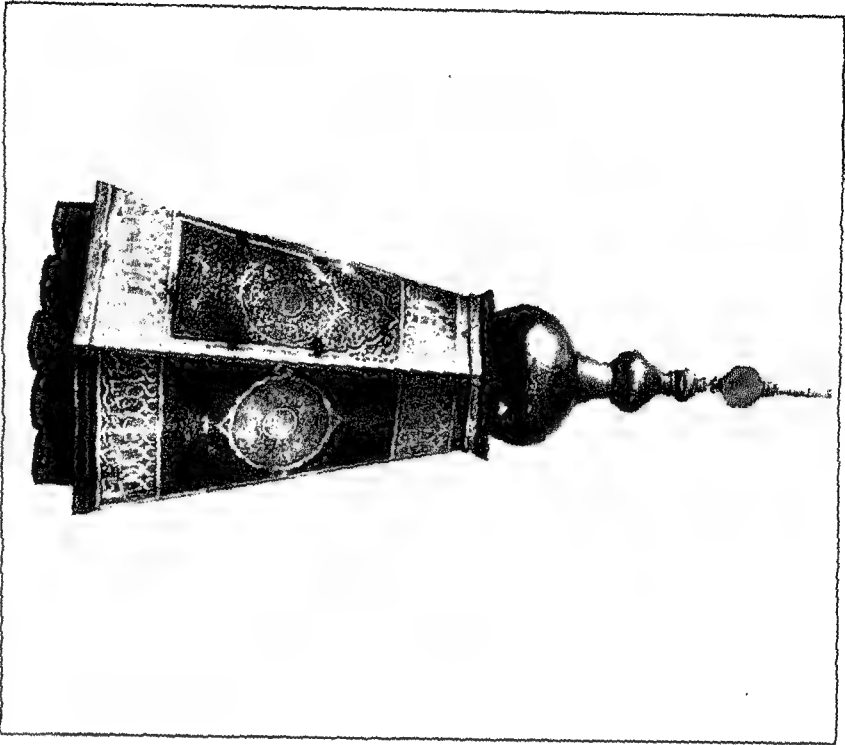




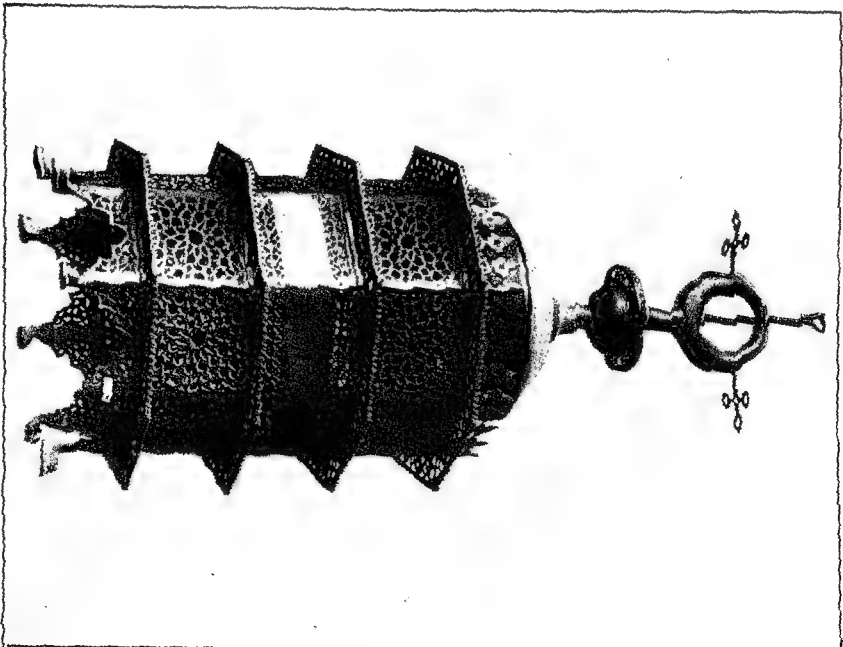
(لوحة ١٠٢٥) مطرقة باب ايران (كرمان) - القرن ١٩ م.



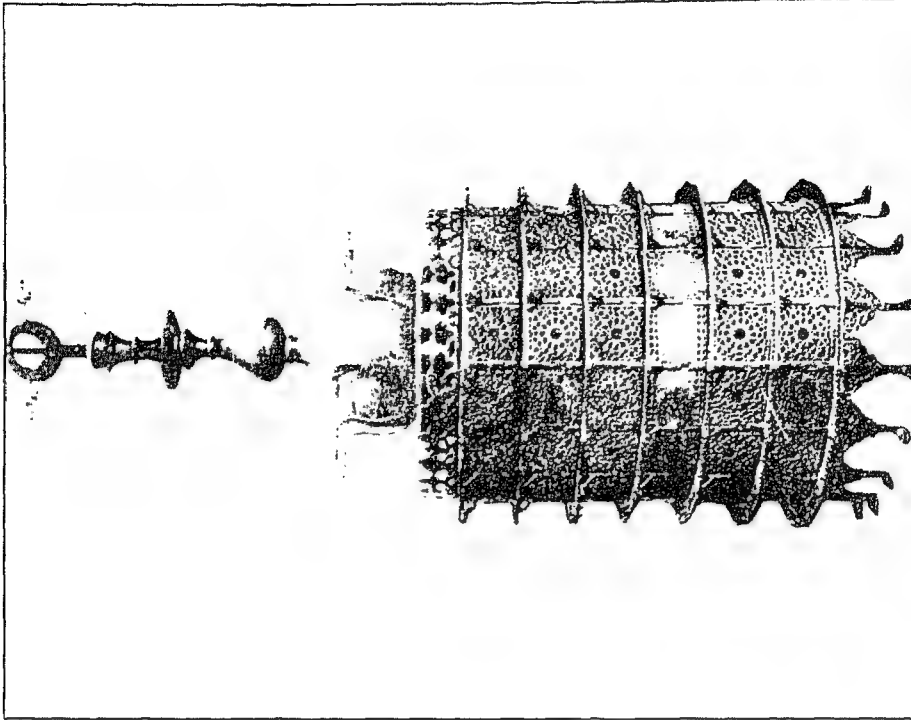
(لوحة ١٠٢٦) تنور من النحاس باسم الامير المملوكي قوصون مؤرخ سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٢٠ م - مصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



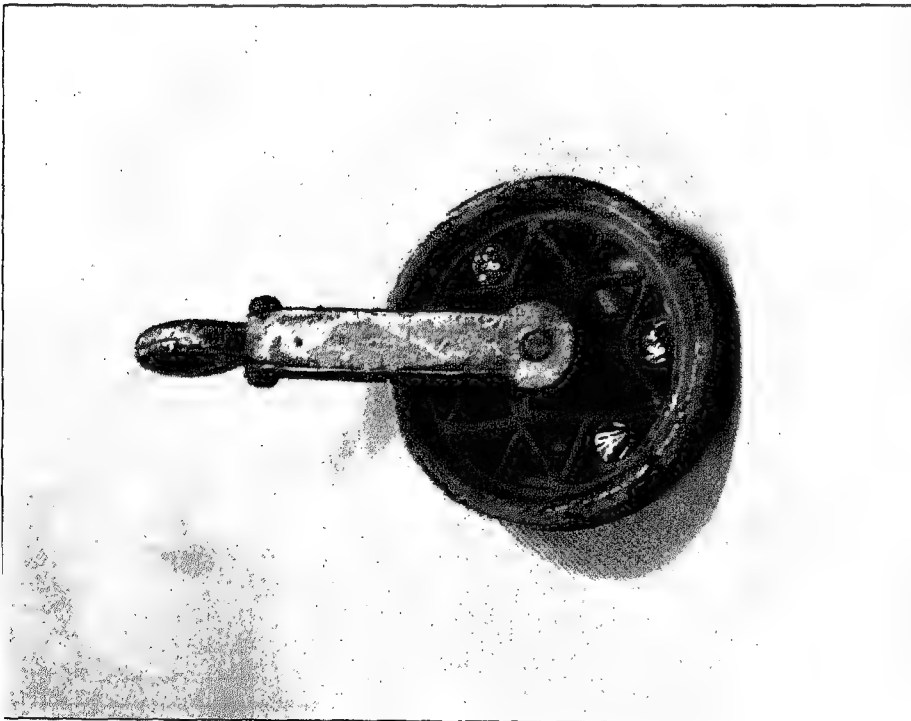
(لوحة 1028) تنور من النحاس باسم السلطان قايتباي المتوفى سنة ٩٠١هـ / ١٤٩٦م  
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٨٢.



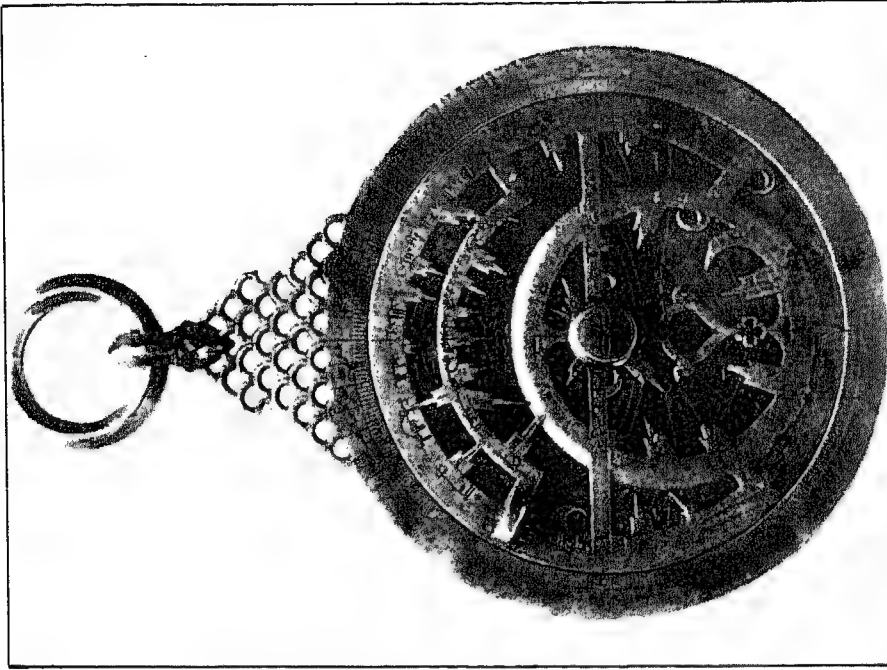
(لوحة 1027) تنور من النحاس باسم السلطان حسن بن السلطان الناصر محمد بن  
تلاوون - كان في مدرسته التي شيدها سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م - مصر - متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٢.



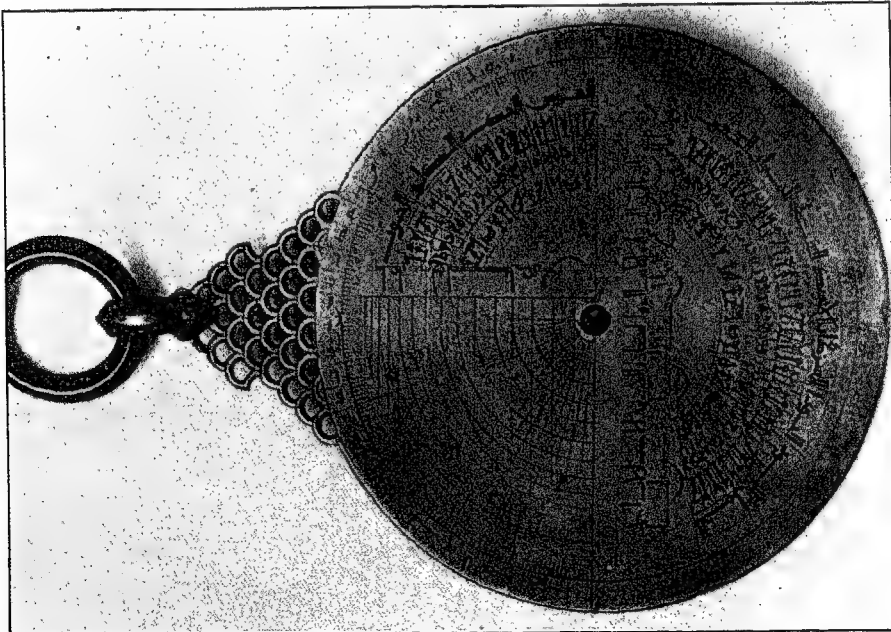
(لوحة 1029) تنور من النحاس - باسم السلطان النوري - مصر - القرن ١٠ هـ / ١٦ م  
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



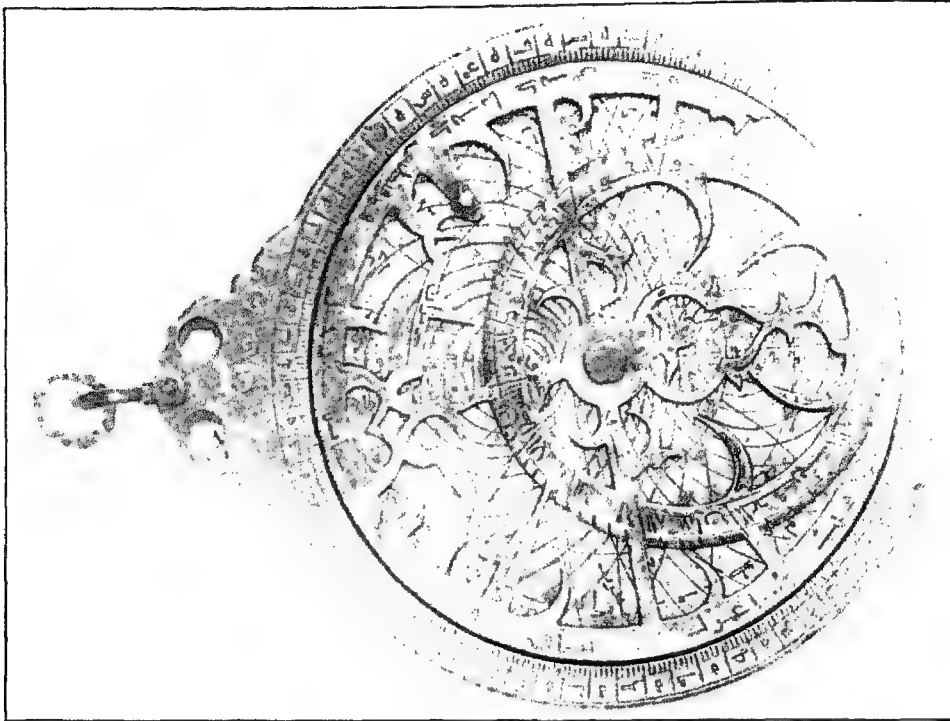
(لوحة 1030) بكرة من الحديد. مصر (حوالي القرن ١٠ هـ / ١٦ م) - متحف الفن الإسلامي  
بالقاهرة - سجل رقم ٤٠٤٨.



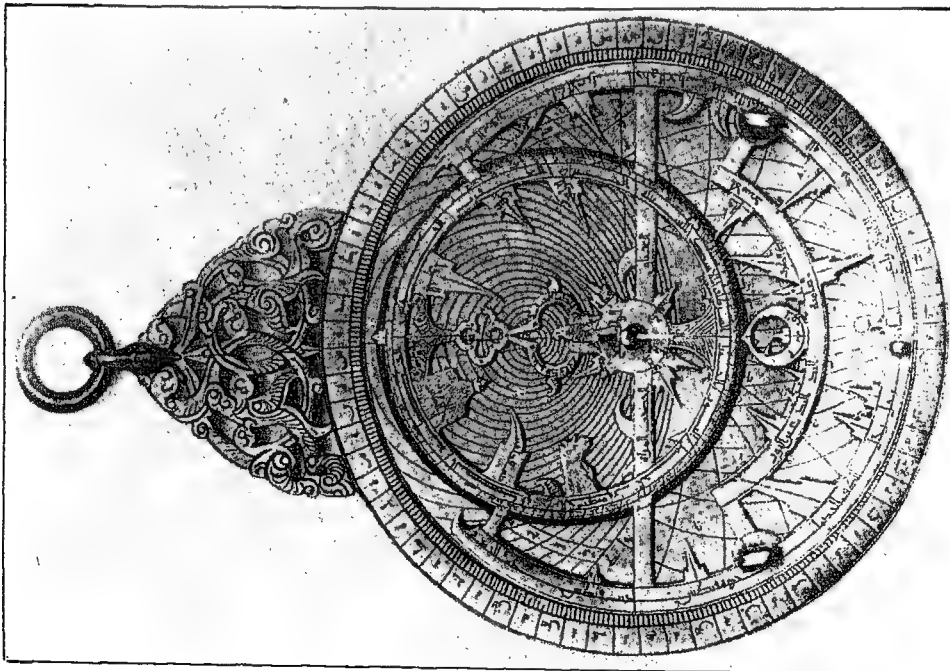
(لوحة 1031) اسطرلاب من النحاس عليه كتابة نصها ألف هذا الاسطرلاب أحمد ومحمد  
ابن أبي علي الأسطرلابيين الأصفهانيين سنة ٣٧٤ هـ).



(لوحة 1032) ظهر الاسطرلاب (لوحة 1031).



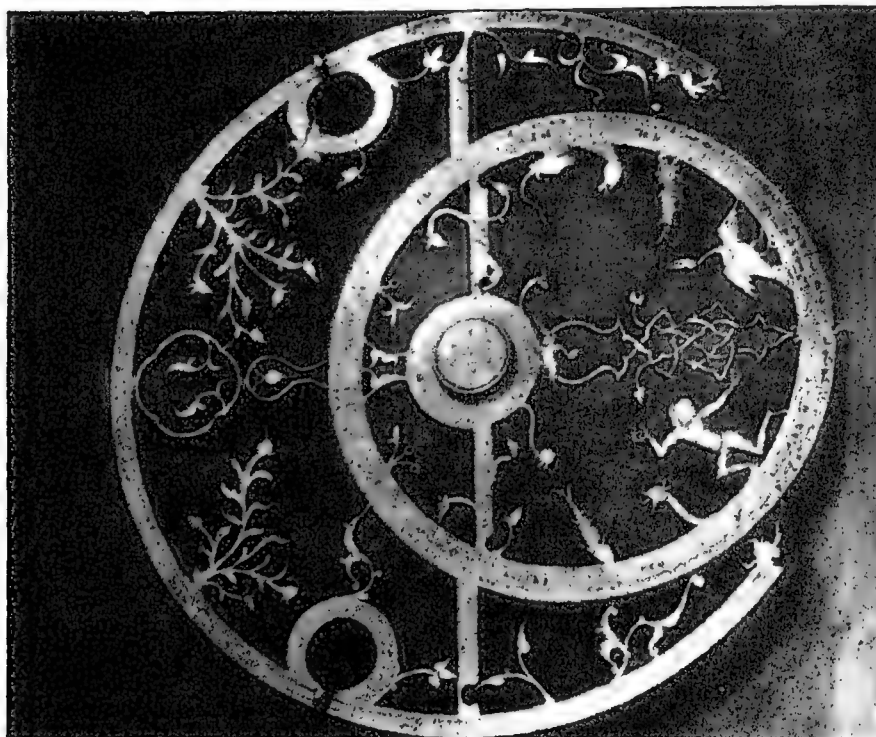
(لوحة ١٠٣٣) اسطرلاب «صنعه أبو حامد بن علي».



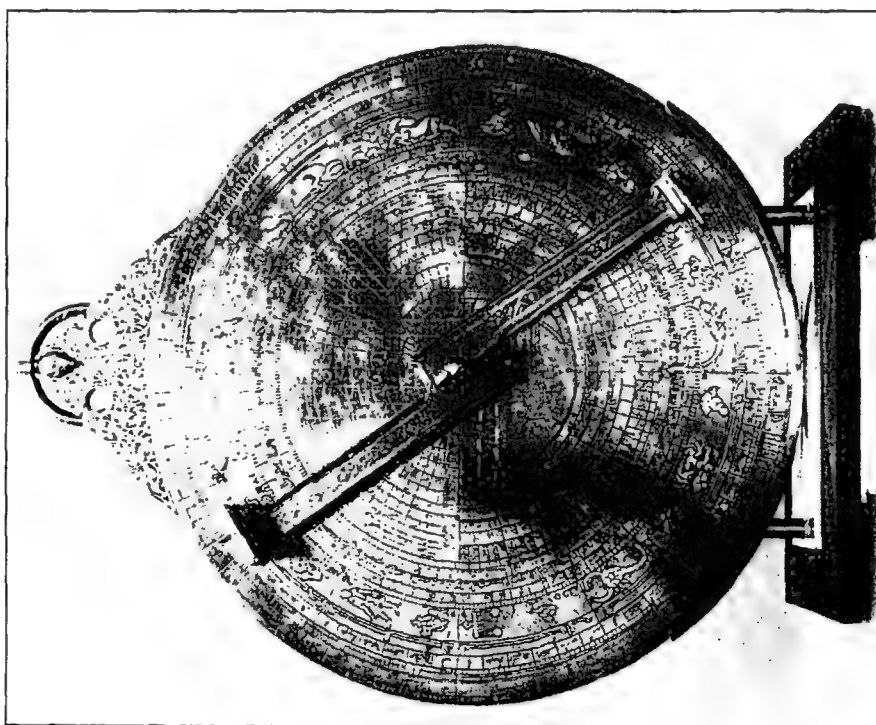
(لوحة ١٠٣٤) اسطرلاب «صنعه محمد بن أبي بكر الراشدي الأديري الأصفهاني».



(لوحة 1035) اسطرلاب من النحاس مكفت بالفضة والنحاس الأحمر من صنع عبد الكريم المصري - ٦٣٤هـ / ١٢٣٦م - المتحف البريطاني.

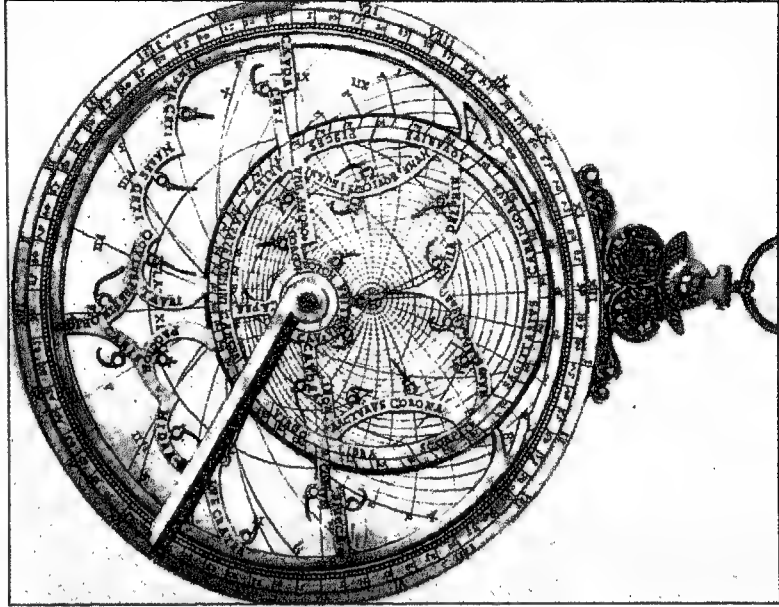


(لوحة ١٠٣٦) عنكبوتية الاسطرلاب (الوحة ١٠٣٥).

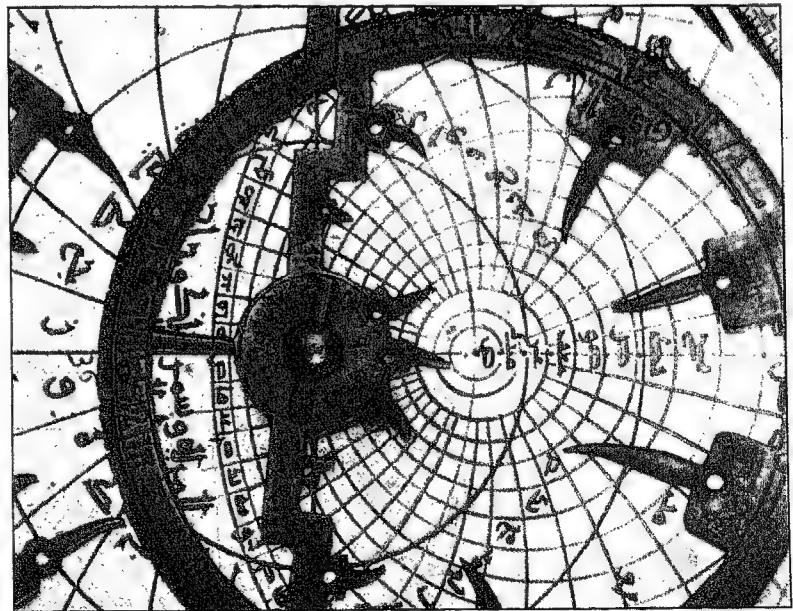


(لوحة ١٠٣٧) ظهر الاسطرلاب (الوحة ١٠٣٥).



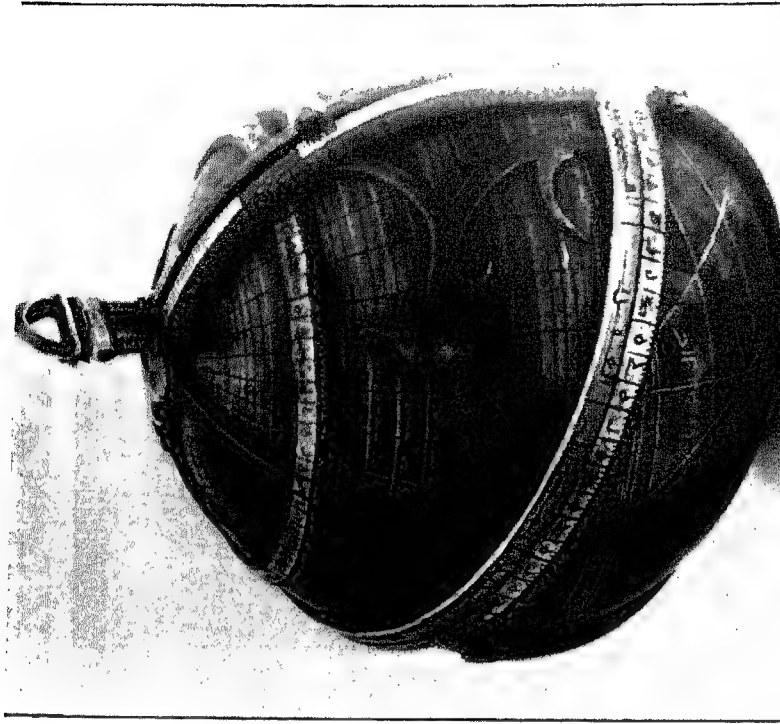


(لوحة 1039) اسطرلاب من نحاس أصغر، محفوظ ومخروم - المتاحف جريج  
هارتزمان (١٤٨٩) إيجو لسهيلم - ١٥٦٤ نورنبيرج - ١٥٢٢ م - المتحف  
الوطني الألماني - نورنبيرج (١٧١٣٥٤).

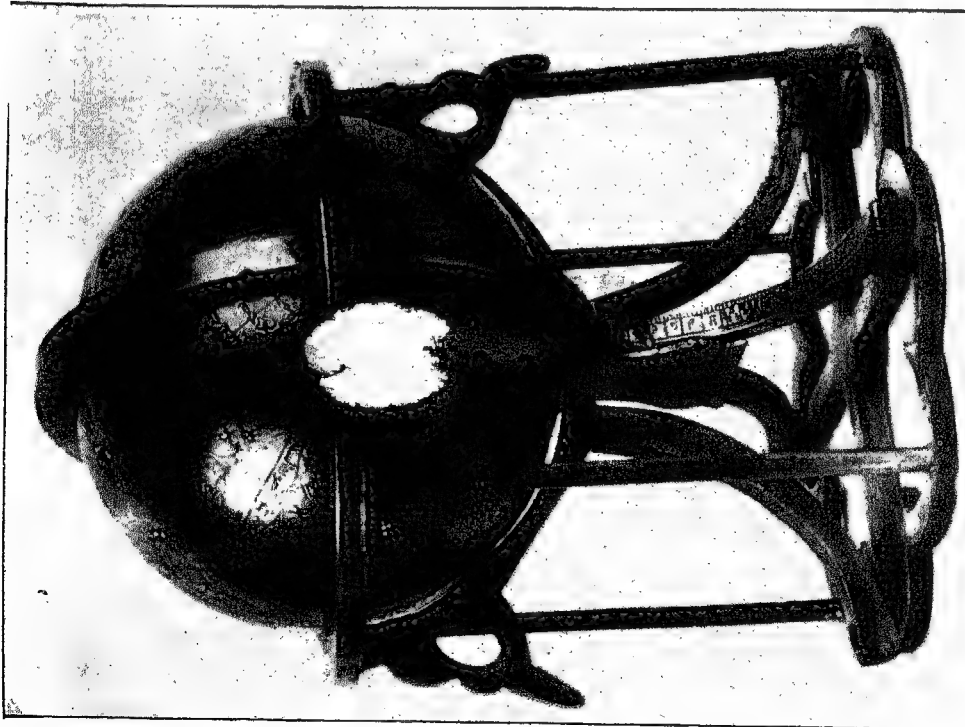


(لوحة 1038) اسطرلاب من النحاس الأحمر - من عمل أحمد بن محمد  
النقاش - مؤرخ سنة ٤٧٢ هـ / ١٠٧٩ - ١٠٨٠ م - صنع بمدينة سراقطة  
(سراقوسة) بالاندلس - المتحف الوطني الألماني.

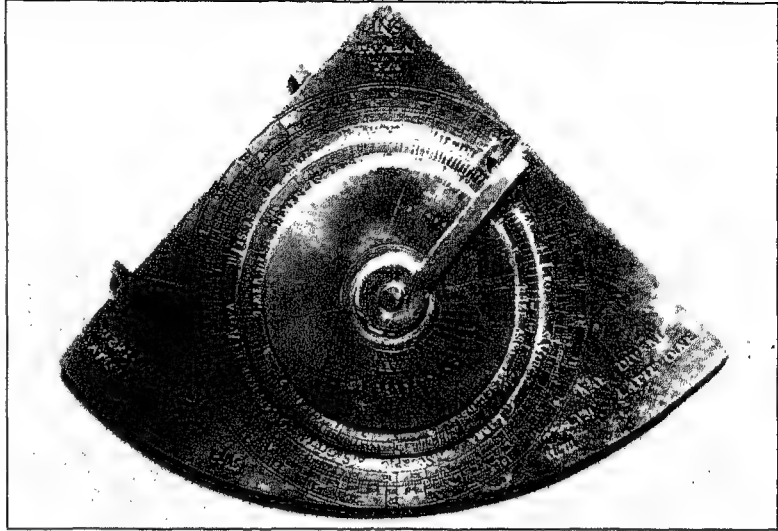




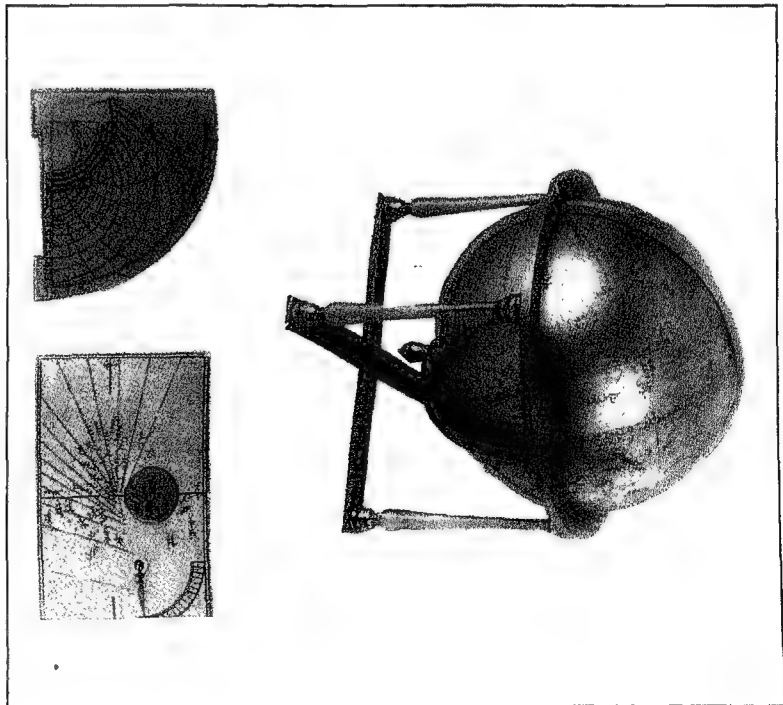
(لوحة ١٠٤٠) اسطراب كروي سماوي - الوحيد الباقي (المعروف) - مؤرخ سنة ١٤٨٥هـ / ١٤٨٠م - متحف تاريخ العلوم.



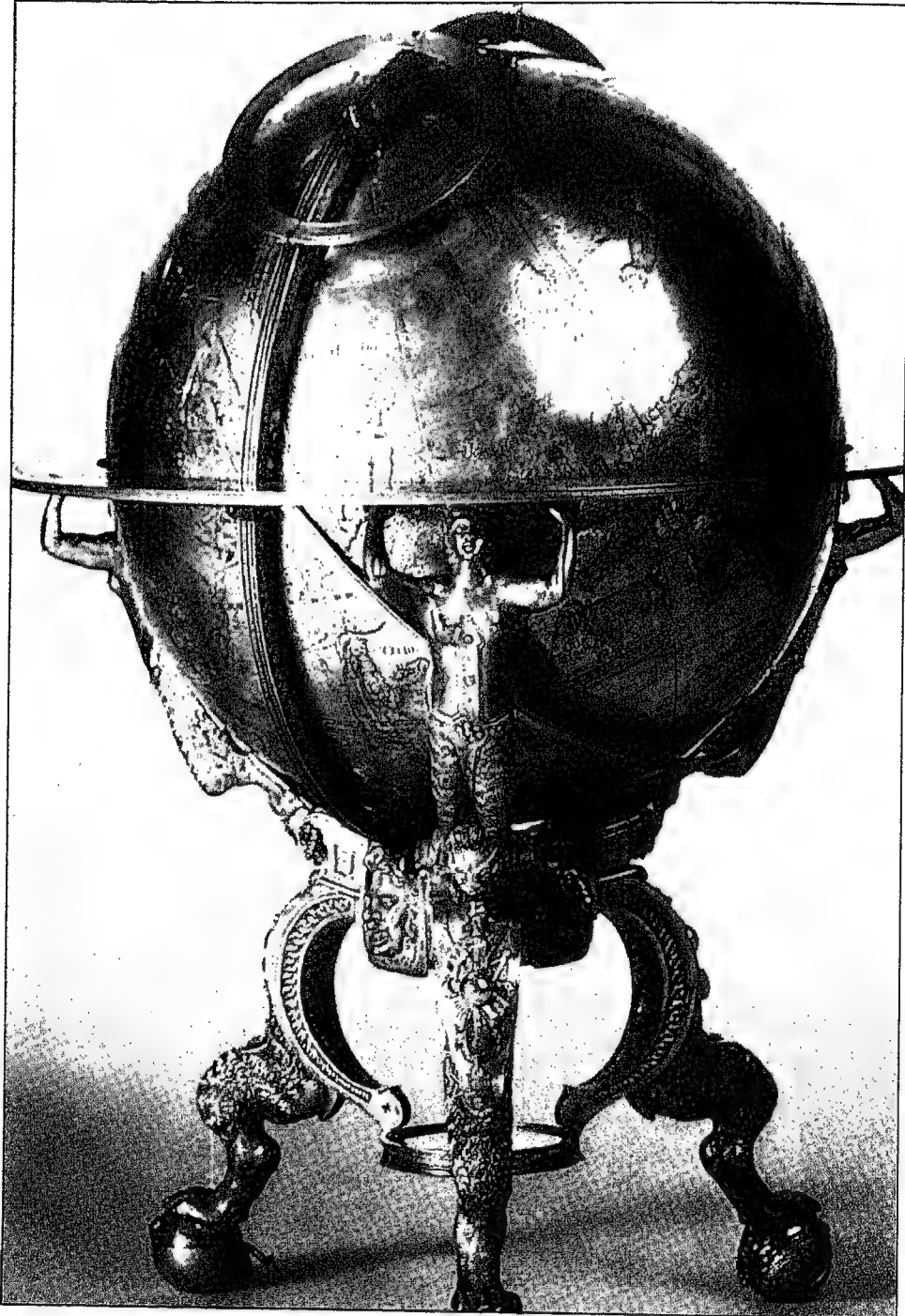
(لوحة ١٠٤١) كرة سماوية من إيران مؤرخة سنة ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م - متحف اللوفر باريس.



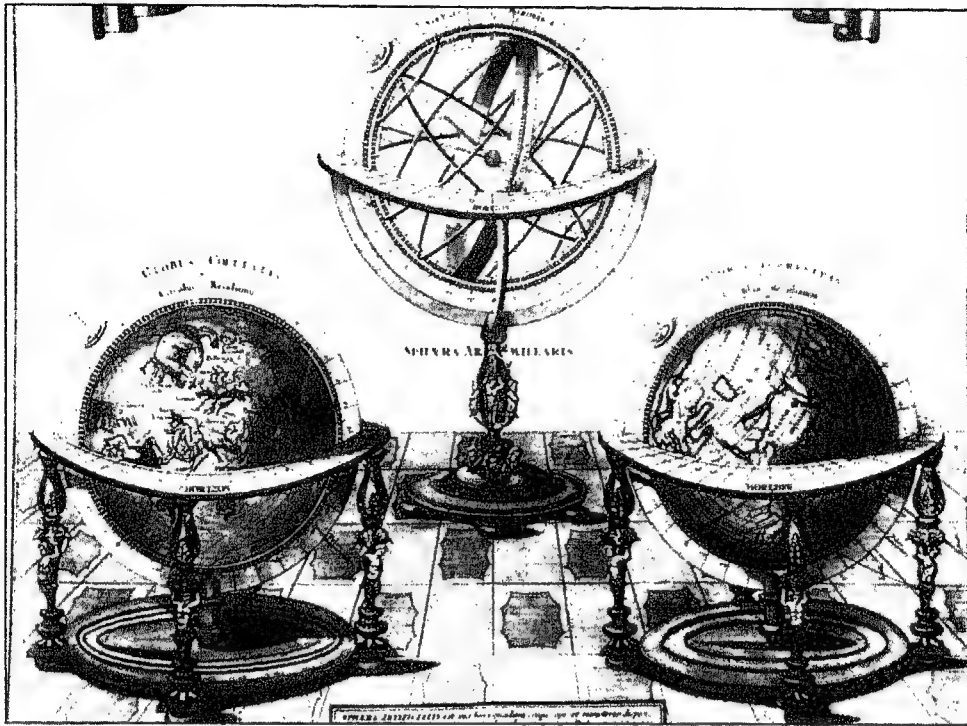
(لوحة 1043) ربيع شمسي من نحاس أصفر مخفوق ومخروم  
ومذهب - الصانع ياكوب راويس (منتصف القرن ١١ هـ / ١٧ م في  
مدينة ميمنجن) - جنوب ألمانيا - المتحف الوطني الألماني -  
نورنبرج (1851 م).



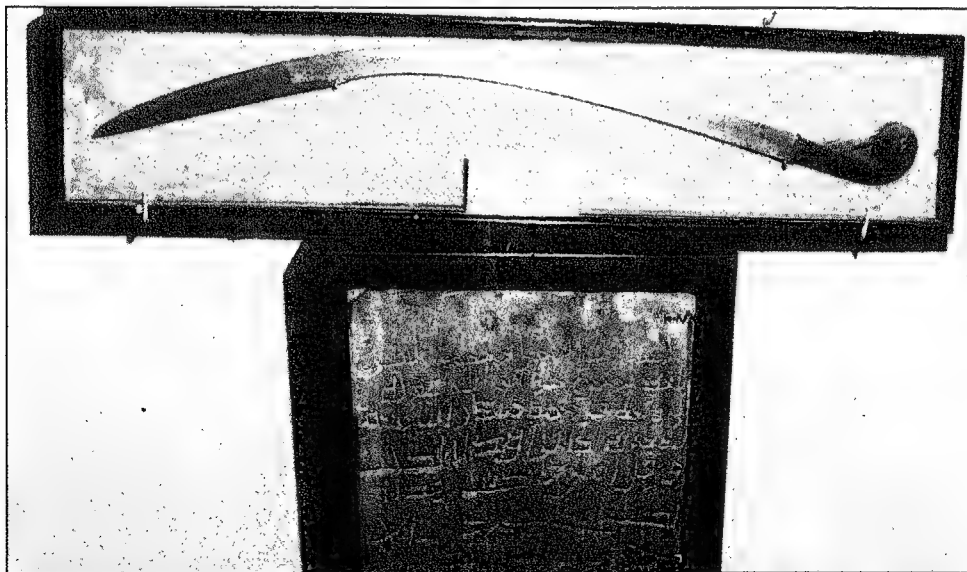
(لوحة 1042)  
١- كرة سماوية من النحاس صنعة محمد صالح ططاوي - الهند - ١٠٧٤ هـ / ١٦٦٤ م.  
ب - ربيع كروي من النحاس - تركيا - القرن ١٢ هـ / ١٩ م.  
ج - دليل سمت القيلة - ورق على خشب مطلي ولاكيه - تركيا - حوالي سنة ١٨٠٠ م.



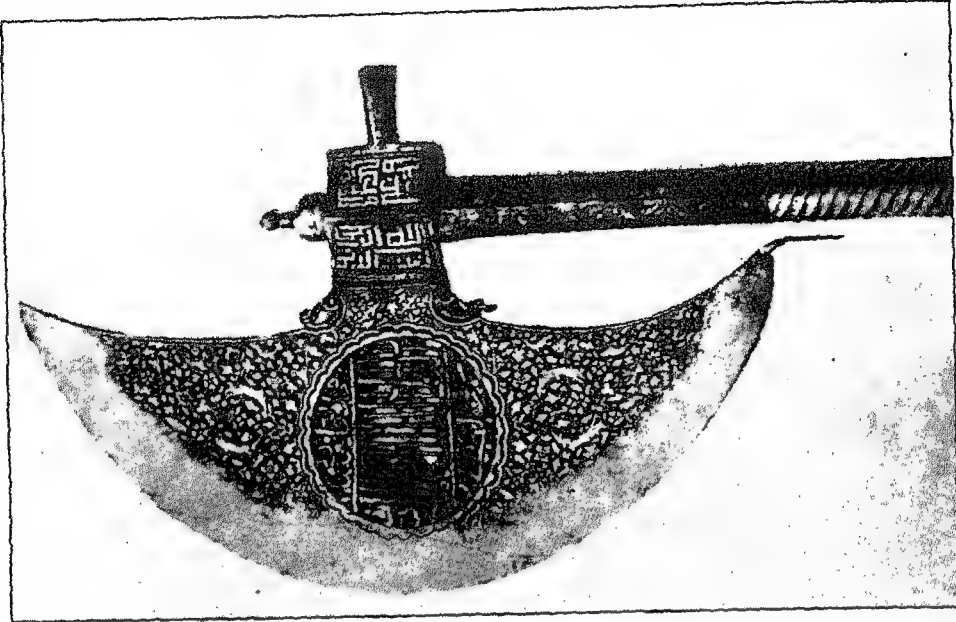
(لوحة 1044) كرة سماوية من نحاس أصفر مسبوك ومعشق ومحفور ومخزم ومذهب - تصميم يوهانيس ريشتر  
- صياغة هانس إيبينشوف (ت ١٥٨٥) - نورنبيرج ١٥٦٦ - المتحف الوطني الألماني - نورنبيرج (W12).



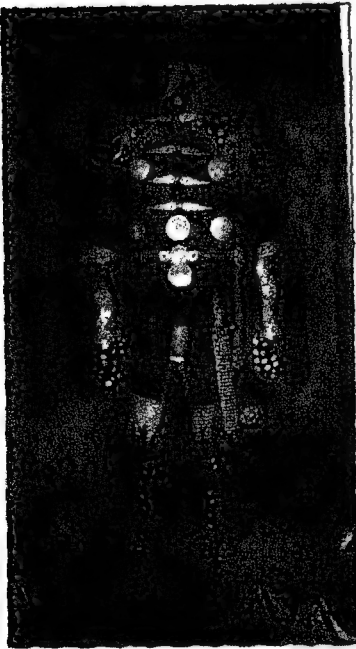
(لوحة 1045) كرة أرضية وسماوية وذات الحلق - نقش نحاس ملون - الرسام: ماتيو سويتز الثالث (١٦٧٦ - ١٧٥٧م) - المتحف الوطني الألماني - نورنبرج.



(لوحة 1046) سيف من الصلب من مصر باسم السلطان الغوري - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1047) طبر (بلطة) من الصليب باسم السلطان الملك الناصر أبو السعادات محمد بن قايتباي - مصر - نهاية القرن ١٥هـ / ١٥م - متحف تاريخ الفن في فيينا.



(لوحة 1049) سلاح محارب صنع بأمر السلطان مصطفى الثالث (١٧٥٧ - ١٧٧٤م).

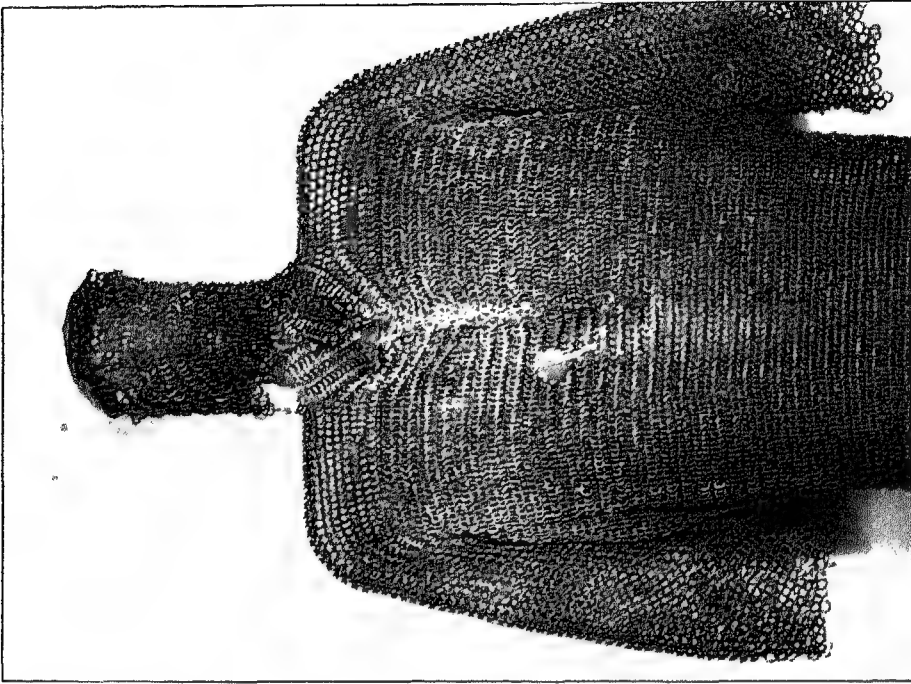


(لوحة 1048) خنجر من اليشم - الهند - النصف الأول من القرن ١١هـ / ١٧م - متحف الكويت الوطني.

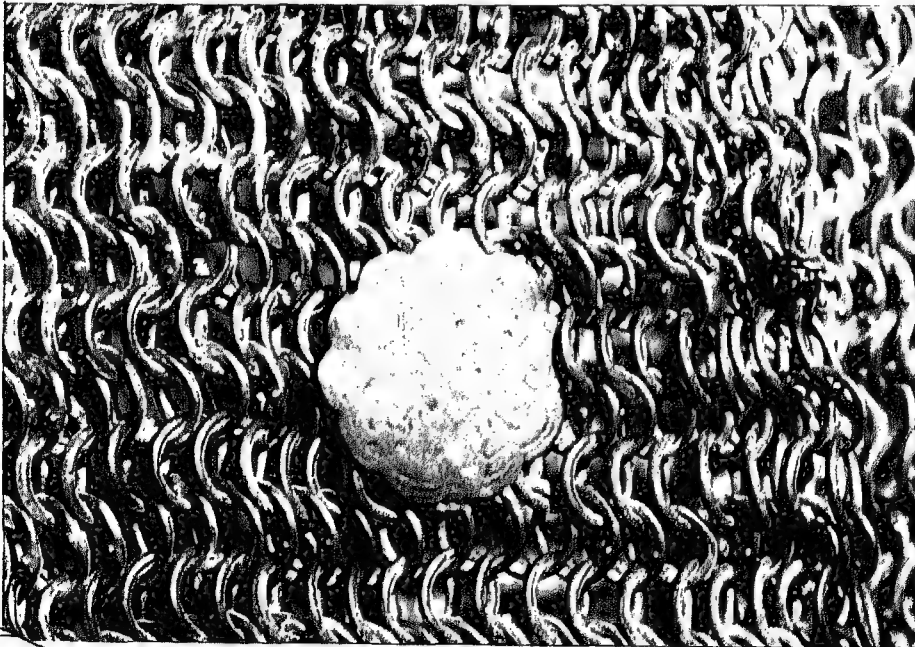


(لوحة 1050) خوذة من الصلب مكفتة بالذهب - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٠٧٧٨.

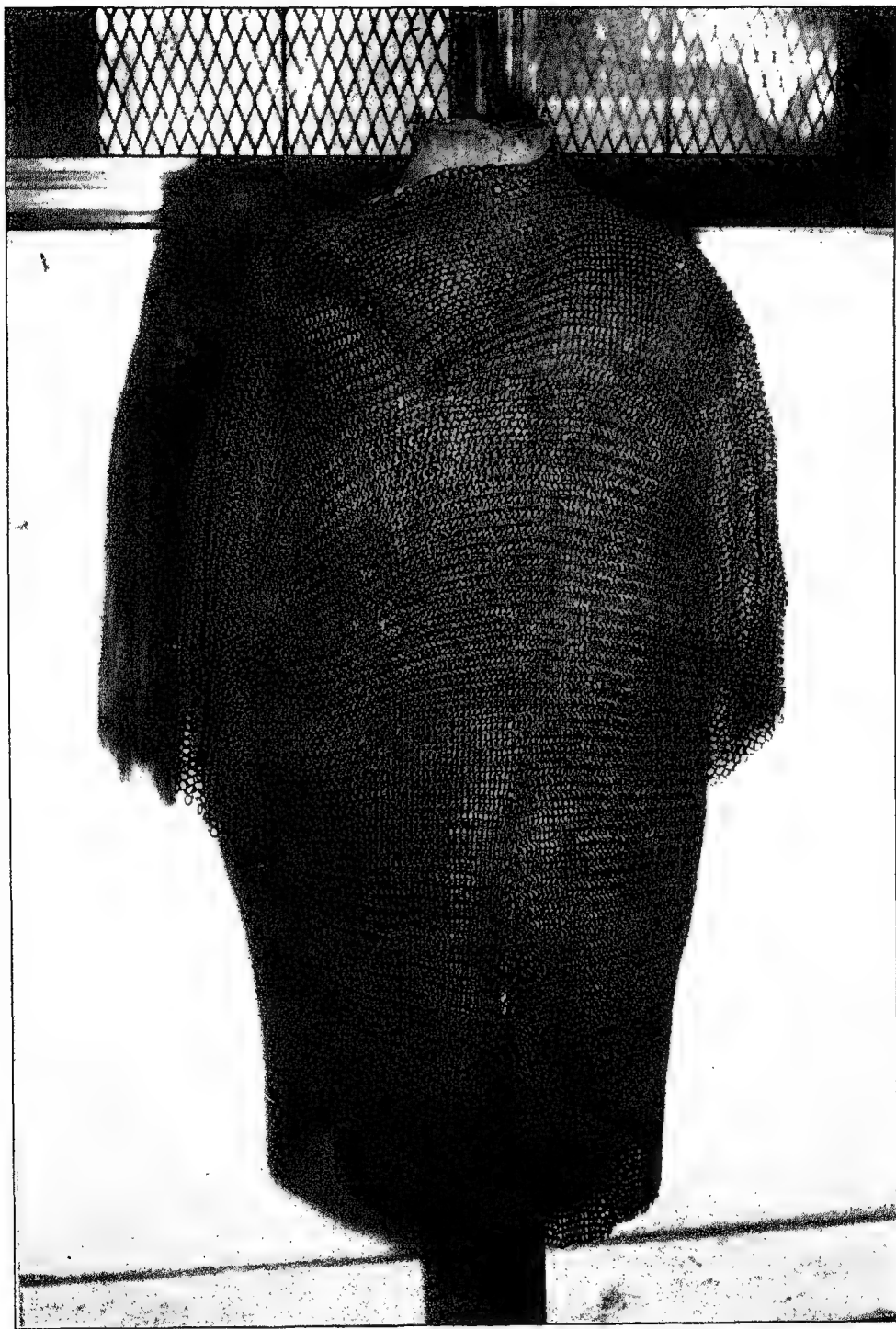




(لوحة 1051) زرد من الحديد - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣١٠٠ / ١ - ٢.

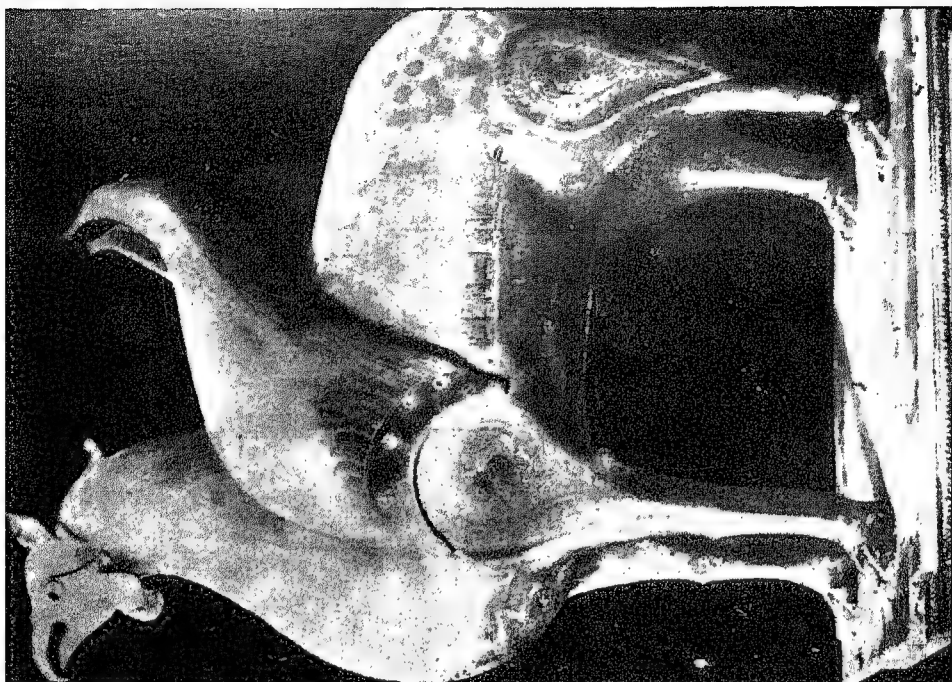


(لوحة 1052) جزء من زرد (لوحة 1051).

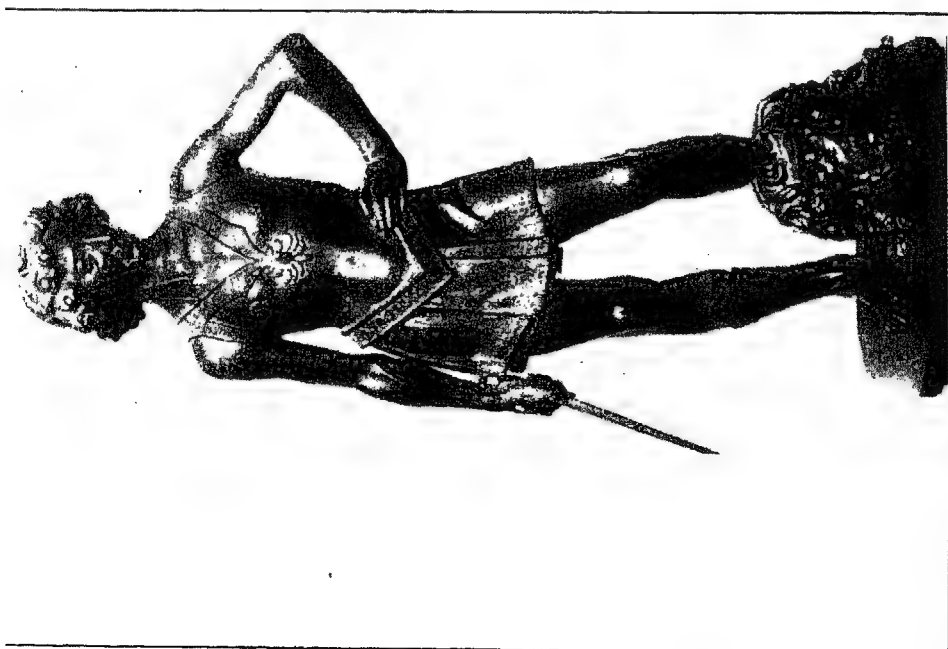


(لوحة 1053) زرد من الحديد - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٥٧٧٩.





(لوحة 1054) تمثال عقاب من البرونز - مصر - العصر الفاطمي - بمدينة بيزا بإيطاليا.



(لوحة 1055) تمثال من البرونز من عمل اندريا فيروكيو (١٤٥٣ - ١٤٨٨ م) في البارجيلو في فلورنسا .



(لوحة 1056) تفصيل من تمثال من البرونز (لوحة 1055).



(لوحة 1057) عملة من الفضة من لوسيماكوس عليها صورة وجه الاسكندر الاكبر (٣٢١ - ٢٨١ ق.م).



(لوحة 1058) مسكوكات فضية ساسانية:

- a - تصف دراخما باسم احويرش (قبل سنة ٢٢٦ م).
- b - دراخما باسم هو رميسداس الاول (٢٧١ - ٢٧٢ م).
- c - دراخما باسم احويرش الثاني (٢٧٩ - ٢٨٣ م).



(لوحة 1060) أحد وجهي فلس بيزنطي  
بحرف M يرمز للرقم أربعين من الأبجدية  
اليونانية.



(لوحة 1059) درهم ساساني بصورة  
نصفية تحتها كتابة عربية نصها: «بسم الله  
الصمد».



(لوحة 1062) فلس على أحد الوجهين  
صورة هرقل واقفاً وعلى الوجه الآخر حرف  
M وتحتها كلمة طيب.



(لوحة 1061) فلس على أحد الوجهين  
صورة نصفية لهرقل وعلى رأسه تاج يعلوه  
صليب وإلى اليمين كتابة نصها بحمص  
وعلى الوجه الآخر حرف M وتحت كلمة  
طيب.



(لوحة 1065) فلس بصورة عبد الملك بن مروان وحولها كتابة نصها: (أمير المؤمنين) وعلى الوجه الثاني قائم على مدرج وحوله كتابة كوفية نصها: «لا إله إلا الله محمد رسول الله».



(لوحة 1063) فلس على أحد الوجهين صورة هرقل وولديه قسطنطين وهرقلوياس وعلى الوجه الثاني حرف M وإلى اليمين كتابة عربية نصها (طبرية).



(لوحة 1066) فلس بصورة عبد الملك بن مروان وحوله كتابة عربية نصها: محمد رسول الله. وعلى الوجه الثاني m وعلى اليسار كتابة عربية مقلوبة نصها: «بفلسطين» وإلى اليمين كتابة معكوسة نصها (إيليا).



(لوحة 1064) دينار إسلامي ميكرو ذو طابع بيزنطي به قائم يرتكز على مدرج ويعلوه كرة بدل الصليب وعلى جانبيه حرفا R و I وحول الدينار كتابة عربية نصها: «بسم الله لا إله إلا الله وحده محمد رسول الله».



(لوحة 1067) درهم من العصر الأموي ضرب  
واسط سنة ٧٢هـ - متحف الفن الإسلامي  
بالقاهرة.



(لوحة 1069) دينار أموي ضرب سنة  
٩٢هـ.



(لوحة 1070) دينار أموي ضرب سنة  
١١٧هـ عليه كتابة نصها: (الله أحد الله  
الصمد لم يلد ولم يولد - بسم الله ضرب  
هذا الدين سنة سبع عشرة ومئة).

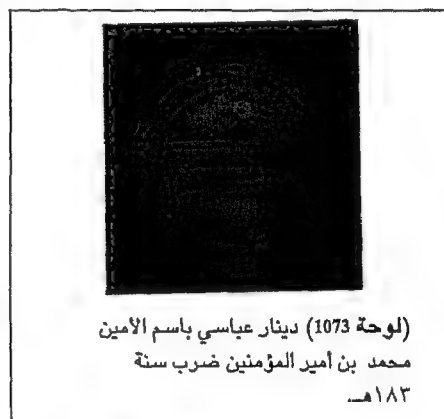


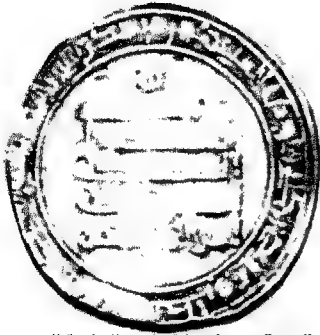
(لوحة 1068) دينار أموي ضرب سنة  
٧٧هـ من عهد الخليفة عبد الملك بن  
مروان، وكتابات هي:  
الوجه مركز: لا إله إلا الله وحده لا  
شريك له - هامش: محمد رسول الله  
أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على  
الدين كله.

الظهر: مركز: الله أحد الله الصمد لم يلد  
ولم يولد - هامش: بسم الله ضرب هذا  
الدين في سنة سبع وسبعين - (متحف  
الفن الإسلامي بالقاهرة).



(لوحة 1071) درهم ضرب واسط سنة  
١٧٢هـ.





(لوحة 1080) سكة باسم الخليفة المعتمد بالله (٢٥٢ - ٢٥٥ هـ).



(لوحة 1077) دينار عباسي ضرب سنة ٢١٥ هـ.



(لوحة 1081) سكة باسم المعتمد على الله (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ).



(لوحة 1078) سكة باسم الخليفة الواثق بالله (٢٢٧ - ٢٢٢ هـ).



(لوحة 1079) صورة الخليفة المتوكل على الله من درهم مؤرخ سنة ٨٥٥ م - في قتيبة.





(لوحة 1082) سكة باسم المعتضد بالله  
اسماعيل بن أحمد (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ).



(لوحة 1083) درهم ضرب الشاش سنة  
٢٨٧ هـ



(لوحة 1085) درهم من الفضة باسم الخليفة  
العباسي المقتدر بالله (٢٩٥ هـ - ٣٢٠ هـ /  
٩٠٨ - ٩٣٢ م) - المتحف البريطاني بلندن.

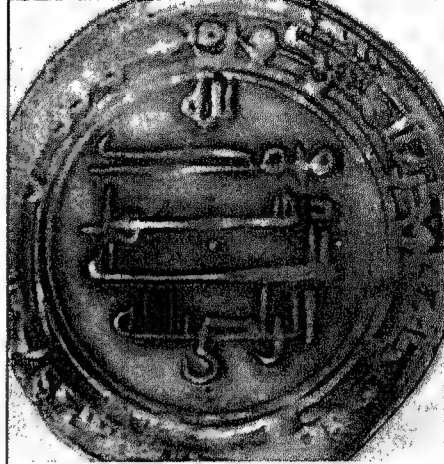


(لوحة 1084) دينار ساماني باسم المقتدر  
بالله وتصر الثاني - ضرب الشاش سنة  
٣٠٨ هـ / ٩٢٠ م.





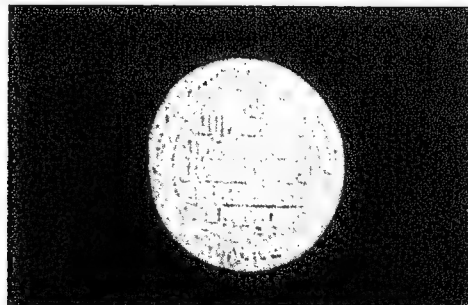
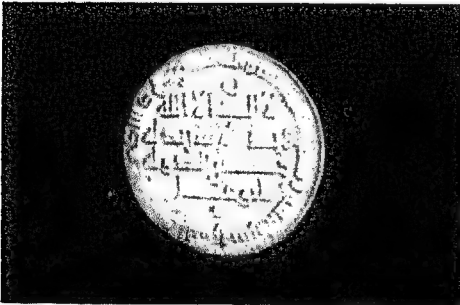
(لوحة 1087) سكة باسم الخليفة المطيع لله  
(٣٢٤ - ٣٦٣ هـ).



(لوحة 1086) سكة باسم الخليفة الراضي  
بالله (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ).



(لوحة 1088) دينار حمداني باسم ناصر الدولة - دار الضرب الموصل ٣٤٨ هـ / ٩٥٩ م - مركز الوجه / سيف الدولة / أبو الحسن / أبريز - مركز الظهر / المطيع لله / ناصر الدولة / أبو محمد / أبريز.



(لوحة 1089) دينار يويهي باسم عضد الدولة، دار الضرب كردفنا خسرو ٣٦٢ هـ  
مركز الوجه: ركن الدولة / أبو علي.  
مركز الظهر: المطيع لله / الأمير العادل / عضد الدولة أبو شجاع.



(لوحة 1091) سكة باسم محمد بن السري.



(لوحة 1090) عملة باسم مجد الدولة أبو  
علي بويه من ضرب المحمدية الري.



(لوحة 1092) سكة باسم عبيد الله بن  
السري.

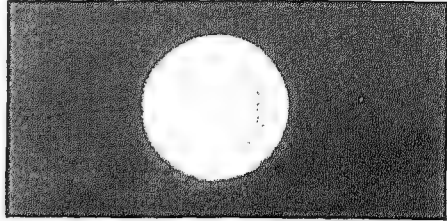
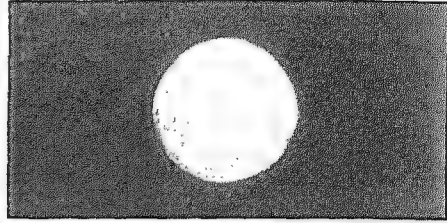


(لوحة 1093) عملة ذهبية من فئة ثلث دينار من  
شمال أفريقيا عام ٨٥٠هـ

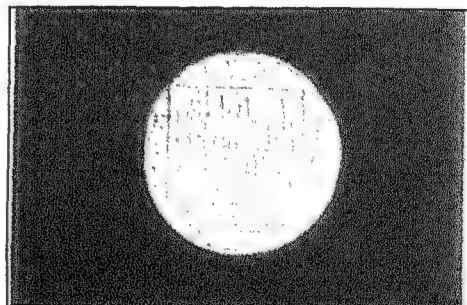
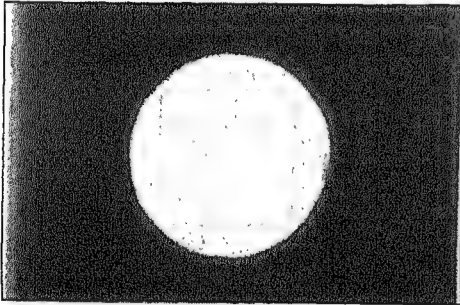




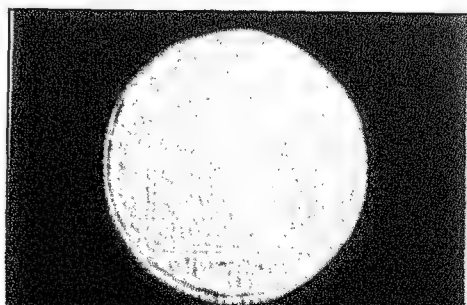
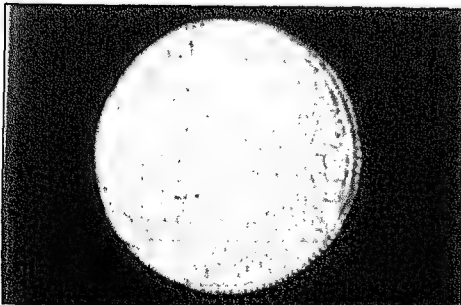
(لوحة 1095) دينار موحدي باسم عبد المؤمن أول خلفاء الموحدين.



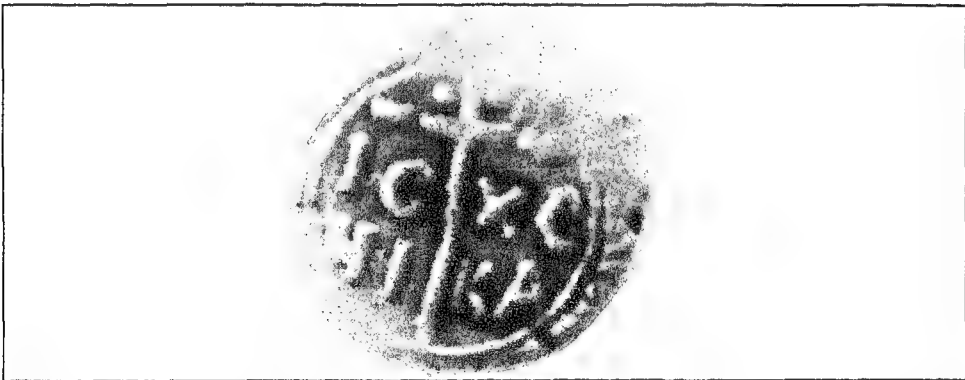
(لوحة 1094) ربع دينار موحدي باسم عبد المؤمن أول خلفاء الموحدين (٥٢٤ - ٥٥٨ هـ / ١١٣٠ - ١١٦٣ م) بدون اسم دار الضرب أو التاريخ.



(لوحة 1096 - 1097) نصف دينار موحدي باسم أبي يعقوب يوسف الأول، دار الضرب حضرة مراكش بدون تاريخ - حوالي ٥٥٨ - ٥٦٣ هـ / ١١٦٢ - ١١٦٨ م.



(لوحة 1098 - 1099) دينار موحدي باسم أبي يوسف يعقوب، يعادل وزني دينارين، بدون اسم دار الضرب أو تاريخه حوالي ٥٨٠ - ٥٩٥ هـ / ١١٨٤ - ١١٩٩ م.

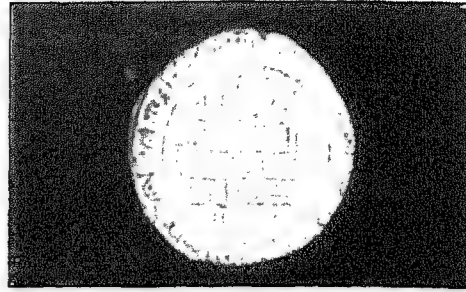
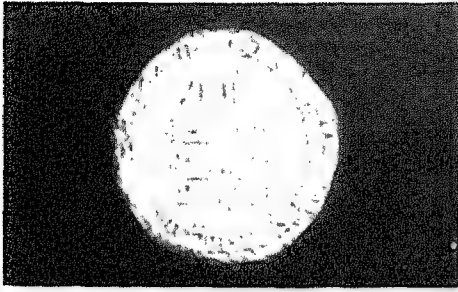


(لوحة 1100 - 1101) ربع دينار نورماندي (طري - Tari ضرب صقلية، باسم الملك غليام بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم سجل ١٨٩٢٣).

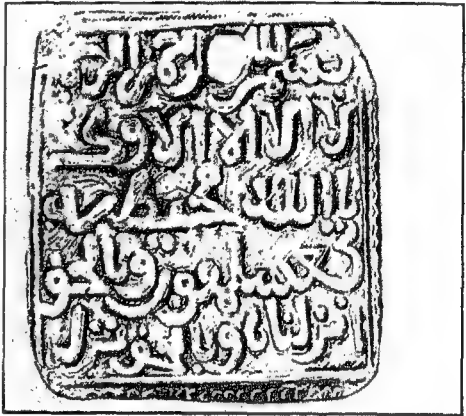
كتابات كما يلي: مركز: شكل هندسي عبارة عن مربع يمتد أحد ضلعيه إلى أعلى.

هامش داخلي: الملك غليام المستعين بالله.

الوجه الآخر: به كتابة يونانية.



(لوحة 1103) دينار سلجوقي باسم طغرل - دار الضرب الري ٤٤٩هـ/١٠٥٧م. مركز الوجه: القائم بأمر الله.  
مركز الظهر: السلطان المعظم / شاهانشاه / طغرل بك / ركن الدولة أبو طالب.

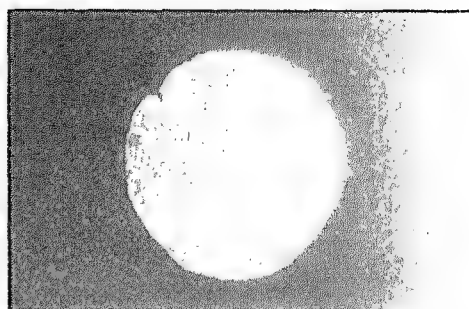


(لوحة 1104) عملة برونزية من عهد ركن الدين سليمان  
الثاني السلجوقي سنة ٥٩٢ - ٦٠٠هـ.

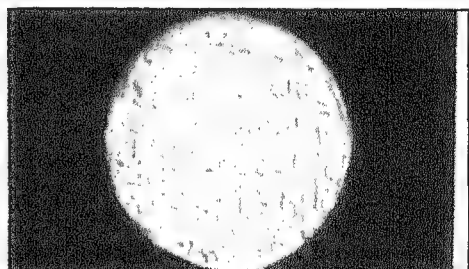
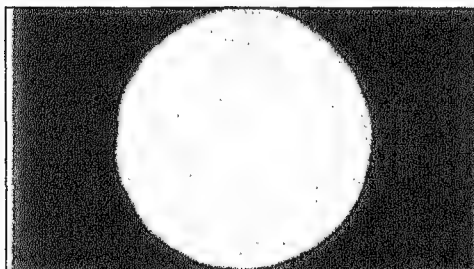
(لوحة 1102) درهم مربع من الفضة يرجع إلى آخر أيام  
مملكة غرناطة قبل سنة ٨٩٨هـ/١٤٩٢م.



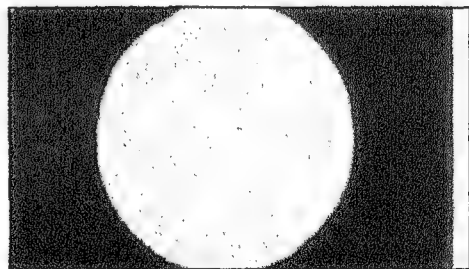
(لوحة 1105) درهم نحاس باسم سليمان شاه سنة ٥٩٥هـ/١١٩٨م من عصر سلاجقة الروم.



(لوحة 1106) درهم من عصر سلاجقة الروم باسم ركن الدين سليمان شاه - دار الضرب: مدينة قيصرية سنة ٥٩٦هـ / ١١٩٩م.



(لوحة 1107) دينار من عصر سلاجقة الروم باسم كيكاوس الأول - دار الضرب سيواس - ٦١٤هـ / ١٢١٧م.

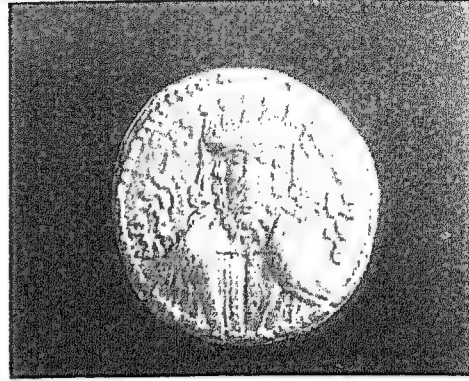


(لوحة 1108) دينار من عصر سلاجقة الروم باسم كيخسرو الثاني - دار الضرب سيواس ٦٤٢هـ / ١٢٤٤م - مركز الظاهر (/السلطان الأعظم/ ظل الله في العالم/ غيات الدنيا والدين/ كيخسرو بن كيقباد/ قسيم أمير المؤمنين).

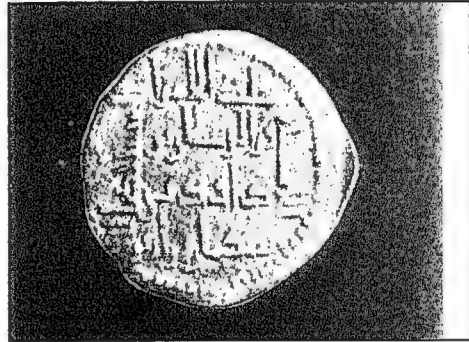


(لوحة 1109) درهم من نحاس زنكي بإسم ناصر الدين محمود من فرع السلالة الزنكية في الموصل - دار الضرب الموصل سنة ٥٢٧هـ / ١٢٢٩م.





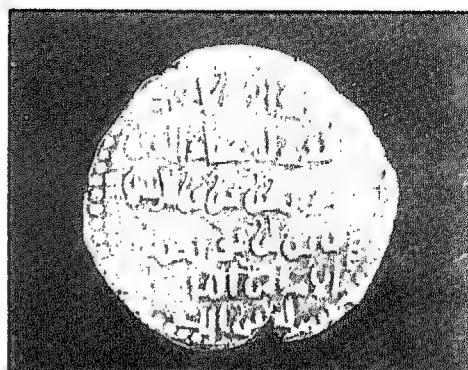
(لوحة 1110) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا ارسلان من فرع السلالة الارتقية في حصن كيفا - ضرب سنة ٥٥٩هـ/١١٦٣م.



(لوحة 1111) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا ارسلان - ٥٣٩ - ٥٦٢هـ/١١٤٤ - ١١٦٧م - قرا ارسلان من فرع السلالة الارتقية في حصن كيفا - الوجه شخص مجنح يرمز إلى النصر.



(لوحة 1112) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا ارسلان من فرع السلالة الارتقية في حصن كيفا - ضرب سنة ٥٧١هـ/١١٧٥م.



(لوحة 1113) درهم من نحاس ارتقي باسم عماد الدين أبو بكر من فرع السلالة الارتقية في خرتبرت - ضرب سنة ٥٨٢هـ/١١٨٦م - عليه صورة شخص واقف فوق ثعبان.



(لوحة 1114) درهم من نحاس بكتيني باسم مظفر الدين كوكبري - دار الضرب إربيل سنة ٥٨٧هـ/١١٩١م.



(لوحة 1115) درهم من نحاس ارتقي باسم ناصر الدين محمود من فرع السلالة الارتقية في حصن كيفا - دار الضرب آمد سنة ٦١٤هـ/١٢١٧م عليه صورة نسر مزدوج الرأس ينتهي كل من جناحيه برأس آدمي.





(لوحة 1117) دينار ضرب مصر سنة ٢٢٩هـ



(لوحة 1116) دينار باسم «ذو الرياستين»  
ضرب مصر سنة ٢٠٣هـ



(لوحة 1119) درهم من عصر أحمد بن  
طولون مؤرخ سنة ٢٦٦هـ



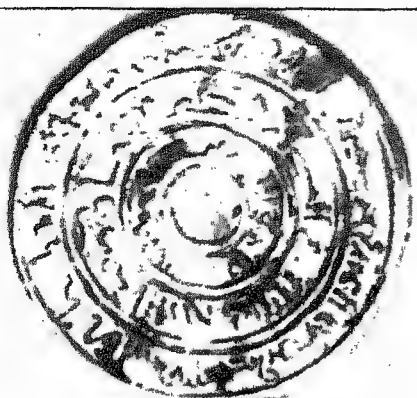
(لوحة 1118) درهم باسم العباس بن أمير  
المؤمنين ضرب مصر.



(لوحة 1121) سكة باسم والي مصر  
هرون بن خماروية.



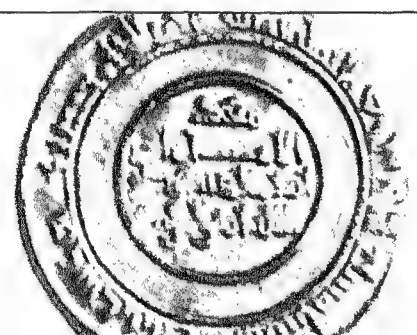
(لوحة 1120) سكة باسم المفوض إلى الله  
- ضرب مصر سنة ٢٧٣هـ -



(لوحة 1123) سكة فاطمية باسم المعز  
ضرب سنة ٣٦٠هـ.



(لوحة 1122) دينار باسم أبو القسم بن  
الأخشيذ ضرب مصر سنة ٣٤٠هـ.



(لوحة 1125) دينار فاطمي باسم الإمام أبو  
تميم المستنصر بالله - ضرب طرابلس سنة  
٤٣٧هـ.



(لوحة 1124) ظهر دينار فاطمي باسم  
الحاكم بأمر الله ضرب مصر سنة ٣٩٨هـ.



(لوحة 1126) درهم من نحاس أيوبي باسم الأشرف موسى من فرع السلالة الأيوبية في ميفارقين - ضرب سنة ٦١٢هـ /  
١٢١٥م.

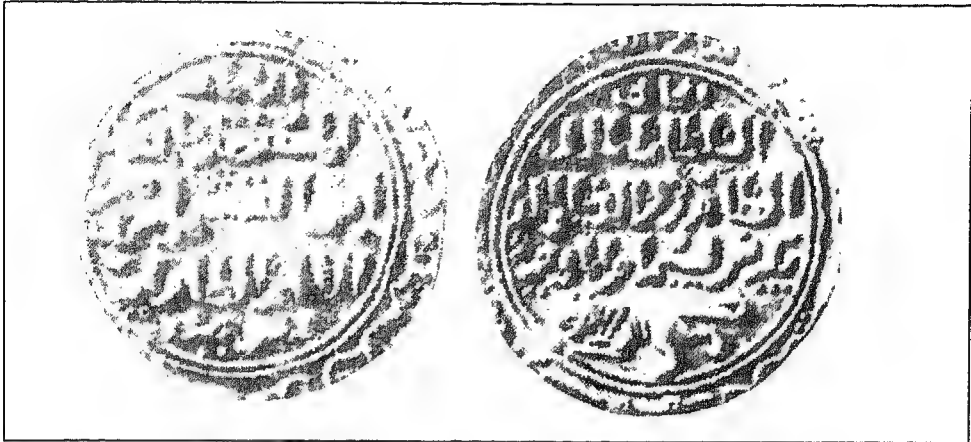


(لوحة 1127) درهم أيوبي باسم المستعصم بالله (٦٤٠هـ - ٦٥٦هـ) على الوجه وباسم الناصر صلاح الدين يوسف حاكم حلب (٦٢٤ - ٦٥٨هـ) على الظهر (مطراز دمشق).

(لوحة 1129) دينار أيوبي من عهد الصالح نجم الدين أيوب والخليفة المستعصم بالله ضرب سكندرية .



(لوحة 1128) دينار باسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف - القرن ٦هـ / ١٢م .



(لوحة 1130) دينار مملوكي باسم الظاهر بيبرس منقوش بالخط النسخي المملوكي.  
وجه الدينار: ١ - الصالحي - ٢ - السلطان الملك - ٣ - الظاهر ركن الدنيا والدين - ٤ - بيبرس قسيم أمير المؤمنين. ويلي  
ذلك رنك الفهد.  
ظهر الدينار: ١ - الإمام - ٢ - المستنصر بالله - ٣ - أبو القسم أحمد بن - ٤ - الإمام الظاهر أمير - ٥ - المؤمنين.



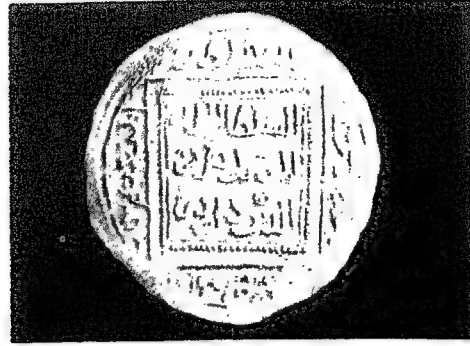
(لوحة 1132) دينار مملوكي باسم السلطان  
الأشرف برسباني - ضرب القاهرة سنة  
٨٢٩هـ



(لوحة 1131) نصف درهم فضة عليه اسم  
السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ.



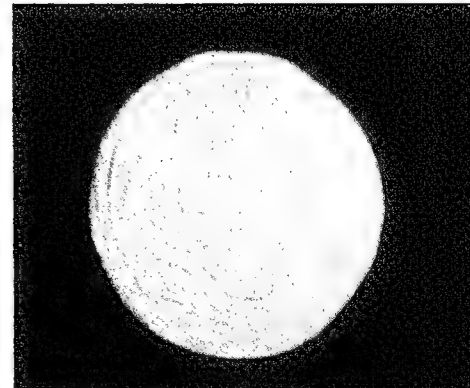
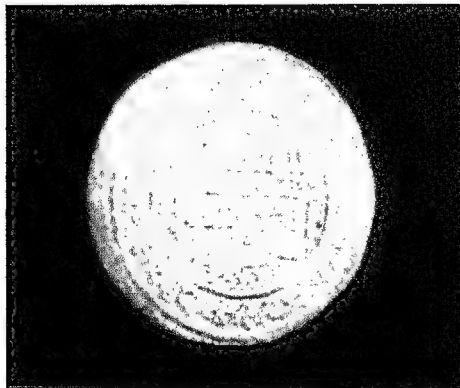
(لوحة 1133) وجه دينار عثماني باسم السلطان سليم  
خان بن اتابك خان - ضرب سنة ٩٢٤هـ



(لوحة 1134) دينار رسولی باسم المؤید داود - دار الضرب عدن - ٧١٨هـ / ١٣١٨م.



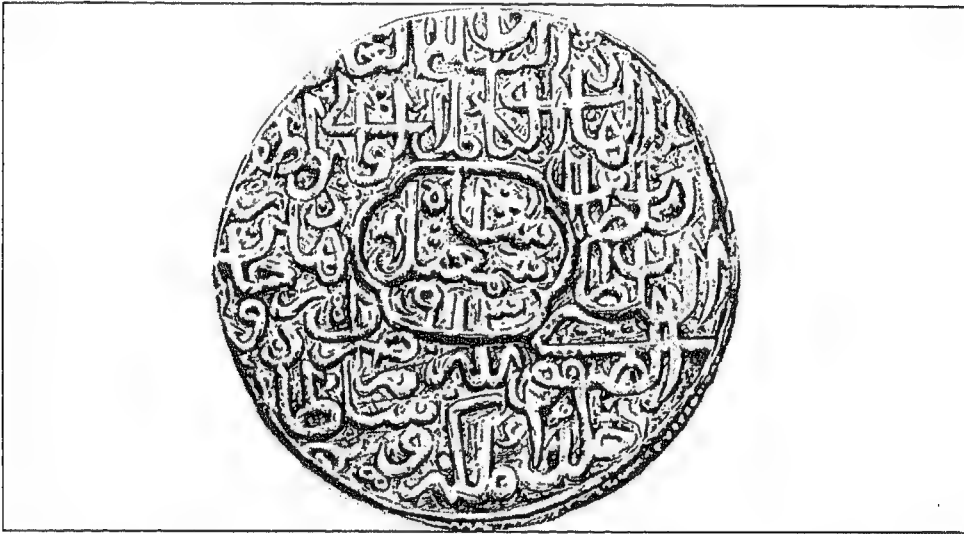
(لوحة 1135) دينار إيلخاني باسم هولاکو - دار الضرب - بغداد ٦٦١هـ / ١٢٦٢م.



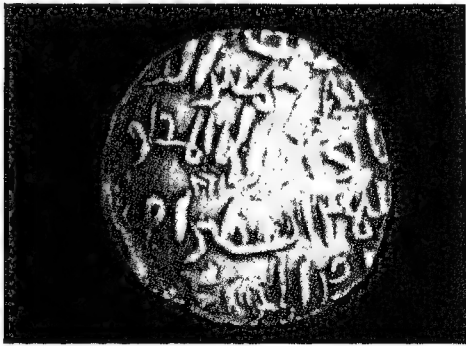
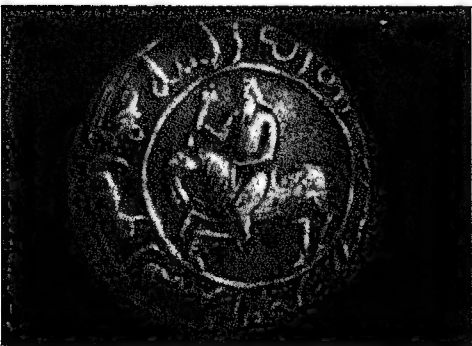
(لوحة 1136) دينار إيلخاني باسم أولجايتو - يعادل وزنه دينارين - دار الضرب بغداد ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م.



(لوحة 1137 - 1138) دينار جلاثري (بدون اسم الحاكم) - من عصر حسن بوزرك - دار الضرب بغداد سنة ٧٥٢هـ / ١٣٥١م.

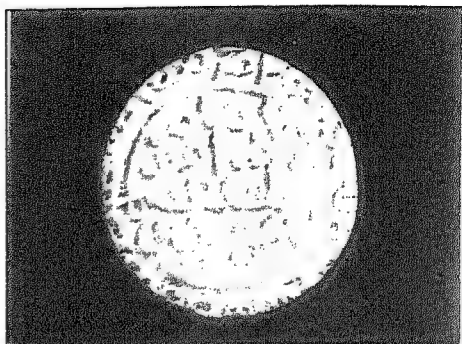
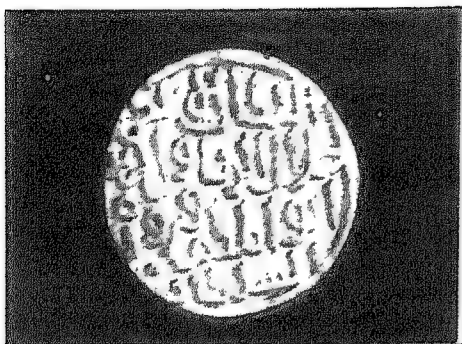


(لوحة 1139) عملة من عهد الشاه اسماعيل الصفوي (٩٠٧هـ - ٩٣٠هـ) مؤرخة سنة ٩١٢هـ / ١٥٠٧م.

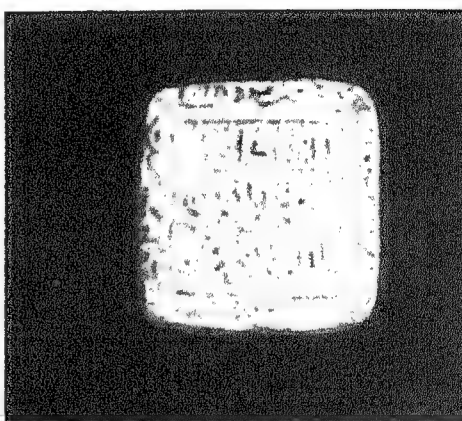
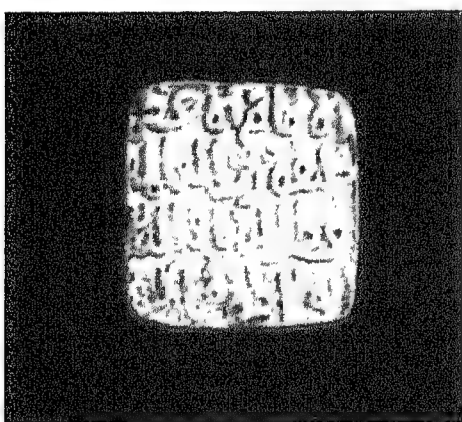


(لوحة 1140 - 1141) تنكة فضية من سلطنة دهلي باسم شمس الدين ايلتمش (٦٠٧ - ٦٢٣هـ / ١٢١١ - ١٢٣٦م) - التصميم مستوحى من نقود محمود الغزنوي.

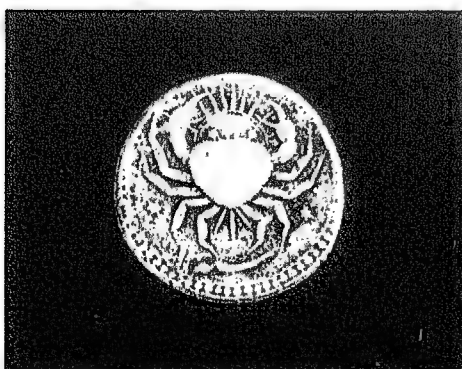




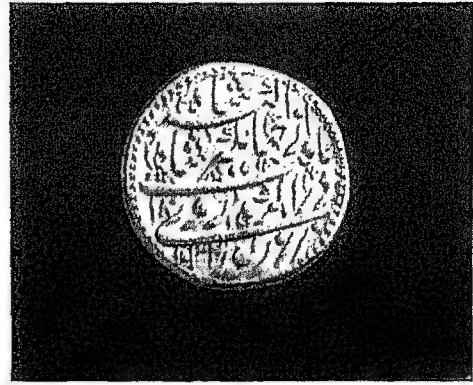
(لوحة 1142 - 1143) تنكة من سلطنة دلهي باسم جلال الدين فيروز شاه الثاني - دار الضرب - حضرة دلهي ٦٨٩هـ / ١٢٩٠م.



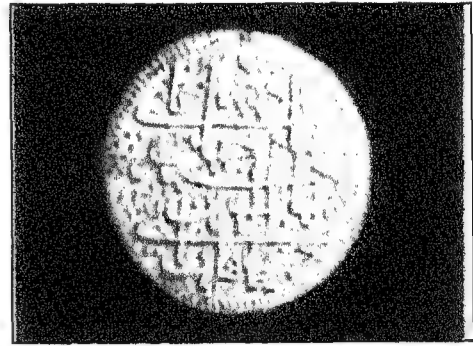
(لوحة 1144 - 1145) تنكة مربعة ذهب من سلطنة دلهي باسم قطب الدين مبارك شاه - دار الضرب - دار الخلافة دلهي ٧١٨هـ / ١٣١٨م.



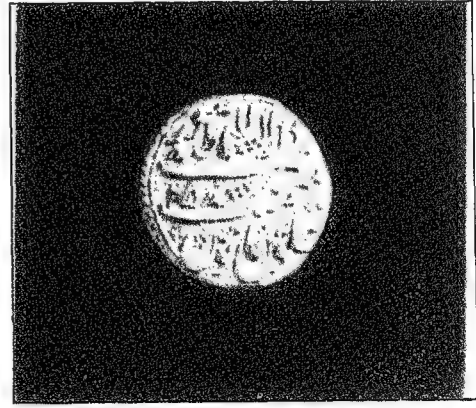
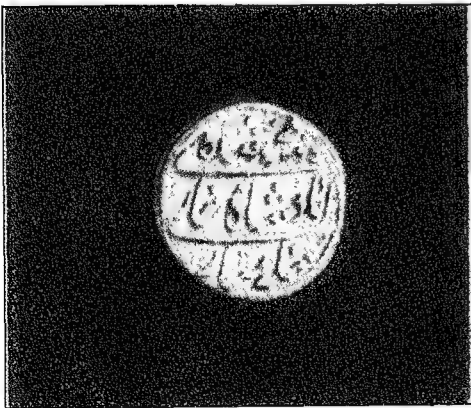
(لوحة 1146 - 1147) مهر مغولي باسم نور الدين جهانكير - دار الضرب أحمد آباد سنة ١٠٢٧هـ / ١٦١٨م - عليه صورة برج السرطان.



(لوحة 1148 - 1149) مهر مغولي ذهب باسم نور الدين جهانكير - دار الضرب - اكره - سنة ١٠٣٢هـ / ١٦٢٣م - عليه صورة برج الجوزاء.

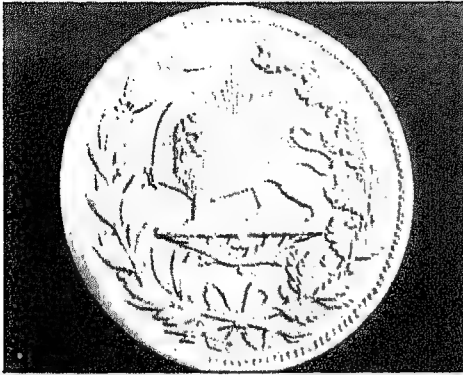


(لوحة 1150 - 1151) مهر تازيرانا (مهر اهداء) ذهب باسم شهاب الدين شاه جهان - دار الضرب دار الخلافة اكره - ١٠٣٨هـ / ١٦٢٨م.

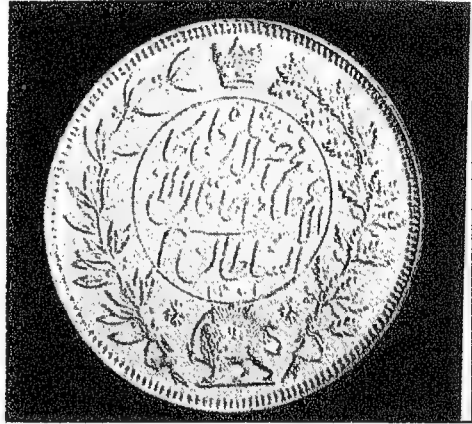


(لوحة 1152 - 1153) مهر مغولي ذهب باسم محمد شاه - دار الضرب دار السلطنة لاهور - سنة ١١٠٥هـ / ١٧٤٢م.





(لوحة 1154 - 1155) ميدالية استحقاق ذهب قاجارية باسم ناصر الدين شاه - ضربت في طهران سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م - عليها صورة الأسد والشمس شعار الدولة الإيرانية.



(لوحة 1156 - 1157) خمسة وعشرون تومان قاجاري ذهب باسم ناصر الدين شاه - ضرب في طهران سنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٢ م - على وجهها صورة الشاه.



(لوحة 1159) صنجة زجاجية زنتها ٣٢ خروبة عليها كتابة نصها: عمر - اثنين وثلاثين - خروبة.

(لوحة 1158) صنجة عليها لام قبطية مشتقة من لام أغريقية تساوي ٣٠ أي ٣٠ خروبة.



(لوحة 1161) مثقال فلس زنة أربعة وعشرين خروبة.



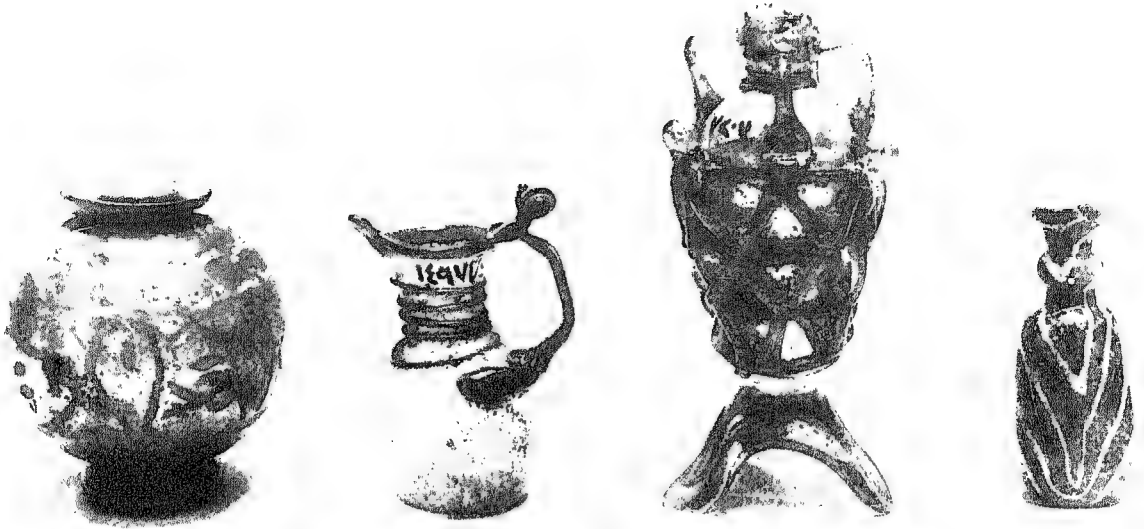
(لوحة 1160) مثقال فلس زنة أربعة وعشرين خروبة.



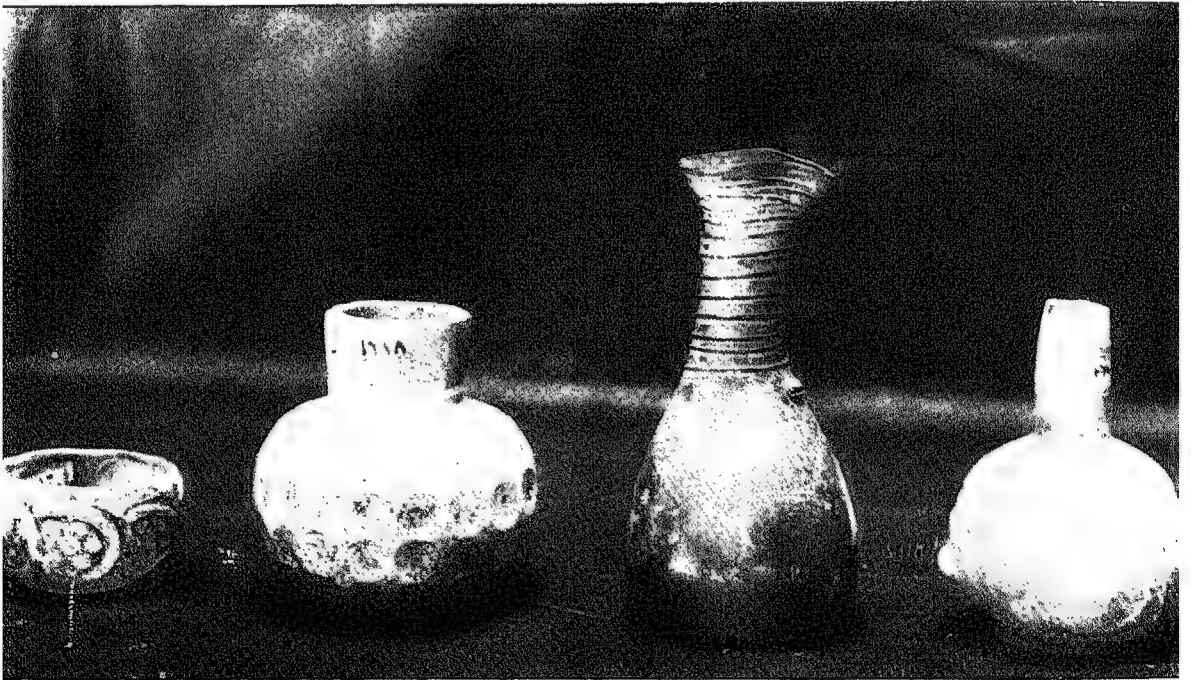
(لوحة 1163) مثقال فلس عليه كتابة نصها:  
«بسم الله - أمر الله بالوفاء - وأمر بصنيعه  
- مثقال فلس ثلثين خروبه القاسم بن عبيد الله  
على يدي طمان بن سه سنة ثنتين وعشرين و -  
مائة».



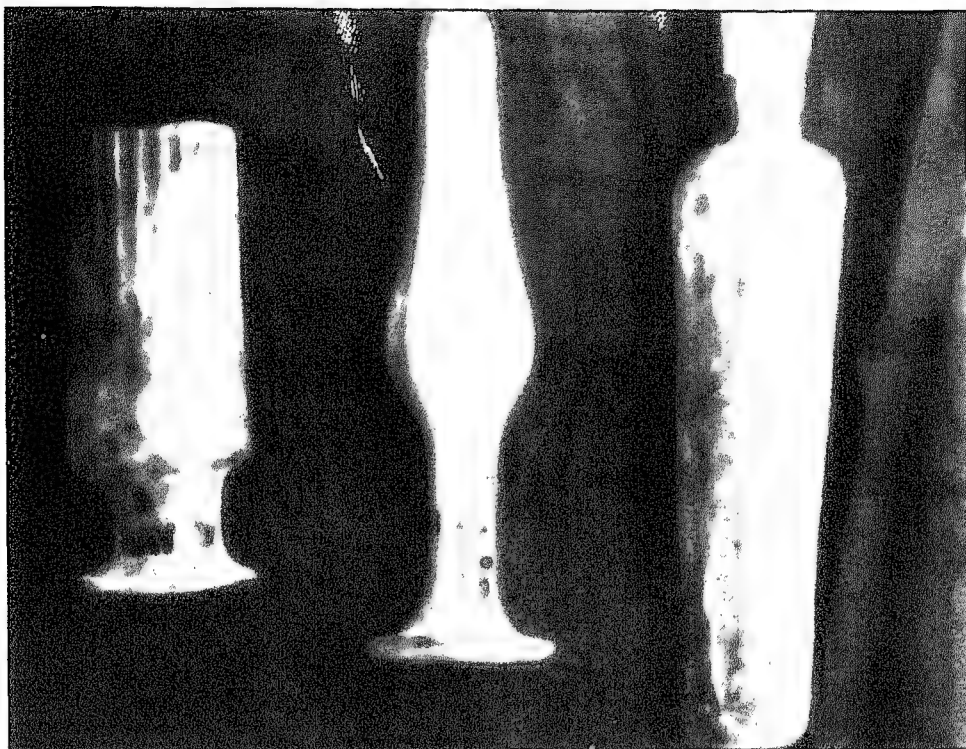
(لوحة 1162) مثقال فلس زنة ٣٠ خروبة عليه  
توقيع نصه «على يدي عبد الجبار بن نصير».



(لوحة ١١٦٤ - ١١٦٥) قنينات زجاج من العصر الإسلامي المبكر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١١٦٤) بالتجزيع (لوحة ١١٦٥) بالإضافة والقالب.



(لوحة ١١٦٦) قنينات من الزجاج مزخرفة بالقالب وبالإضافة والختم من العصر الإسلامي المبكر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



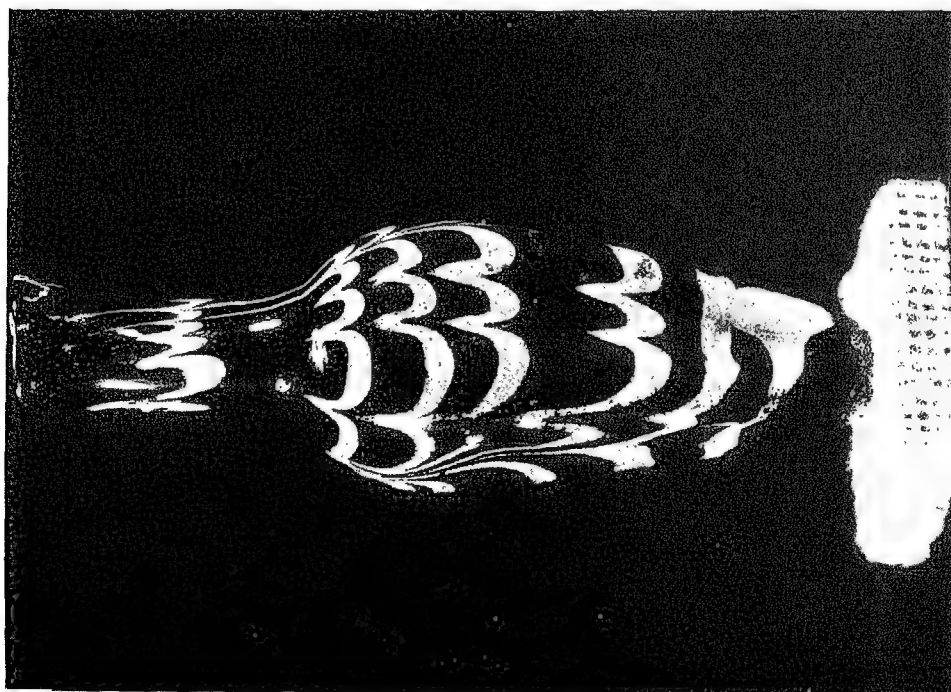
(لوحة 1167) قنينات من الزجاج - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1168) إناء من الزجاج مزخرف بالختم من العصر الإسلامي المبكر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة ١١٦٩) كأس من الزجاج ذي البريق المعدني من مصر - ١٠٥٠هـ / ٧٧٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٢٨٤.



(لوحة ١١٧٠) قنية عطور مزخرفة بالتجزيع من القرن ٩هـ / ٩م.



(لوحة 1171) زجاج ذو بريق معدني من مصر - القرن ٥-٦هـ / ١١-١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٥١٩.



(لوحة 1172) كأس من الزجاج من مصر عليه كتابة كوفية وزخارف حيوانية منفذة بالقطع - القرن ٤هـ / ١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

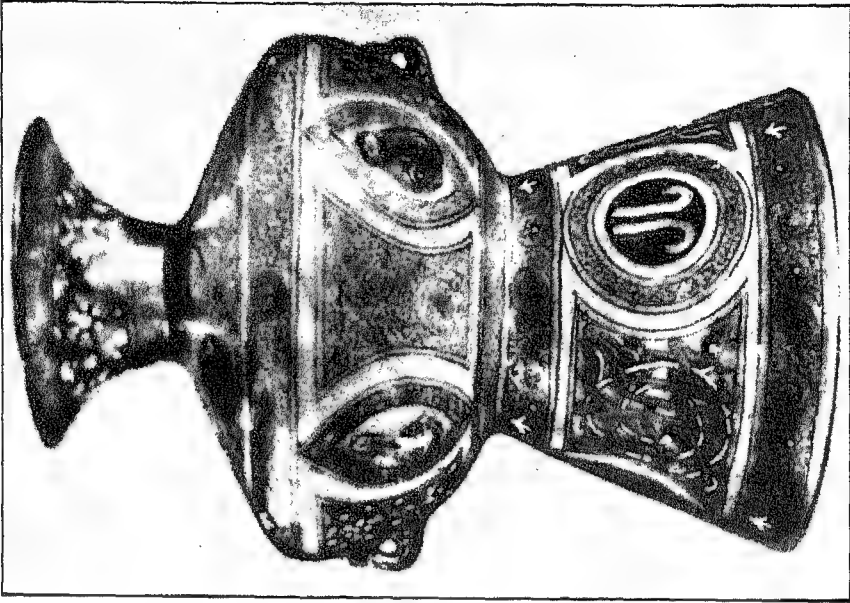




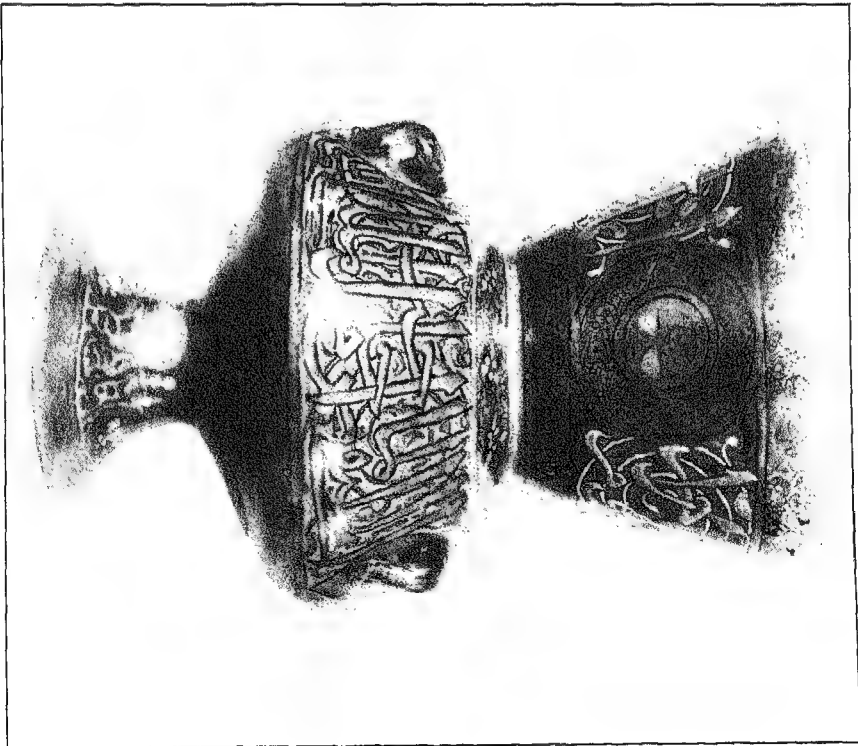
(لوحة 1173) إحدى كؤوس القديسة هديج - مزخرفة بالحفر والقطع - القرن ٥هـ / ١١م - متحف امستردام.



(لوحة 1174) محبرة من الزجاج من مصر - مزخرفة بالقطع والحز - القرن ٦هـ / ١٢م - متحف برلين.



(لوحة 1175) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا لأحد أمراء الملك الناصر من القرن ١٤هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

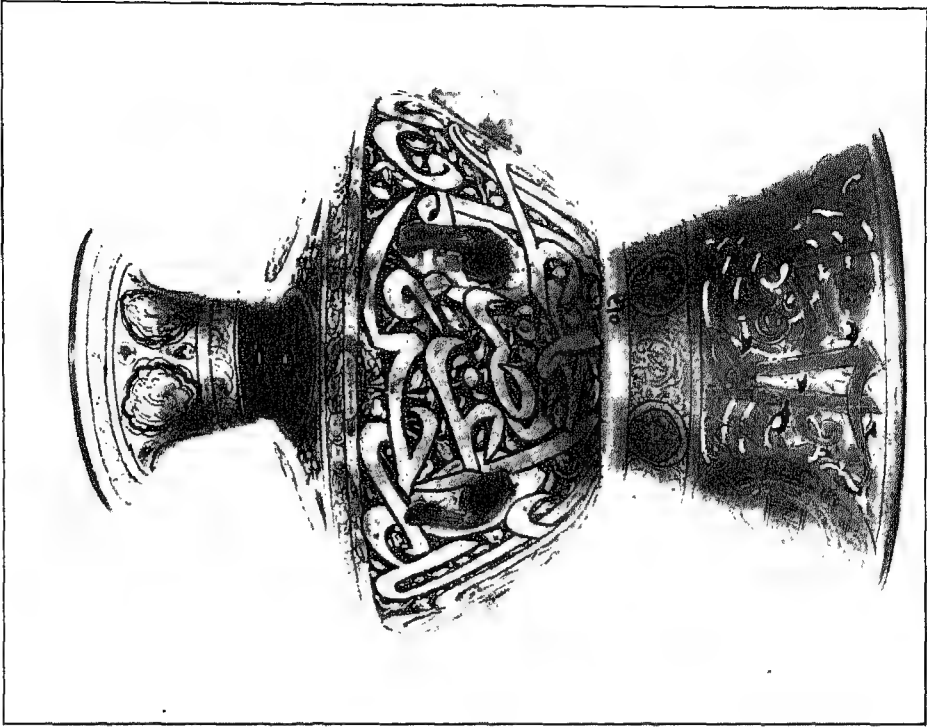


(لوحة 1177) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم الأمير الناصر الحاجب - عليها توقيع صانعها علي بن محمد أمكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣١٥٤.

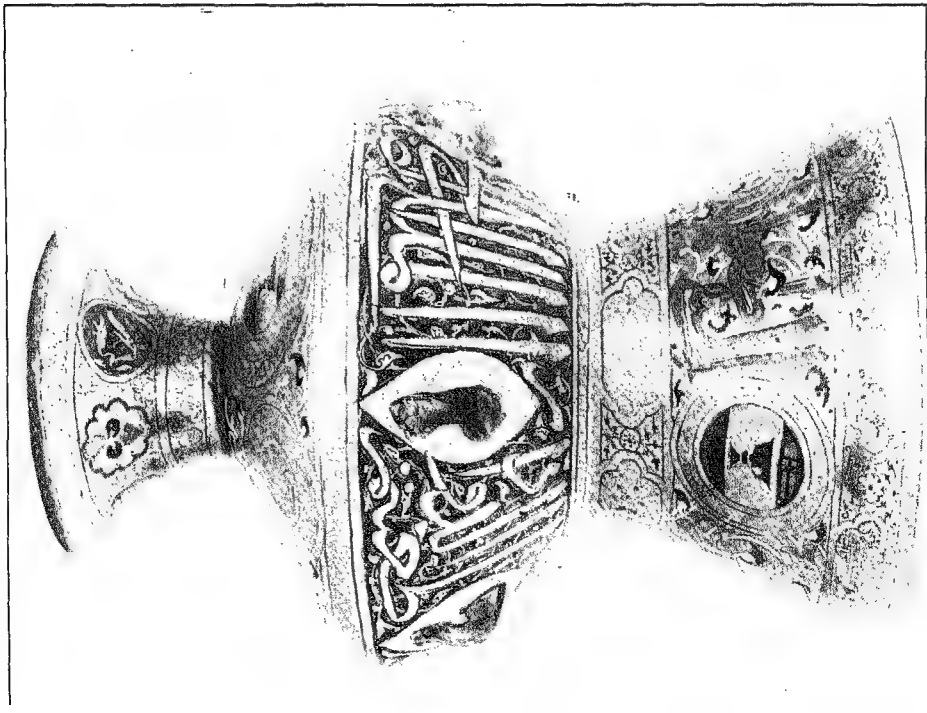




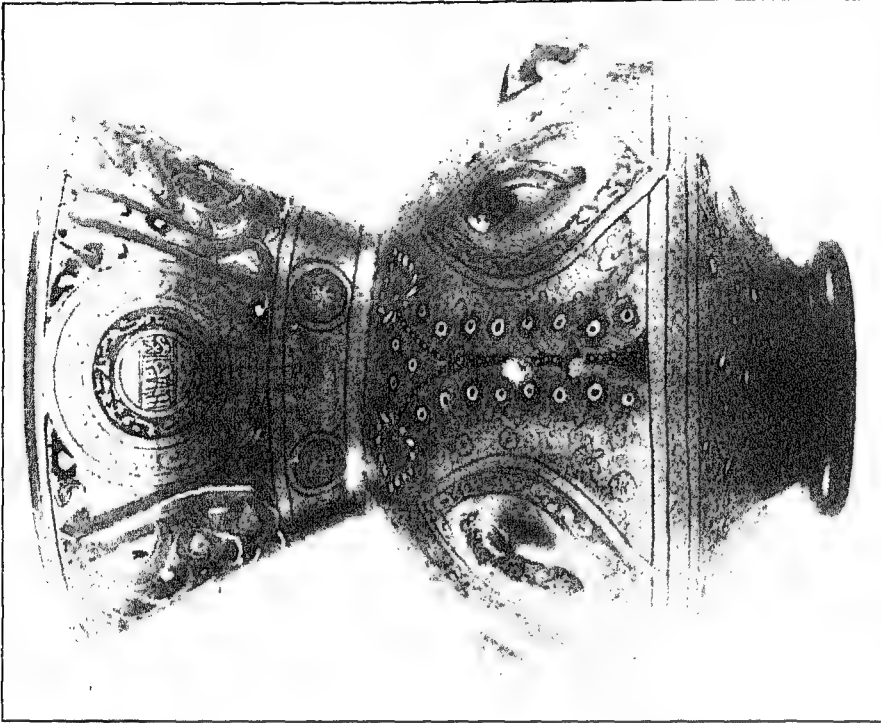
(لوحة 1176) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم علي المارداني.



(لوحة 1179) مشكاة من الزجاج المموه باسم السلطان حسن - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣١٥.



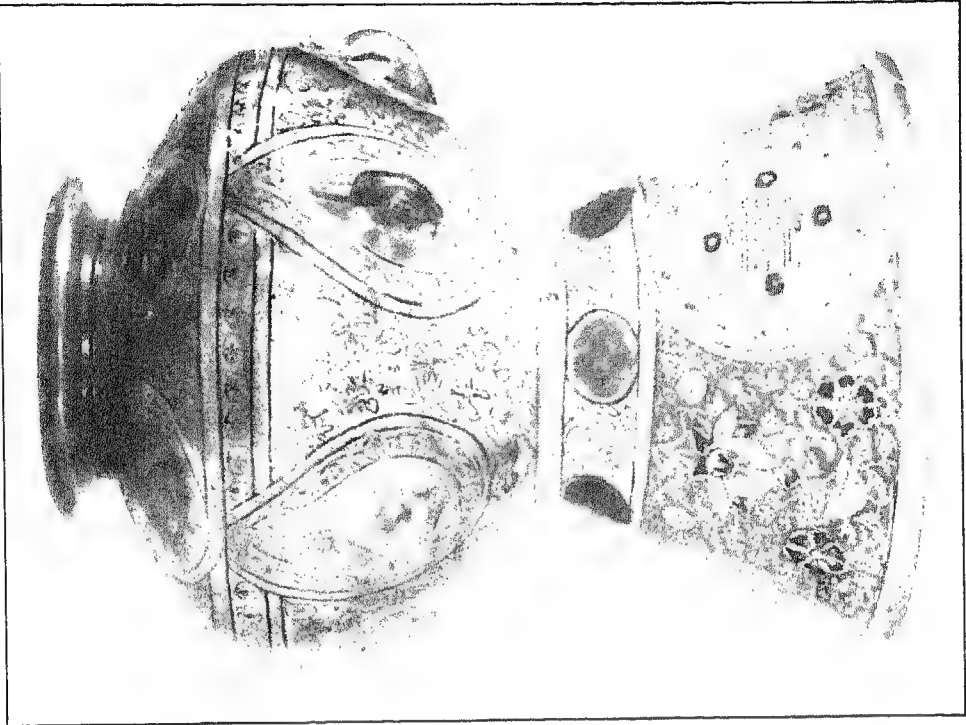
(لوحة 1178) مشكاة من الزجاج المموه باسم الأمير طه بن طه بن الملك، عاليا عليها ركة عظمى وكاس.



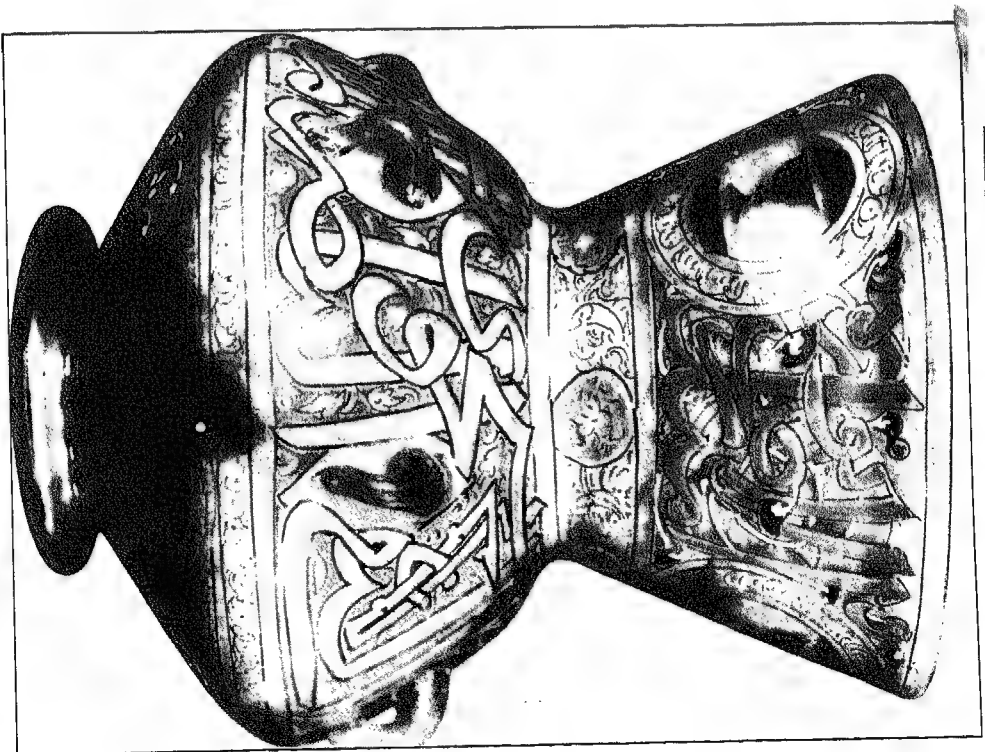
(لوحة ١١٨٥) مشكاة من الزجاج المعمره بالمينا باسم السلطان حسن - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٨٨.



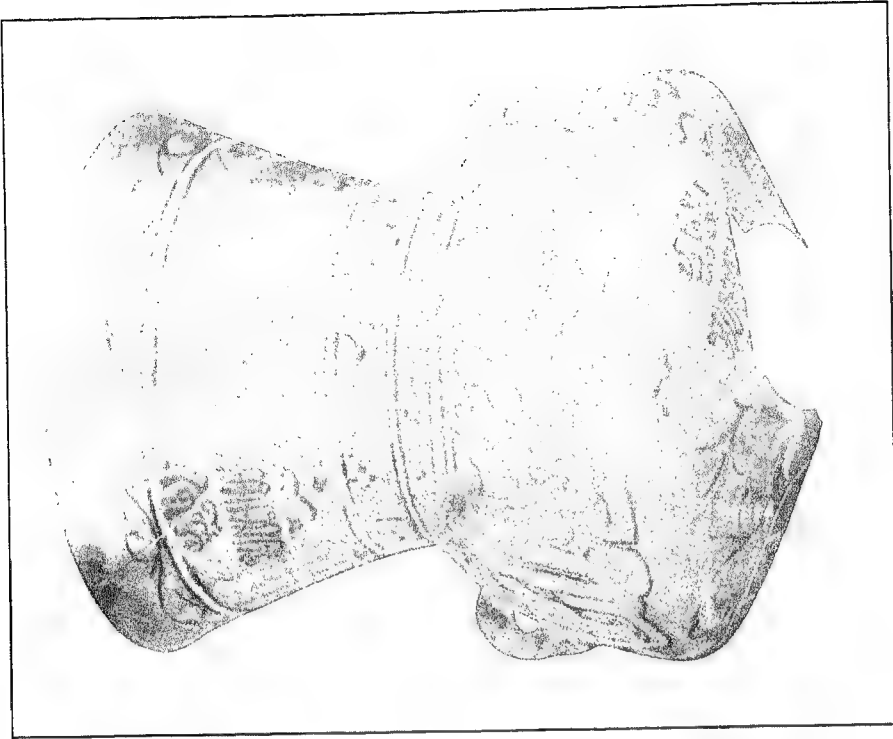
(لوحة ١١٨٦) مشكاة من الزجاج المعمره بالمينا باسم الأمير قاني باي الجركسي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٢٢.



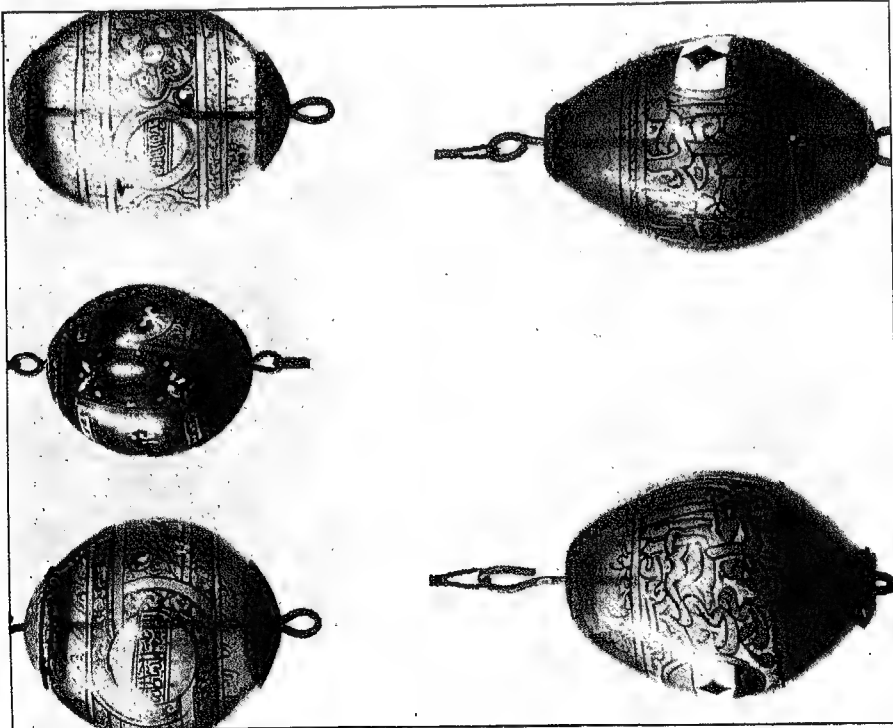
(لوحة 1183) مشكاة من الزجاج المموه بالميثا باسم السلطان برقوق (٨٩٨م - ١٢٨٦م).



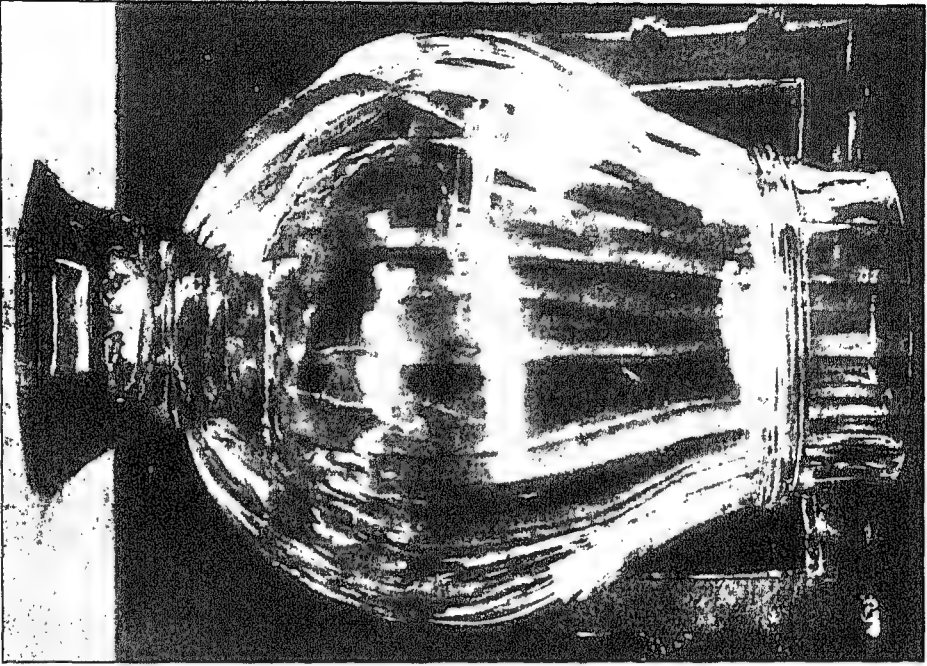
(لوحة 1182) مشكاة من الزجاج المموه بالميثا باسم الأمير شيخو الناصري.



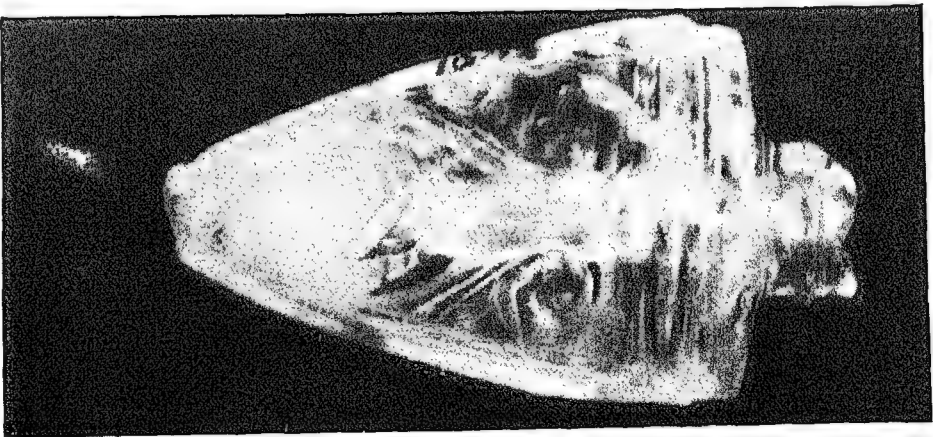
(لوحة 1184) مشكاة من الزجاج المموه بالميثا باسم السلطان المملوكي قايتباي  
- البندقية القرن ٩هـ / ١٥ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1185) بيضات مشكاوات مملوكية مموهة بالميثا - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة  
- سجل رقم ٣٧٤٩.

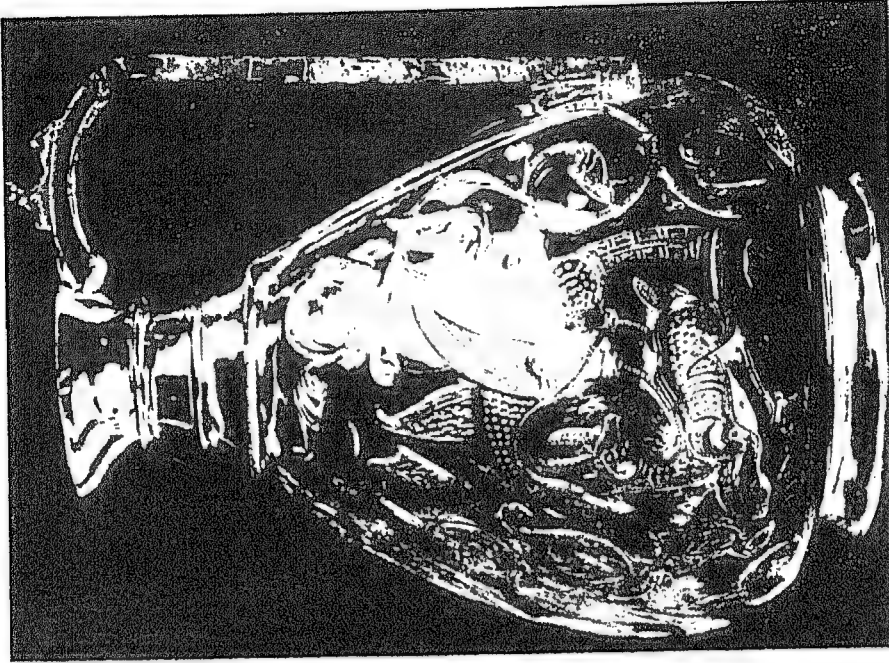


(لوحة 1187) إناء من البلور الصخري مزخرف بالقطع والحفر. القرن ٥ هـ - ١١ م /  
١١ - ١٢ م - متحف تاريخ الفنون بفيينا.

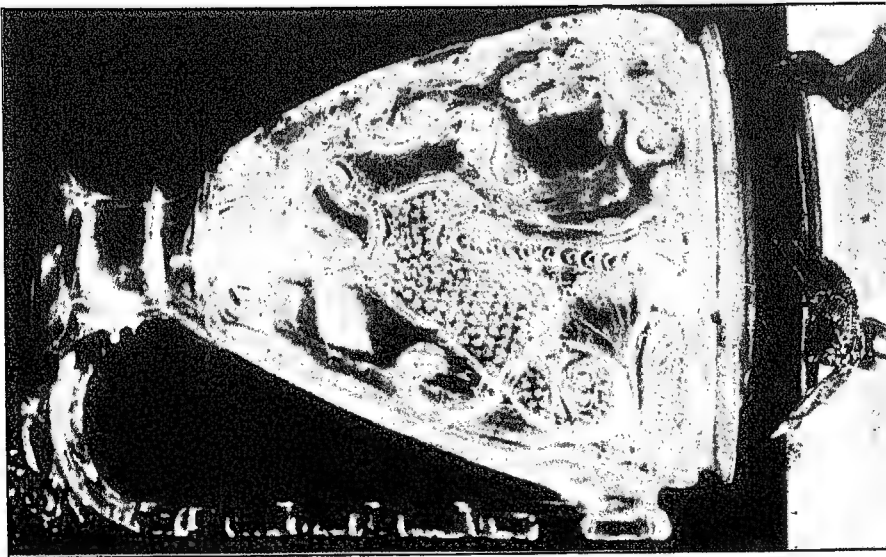


بحثة 1186) قنينة من بلور صخري مزخرفة بالحفر. مصر - القرن ٤ هـ - ١٠ م /  
١٠ م.

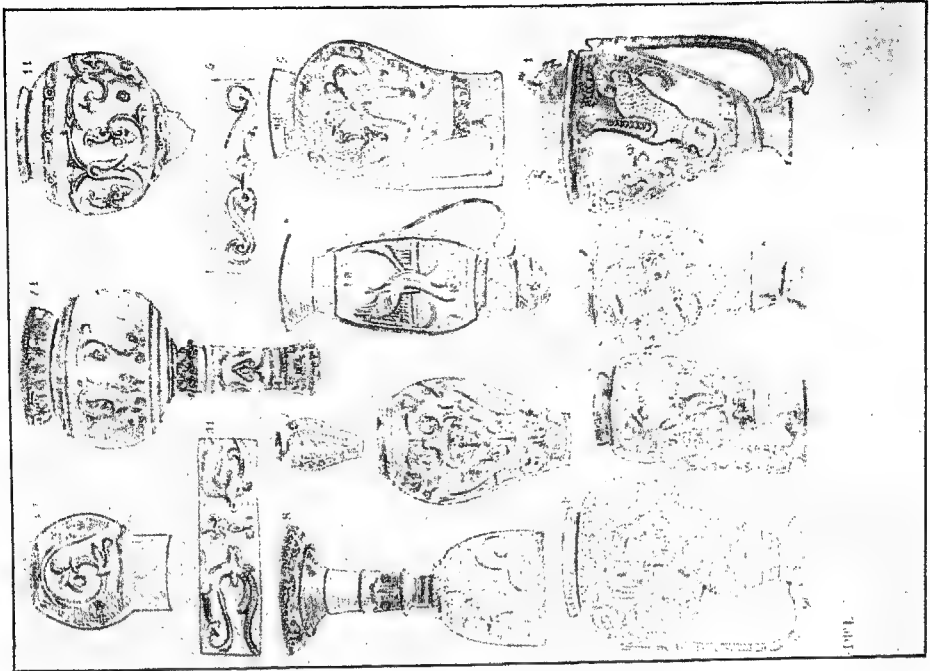




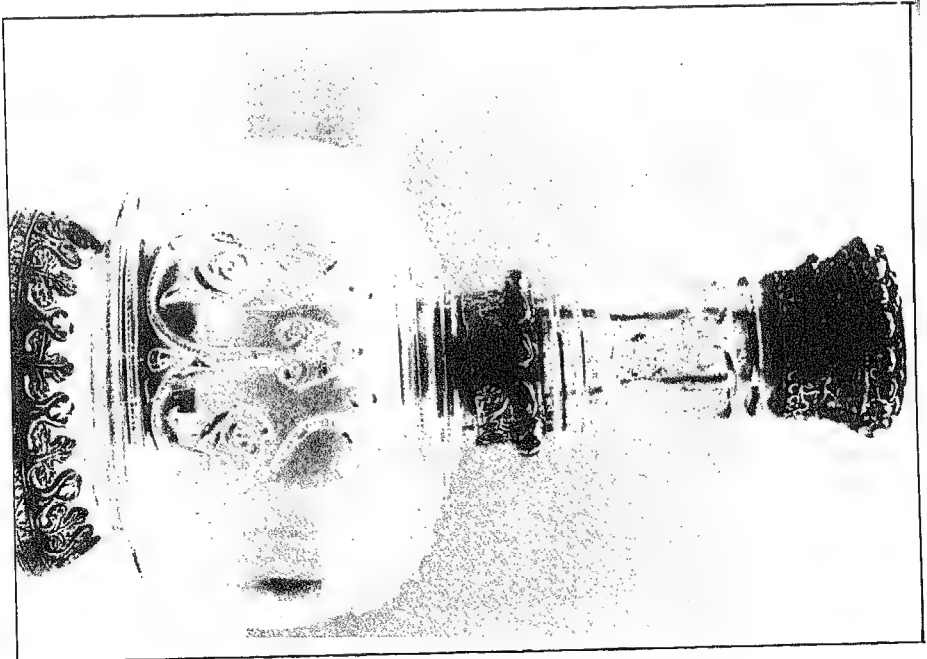
(لوحة ١١٨٨) إبريق من البلور الصخري من مصر مزخرف بالقطع والحفر  
- القرن ٥ هـ / ١١ م - متحف فكتوريا والبرت بلندن.



(لوحة ١١٨٩) بلور صخري - مصر - العصر الفاطمي - القرن ٤ هـ / ١٠ م  
- كاتدرائية سان مارك بالبنديقية.

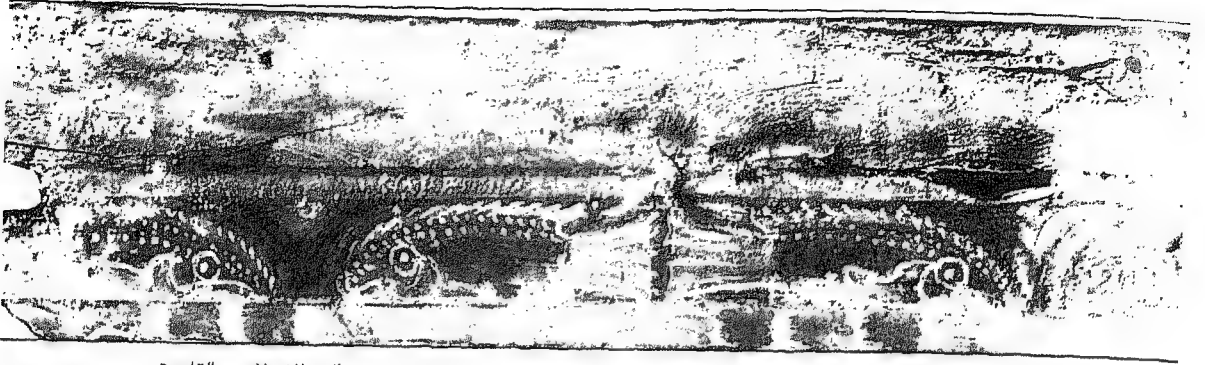


(لوحة 1191) بلور صخري من مصر من العصر الفاطمي (سان ماركو - فيكتوريا والبرت بلندن - الهرميتاج - قصر بيتي في فلورنسا - اللوفر في باريس).



(لوحة 1190) قارورة من البلور الصخري مزخرفة بالقطع والحفر من القرن ١١هـ - ١١م - كاتدرائية هالبرشتات بألمانيا.

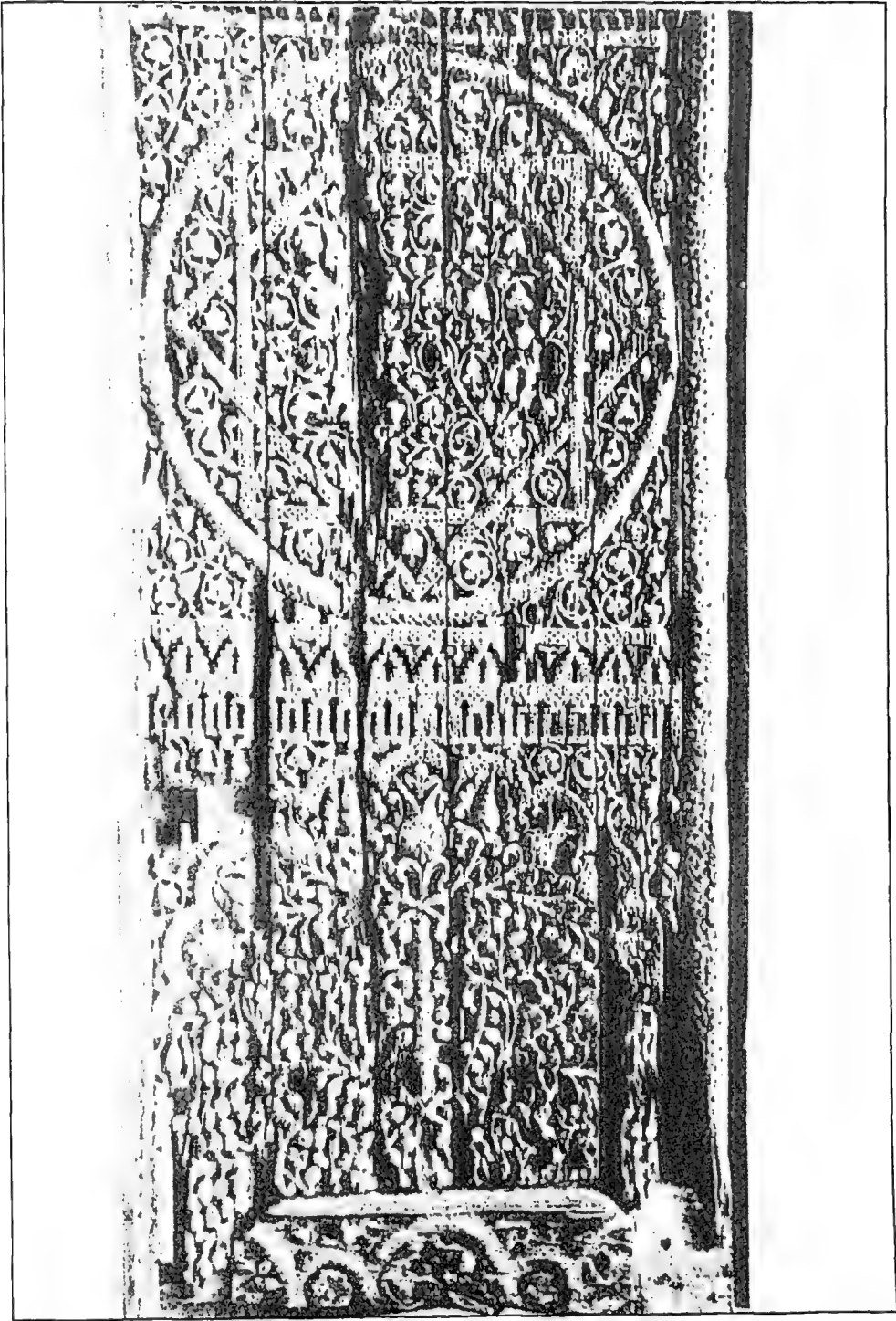




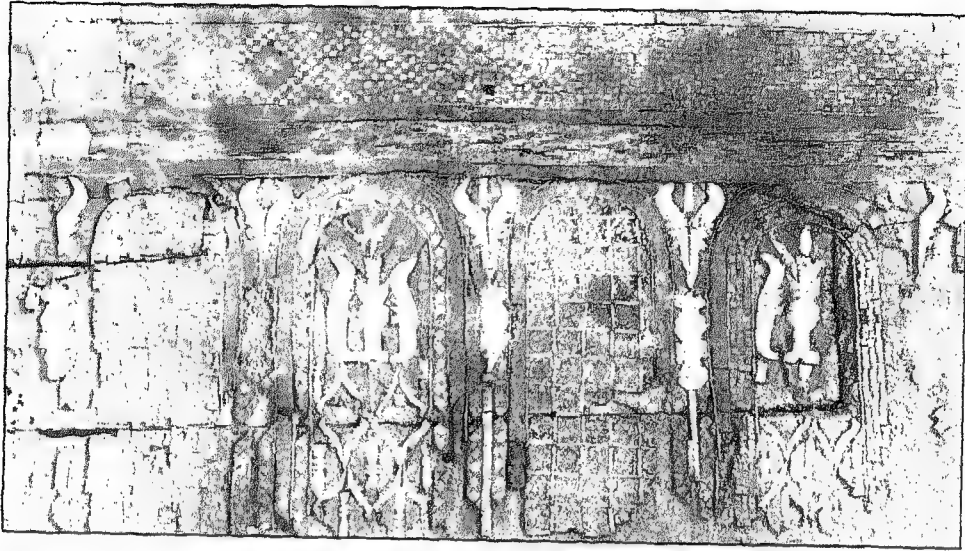
(لوحة 1193) لوح من الخشب عليه صور أسماك محفورة - مصر - عصر الولاة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1192) خشبة خشبية - مصر - القرن الأول الهجري / ٧م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٤٦٨.



(لوحة 1194) تفصيل باب تكريت - أواخر القرن ٨هـ / ٨م - متحف بنماكي في أثينا.



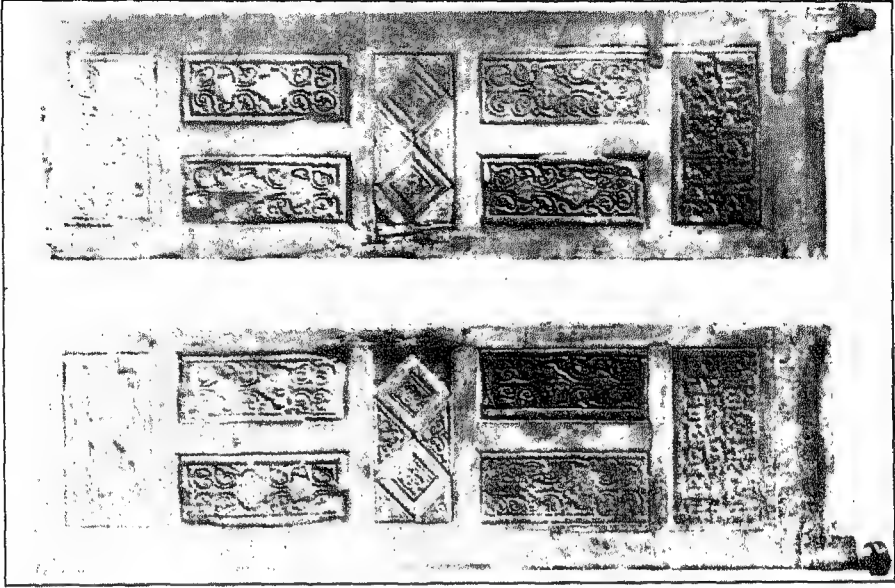
(لوحه 1195) لوح خشبي - مصر - القرن ٣هـ / ٩م - متحف كلية الآثار جامعة القاهرة.



(لوحه 1197) حشوة خشبية - مصر - القرن ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م - متحف اللوفر بباريس.



(لوحه 1196) لوح خشبي - مصر - العصر الطولوني.



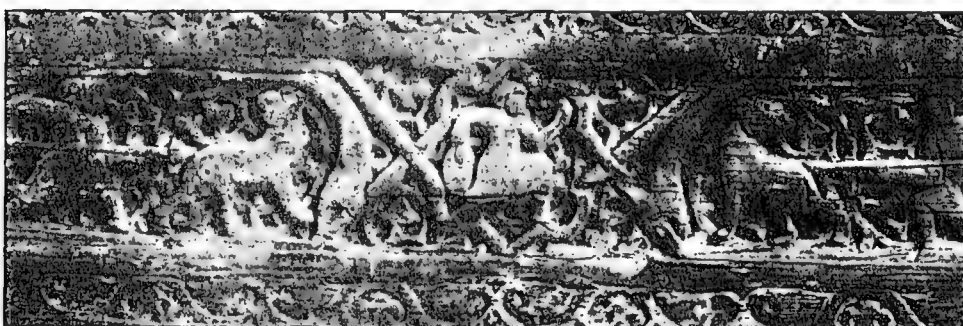
(لوحة 1198) باب خشبي - باسم الخليفة الفاطمي الحاكم صنع للجامع الأزهر - مصر - ٤٠٠ هـ - ١٠١٠ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



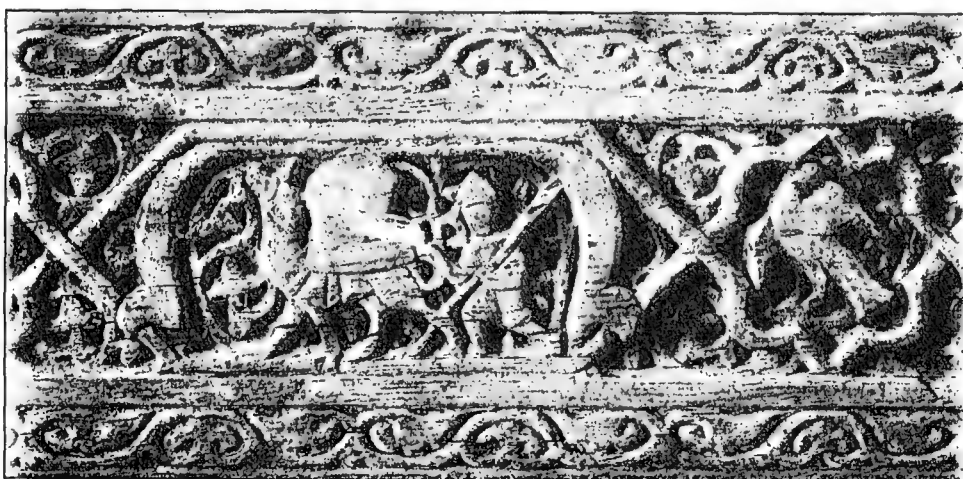
(لوحة 1202) حنية من الخشب - طراز فاطمي - القرن ٥ هـ / ١١ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٣٩١.



(لوحة 1199) حشوة خشبية - مصر - القرن ١١هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٧٢.

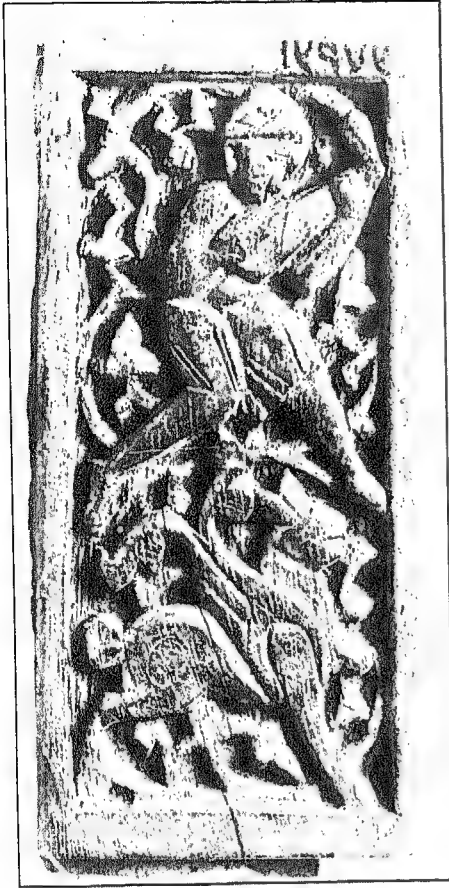


(لوحة 1200) جزء من لوح من الخشب - مصر - القرن ١١هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



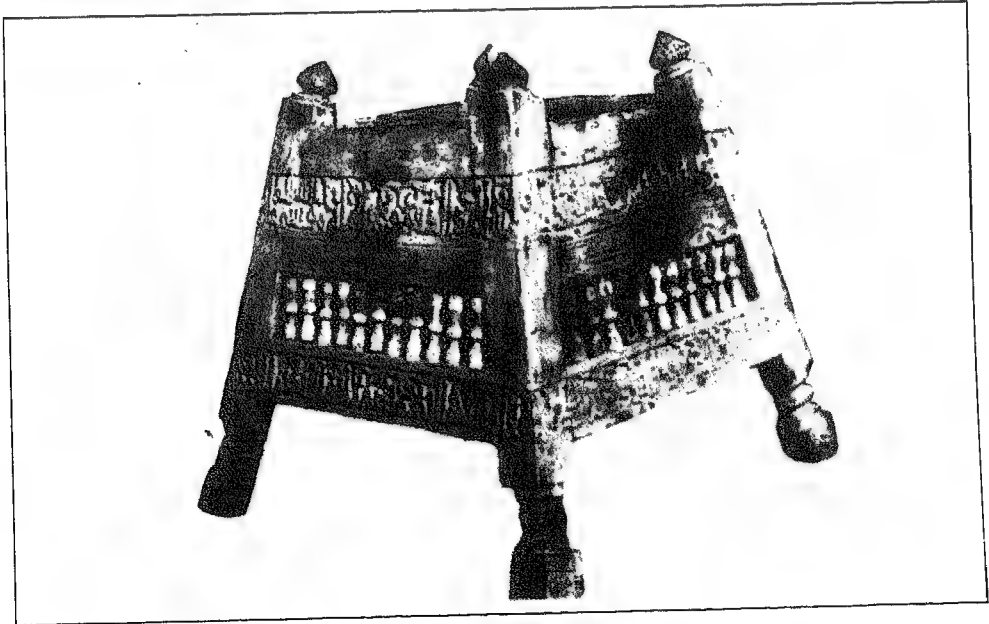
(لوحة 1201) جزء من لوح من الخشب - مصر - القرن ١١هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

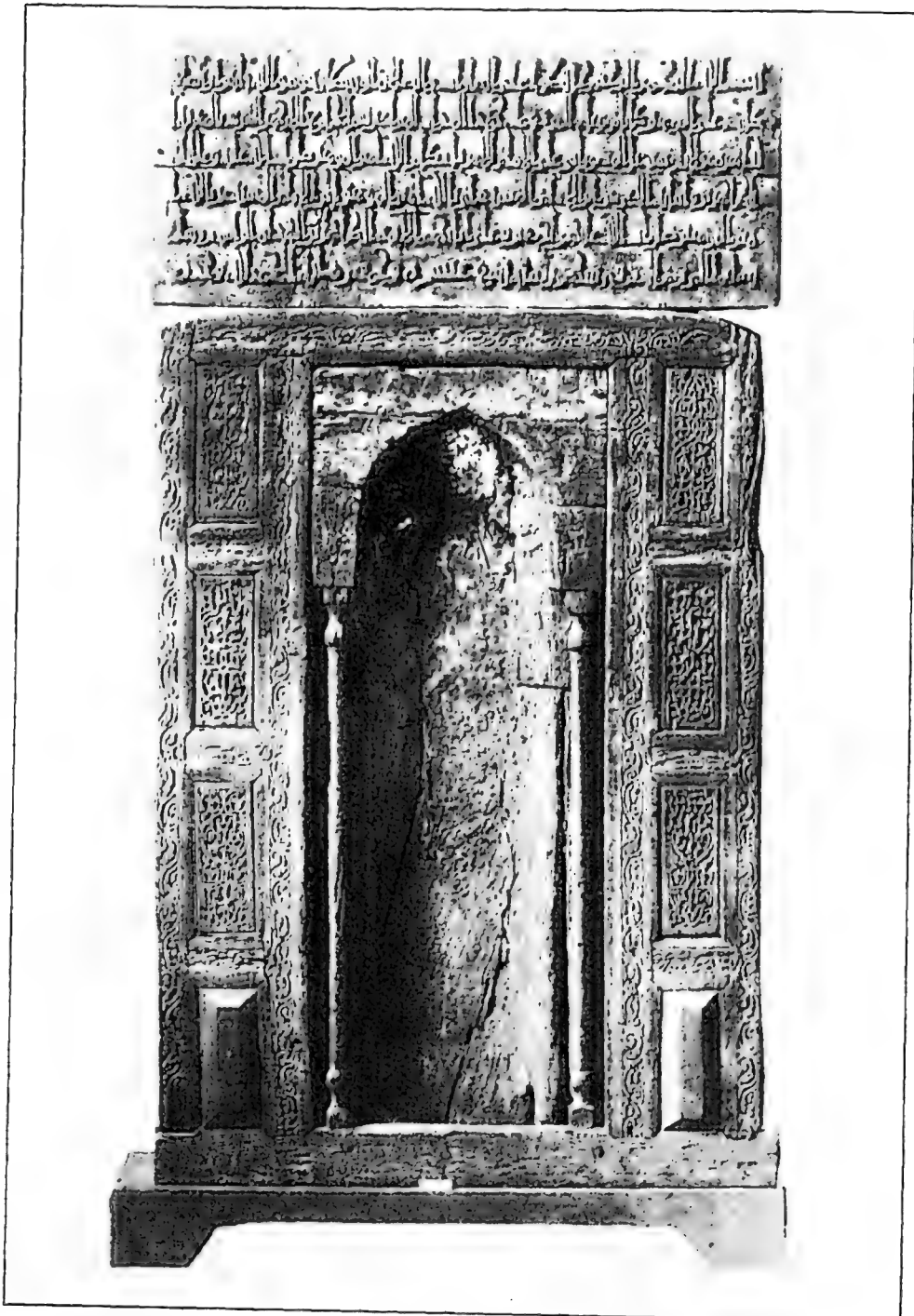




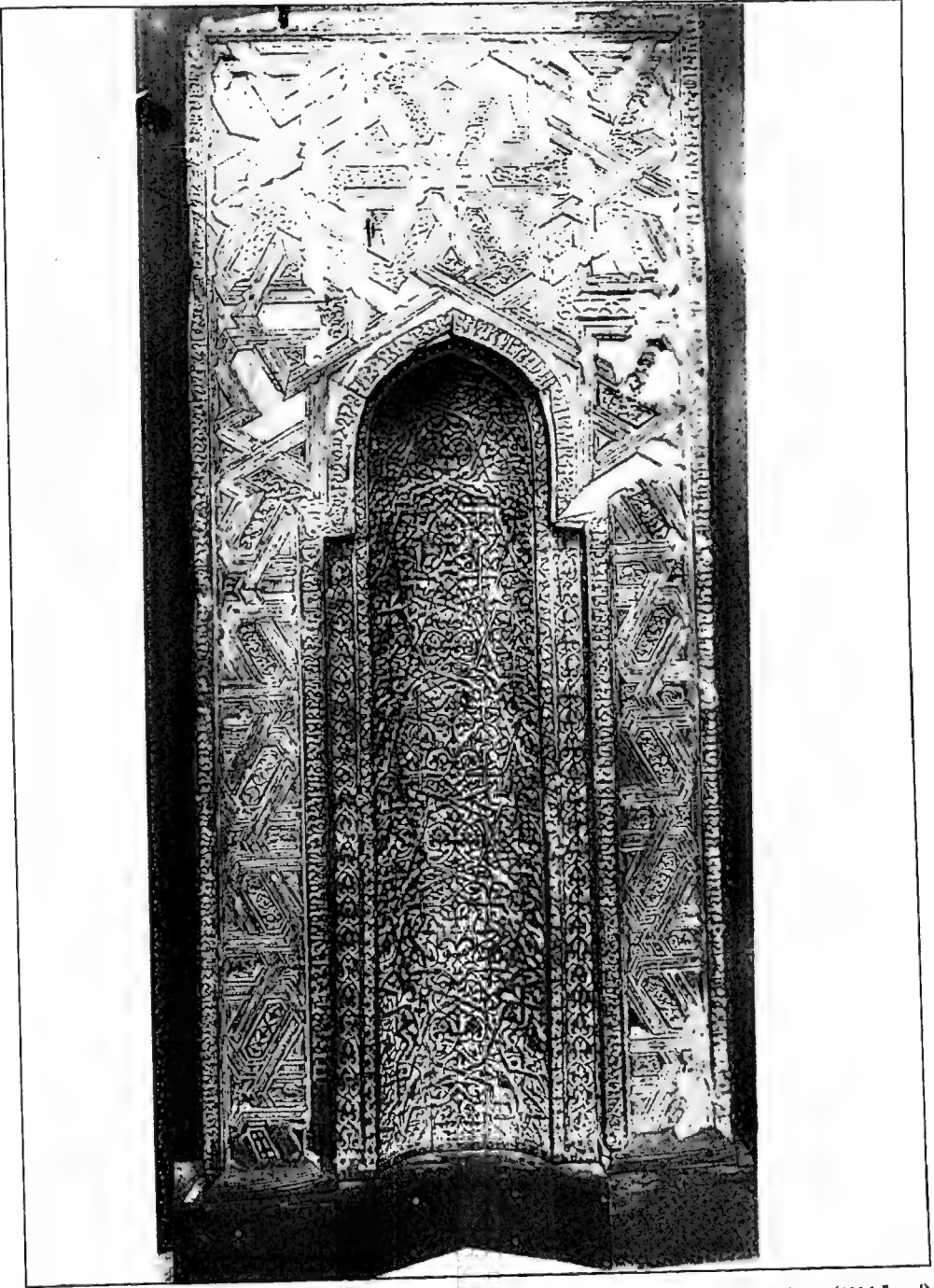
(لوحة 1203) حشوة خشبية - مصر - القرن ٥ -  
١١/١٢م - متحف الفن الإسلامي  
بالقاهرة - سجل رقم ١٢٩٧٢.

(لوحة 1204) كرسي من الخشب بيد سانت  
كاترين - مصر - عليه كتابة باسم أحد أمراء  
الخلافة الفاطمية الأمر بأحكام الله - ١١٠١ -  
١١٣٠م.



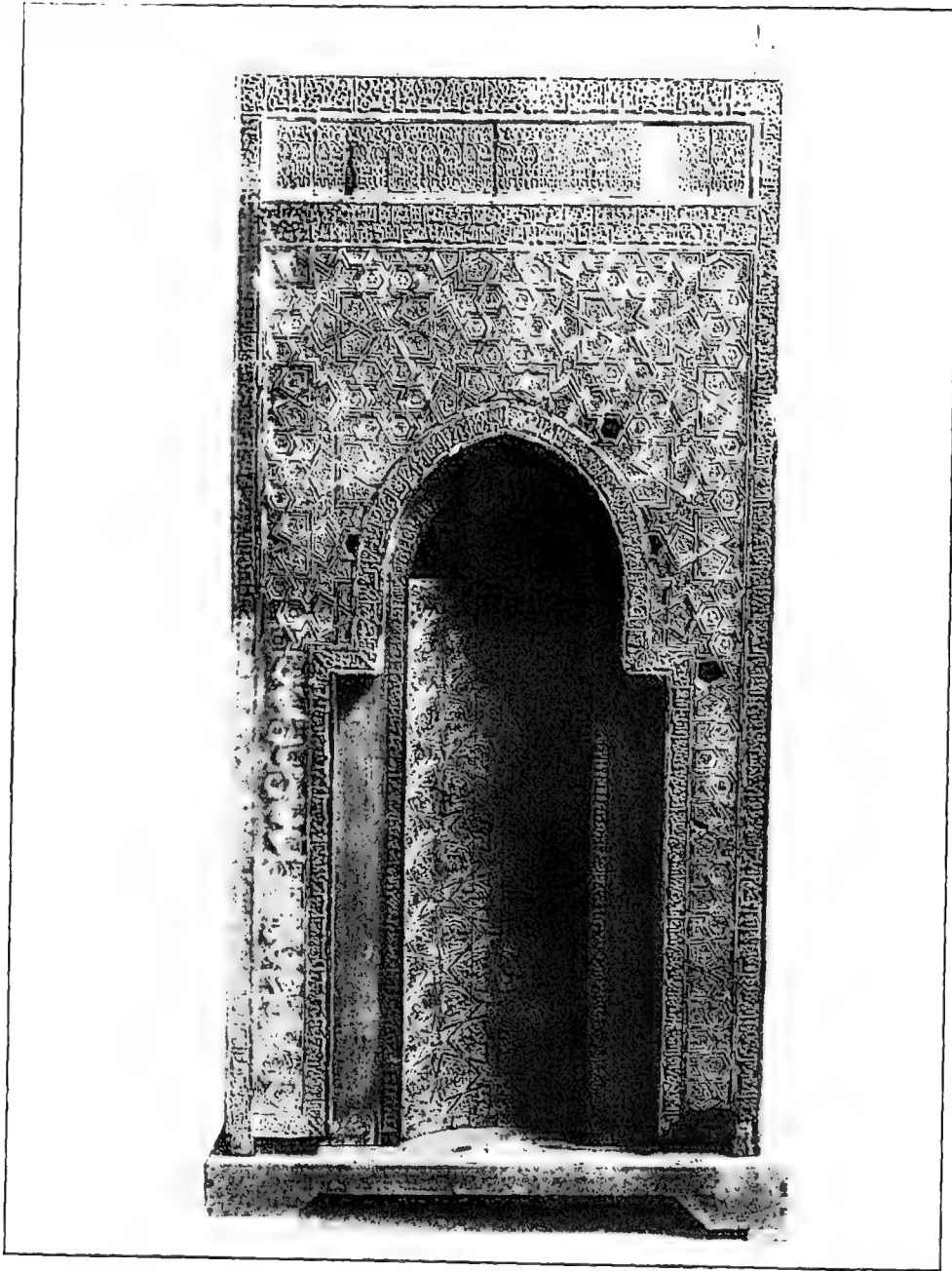


(لوحة 1205) محراب من الخشب (مرمم) أمر بعمله الخليفة الأمر بإحكام الله للجامع الأزهر - مصر - ٥١٩هـ / ١١٢٥ -  
١١٢٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

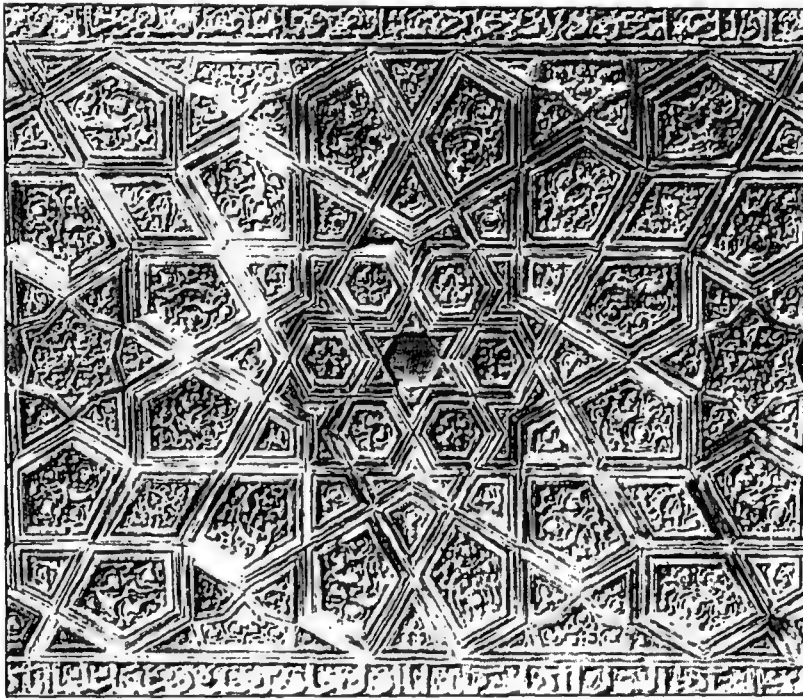


(لوحة 1206) محراب السيدة نفيسة من الخشب - مصر - ٥٤١هـ / ١١٤٥ - ١١٤٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة  
- (يرجع أنه صنع في خلافة الحافظ الفاطمي حين عمر المسجد).

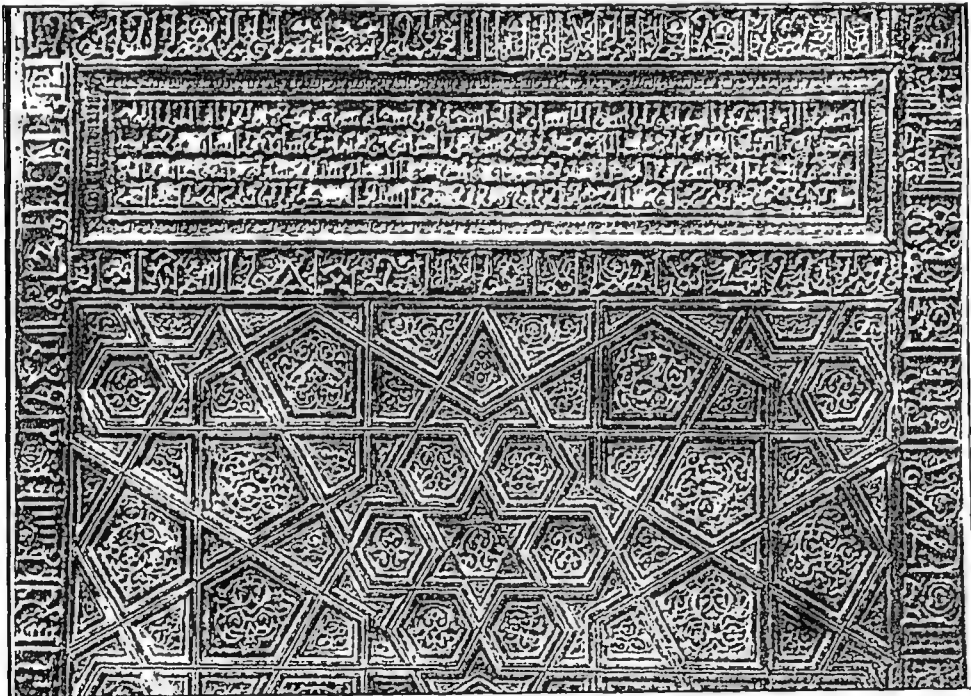




(لوحة 1207) محراب السيدة رقية من الخشب - مصر - ٥٤٩ - ٥٥٥ هـ / ١١٥٤ - ١١٦٠ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - يضم كتابة نصها «مما أمر بعمله الجهة الجليلة المحروسة الكبرى الأمرية التي كان يقوم بخدمتها القاضي أبو الحسن مكنون ويقوم بأمر خدمتها الآن الأمير السديد عفيف الدولة أبو الحسن يمن الفائزي الصالحى برسم مشهد السيدة رقية (ابنة) أمير المؤمنين علي.

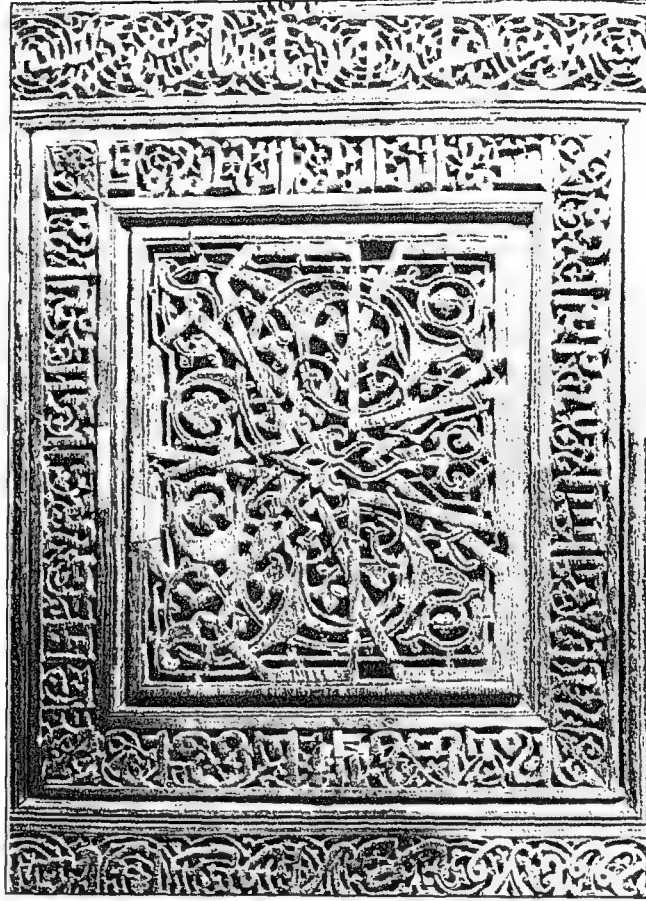


(لوحة 1208) جزء من تركيبة بضريح الإمام الشافعي بالقاهرة - مصر - ٥٧٤هـ / ١١٧٨م.

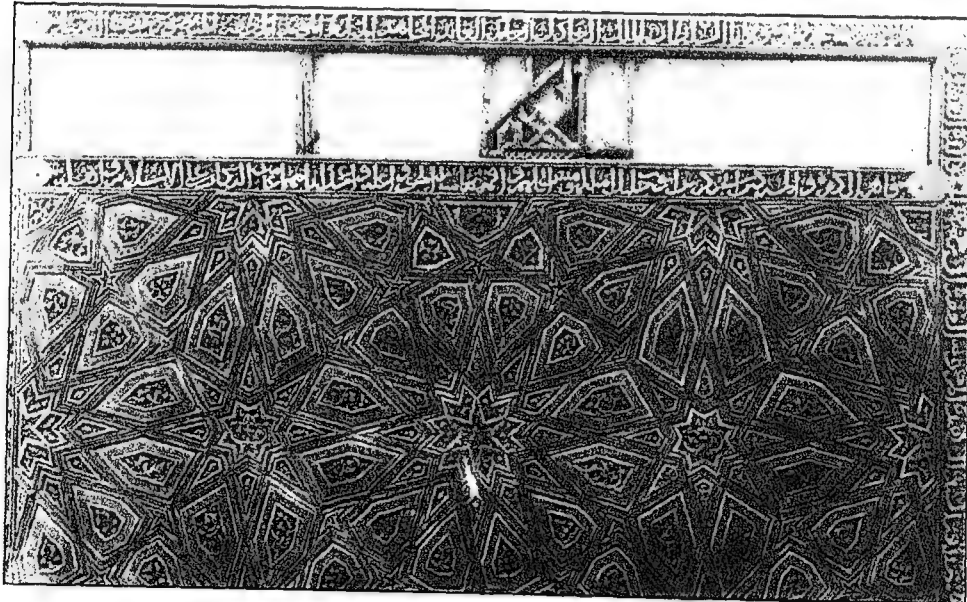


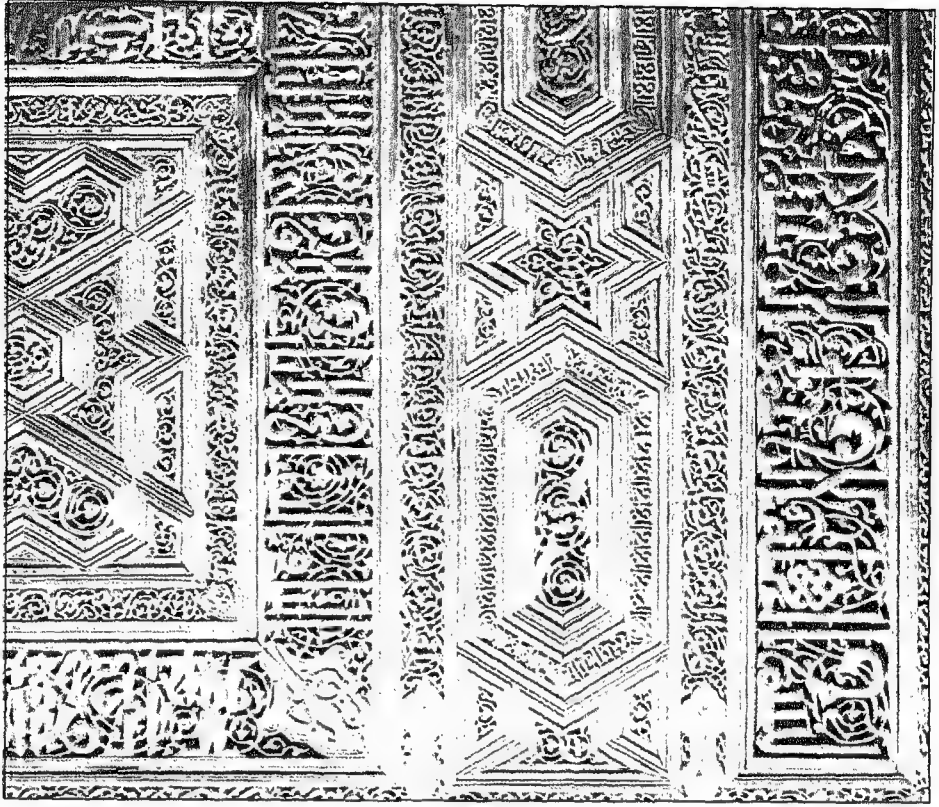
(لوحة 1209) جزء من التركيبة الخشبية لضريح الإمام الشافعي بالقاهرة - ٥٧٤هـ / ١١٧٨م.

(لوحة 1211) خشوة خشبية من  
ضريح الإمام الحسين بالقاهرة  
- مصر - القرن ٧هـ / ١٣م  
- متحف الفن الإسلامي  
بالقاهرة - سجل رقم ١٥٠٢٥.

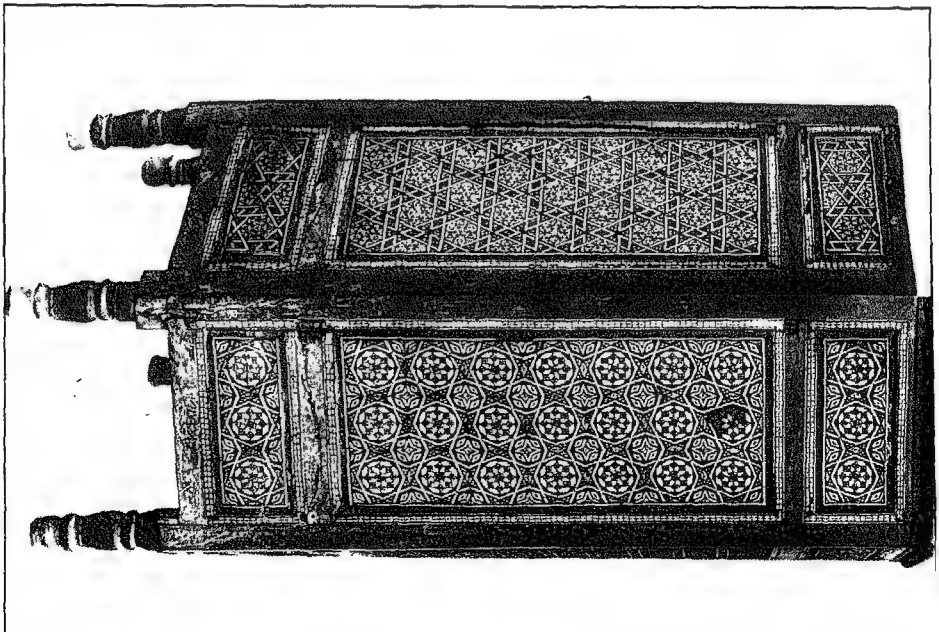


(لوحة 1210) جزء من تركيبة  
خشبية بضريح أم الملك الكامل بقبة  
الإمام الشافعي بالقاهرة - مصر -  
٦٠٨هـ

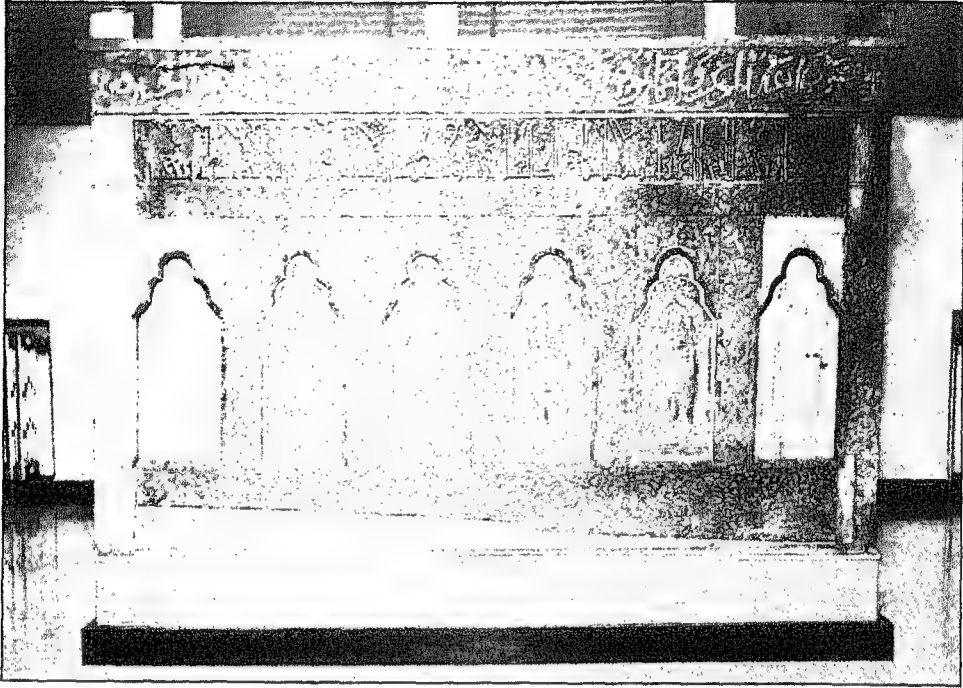




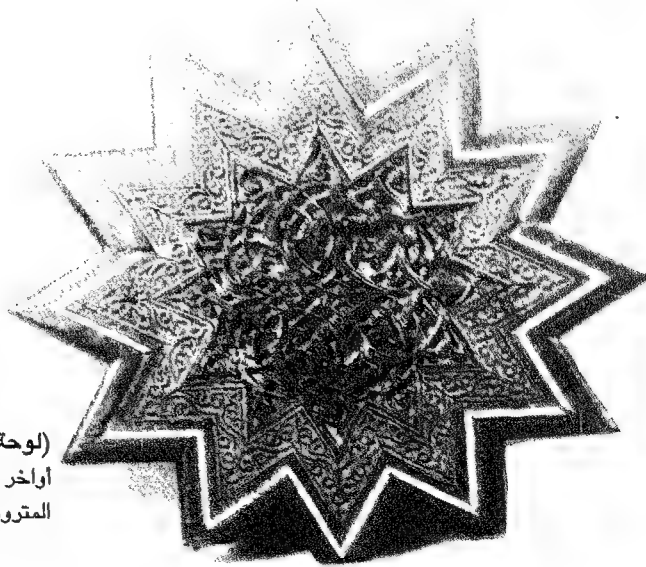
(لوحة 1212) حشوات من الخشب من ضريح الإمام الحسين بالقاهرة - مصر - القرن ٨٧ هـ / ١٣ م  
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٠٧٥.



(لوحة 1213) كرسي عشاء من الخشب مطعم بالماج والسنن - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

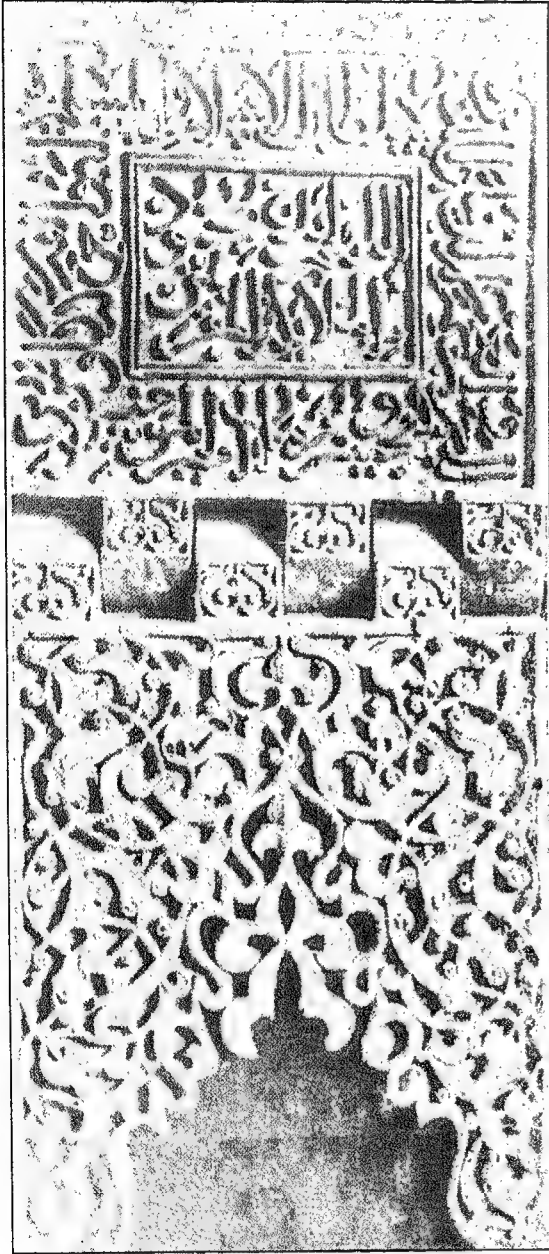


(لوحة 1214) تابوت خشبي أقامه الظاهر بيبرس فوق ضريح سيف الله خالد بن الوليد المقام في الجامع الذي يحمل اسمه في مدينة حمص - מזدان بنطاق من الخط الكوفي ونطاق آخر مضاف فيما بعد بالخط النسخ - القرن ٧هـ / ١٣م.



(لوحة 1215) حشوة خشبية - مصر -  
أواخر القرن ٧هـ / ١٣م - متحف  
الميتروبوليتان في نيويورك.

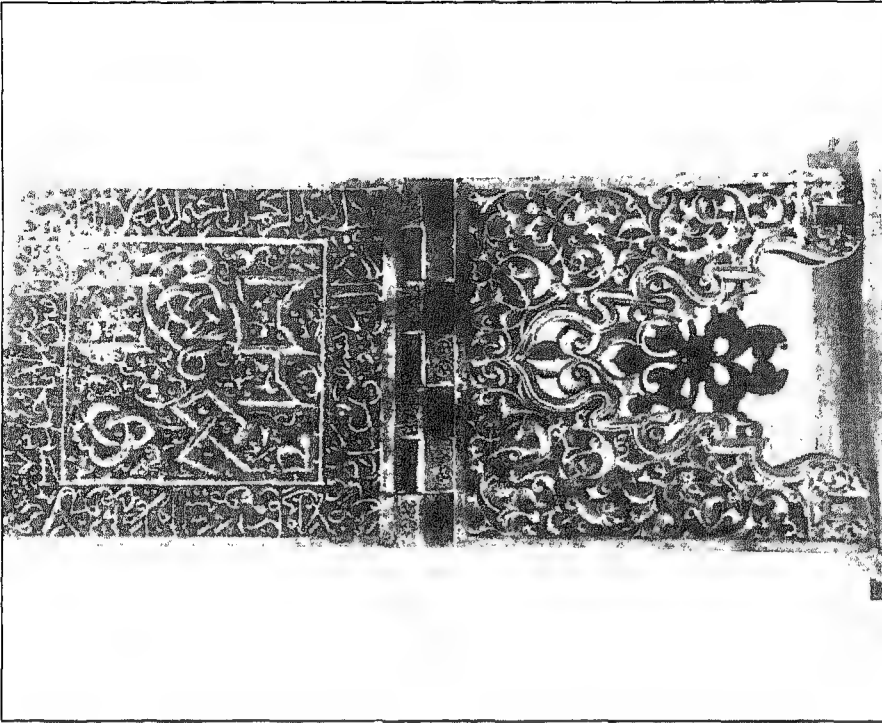




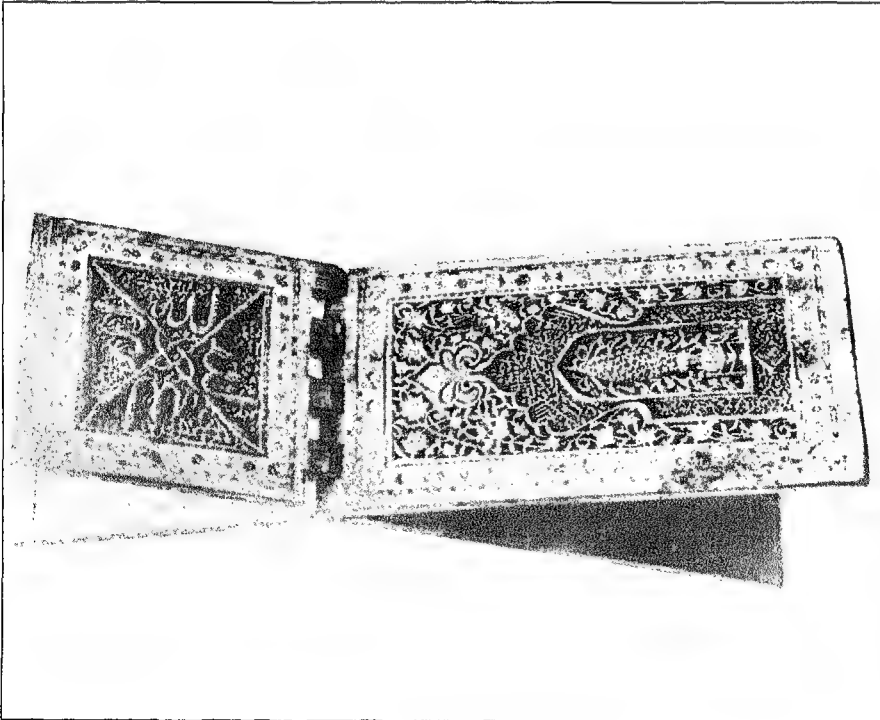
(لوحة 1217) رجل (كرسي مصحف) من الخشب - من مسجد علاء الدين في قونية - القرن ٧هـ / ١٣م - متحف استانبول.

(لوحة 1216) حشوة خشبية - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - عليها بالحفر البارز كتابة بالخط الثلث نصها: «أمر بإنشاء هذه الدكة المباركة سيدنا ومولانا المقام الشريف» مع رنك كتابي باسم قايتباي.



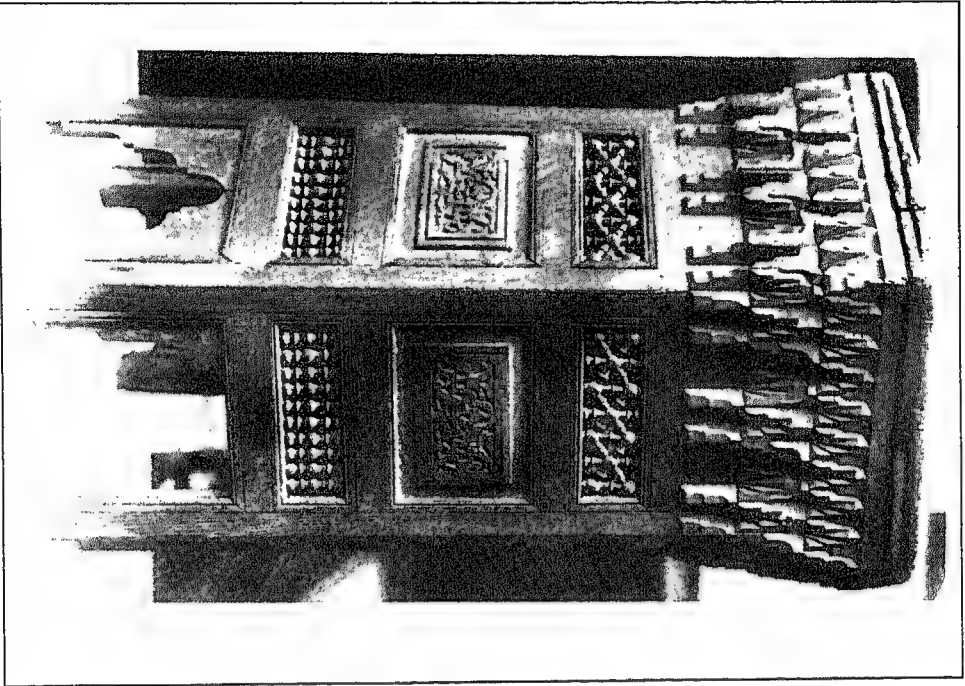


(لوحة 1218) رجل (كرسي مصحف) من الخشب - آسيا الصغرى - القرن ٧هـ / ١٣م  
- عليه اسم صانعه عبيد الواحد بن سليمان - متحف برلين.

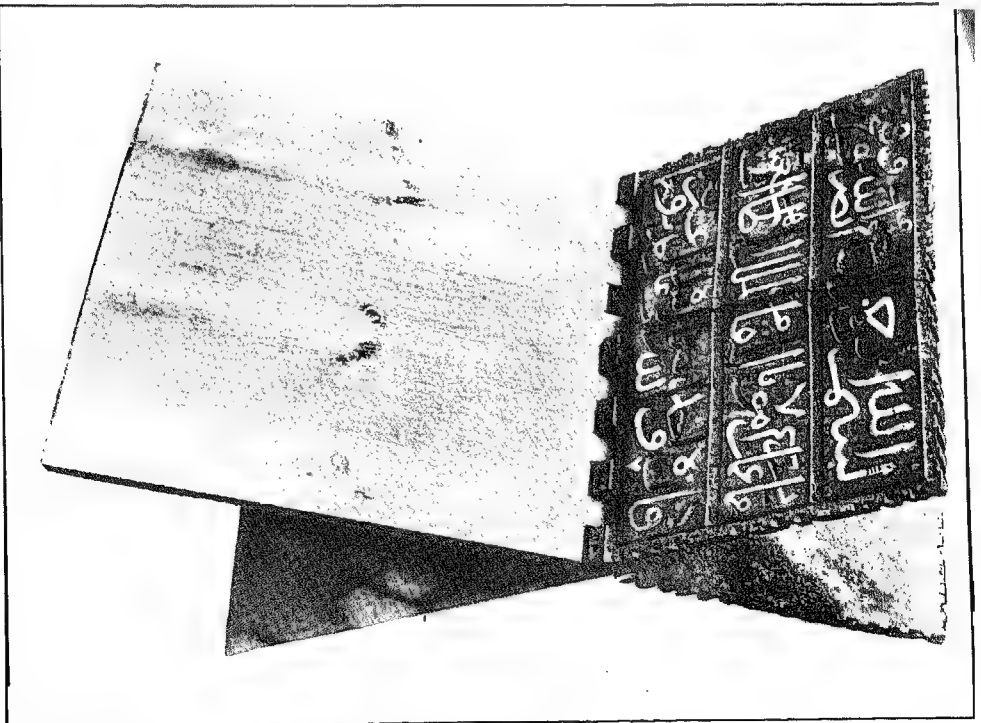


(لوحة 1219) رجل (كرسي مصحف) من الخشب - غرب التركستان - ذو الحجة سنة ٧٦١هـ / ١٣٦٠م - عليه اسم صانعه حسن بن سليمان الأصفهاني - متحف المتروبوليتان في نيويورك.

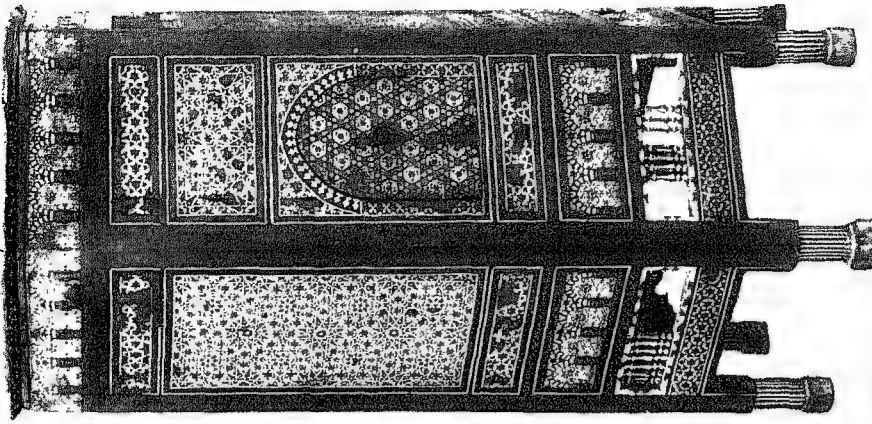




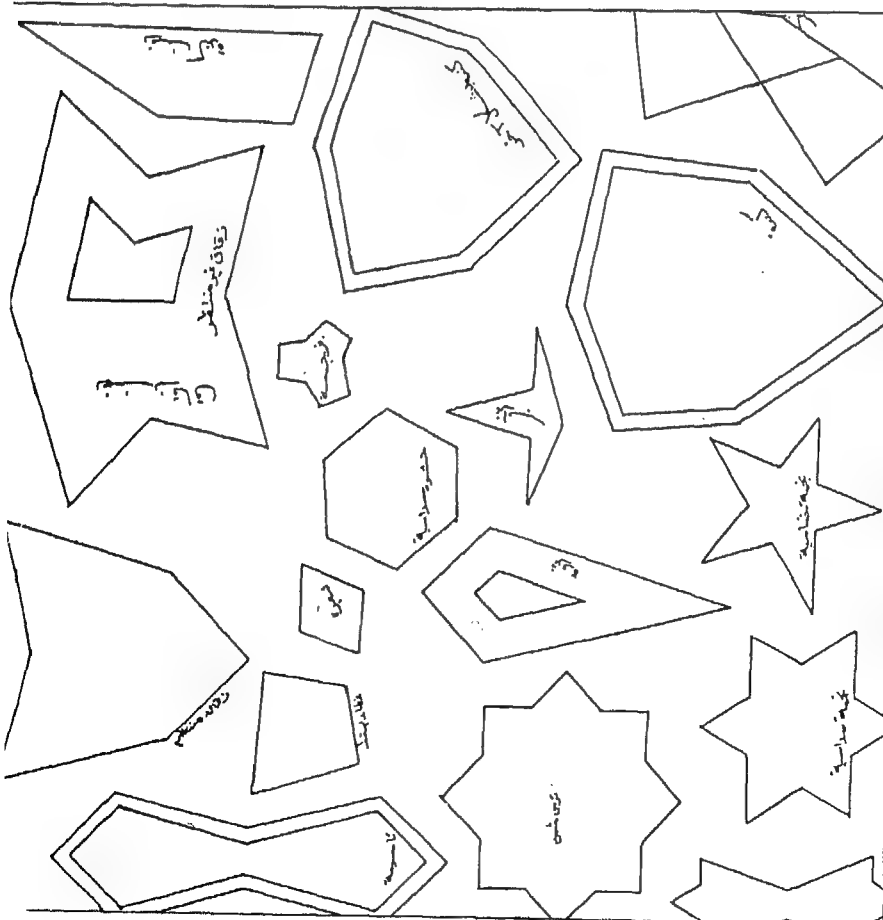
(لوحة 1221) كرسي عشاء من الخشب - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



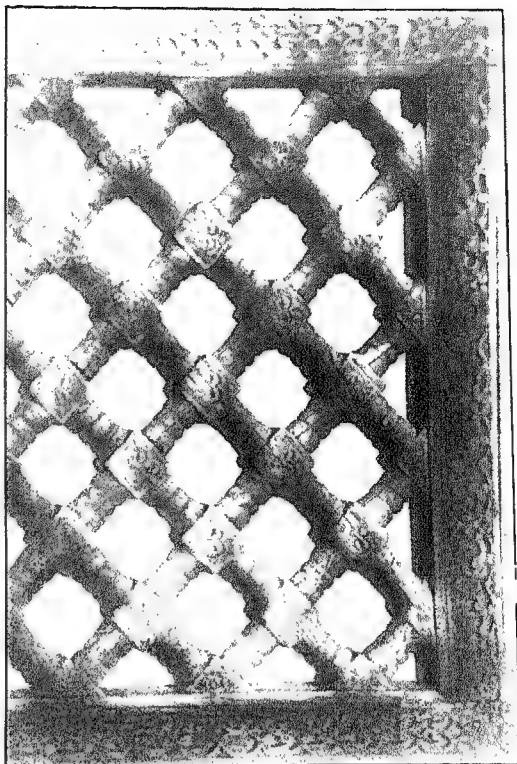
(لوحة 1220) رجل (كرسي مصحف) من الخشب - مصر - ٩١١هـ - يحمل اسم السلطان أبي سعيد قانصوه الغوري.



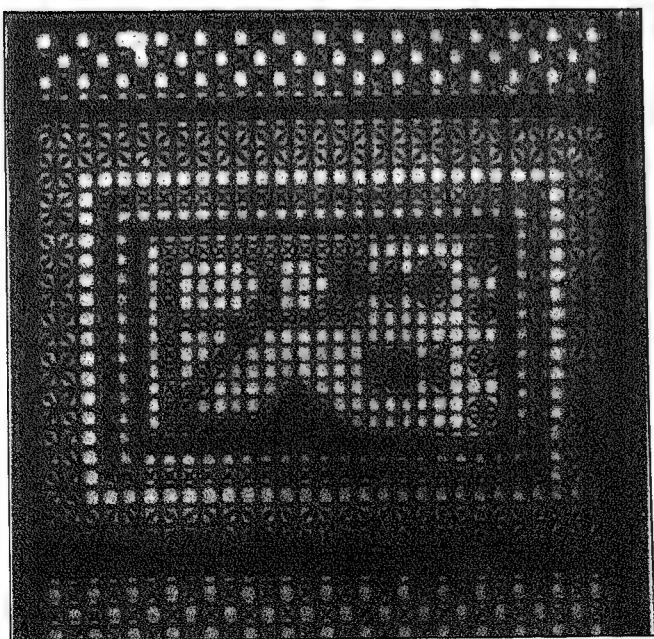
(لوحة 1222) كرسي عشاء مسدد الشكل من الخشب كان  
بمسجد خوند بركة أم السلطان شعبان بالقاهرة - مصر - أواخر  
القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -  
سجل رقم ٤٤٩.



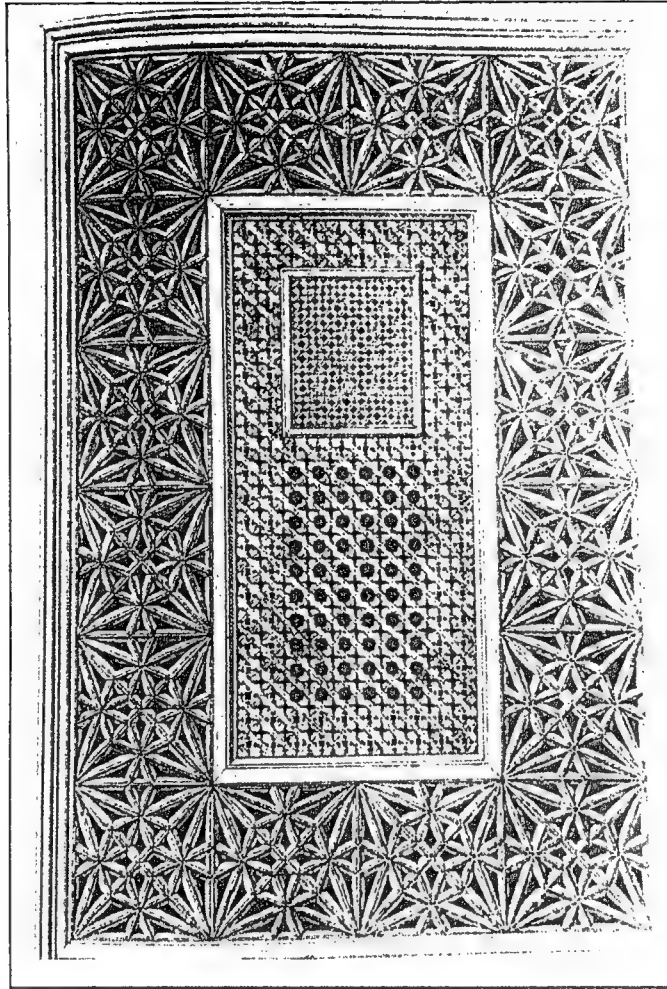
(لوحة 1223) أشكال تمثل الحشوات الخشبية التي تؤلف الطليق ومتعلقاته.



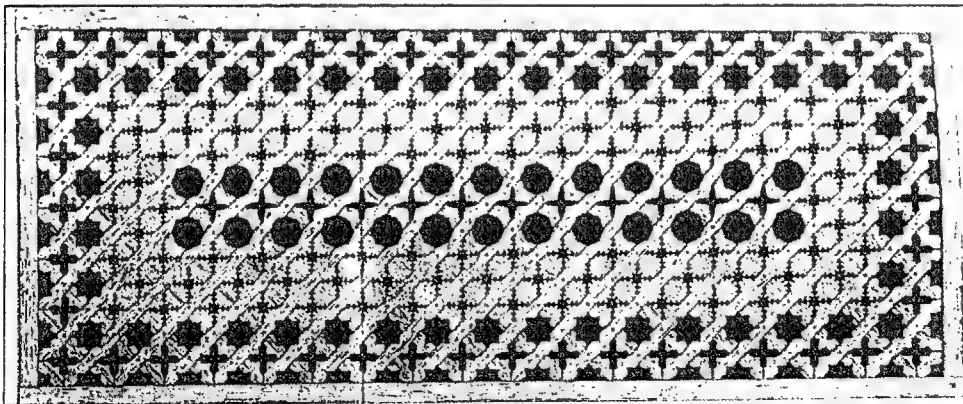
(لوحة 1225) شباك من خشب الخرط المصيري - مصر - العصر المملوكي.



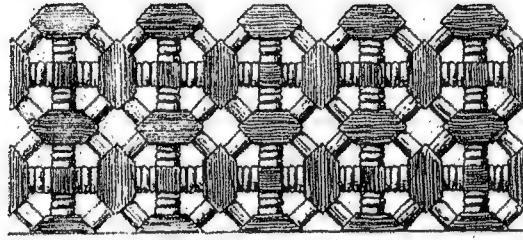
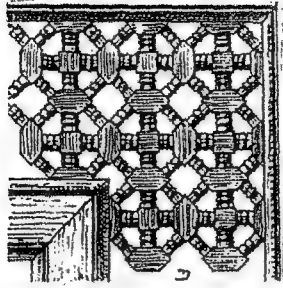
(لوحة 1224) خشب خرط - مصر - القرن ٨ - ١٠ هـ / ١٤ - ١٦ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



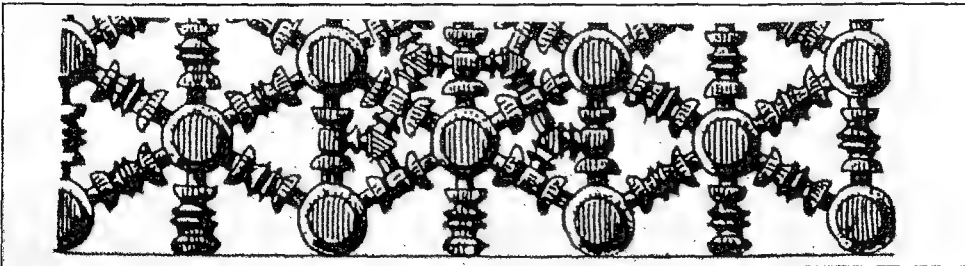
(لوحة 1226) خشب خرط من القاهرة - الإطار خرط من نوع أبو جنزير - الساحة - خرط منجور.



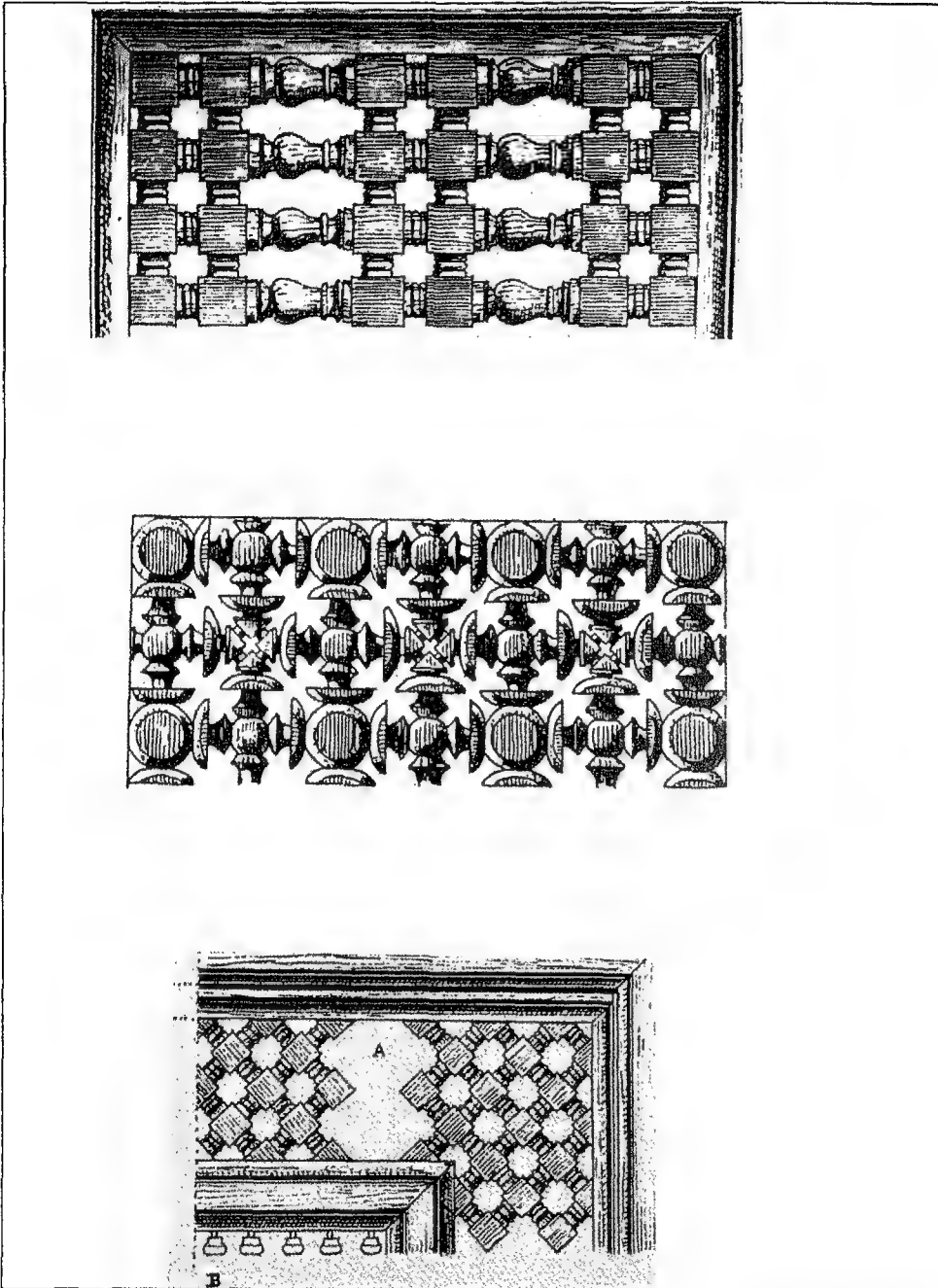
(لوحة 1227) خرط منجور ثمانى وسداسى ورباعى من القاهرة.



(لوحة 1228) خشب خرط صليبي مفروق باكر مسدسة - مصر.



(لوحة 1229) خشب خرط مسدس الشكل بشروال واكر مستديرة - مصر.

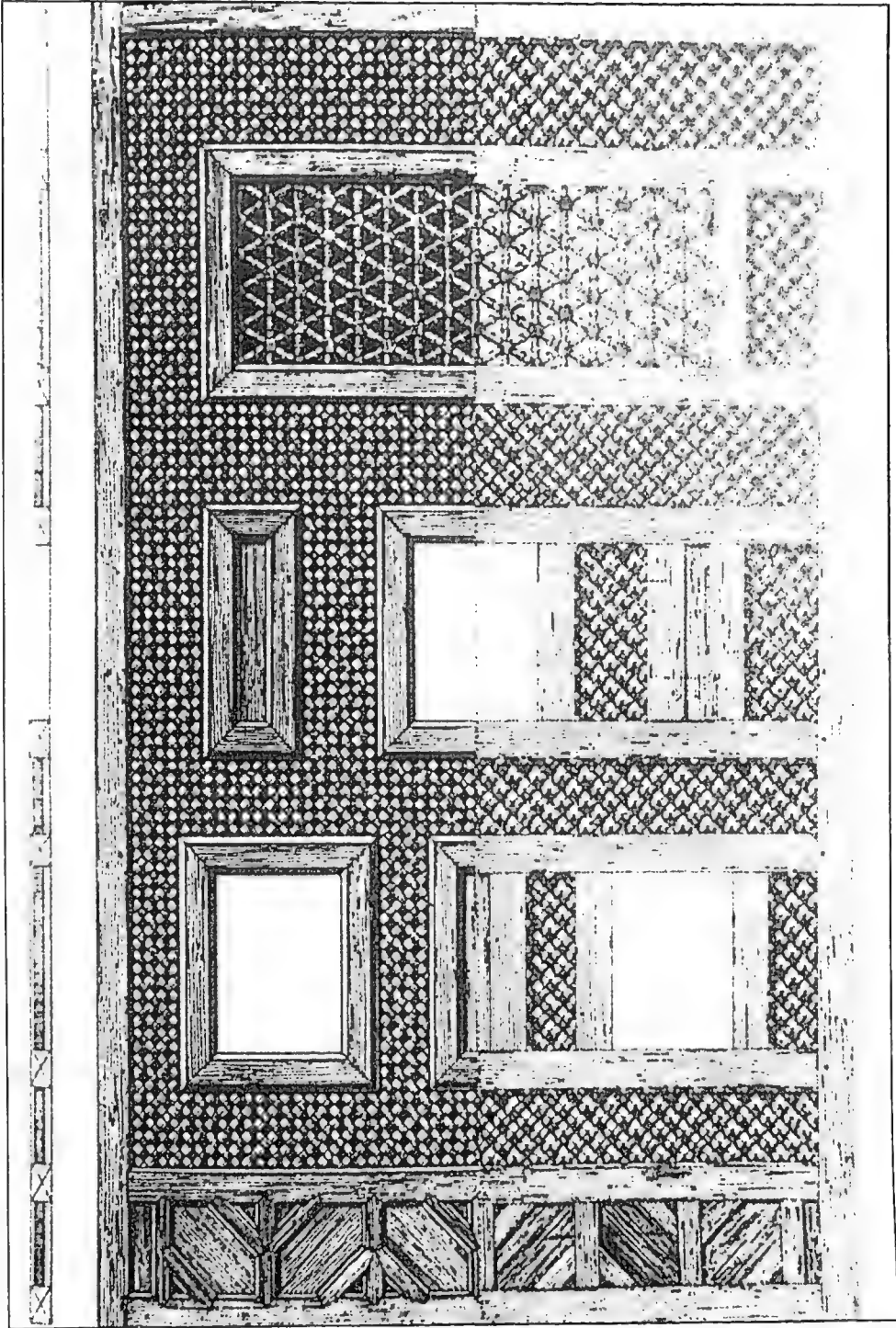


(لوحة 1230) خشب خرط من مصر

١ - خرط صهريجي.

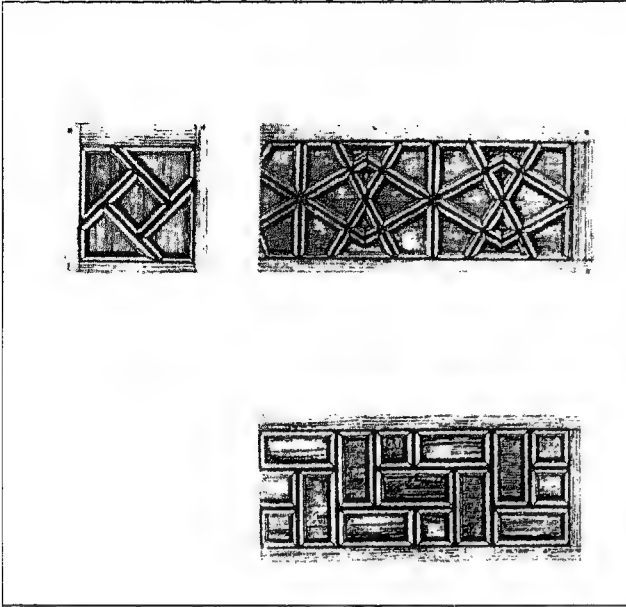
٢ - خرط أبو شروال.

٣ - خرط ميموني.



(لوحة 1232) خرط منجور ميموني وسداسي وفي أسفل كرتداز - مصر.



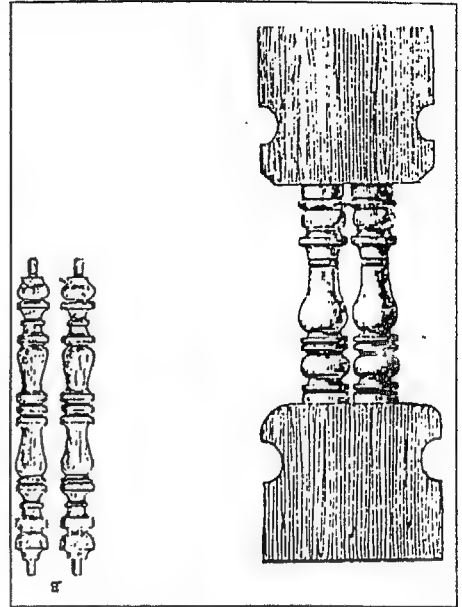


(لوحة 1234) زخارف خشبية - مصر.

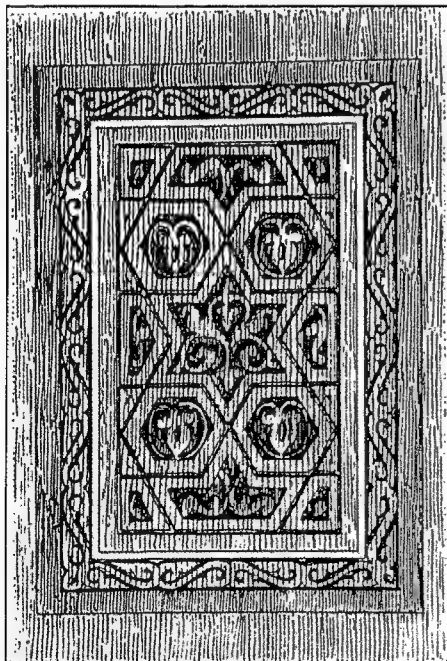
١ - زخرفة المعقلي القائم.

٢ - زخرفة مسدس بسروة.

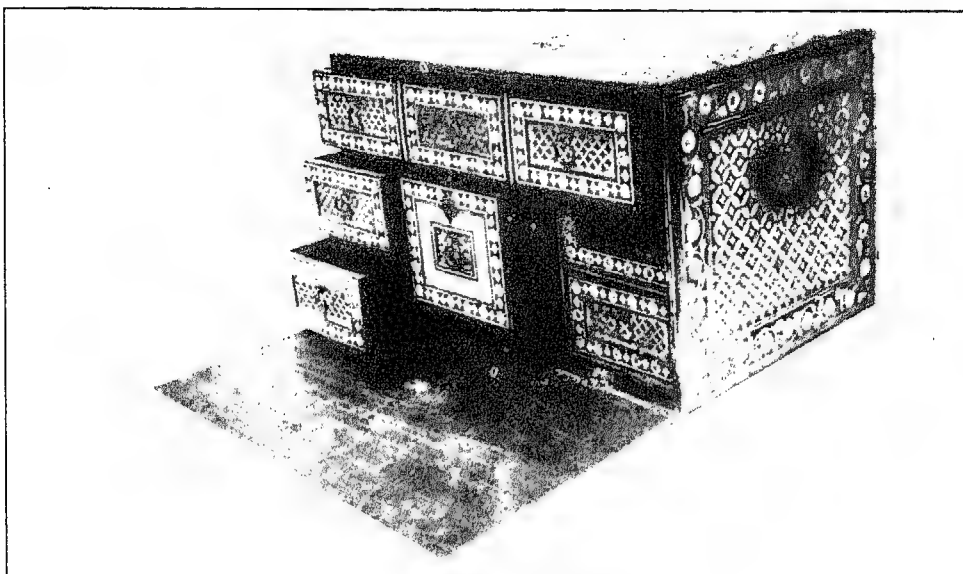
3 - زخرفة المفروكة.



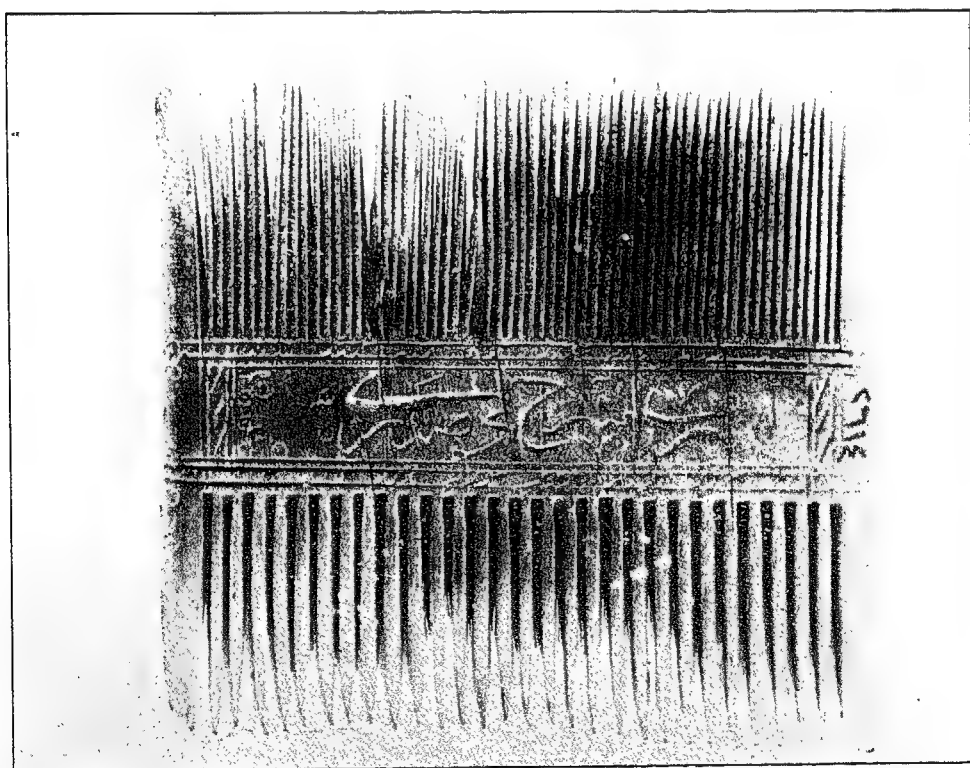
(لوحة 1231) برامق خشب - مصر.



(لوحة 1233) زخرفة مسدس خاتم - مصر.



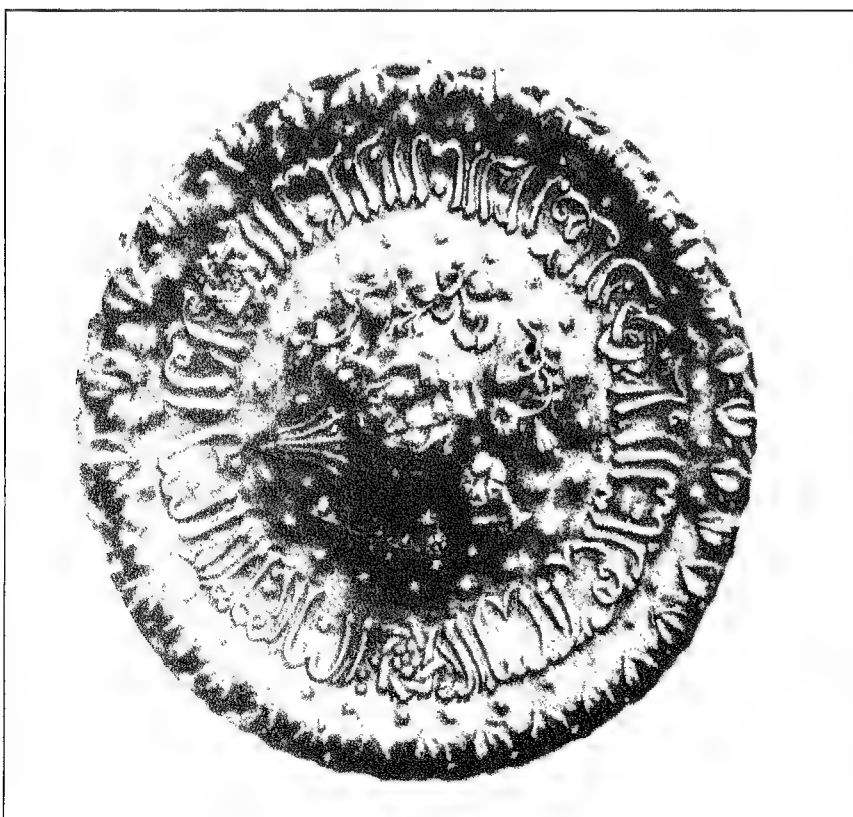
(لوحة 1236) شكمجية للحلى عليها زخارف منزلة بالعاج - سوريا - القرن ١٣هـ / ١٩م.



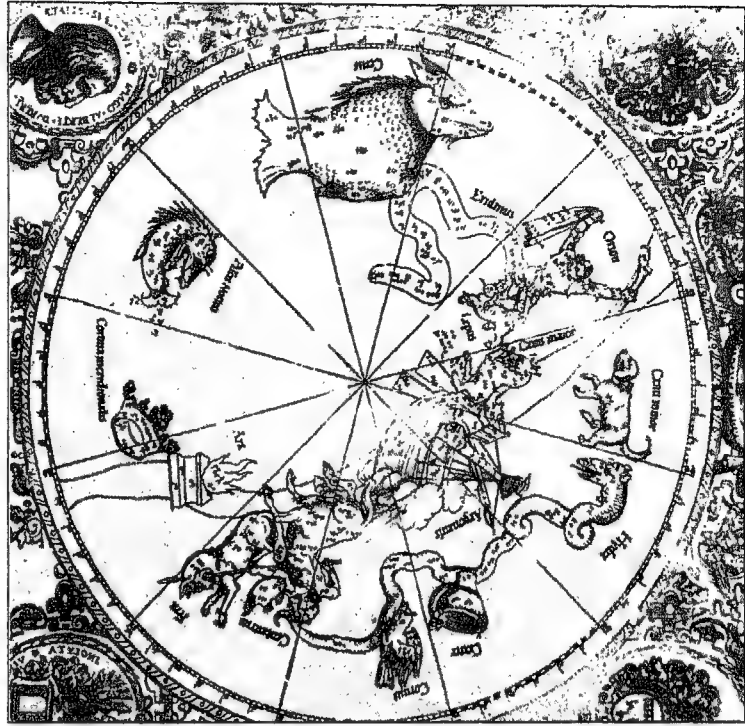
(لوحة 1235) مشط للشعر - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي - سجل رقم ٢٦١٤.



(لوحة 1237) سيمفونية الخط - حفر على الخشب الملون من عمل حسين الجبالي نقيب الفنانين التشكيليين بمصر - مقاس ٨٠ X ٧٠ سم - سنة ١٩٩١ م.



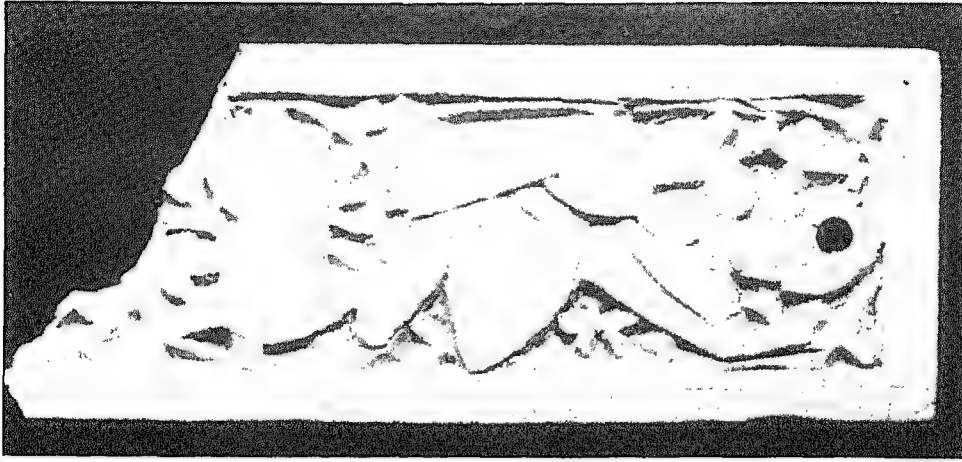
(لوحة 1238) غطاء طبق من الخشب - أوردوبا، العصر القوطي.



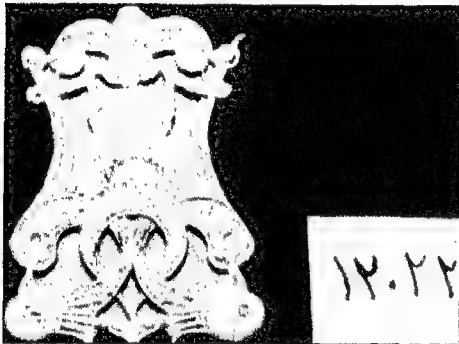
(لوحة 1240) خريطة السماء الجنوبية المزيّنة بالكواكب - حفر على الخشب - من عمل  
الرّسام البريشت ديور - حوالي ١٦٠٠ م - المتحف الوطني الألماني - في نورنبرج -  
رقم S.T.N 12362.



(لوحة 1239) خريطة السماء الشمالية المزيّنة بالكواكب - حفر على الخشب - من عمل  
الرّسام البريشت ديور - نورنبرج ١٤٧١ - ١٥٢٨ م - المتحف الوطني الألماني في  
نورنبرج - رقم S.T.N 12362.



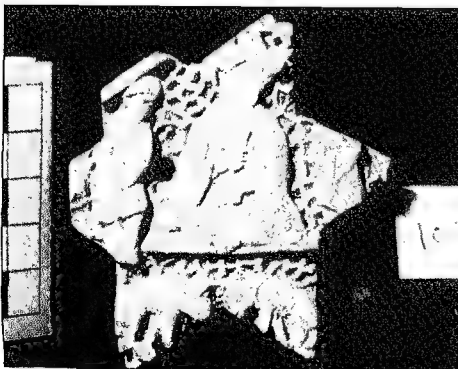
(لوحة 1241) حشوة من العظم عليها رسم عازف وتحتة صورة غزال على أرضية نباتية - مصر - القرن ١٢هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١١٥٩٩.



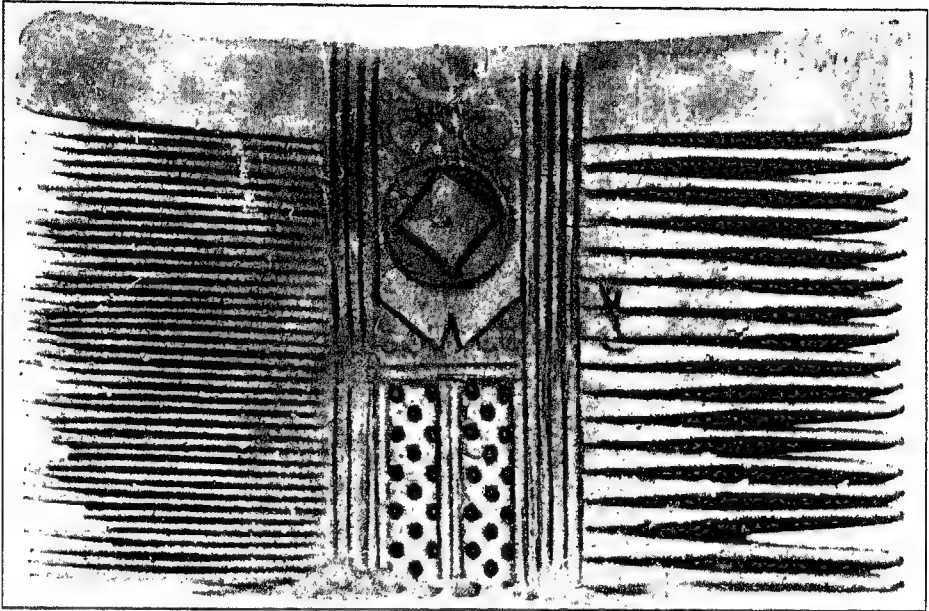
(لوحة 1242) حشوة من العاج عليها رسوم آدمية وحيوانية وطائر على أرضية نباتية - مصر - القرن ١٢هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٩٢١٥.



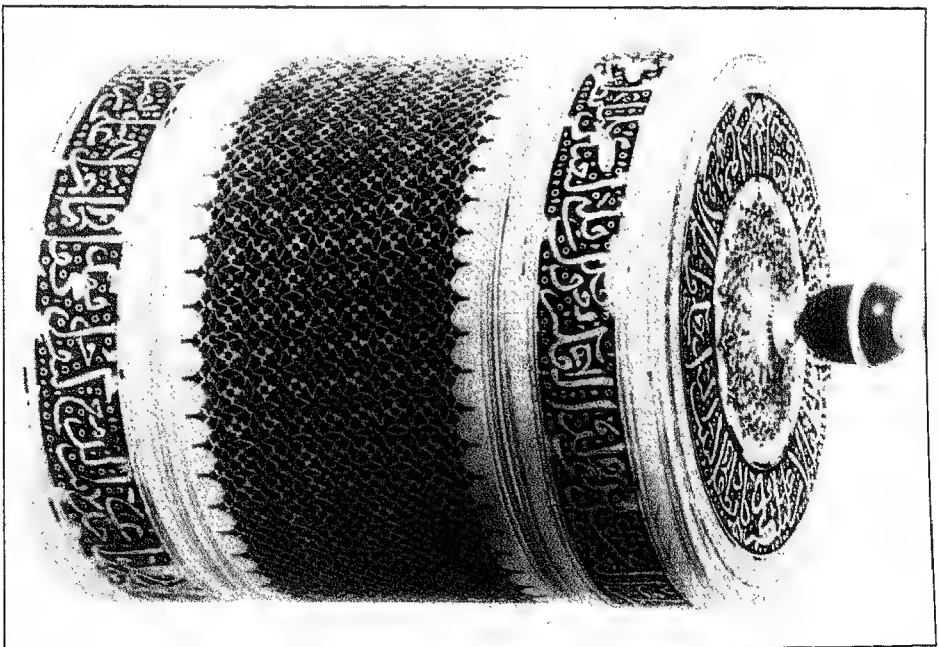
(لوحة 1244) حشوة من العاج - العصر الأيوبي - مصر القرن ١٢هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٠٣٣.



(لوحة 1243) حشوة من العاج عليها رسوم آدمية وحيوانية تمثل أميراً بيده كأس يجلس على عرش يرتكز على تمثالي أسدين وبجواره أحد أتباعه - مصر - القرن ١٢هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٢٢.



(لوحة 1246) منقش - عليه رنك به إشارة البوابة - مصر - القرن ٩هـ /  
١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٩٣٢.

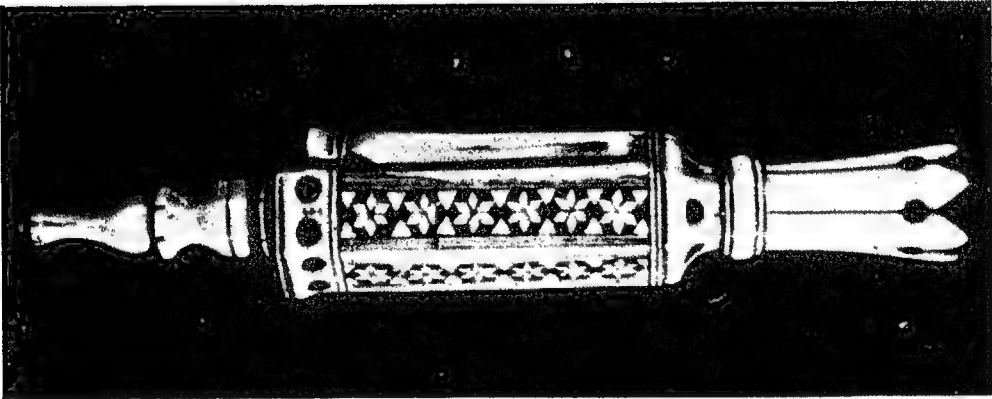


(لوحة 1245) عالية من العاج عليها زخارف محفورة ومخرمة - مصر - القرن  
٨هـ / ١٤م - متحف فكتوريا وألبرت في لندن - رقم ٤١٣٠ / ١٨٥٠.



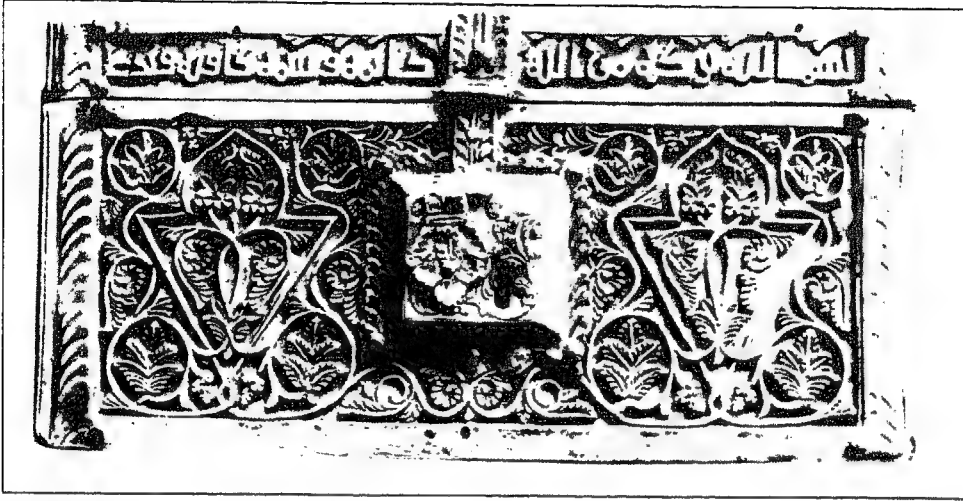


(لوحة 1248) علب من العاج من كاتدرائية زامورا بإسبانيا - الأندلس -  
عليها كتابة نصها: «بركة من الله للإمام عبد الله الحكيم المستنصر بالله  
أمير المؤمنين مما أمر بعمله للسيدة أم عبد الرحمن على يدي دري  
الصغير سنة ثلاث وخمسين وثلاث مائة» (٩٦٤م) متحف الآثار بمطرس.

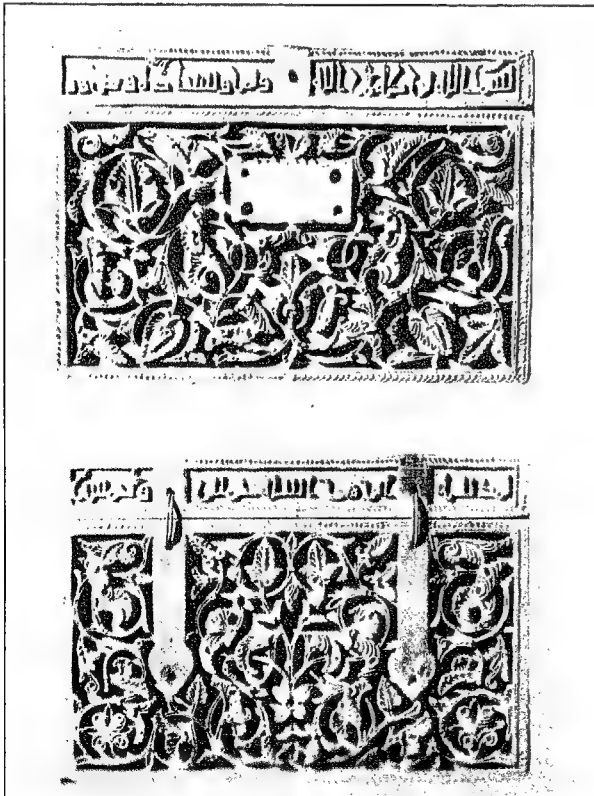


(لوحة 1247) مكحلة من العاج  
- مصر - القرن ٩/هـ - ٢١٥ م  
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

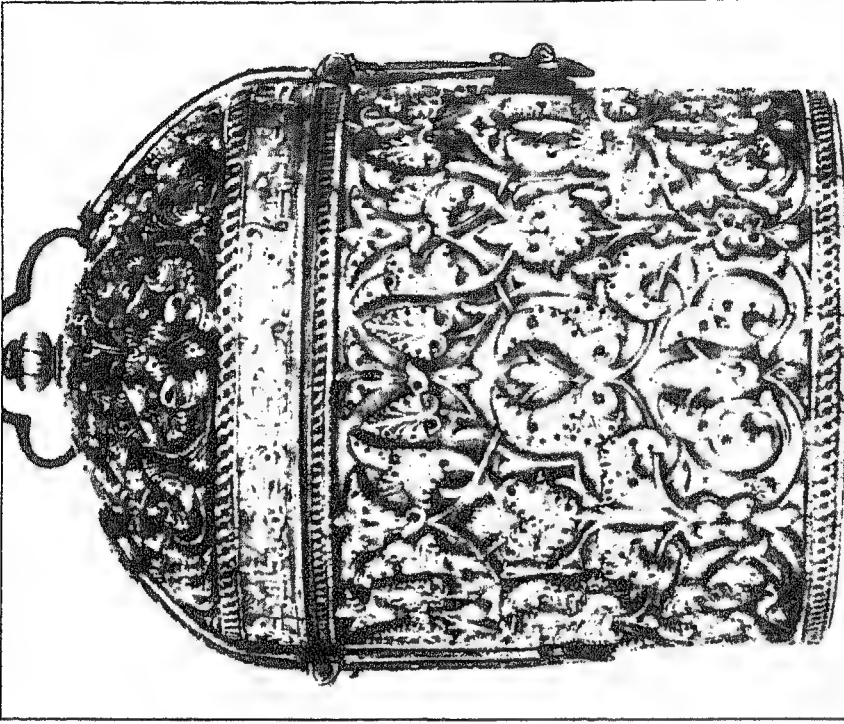




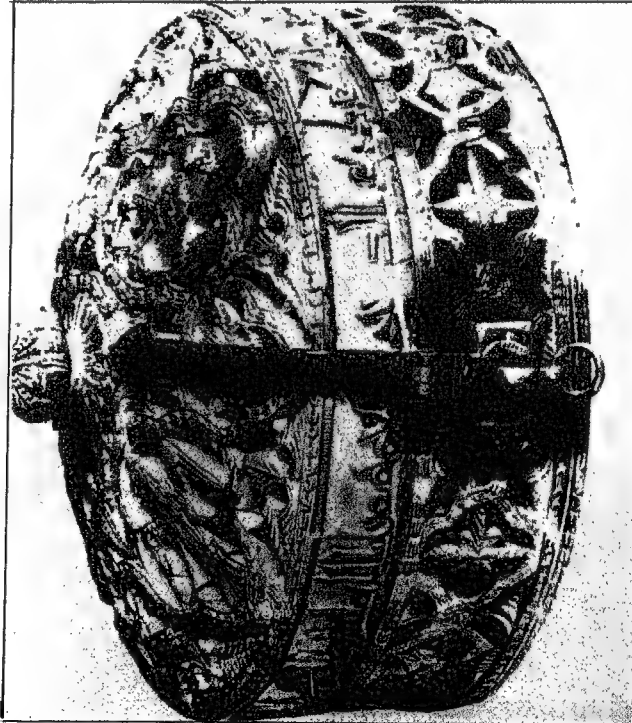
(لوحه 1249) صندوق من العاج - إسبانيا - الأندلس - عليه كتابة نصها: «بسم الله بركة من الله دائمة ونعمة كافية ويد عالية وعافية شاملة ونعم سابغة وبركات متوافرة وسلامة لصاحبه مما عمل سنة خمس وخمسين وثلاث مائة» (٩٦٦م) - متحف الفنون الزخرفية في باريس.



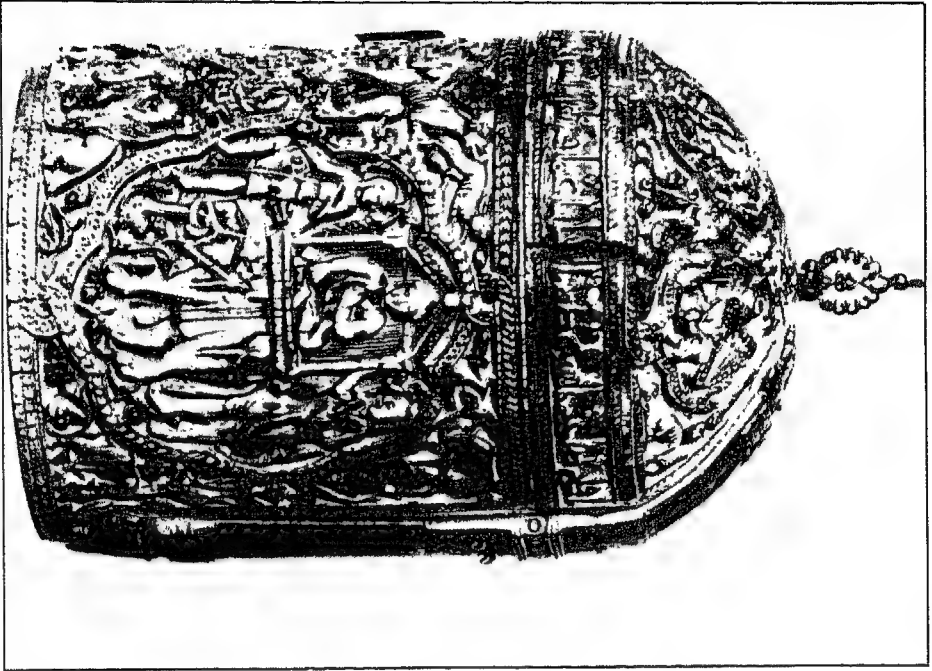
(لوحه 1250) علبه من العاج كانت في دي فيتيرو عليها كتابة نصها «بسم الله بركة من الله ويمن وسعادة وسرور ونعمة لأحب ولادة مما عمل بمدينة الزهراء سنة خمس وخمسين وثلاث مائة عمل خلف» (٩٦٦م) - متحف مدريد.



(لوحة 1251) علية من العاج من إسبانيا - الأندلس - ورد عليها اسم صانعها: «خلف». عليها كتابة نصها: «منظري أحسن منظر نهضت لم يكسر خلقه الحسن على حلة تزهر بجوهر فانا ظرف مسك والكاغور وعنبر» - متحف الجمعية الإسبانية الأمريكية في نيويورك.



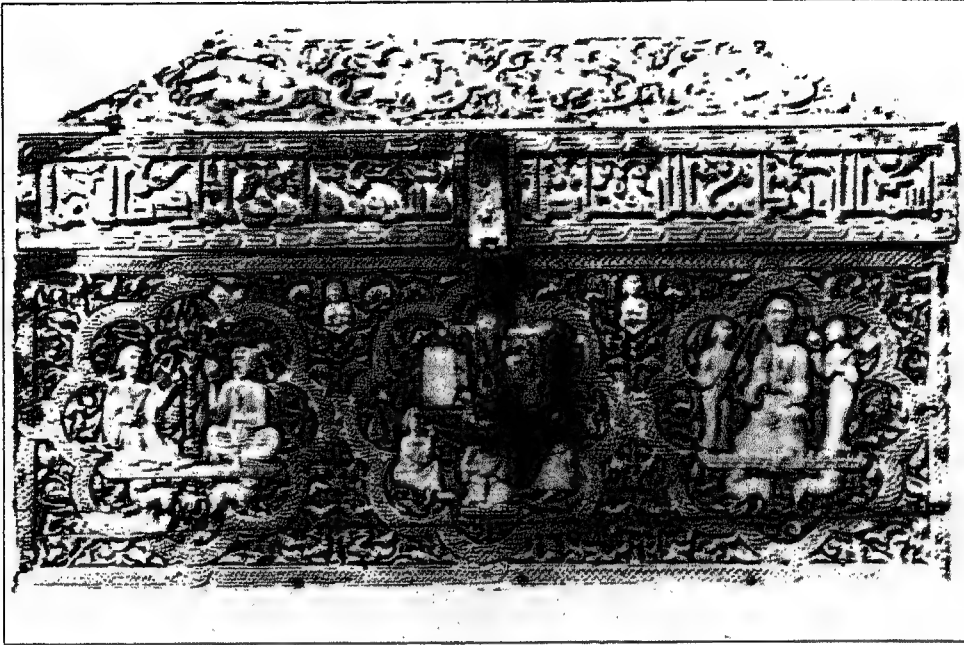
(لوحة 1252) علية من العاج باسم الحكم المستنصر - إسبانيا - الأندلس - عليها كتابة نصها: «نعمه من الله لعبد الله الحكم المستنصر بالله أمير المؤمنين مما أمر بعمله على يدي دري الصغير» متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



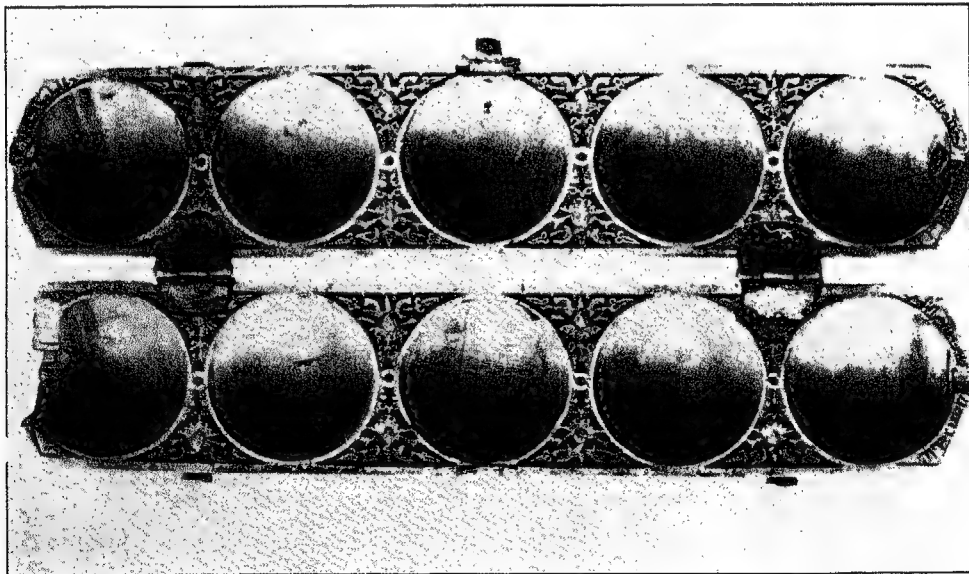
(لوحة 1254) علية من العاج - إسبانيا - الأندلس - باسم المغيرة بن عبد الرحمن الناصر.



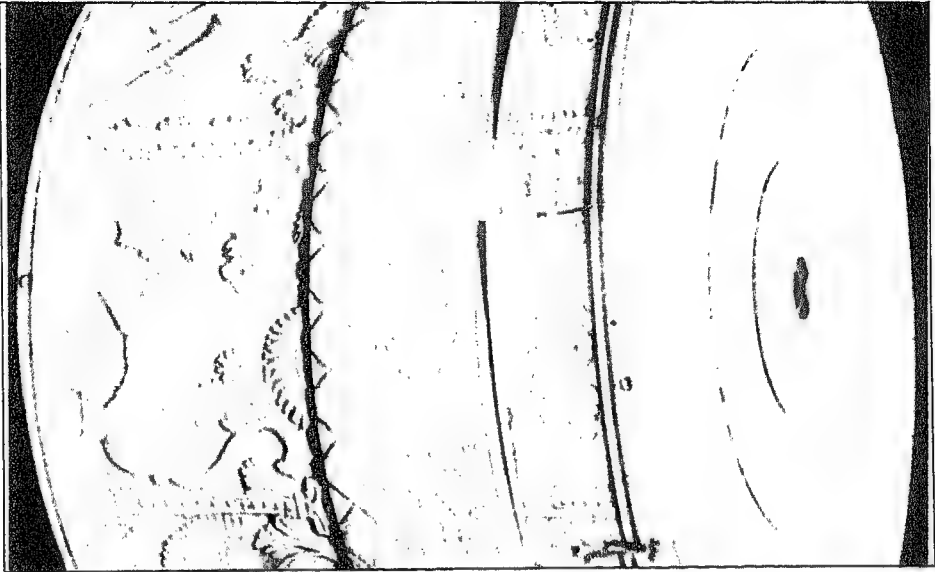
(لوحة 1253) علية من العاج - إسبانيا - الأندلس - عليها كتابة تصبها: وبركة من الله ونعمة وسرور وغبطة للمغيرة بن أمير المؤمنين رحمه الله مما عمل سنة سبع وخمسين وثلث مائة، ٩٦٨ م، متحف اللوفر في باريس.



(لوحة 1255) صندوق من العاج - إسبانيا - الأندلس - عليه كتابة باسم الحاجب عبد الملك بن المنصور مما أمر بعمله وعلى يدي نمير بن محمد العامري وعمل عبدة وخير. سنة ٣٩٥هـ / ١٠٠٥م - بكاتدرائية بامبيلونا Pampilona.



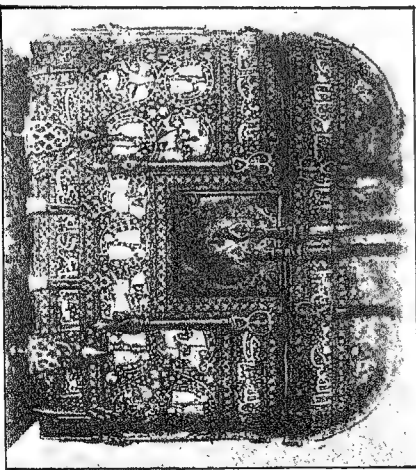
(لوحة 1256) علبة من العاج ذات ضلفتين وبها تجاويرف - إسبانيا - الأندلس.



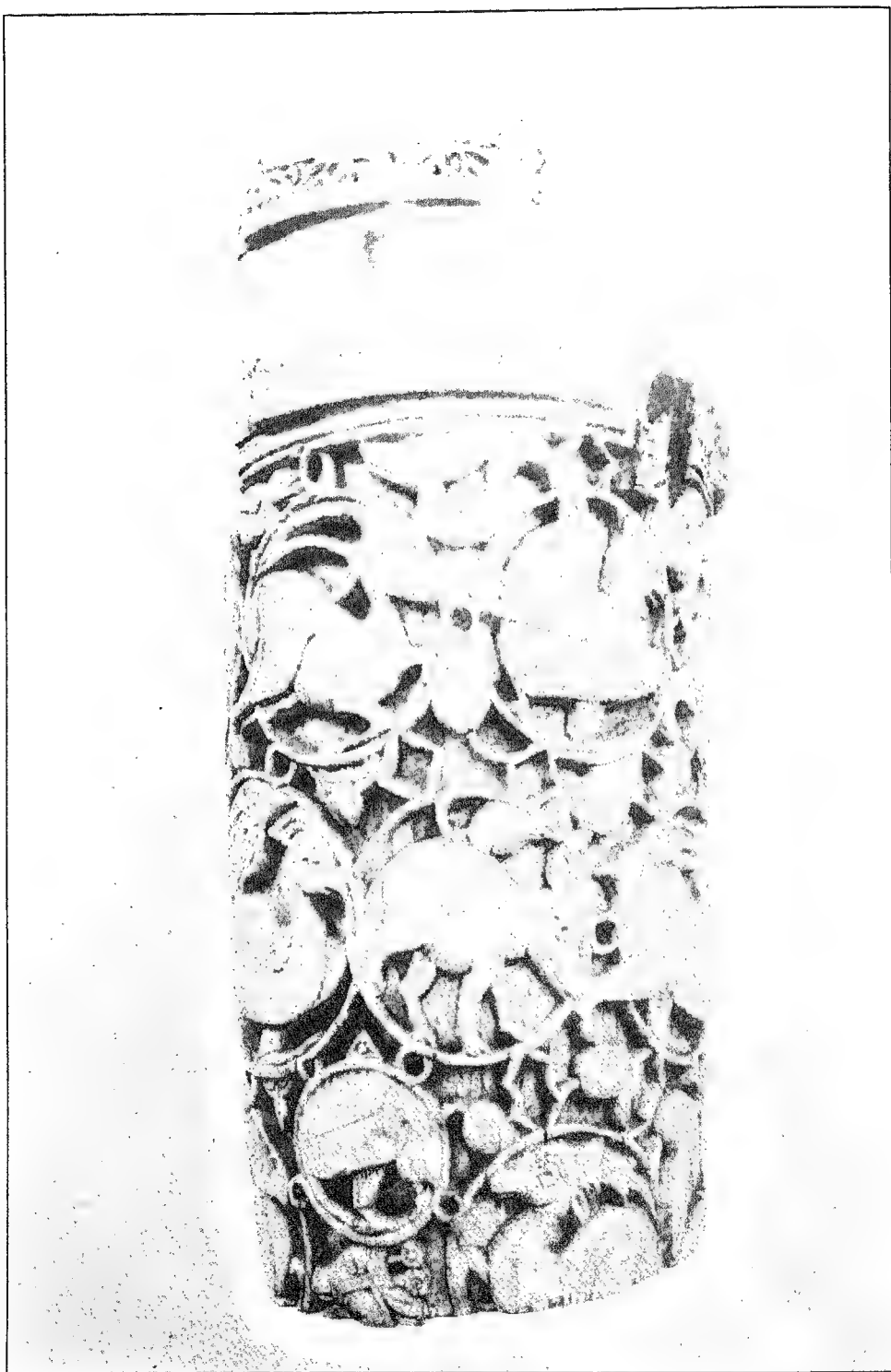
(لوحة 1257) تفاصيل عالية أسطوانية من العاج عليها صور طيور  
وحيتان - الهند - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم  
١٥٤٤.



(لوحة 1258) صندوق من الخشب المعظم بالعاج - صقلية - القرن ١٣م - الكابلا  
بالاتينا في نابولي.



(لوحة 1259) جانب من الصندوق (لوحة 1258).



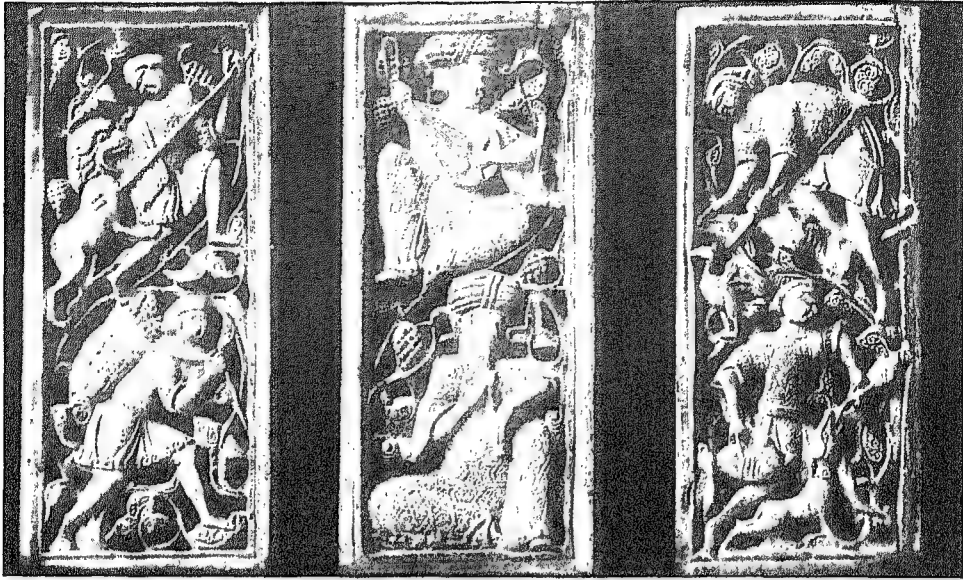
(لوحة 1260) جزء من تحفة من العاج من صقلية - القرن ٥ أو ٦ هـ / ١١ أو ١٢ م.



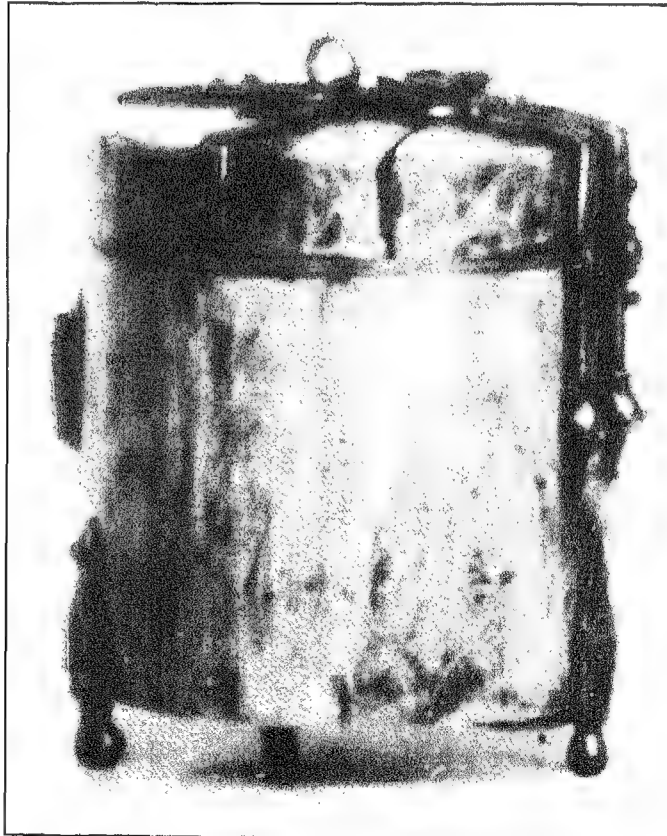


(لوحة 1261) صندوق من العاج - صقلية - القرن ١٢م - متحف برلين.





(لوحة 1263) ثلاث خشوات من العاج من صندوق - صقلية - القرن ٦ هـ / ١٢ - ١٣ م - متحف قصر بارجلو في فلورنسا.



(لوحة 1262) علبة من العاج - صقلية - القرن ٦ هـ / ١٢ م.



(لوحة 1265) تفاصيل من الصندوق (لوحة 1263).



(لوحة 1264) تفاصيل من الصندوق (لوحة 1263).



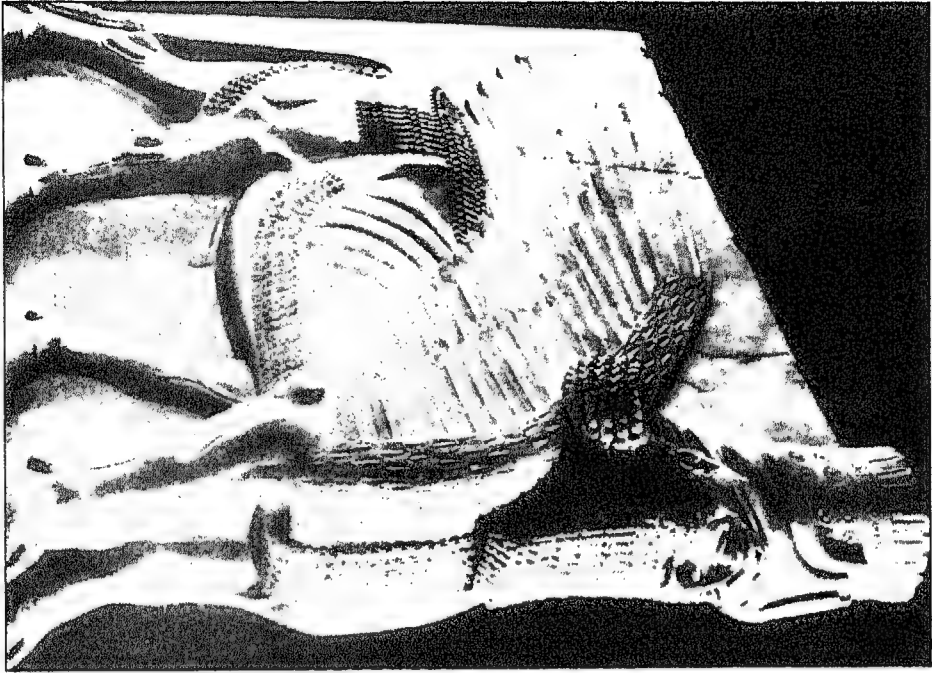
(لوحة 1266) خشوة من العاج من  
صندوق - صقلية - القرن ٦ - ٧هـ / ١٢ -  
١٣م - متحف قصر بارجلو في فلورنسا.

(لوحة 1268) حشوة من العاج - صقلية -  
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل  
رقم ٥٠٢٤.

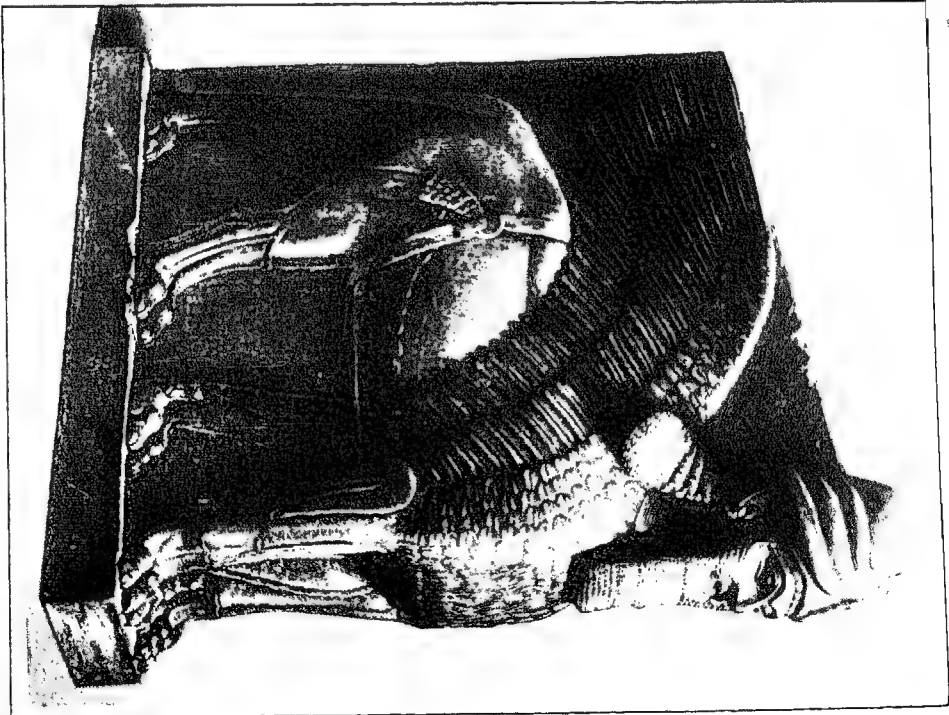


(لوحة 1267) بوق من العاج - صقلية - القرن ٥ -  
١٢-١١هـ/م.

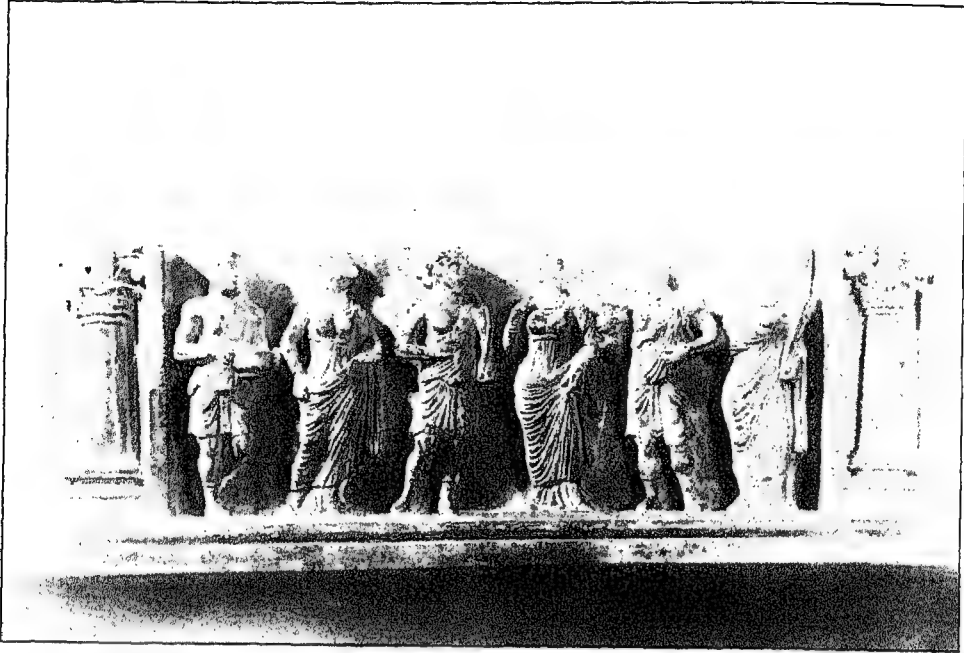




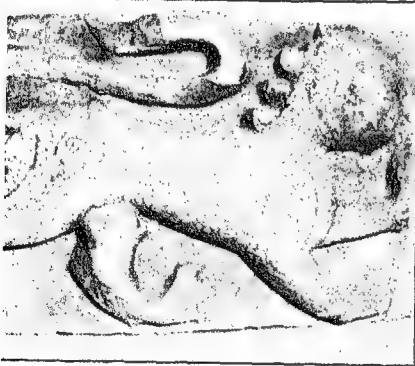
(لوحة 1269) تمثال ثور مجنح له رأس آدمي من قصر سرحدون الثاني في خربساباد  
سنة ٧٢٢ - ٧٢٠ ق.م. - متحف اللوفر في باريس.



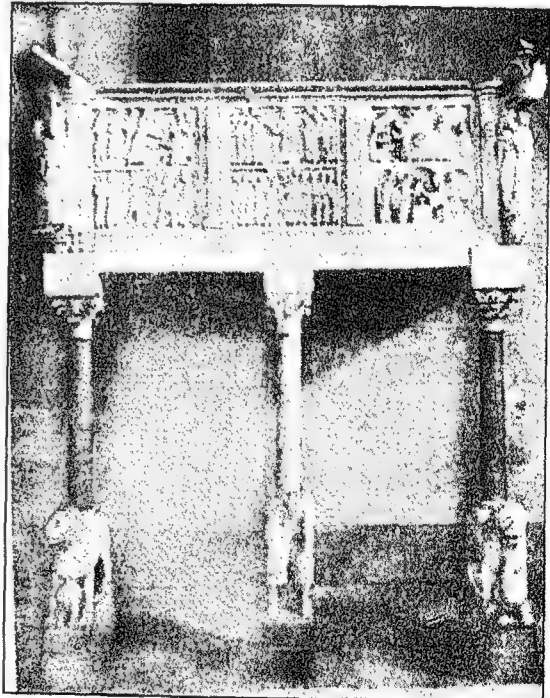
(لوحة 1270) تمثال أسد مجنح له رأس آدمي من قصر آشور ناصر بال الثاني في كالك  
أو نمرود الحديثة سنة ٨٨٤ - ٨٥٩ ق.م. - المتحف البريطاني في لندن.



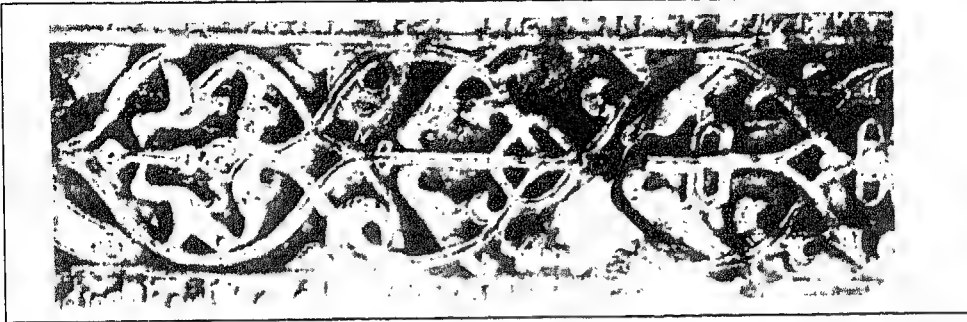
(لوحة 1271) حفر بارز بأشكال آدمية - الهند - العصر الهلنستي.



(لوحة 1273) نقش بارز من الرخام - مصر - القرن ٦هـ/١١ - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



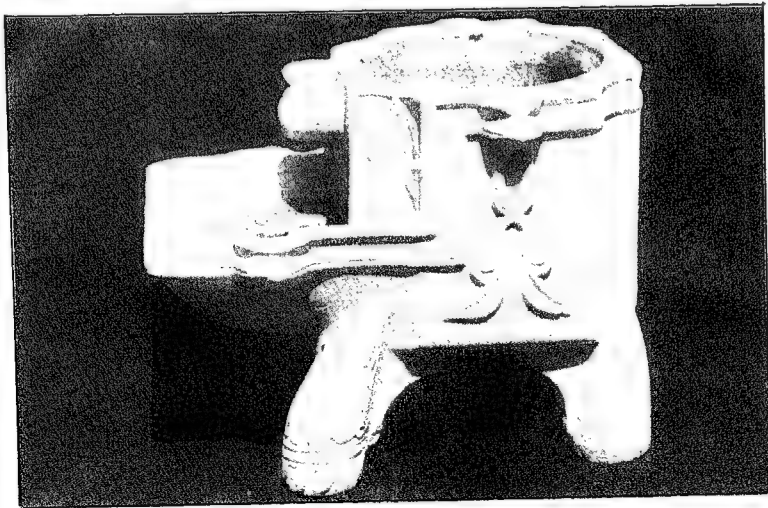
(لوحة 1272) منبر من سانت بارتولوميو في بانتانو بمدينة بيستويا في إيطاليا - عمل جويدو داکوما سنة ١٢٥٠م.



(لوحة 1274) لوح من الرخام عليه زخارف من  
أزواج متقابلة من الطيور - مصر - القرن ٥ - ٦هـ /  
١١ - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1275 - 1276) زير وكلجه من الرخام عليهما  
زخارف نباتية بارزة - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م  
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

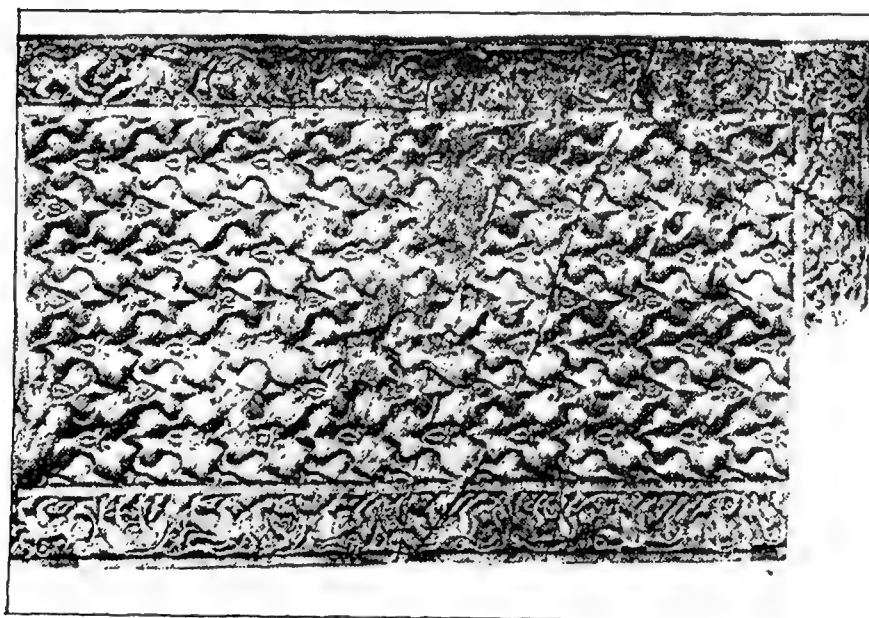


(لوحة 1277) كلجة زير رخام ذات نقوش بارزة - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم  
٣١١٠.



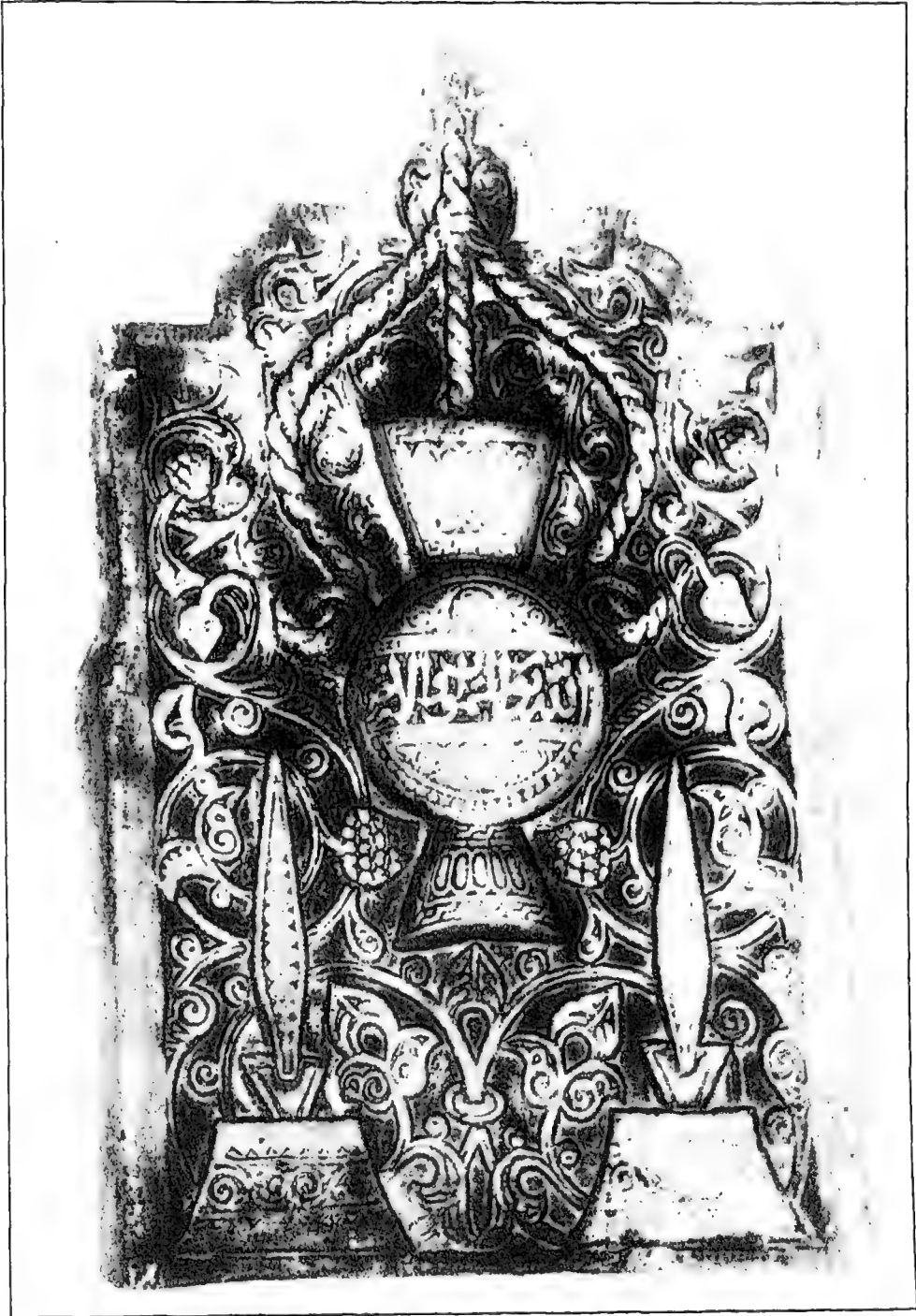


(لوحة 1278) زبر رخام ذو نقوش بارزة - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤.



(لوحة 1279) سلسيل من الرخام - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

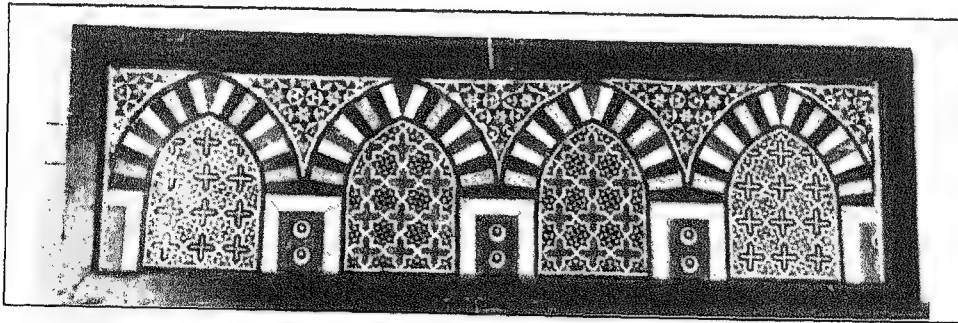




(لوحة 1280) لوح من الرخام من المدرسة البيدرية - عليه صورة بالحفر البارز لمشكاة وشمعدانين على أرضية نباتية - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٩.



(لوحة 1282) قطعة من الحجر عليها نحت بارز لعازفة على العود  
- إيران - القرن ٦هـ / ١٢م.



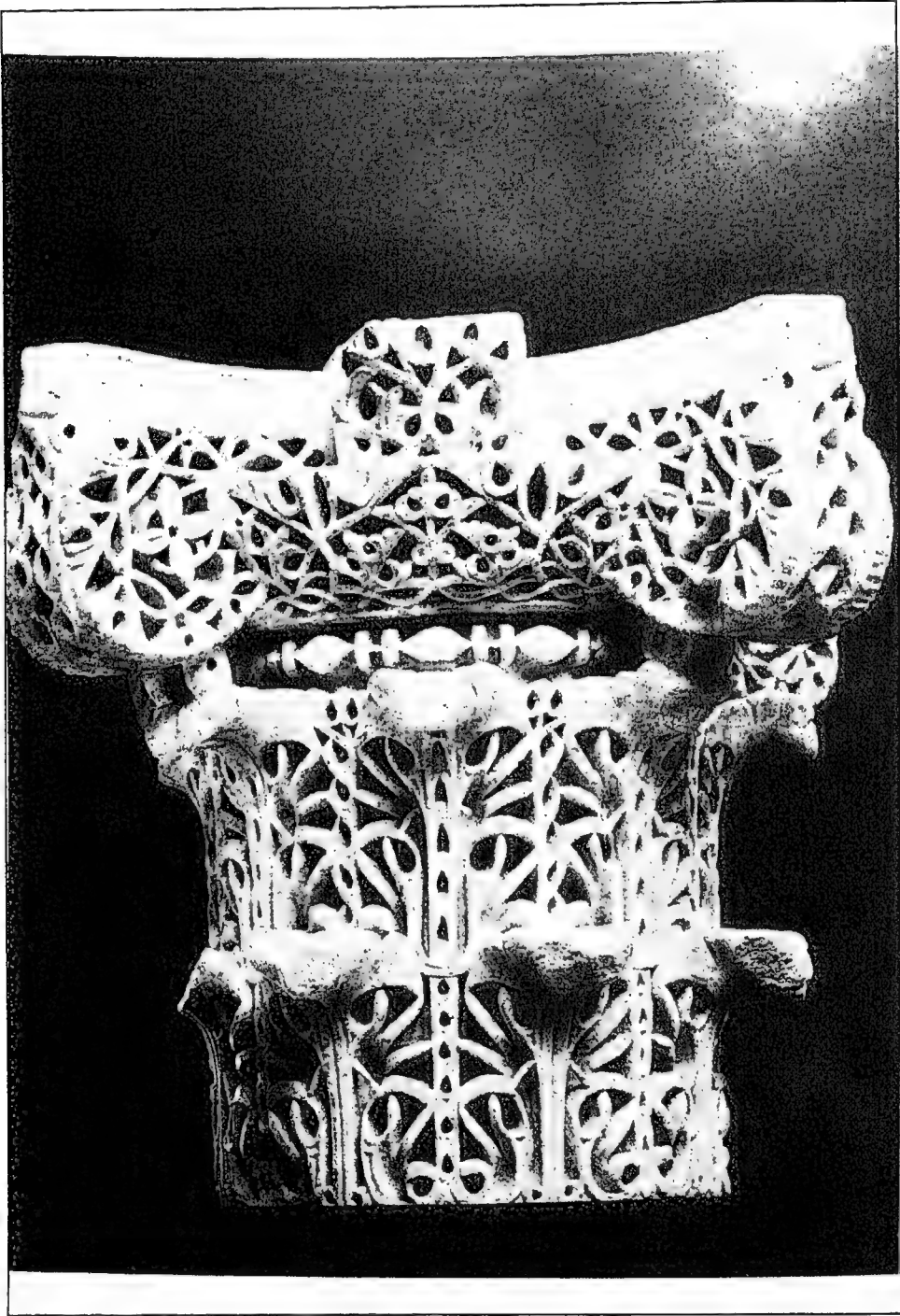
(لوحة 1281) فسيفساء رخامية - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٠٧٥.



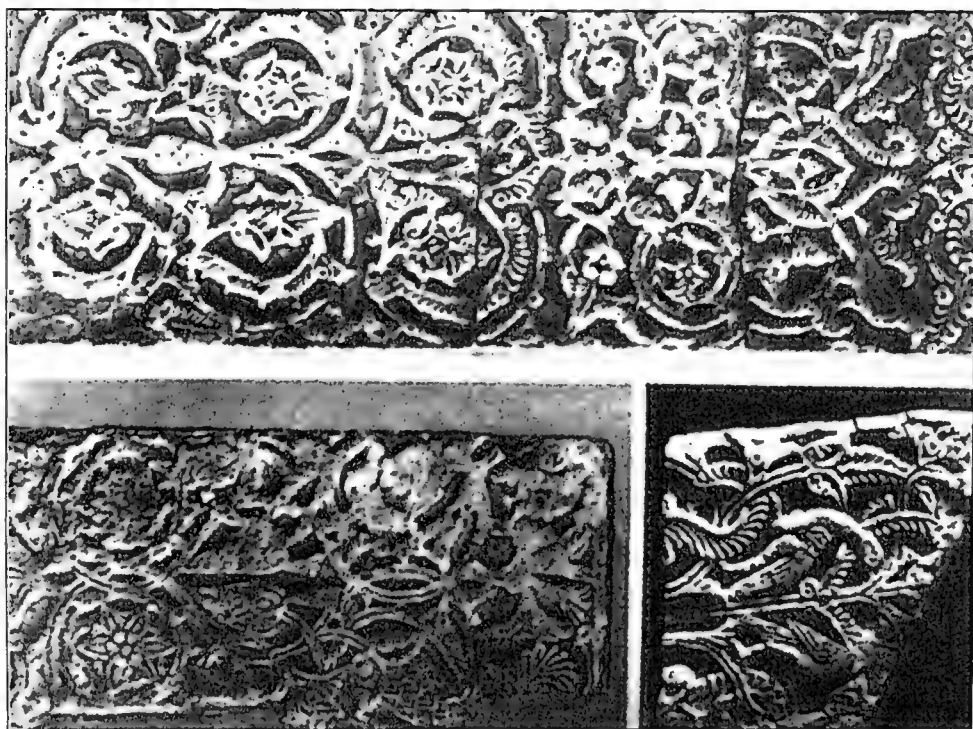
(لوحة 1283) زخارف جصية بارزة - الري - القرن ٦ - ٧هـ / ١٢ - ١٣م.



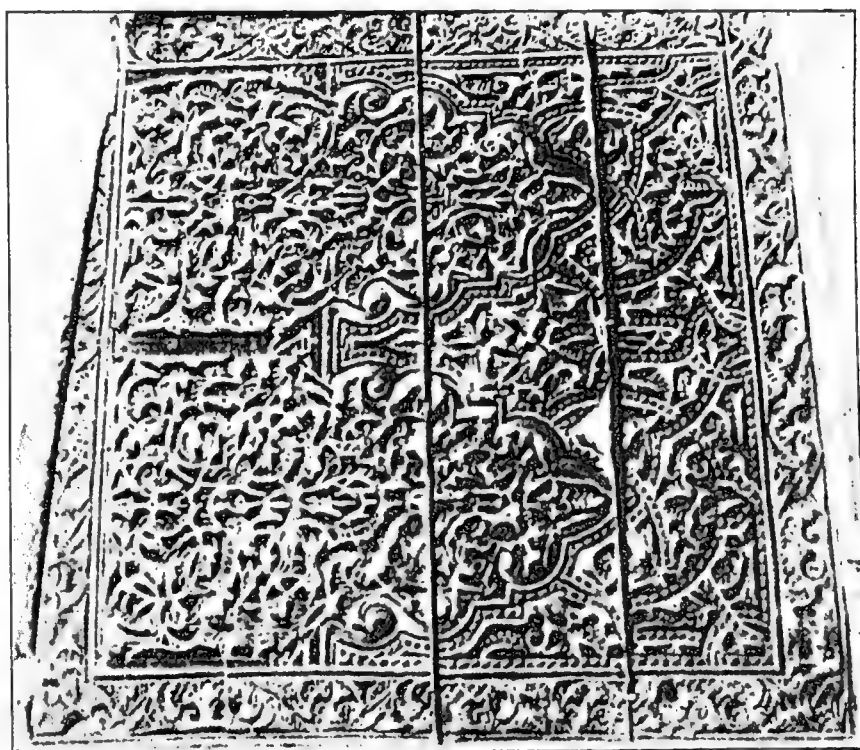
(لوحة 1284) كرسي أو قاعدة زير من الحجر الأحمر - العراق - القرن ٧هـ / ١٣م - دار الآثار العربية ببغداد.



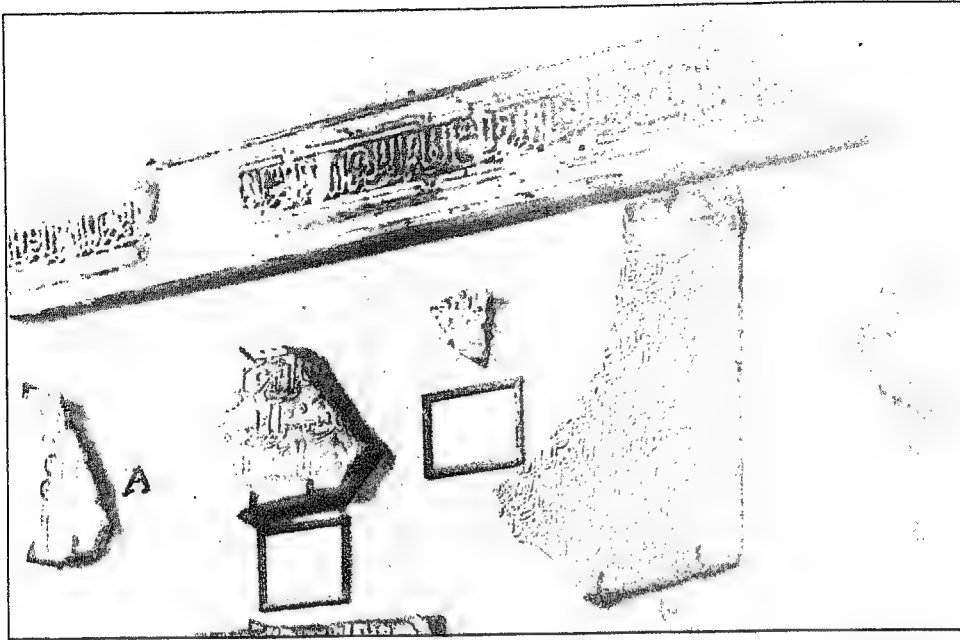
(لوحة 1285) تاج عمود من الرخام «عمل فليح» - الأندلس (إسبانيا) - مؤرخ ٣٦٢هـ/٩٧٢ - ٩٧٣ م - متحف الكويت الوطني.



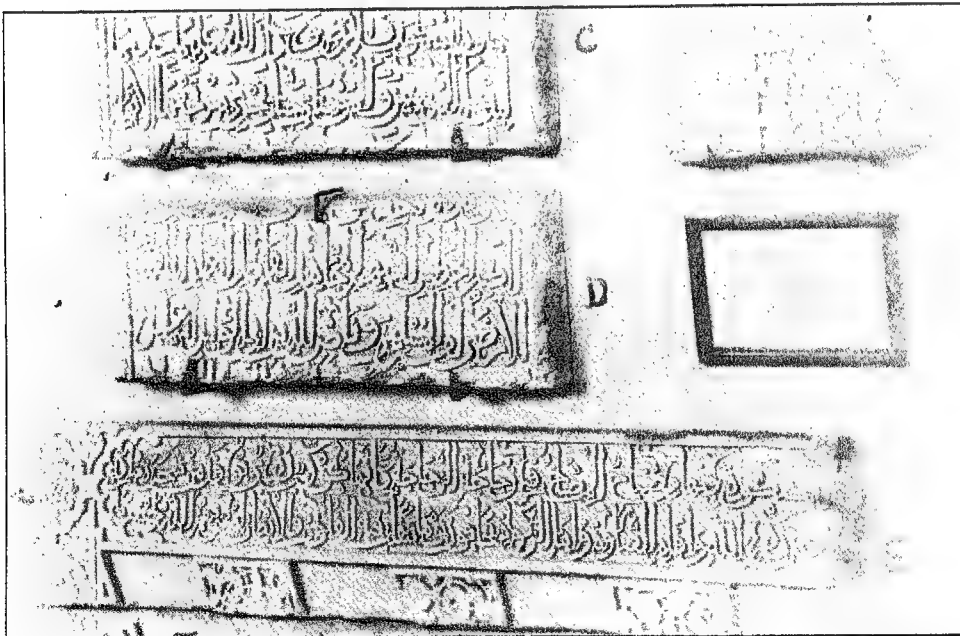
(لوحة 1287) زخارف حجرية بالحفر البارز - طليطلة، الأندلس.



(لوحة 1286) زخارف أندلسية من عصر الموحدين - المغرب.



(لوحة 1288) قطع من الرخام عليها كتابات أثرية محفورة حفرأ بارزاً - غرناطة (الاندلس) - القرن ٧هـ / ١٣م - المتحف الأثري الإقليمي.



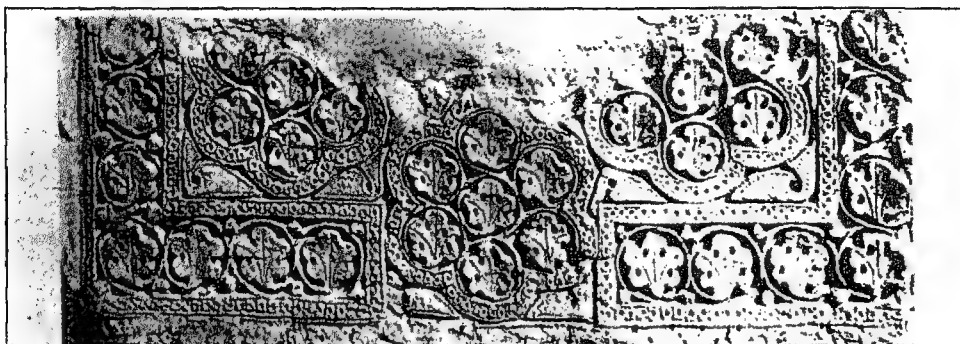
(لوحة 1289) ألواح من الرخام عليها كتابات وزخارف بارزة - غرناطة (الاندلس) - القرن ٨هـ / ١٤م - المتحف الأثري الإقليمي.



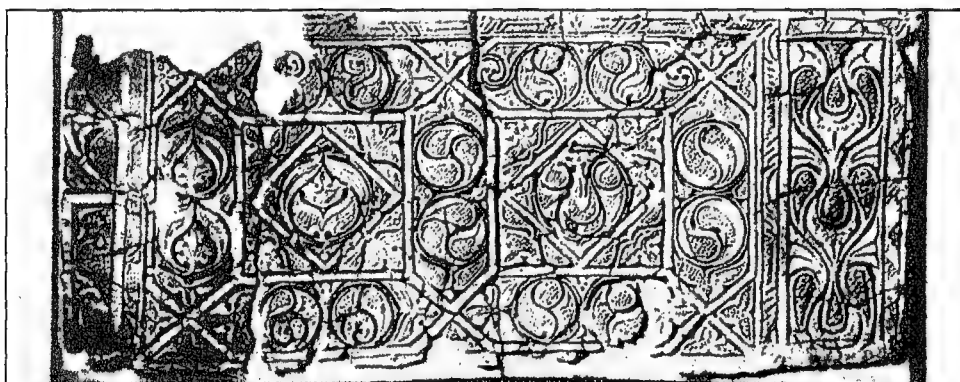


(لوحة 1290) محراب من الجص - الفراء - مكان عبد العزيز.





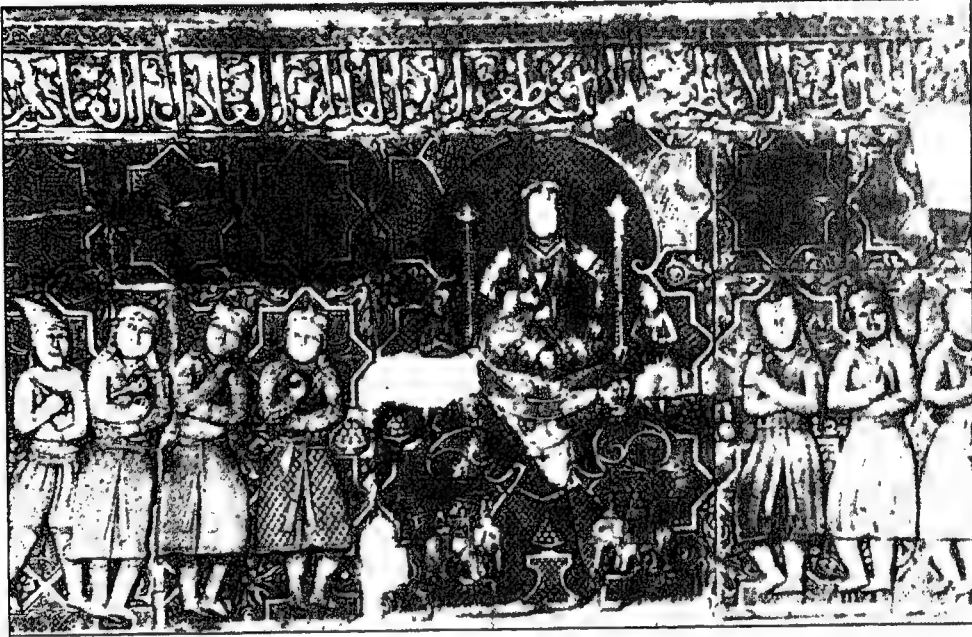
(لوحة 1291) زخارف جصية من سامراء - طراز سامراء الاول.



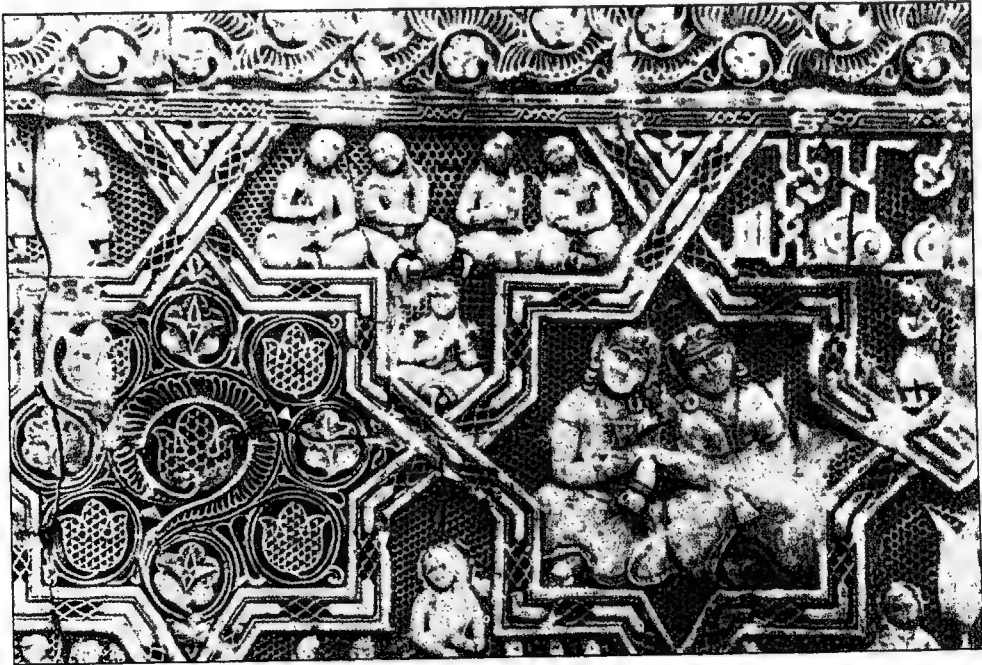
(لوحة 1292) زخارف جصية من سامراء - طراز سامراء الثاني.



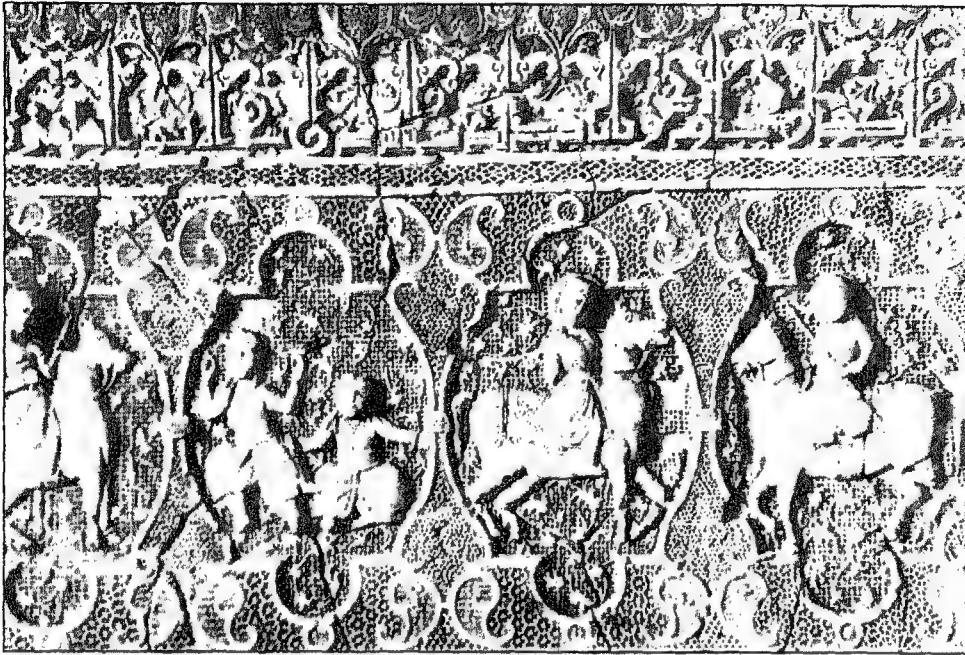
(لوحة 1293) زخارف جصية من سامراء - طراز سامراء الثالث.



(لوحة 1294) حشوة من الزخارف الجصية عليها كتابة باسم طغرل بك الثاني - الري ٥٩١هـ / ١١٩٥م - متحف الفن في بنسلفانيا.



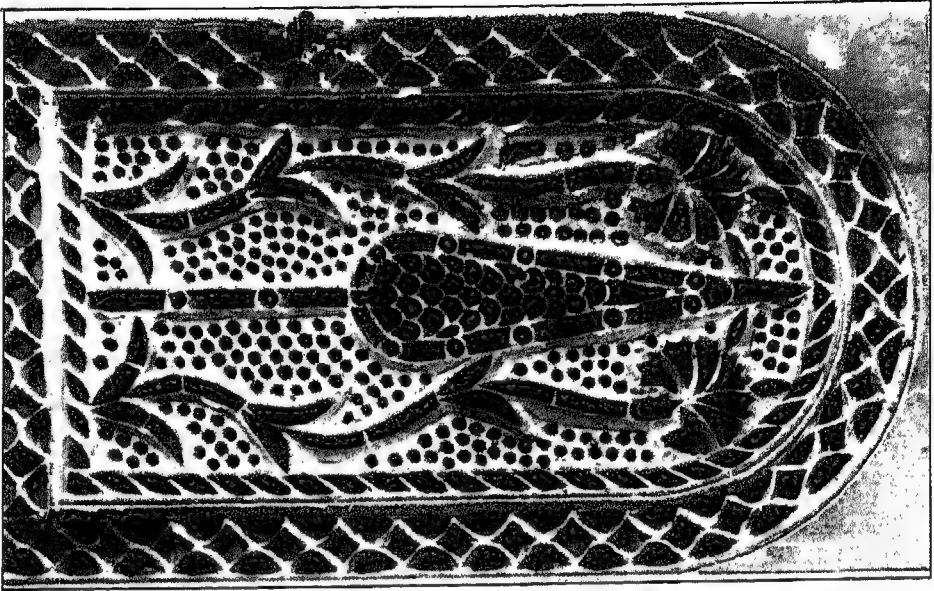
(لوحة 1295) زخارف جصية بارزة - الري - القرن ٦هـ / ١٢م.



(لوحة 1297) زخارف جصية - ساوه -  
إيران - القرن ٦ - ٧هـ / ١٢ - ١٣م - متحف  
الفنون الجميلة في بوسطن.



(لوحة 1296) تفاصيل من لوح من الجص  
تمثل بالحفر البارز مبارزة بين فارسين  
وكتابة بالخط الثلث وزخارف نباتية ورسوم  
طيور - إيران - القرن ٦ - ٧هـ / ١٢ - ١٣م  
- مجموعة ديموت سابقاً.



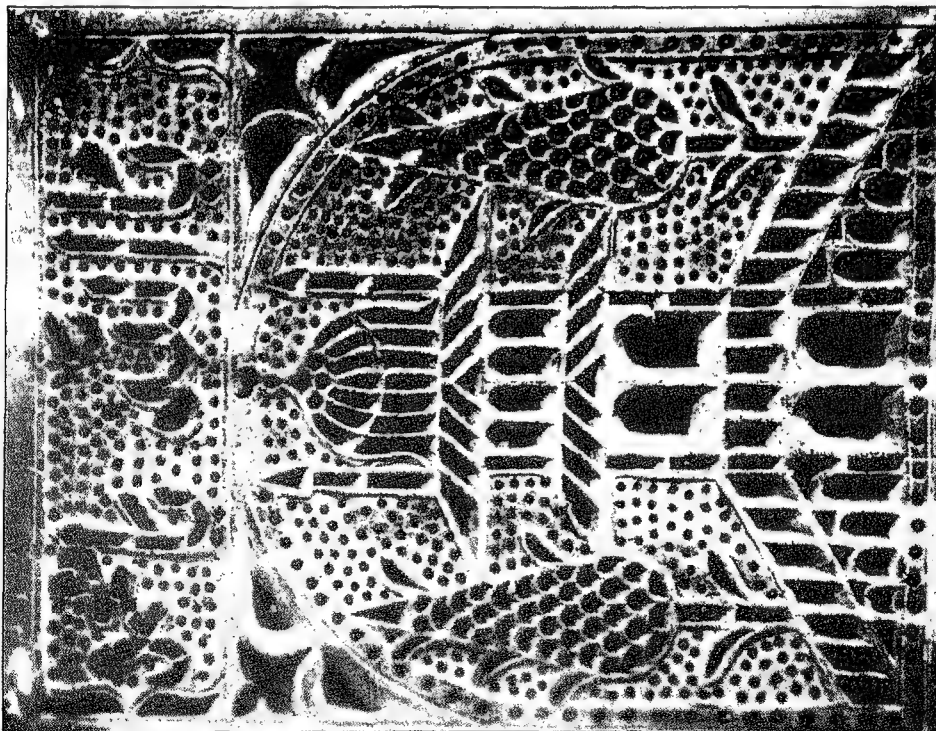
(لوحة 1299) قمرية من الخص المفرغ بها رسم شجرة سرو بين فرعين نباتيين مزهرين  
- مصر - القرن ١٠ - ١١ هـ / ١٦ - ١٨ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1298) تمثال لرأس من الخص - إيران - القرن ٦ - ٧ هـ /  
١٢ - ١٣ م - متحف المتروبوليتان بنيويورك.



(الوحدة 1301) رسم شجرة باعتبارها ختاماً للكتابة - على بردي  
- مصر - القرن ٣ - ٤ هـ / ٩ - ١٠ م - المكتبة الأهلية في قنينا  
- مجموعة بردي الأرشيدوق رينر - رقم (AR 25612).

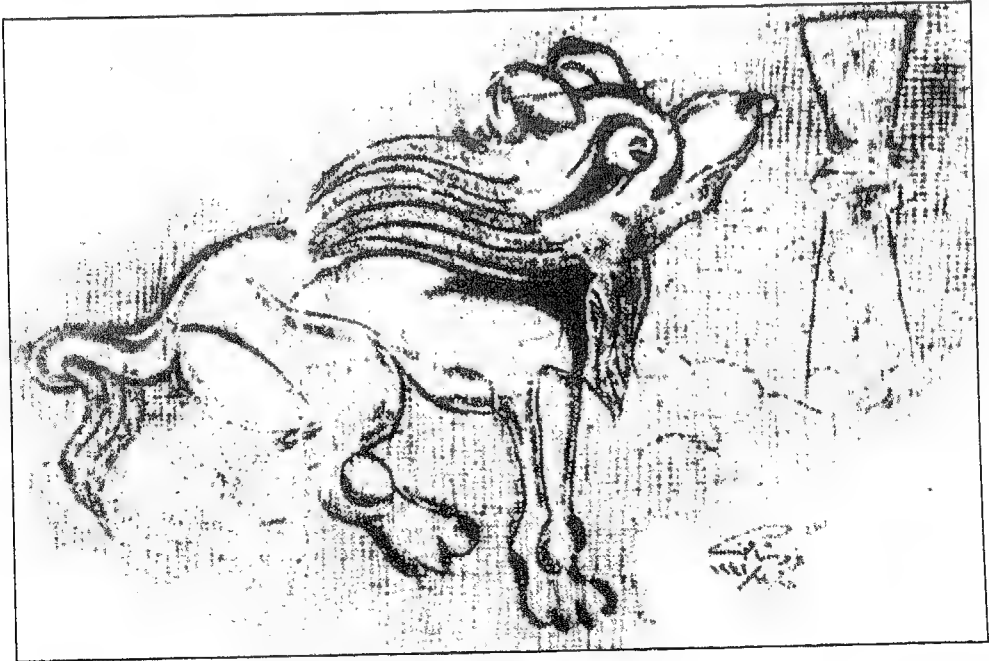


(الوحدة 1300) نافذة من الجبس المعشق بالزجاج من مصر في العصر العثماني  
- بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

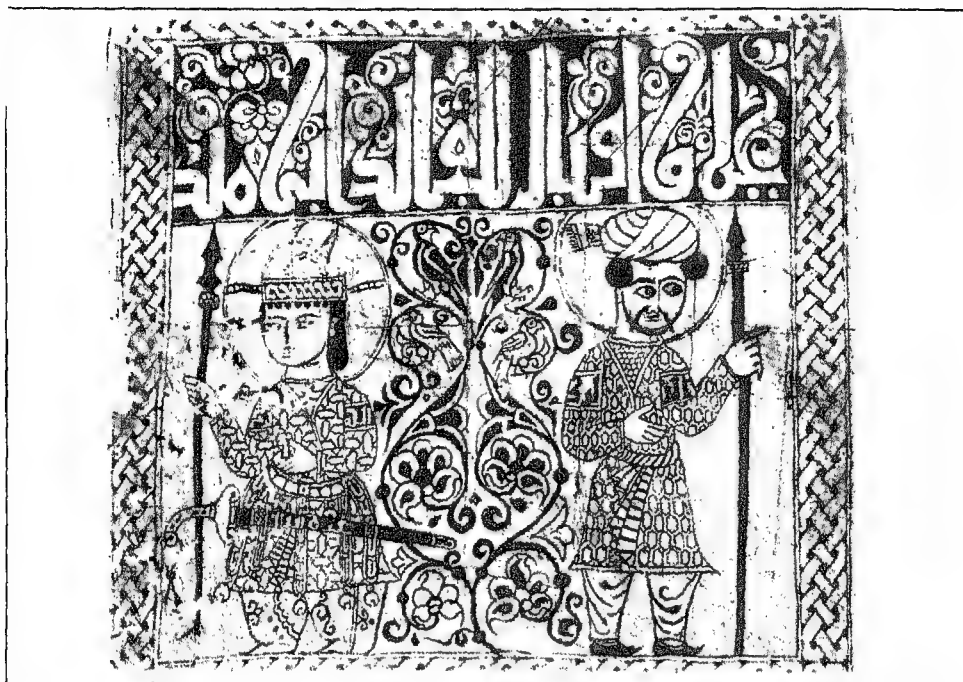




(لوحة 1302) صورة ثلاثة أشخاص تحت عقود على ورق - مصر - القرن ٤ - هـ / ١٠ - ١١ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٨٠٦٦.



(لوحة 1303) كلب أمامه إناء يشبه «القلعة» أو الدوق - مصر - القرن ٤ - هـ / ١٠ م - قينا - المكتبة الأهلية - مجموعة بردي الأرشيدوق رينر - سجل رقم ١٣٦٨٢.



(لوحة 1304) قائد وجندي وبينهما زخرفة نباتية وأعلامهما كتابة بالخط الكوفي المزهر نصها: «عز وإقبال للقائد أبي منصور» - صورة على ورق - العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٠٧٠٣.



(لوحة 1306) رسوم على ورق - مصر - القرن ٥ - ٦هـ / ١١ - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣١٩١.



(لوحة 1305) صورة جندي على ورق - مصر - العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٠١.





(لوحة 1309) مهاجمة قلعة - صورة  
من الفن الشعبي على ورق - مصر  
- القرن ٤ - ٥هـ / ١٠ - ١١م -  
المتحف البريطاني في لندن.



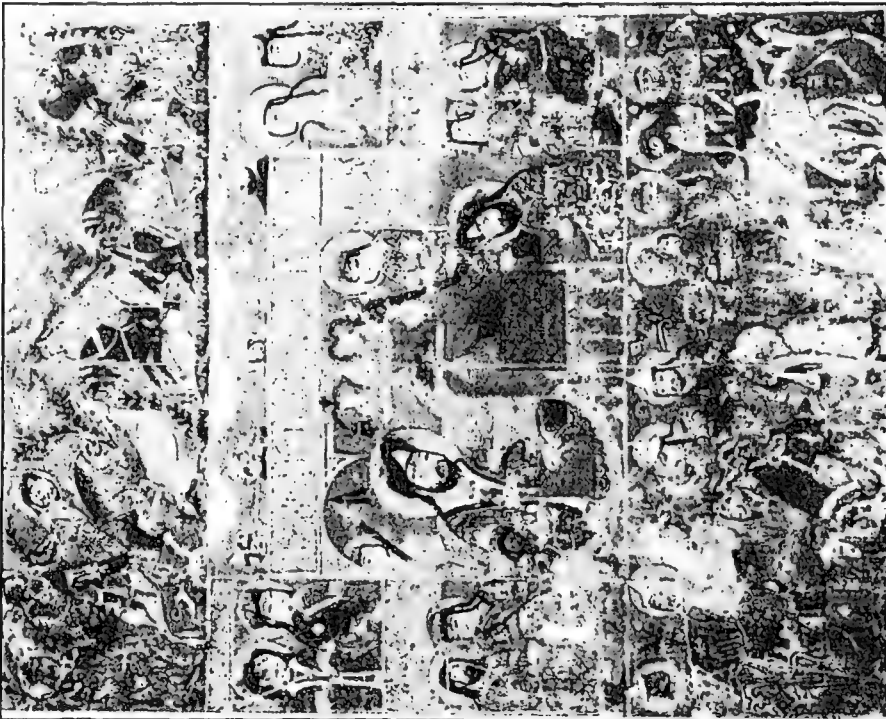
(لوحة 1308) فارس منطلق بفرسه وتحت عبارة «الفرس  
بالصاد» - رسم على ورقة بظهرها توقيع نصه «أبو  
تميم حيدرة» - مصر - القرن ٤هـ / ١٠م - قتيينا -  
المكتبة الأهلية - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر - رقم  
٩٥٤.



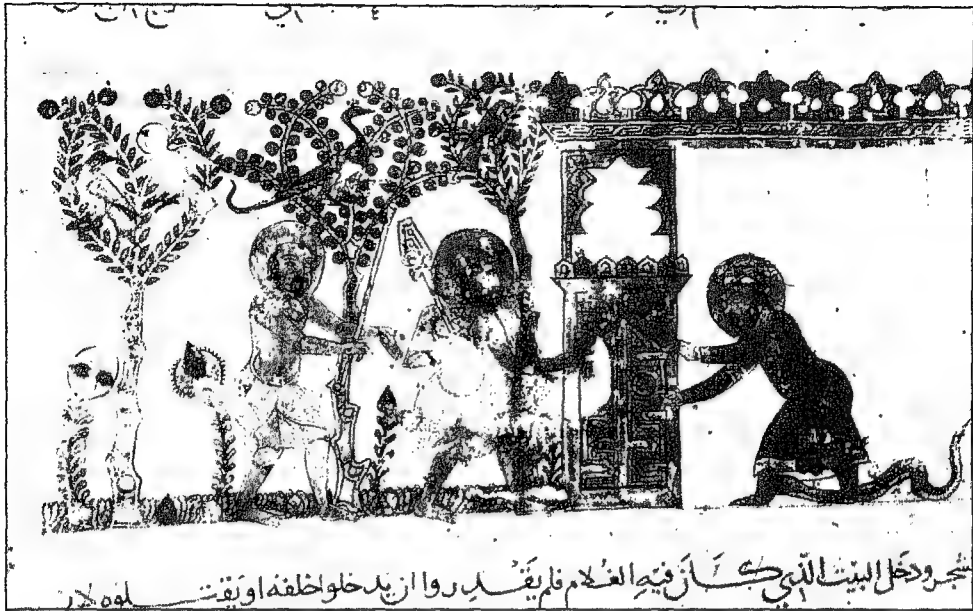
(لوحة 1307) رجل ملتج - رسم على  
ورق - مصر - القرن ٥هـ / ١١ - ١٢م.



(لوحة 1310) غرة الكتاب في مخطوطة من كتاب الترياق لجاليلوس - سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٩م - المكتبة الأهلية في باريس رقم عربي ٢٩٦٤.



(لوحة 1311) منظر في البلاط الملكي - تصويرة من مخطوطة لكتاب الترياق لجاليلوس - بداية القرن ٨هـ / ١٣م - المكتبة الأهلية في فيينا.

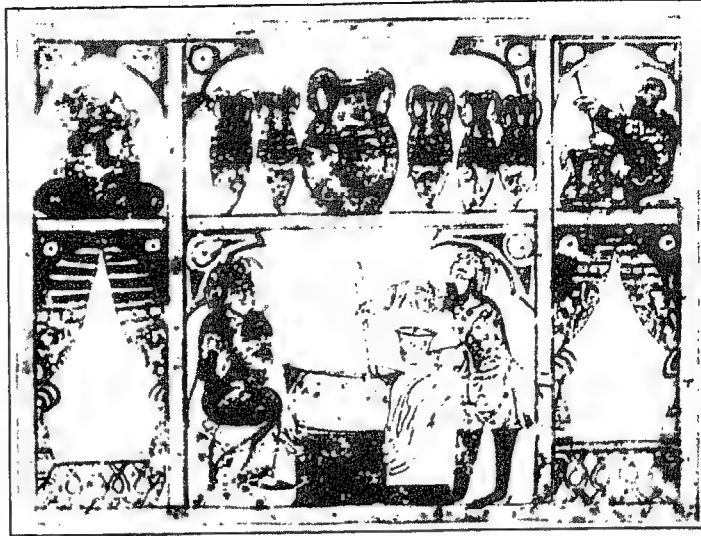


(لوحة 1312) تصويرة من مخطوطة لكتاب الترياق لجالينوس - بداية القرن ٨٧هـ / ١٣م - المكتبة الاهلية في فيينا.



(لوحة 1313) صناع الرصاص: تصويرة من مخطوطة لكتاب خواص العقاقير - بغداد - سنة ٦٢١هـ / ١٢٢٤م - متحف اللوفر بباريس.

(لوحة 1314) صيدلية  
- تصوير من مخطوطة  
لكتاب خواص العقاقير -  
بغداد ٦٢١هـ / ١٢٢٤م  
- متحف المتروبوليتان في  
نيويورك.

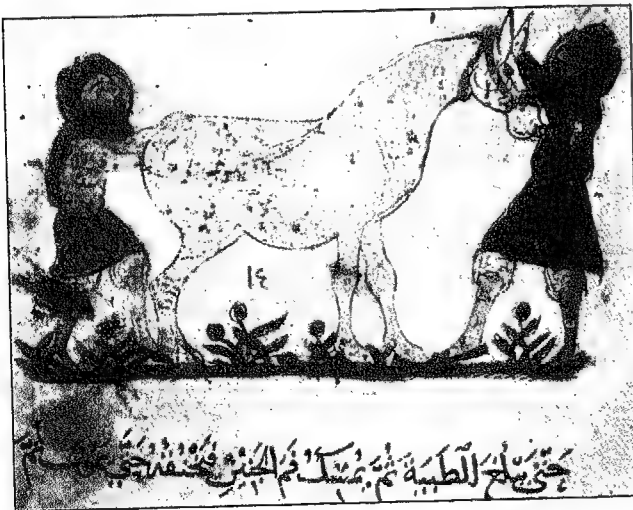


(لوحة 1315) ديسقوريدس  
مع أحد تلاميذه - تصوير  
من مخطوطة لكتاب خواص  
العقاقير - ٦٢٦هـ /  
١٢٢٩م - متحف طوبقايو  
سراي في استانبول.





(لوحة 1316) طبيب يستيقظ من نومه ويفاجأ بوليمة في داره - تصويرة من مخطوطة لرسالة دعوة الاطباء تاليف المختار بن الحسن بن بطلان - سنة ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م - الامبروزيانا في ميلانو بإيطاليا.



(لوحة 1317) شخصان يعالجان حصاناً - تصويرة من مخطوطة نسخها علي بن حسن بن هبة الله لكتاب البيطرة - مختصر رسالة لأحمد بن حسن بن الأحنف - بغداد - سنة ٦٠٥هـ / ١٢٠٩م - دار الكتب المصرية بالقاهرة.



(لوحة 1218) شخصان يعالجان  
حصاناً - تصويرية من مخطوطة  
نسخها علي بن حسن بن هبة الله  
لكتاب البيطرة - مختصر رسالة  
لاحمد بن حسن بن الأحنف  
- بغداد - سنة ٦٠٥هـ / ١٢٠٩م  
- دار الكتب المصرية بالقاهرة.

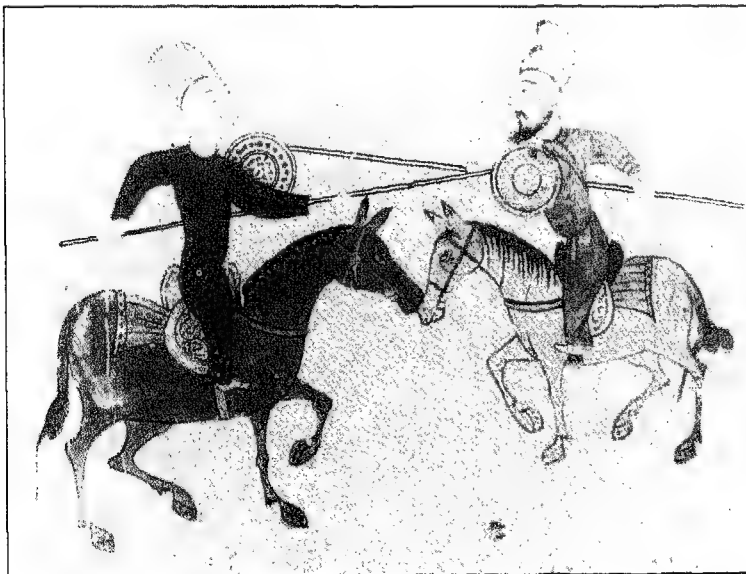


(لوحة 1319) فارسان - تصويرية من  
مخطوطة نسخها علي بن حسن بن  
هبة الله لكتاب البيطرة مختصر  
رسالة لاحمد بن الأحنف - بغداد -  
سنة ٦٠٥هـ / ١٢٠٩م - دار الكتب  
المصرية بالقاهرة.





(لوحة 1320) فارسان - تصوير من مخطوطة لكتاب البيطرة تأليف أحمد بن حسن بن الأحنف - بغداد - سنة ٦٠٦هـ / ١٢١٠م - مكتبة متحف طويقا بوسراي في استانبول (جامع أحمد الثالث رقم ٢١١٥).



(لوحة 1322) فارسان  
يتدربان - تصوير من  
كتاب الفروسية - ربما  
من مصر بداية القرن  
٨هـ / ١٦م.



(لوحة 1321) رجلان يتبارزان  
بالعصي - تصوير من مخطوطة  
لكتاب عن ألعاب الفروسية - مصر أو  
الشام حوالي القرن ٩هـ / ١٥م  
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



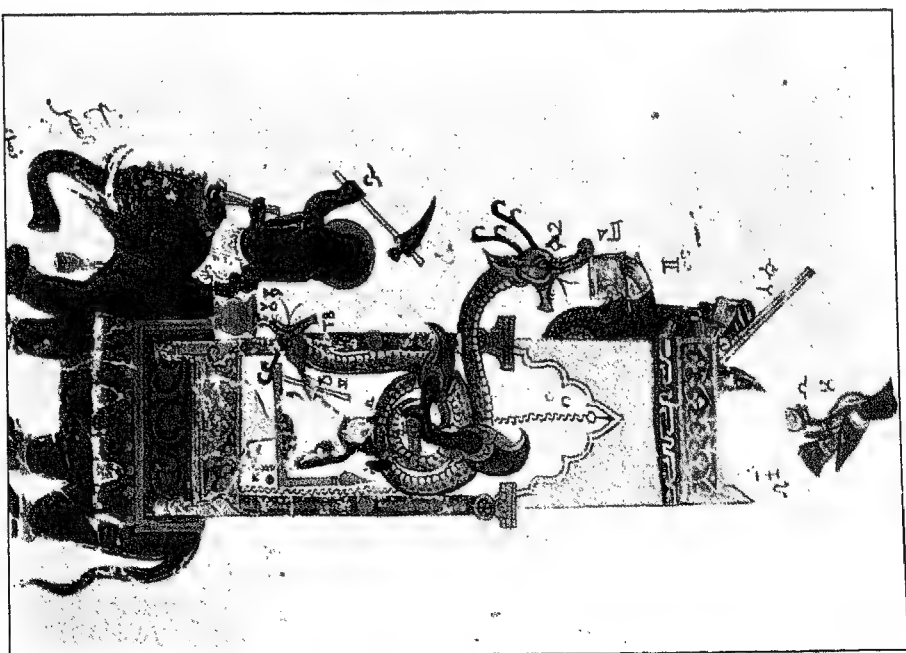
وَعَدَ لِكَيْ لَا يَمُوتَ وَلَا يَلْبَسَ مِنْهُ وَأَنَّهُ الْمَوْتُ  
بِأَنِّ كَسْرِ الْعَامُودِ وَالْخَلَّاصِ مِنْهُ  
يَلْتَمِيزُ لِيَأْذَنَ أَنْ يَكْفُرَ الْعَامُودُ وَأَنْ يُسَمَّى مِنَ  
الْفُرْسَانِ أَنْ يَخْتَرُ نَحْمًا مِنْ يَدَانِ يَكُونُ طَوْلُهُ بَاقِيًا  
وَيُسَمَّى حَتَّى لَا يَسْلُخَ يَدَهُ وَيَخْتَرُ لَهُ نَصْلًا حَرِيثًا  
رَدَّتْهُ زَهْلَيْنِ وَيَكُونُ رَأْسُهُ عَلَى مِقَّةِ رَأْسِ نَصَابِ  
الْبِرَاءِ وَيَنْصِبُهُ فِيهِ سَهْمٌ يَعْتَدِلُ إِلَى فَرْشِ عَلِيٍّ فِي السَّوَاءِ  
فَيُجْرَى ثَابِتُ الرُّقْبَةِ وَيَنْطَلِعُ مِنَ الْحَيْثُ الْعَامُودُ عَلَى قَدَمِهِ  
نَوْبِهِ وَيَخْفَرُ لَهُ فِي الْأَرْضِ مِثْلُ أَرْدَاغٍ وَيُعْمَلُ بِالْحَيْسِ



(لوحة 1323) غزال - تصوير  
من مخطوطة لكتاب عجائب  
المخلوقات للقزويني - مصر -  
القرن ٨ - ٩هـ / ١٤ - ١٥م  
- كانت بمجموعة السيدة زاره  
هوفمان في برلين.

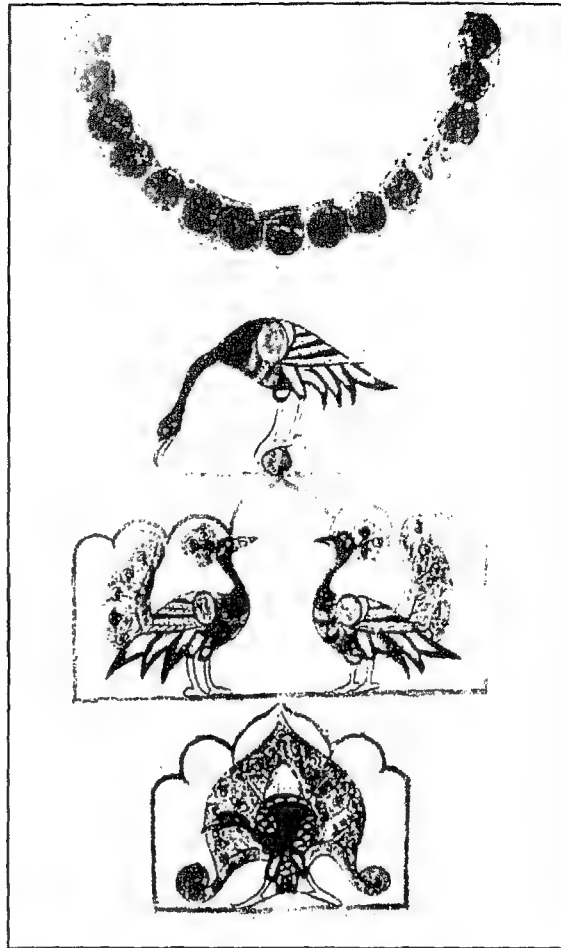


(لوحة 1324) صورة برج الثور - تصوية من مخطوطة كتاب عجائب المخلوقات للقرنيني مصر - المكتبة الاهلية في ميونيخ مائة عرب ١٢٣ هـ - القرن ١٢ م -



(لوحة 1325) الساعة القليلة - تصوية من مخطوطة كتبها فرخ بن عبد اللطيف لكتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل للجزري - سنة ٧١٥ هـ / ١٣١٥ م - متحف المتروبوليتان في نيويورك.

(لوحة 1326) الساعة ذات الطواويس - تصويرية  
من مخطوطة لكتاب الحيل الجامع بين العلم  
والعمل للجزري - مصر - سنة ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م  
- متحف اللوفر في باريس.



(لوحة 1327) صورة  
تشريح للعين - تصويرية  
من مخطوطة لكتاب المقالات  
العشر عن العين تأليف  
حنين بن إسحاق - القرن  
٨هـ / ١٣م - دار الكتب  
المصرية.



(لوحة 1328) أمير مع حاشيته في مجلس طرب - غرة مخطوط للجزء الرابع كتبه محمد بن أبي طالب لكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني - سنة ٦١٤هـ/١٢١٧م - دار الكتب المصرية. أدب رقم ٥٧٩.



(لوحة 1329) أمير أمامه شخصان - غرة مخطوطة للجزء الحادي عشر كتبه محمد بن أبي طالب لكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني - سنة ٦١٤هـ / ١٢١٧م - دار الكتب المصرية رقم أدب ٥٧٩.

(لوحة 1330) أمير مع  
ندمائهم غرة مخطوطة  
للجزء السابع عشر  
لكتاب الأغاني لأبي  
الفرج الأصفهاني - سنة  
٦١٤هـ / ١٢١٧م  
- مجموعة فيض الله  
أفندي - رقم ١٥٦٦ في  
استانبول.



(لوحة 1331) أبو زيد السروجي في  
وليمة - تصوير من مخطوطة  
لمقامات الحريري - المقامة ١٩  
- المكتبة الأهلية في باريس (عربي  
٣٩٢٩).





(لوحة 1332) أبو زيد السروجي يغادر الحرث بن همام - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٣١ - المكتبة  
الاهلية في باريس (عربي ٢٩٢٩).



(لوحة 1333) أبو زيد السروجي يستجدي والي مرو - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٣٨ - سنة  
٦١٩هـ/١٢٢٣م - المكتبة الاهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤).





(لوحة 1334) أبو زيد السروجي يخطب في نجران - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤٨ - سنة ١٢٢٣م - المكتبة الاهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤).



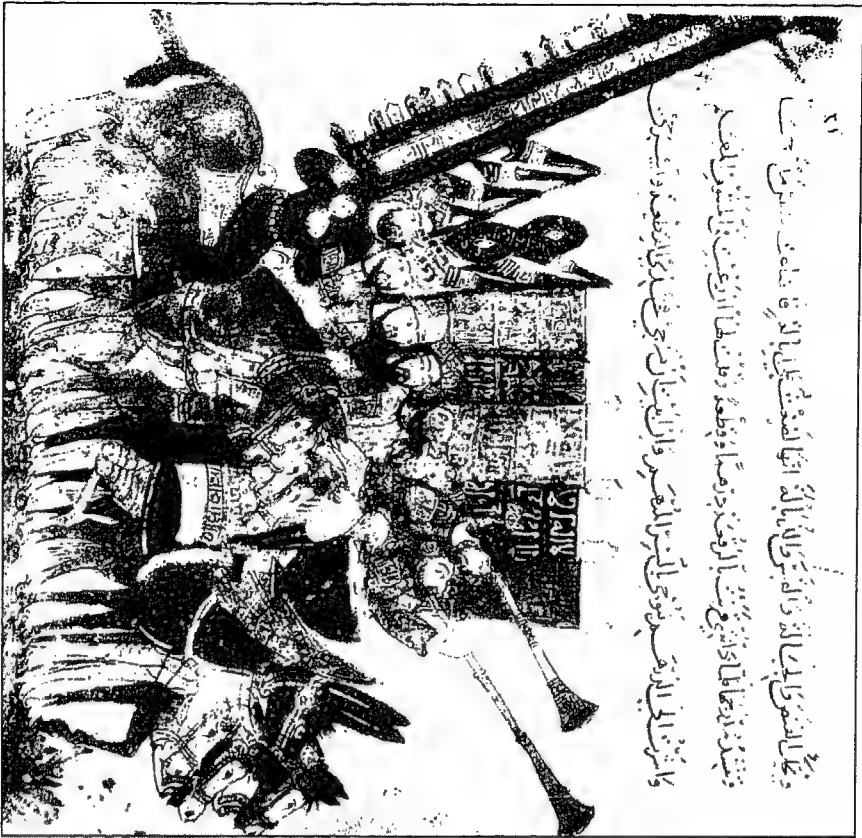
(لوحة 1335) أبو زيد السروجي يعظ الناس - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٥٠ - سنة ١٢٢٣م - المكتبة الاهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤).



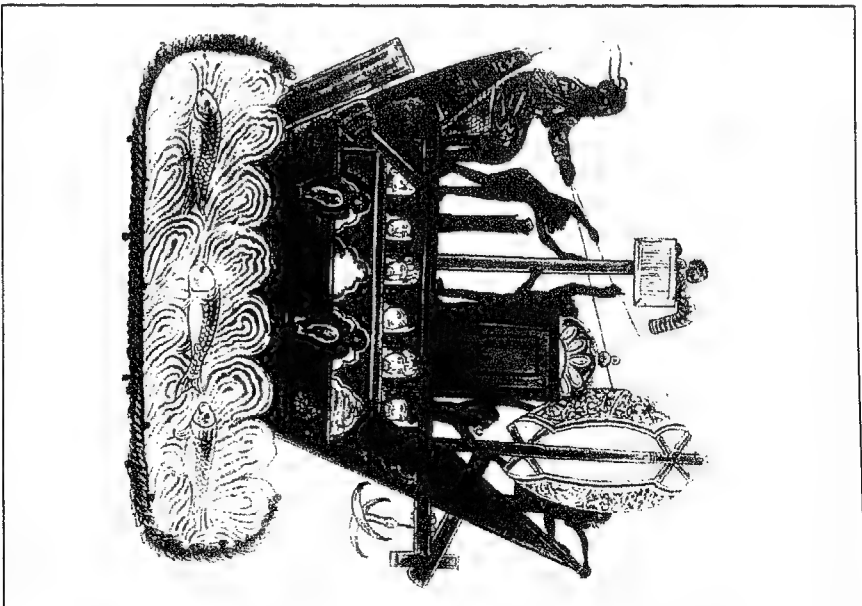
(لوحة 1337) أبو زيد السروجي يتسول مع عجوز في مسجد مدينة برقعيد - تصويرية من مخطوطة من مقامات الحريري في المكتبة الأهلية بباريس (عربي ٥٨٤٧) - بغداد سنة ٦٣٤هـ / ١٢٣٧م - المقامة السابعة.



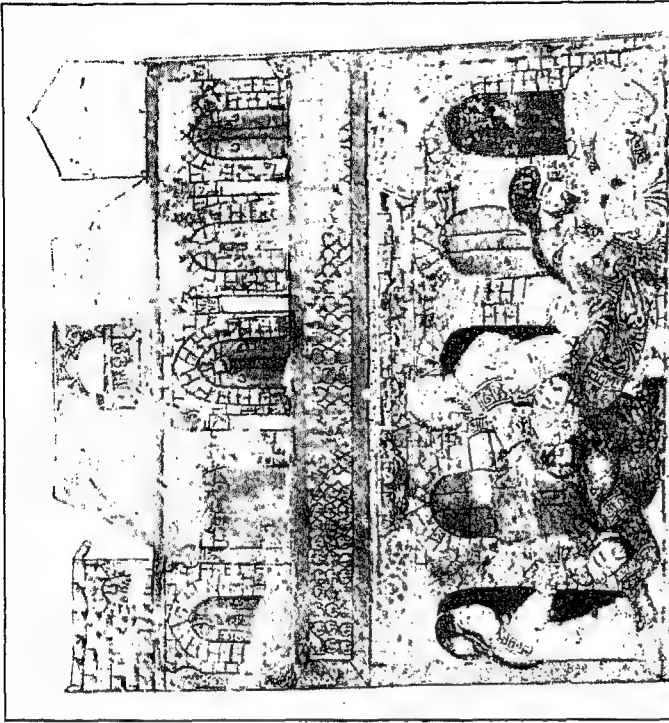
(لوحة 1336) مكتبة في بغداد - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٢ - سنة ٦٣٤هـ - ١٢٣٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1338) إعلان قدوم العيد في مدينة بوقعيد، الذي أطل بفرضه ونقله وأجلب بجبله ورجله  
- تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الأسطى  
- المقامة ٧ - سنة ١٢٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأممية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1339) سفينة تجس من عمان - تصويره من مخطوطة لمقامات  
الحريري - نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الأسطى - المقامة  
٢٢ - سنة ١٢٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأممية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1340) أبو زيد وابنه يهربان بعد أن خدر المدعوين إلى الوليمة وسرقا ممتلكاتهم  
- مخطوطة لمقامات الحريري - المكتبة الأهلية بباريس (عربي ٥٨٤٧).



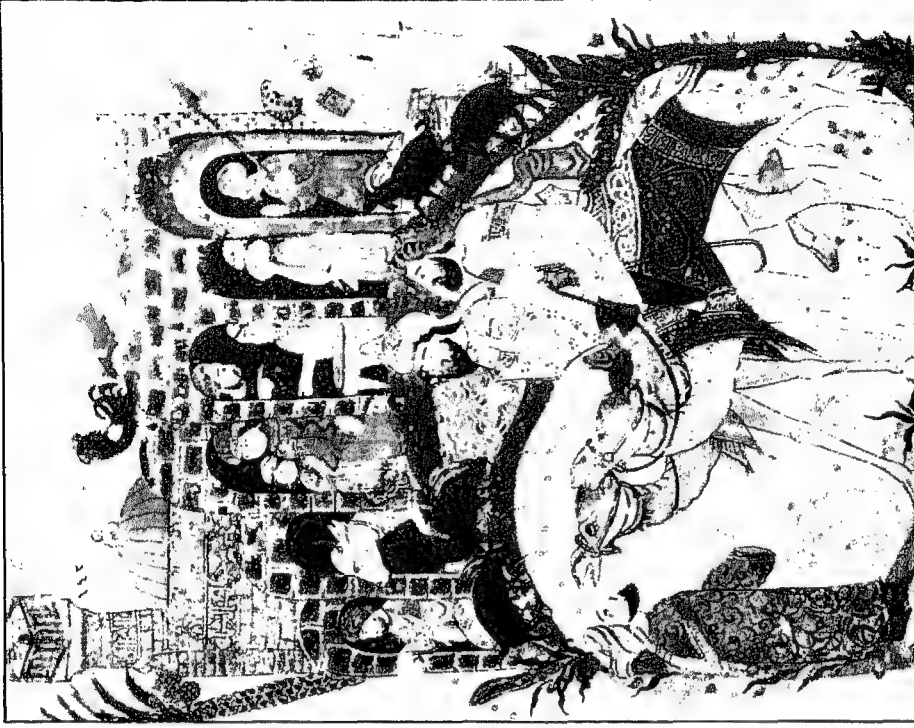
(لوحة 1341) موكب حجاج أو الاحتفال بالروية - تصويرية من مخطوطة لمقامات  
الحريري نسخها وزورها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٣١ - سنة  
١٢٣٧هـ / ١٢٣٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1342) قينة وعشر خناجر (نوق) - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٣٢ - سنة ٦٣٤هـ / ١٢٣٧م - المكتبة الاهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1343) إحدى الجزد الشرقية - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٣٩ - سنة ٦٣٤هـ / ١٢٣٧م - المكتبة الاهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).

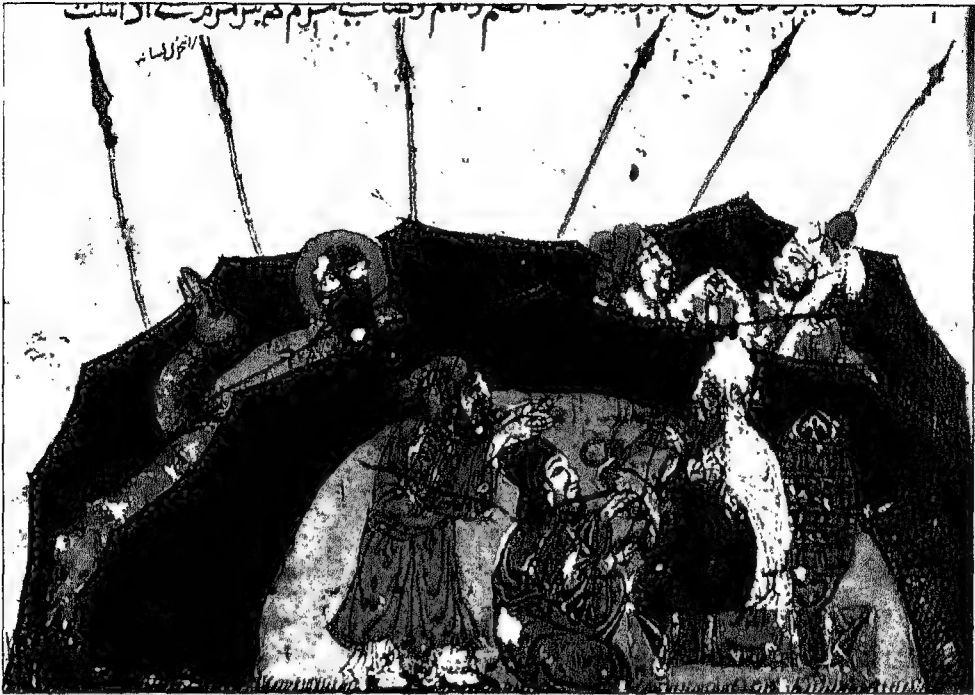


(لوحة 1344) أبو زيد السروجي والحارث بن همام على مقربة من إحدى القرى - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزيقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٤٣ - سنة ٦٣٤هـ / ١٢٣٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1345) مخيم قافلة - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤ - المتحف الآسيوي في بطرسبرج.





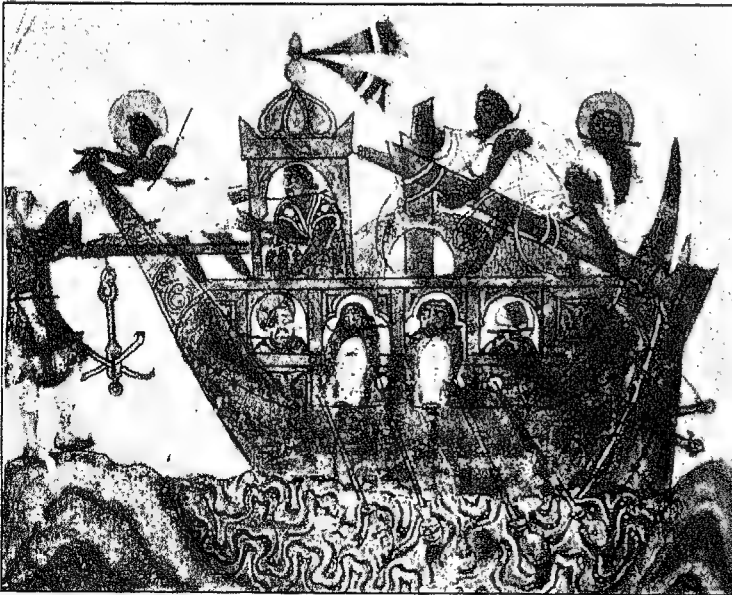
(لوحة 1347) قضية المركوب (الخذاء)  
- تصوير من مخطوطة لمقامات  
الحريري - المقامة ٣٤ - المتحف  
الآسيوي في بطرسبرج.



(لوحة 1346) وليمة عقد قران - تصوير من  
مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٣٠ -  
المتحف الآسيوي في بطرسبرج.



(لوحة 1348) أبو زيد  
السروجي أمام والي مرو  
- تصوير من مخطوطة  
لمقامات الحريري - المقامة  
٢٨ - المتحف الآسيوي في  
بترسبرج.



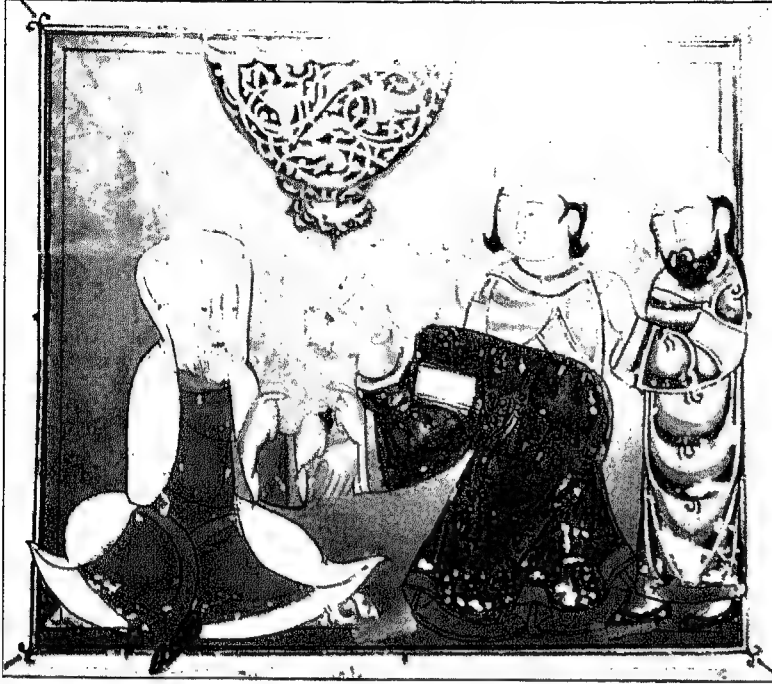
(لوحة 1349) أبو زيد السروجي  
يطلب الصعود إلى إحدى السفن  
- تصوير من مخطوطة لمقامات  
الحريري - المقامة ٣٩ - المتحف  
الآسيوي في بترسبرج.



(لوحة 1350) أبو زيد السروجي يقوم بعمل حجام - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤٧ - المتحف الآسيوي في بطرسبرج (ليننجراد).



(لوحة 1351) أبو زيد السروجي يعظ في مسجد سمرقند - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٨ - المتحف البريطاني في لندن (إضافة ١١٤,٢٢).



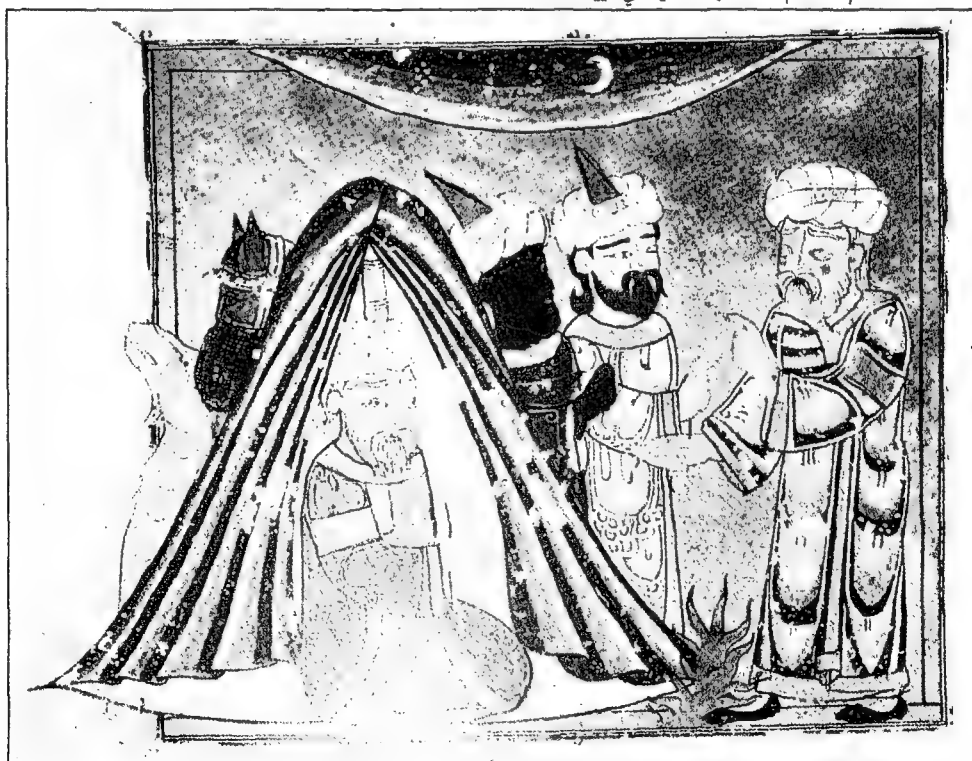
(لوحة 1353) أبو زيد  
السروجي أمام قاضي المعرة  
- تصويرة من مخطوطة  
لمقامات الحريري - المقامة ٨  
- سنة ٦٣٤هـ / ١٢٣٤م  
- المكتبة الاهلية في قبينا  
(A.F 9).



(لوحة 1352) أمير في مجلس طرب - غرة  
مخطوطة لمقامات الحريري - سنة ٧٣٤هـ /  
١٢٣٤م - المكتبة الاهلية في قبينا (A.F 9).



(لوحة 1354) اصداقاء أبي زيد السروجي يعودونه أثناء مرضه - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ١٩ - سنة ٧٣٤هـ / ١٣٣٤م - المكتبة الاهلية في قتيينا (A.F.9).



(لوحة 1355) الحارث يتحدث مع أبي زيد في خيمة - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٦ - سنة ٧٣٤هـ / ١٣٣٤م - المكتبة الاهلية في قتيينا.



(لوحة 1357) أبو زيد السروجي يهدد اللص سارق الناقة - المقامة ٢٧ - مخطوطة لمقامات الحريري بتاريخ سنة ٧٢٨هـ / ١٣٢٧م - محفوظة المكتبة البودلية في أوكسفورد بانجلترا رقم (Marsh 458).



(لوحة 1356) أبو زيد يتطفل على نخبة جمعها مجلس طرب - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٤ - سنة ٧٢٨هـ / ١٣٢٧م - المكتبة الأملية في أوكسفورد بانجلترا (Marsh 458).





(لوحة 1358) أبو زيد السروجي يهيم بارتحال الناقة والتسلل في الليل - تصويرية من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤٤ - سنة ٧٣٨هـ / ١٣٣٧م - المكتبة الأهلية في أوكسفورد بإنجلترا (March 458).



(لوحة 1359) التحقيق في قضية - تصويرية من مخطوطة لكليلة ودمنة - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٣٤٦٥).

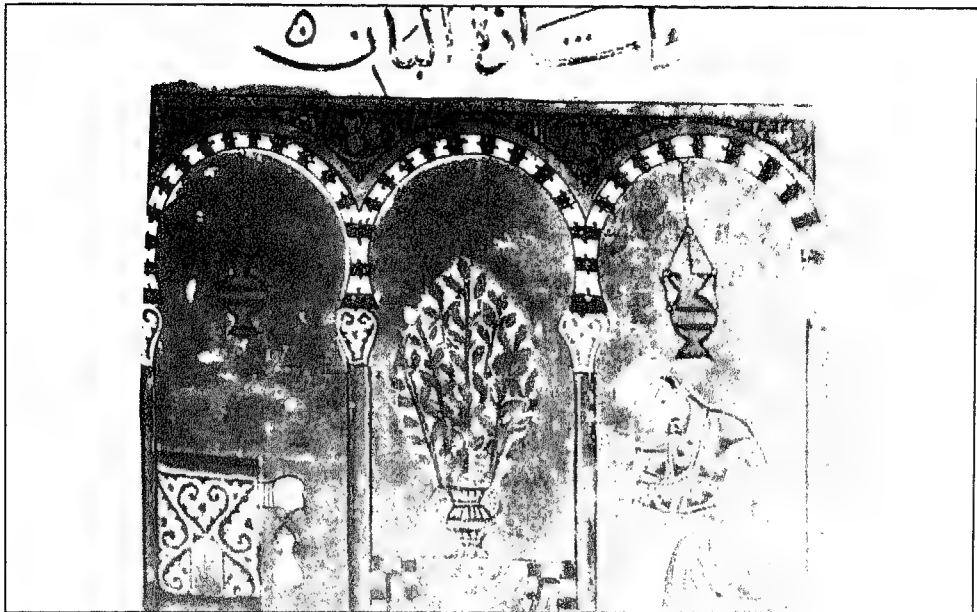


(لوحة 1360) الأرنب وملك الفيلة في بئر القمر - تصويرية من مخطوطة لكليلة ودمنة - سنة ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م - المكتبة البودلية في أوكسفورد بإنجلترا.

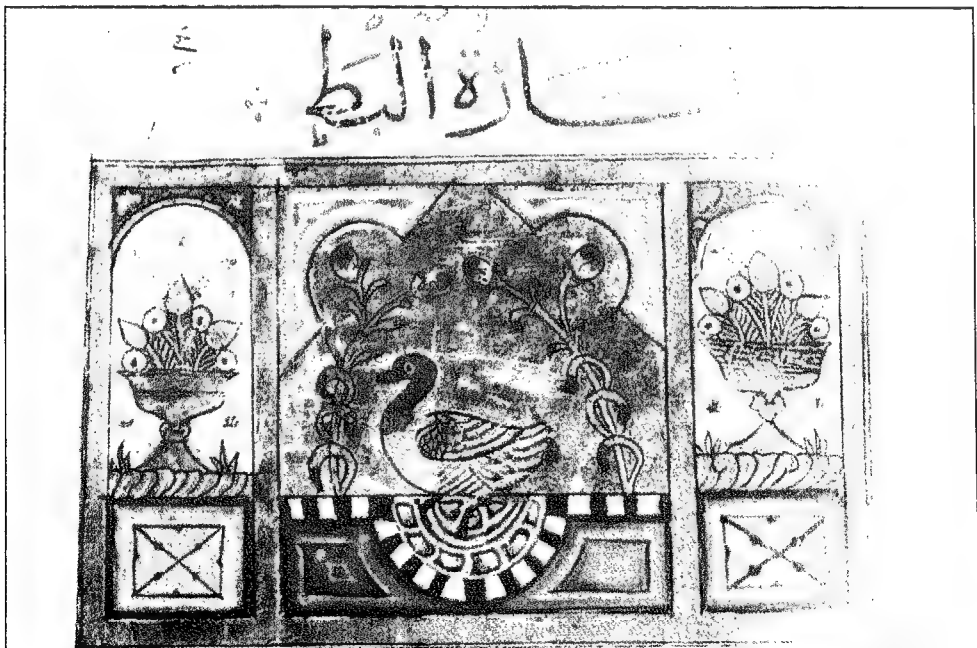


(لوحة 1361) زرافة يقودها رجل - تصويرية من مخطوطة لكتاب الحيوان للجاحظ - مكتبة الأمبروز يانا في ميلانو بإيطاليا (رقم ١٤٠).





(لوحة 1362) إشارة البان - تصويرة من مخطوطة لكتاب كشف الاسرار تأليف ابن غانم المقدسي - القرن ٨هـ / ١٤م - مكتبة جامع السلطان سليمان في استانبول (قناة اسماعيل ٥٦٥).



(لوحة 1363) إشارة الليط - تصويرة من مخطوطة لكتاب كشف الاسرار تأليف ابن غانم المقدسي - القرن ٨هـ / ١٤م - مكتبة جامع السلطان سليمان في استانبول (قناة اسماعيل ٥٦٥).

(لوحة 1365) كاتب - تفاصيل من تصويرية من  
مخطوطة لكتاب رسائل إخوان الصفا - بغداد -  
سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م - مجموعة أسعد أفندي  
رقم ٣٦٢٨ - مكتبة جامع السلطان سليمان في  
إستانبول.



(لوحة 1364) سقراط مع تلميذين  
- تصويرية من مخطوطة لكتاب مختار  
الحكم ومحاسن الكلم للمبشر - جامع  
السلطان أحمد الثالث رقم ٣٢٠٦ - مكتبة  
متحف طوبقابسراي في إستانبول.



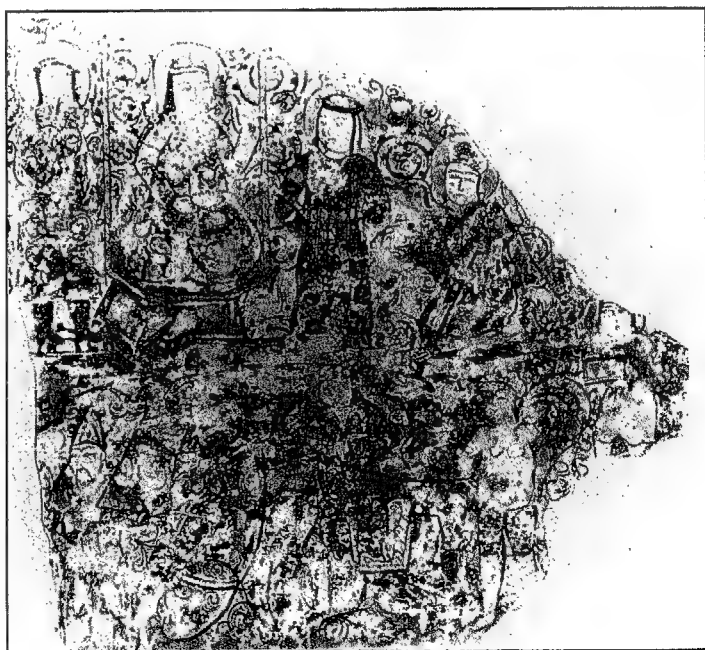
(لوحة 1366) بياض يعزف على العود أمام سيدة ووصيفاتها - تصويرة من مخطوطة لكتاب حديث بياض إلى رياض - المغرب أو إسبانيا - المجموعة الفنية عربي ٣٦٨ - المكتبة الإنجيلية في الفاتيكان.



(لوحة 1367) قارب نهري - تصويرة من الجلد لخيال الظل - مصر.



(لوحة 1369) صورة جدارية: الري - إيران - القرن ٦ - ٧هـ / ١٢ - ١٣م.



(لوحة 1368) صورة  
جدارية الري - إيران  
- القرن ٦ - ٧هـ / ١٢ -  
١٣م.



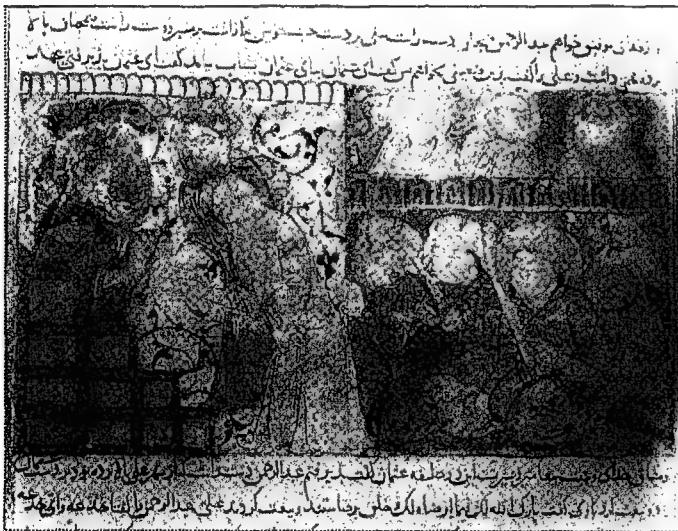
(لوحة 1370) اللغة العُرب - تصويره من مخطوطة الكتاب مفيد الخاص للرازي -  
إيران حوالي سنة ١٢٠٠هـ / ١٢٠٠م.



(لوحة 1371) رسوم نباتات طبية - تصويره من مخطوطة الكتاب مفيد الخاص للرازي - إيران  
حوالي سنة ١٢٠٠هـ / ١٢٠٠م.

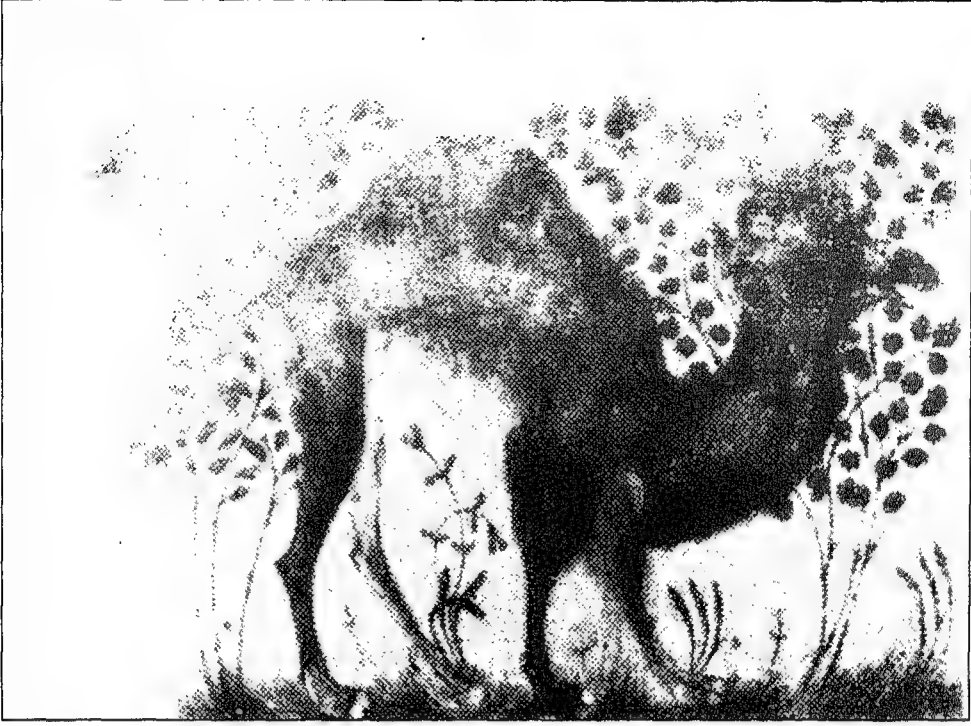


(لوحة 1372) شمس تستمع إلى حديث بين شمات والجنيات - تصويرة من مخطوطة الكتاب سمكي عيار تأليف صدقة بن أبي القاسم الشيرازي - المكتبة البودلية في اوكسفورد بانجلترا.

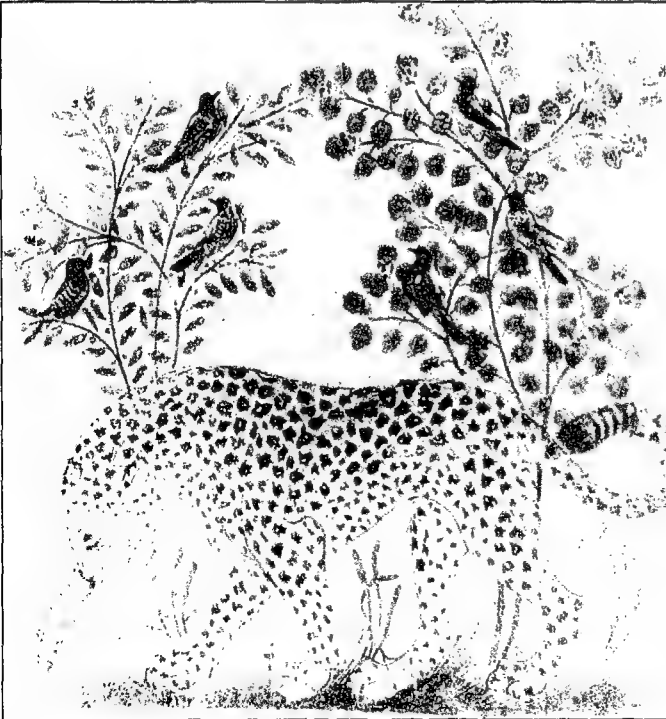


(لوحة 1373) صفحة من  
مخطوطة من تاريخ الطبري  
- أواخر القرن ٧هـ / ١٣م -  
متحف فريير للفن في واشنطن.





(لوحة 1374) هجين ذو شعر  
طويل - تصوية من مخطوطة  
فارسية لكتاب منافع الحيوان  
لاين بختيشوع - مراغة إيران  
- سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩ هـ / ١٢٩٧  
أو ١٢٩٩ م - مكتبة مورجان  
في نيويورك.



(لوحة 1375) صورة فهد - من  
مخطوطة فارسية لكتاب منافع  
الحيوان لاين بختيشوع - مراغة  
إيران سنة ٧٩٧ أو ٦٩٩ هـ /  
١٢٩٧ م أو ١٢٩٩ م. مكتبة  
مورجان بنيويورك.





(لوحة 1376) فيلان

- تصويرة من مخطوطة

فارسية لكتاب منافع الحيوان

لابن بختيشوع - مراغة إيران

- سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩ هـ /

١٢٩٧ أو ١٢٩٩ م - مكتبة

مورجان في نيويورك.



(لوحة 1377) غزال

- تصويرة من مخطوطة

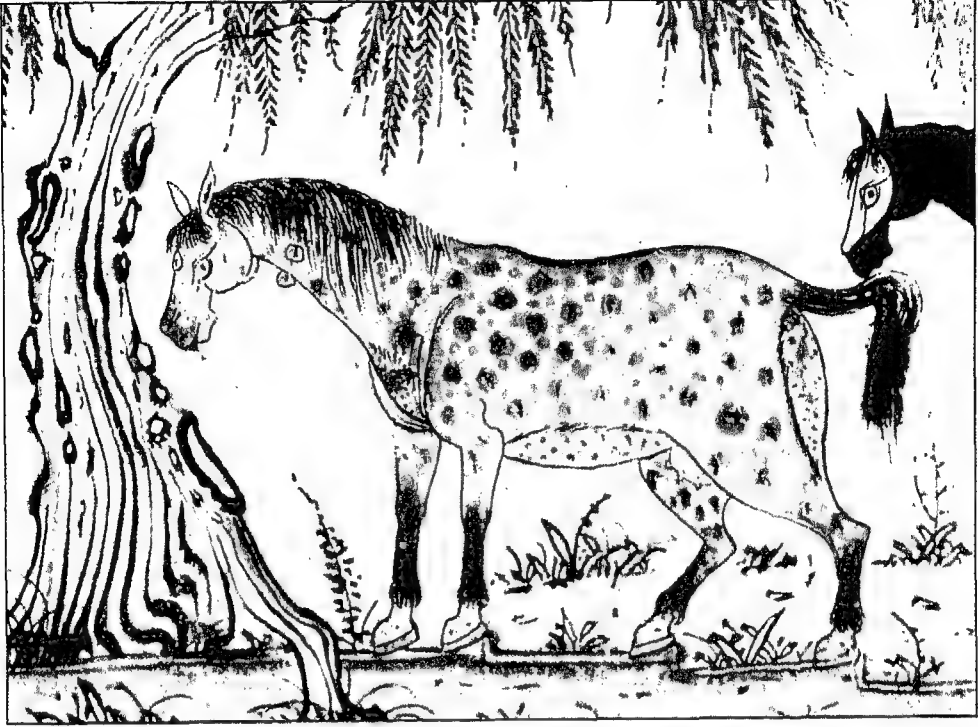
فارسية لكتاب منافع الحيوان

لابن بختيشوع - مراغة إيران

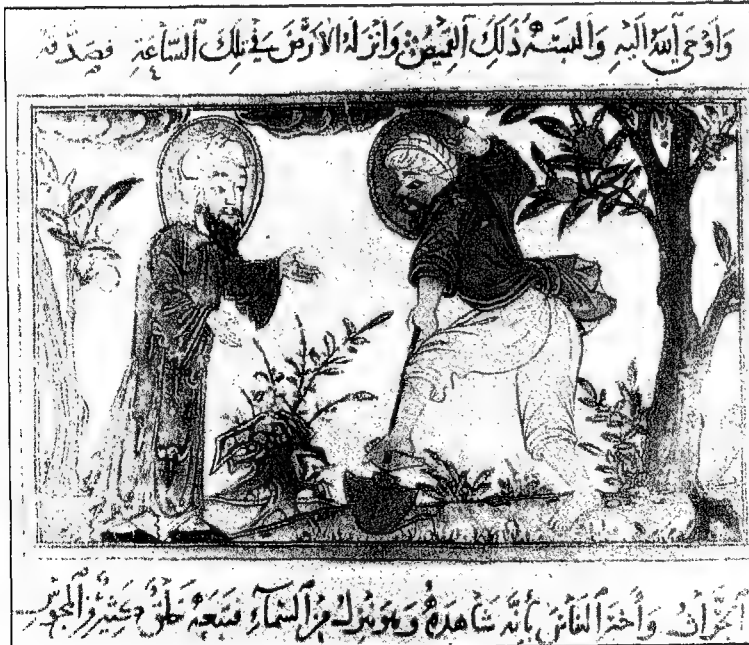
- سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩ هـ /

١٢٩٧ أو ١٢٩٩ م - مكتبة

مورجان في نيويورك.



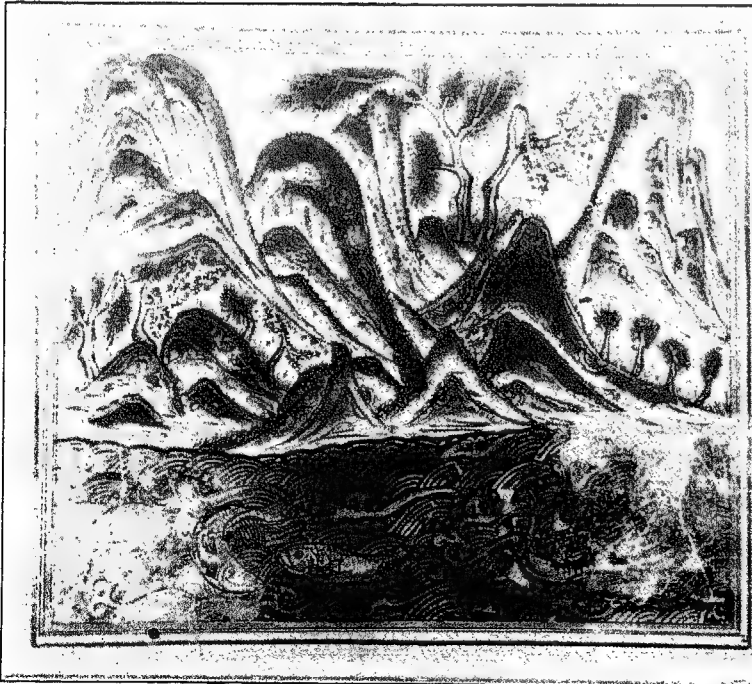
(لوحة 1378) خيل - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع - مراغة، إيران - سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩ هـ/١٢٩٧ أو ١٢٩٩ م - مكتبة مورجان في نيويورك.



(لوحة 1379) الحراث  
- تصويرة من مخطوطة  
لكتاب الآثار الباقية عن  
القرون الخالية للبيروني -  
الرشيدية بالقرب من  
تبريز، إيران - سنة  
٧٠٧ هـ/١٣٠٧ م - مكتبة  
الجامعة في إدنبره  
باسكوتلانده.



(لوحة 1380) الطريق إلى بلاد التبت - تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين - الرشيدية بالقرب من تبريز. إيران - سنة ٧١٤هـ / ١٣١٤م - الجمعية الآسيوية في لندن.



(لوحة 1381) جبال الهند - تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين الرشيدية بالقرب من تبريز في إيران - سنة ٧١٤هـ / ١٣١٤م - الجمعية الآسيوية في لندن.



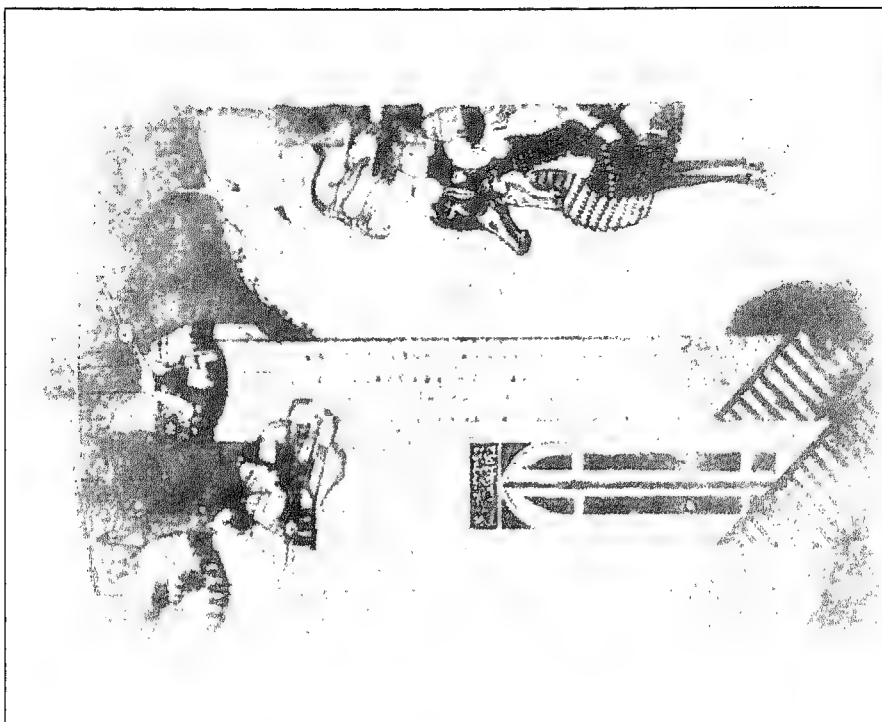
(لوحة 1385) بهرام جور يعاقب آزاده لاستصغارها - من شأنه - مخطوطة للشاهنامه للفردوسي نسخها الحسن بن علي بن الحسين البهمني. سنة ٧٣١هـ / ١٢٣٠ - ١٢٣١م - مكتبة طوبقابوسراي باستانبول.



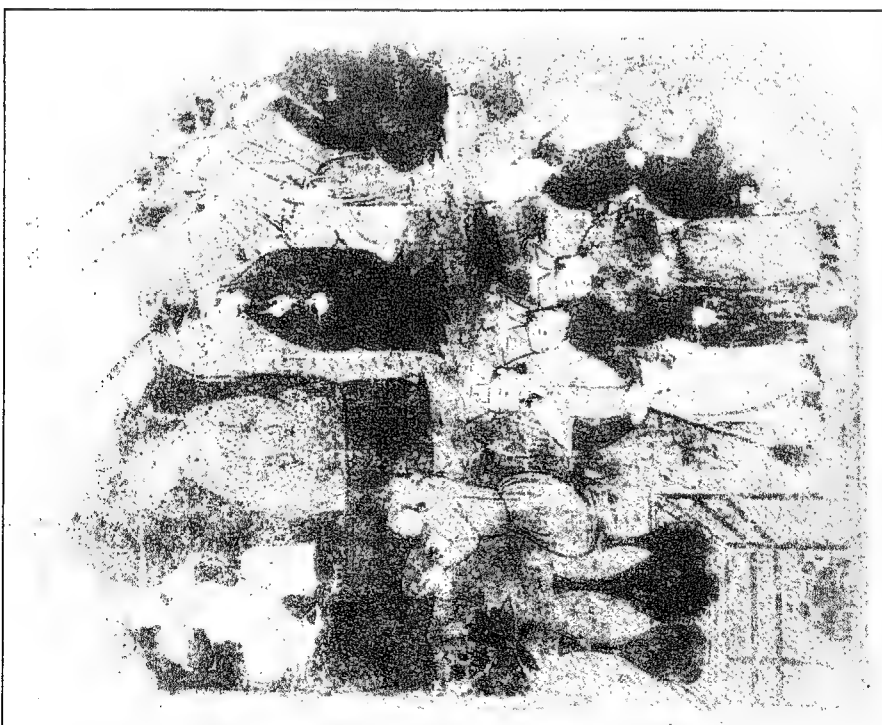
(لوحة 1382) فرسان بالقرب من قلعة - تصوييرة من مخطوطة لكتاب جامع

التواريخ لرشيد الدين - تبريز - ايزان - سنة ٧١٧هـ / ١٣١٧م

- طوبقابوسراي استانبول.



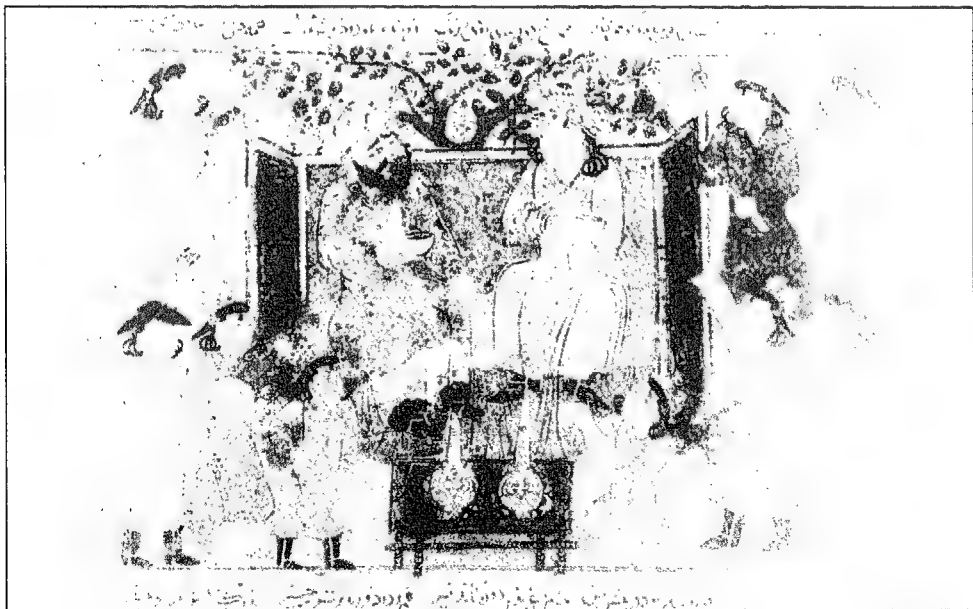
(لوحة 1383) مهاجمة قلعة - تصويرية من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين  
- إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - المكتبة الأهلية في باريس (رقم ١١٣).



(لوحة 1384) السلطان غازان بين نساكه وحاشيته - تصويرية من مخطوطة لكتاب جامع  
التواريخ لرشيد الدين - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - المكتبة الأهلية في باريس (رقم  
١١٣).

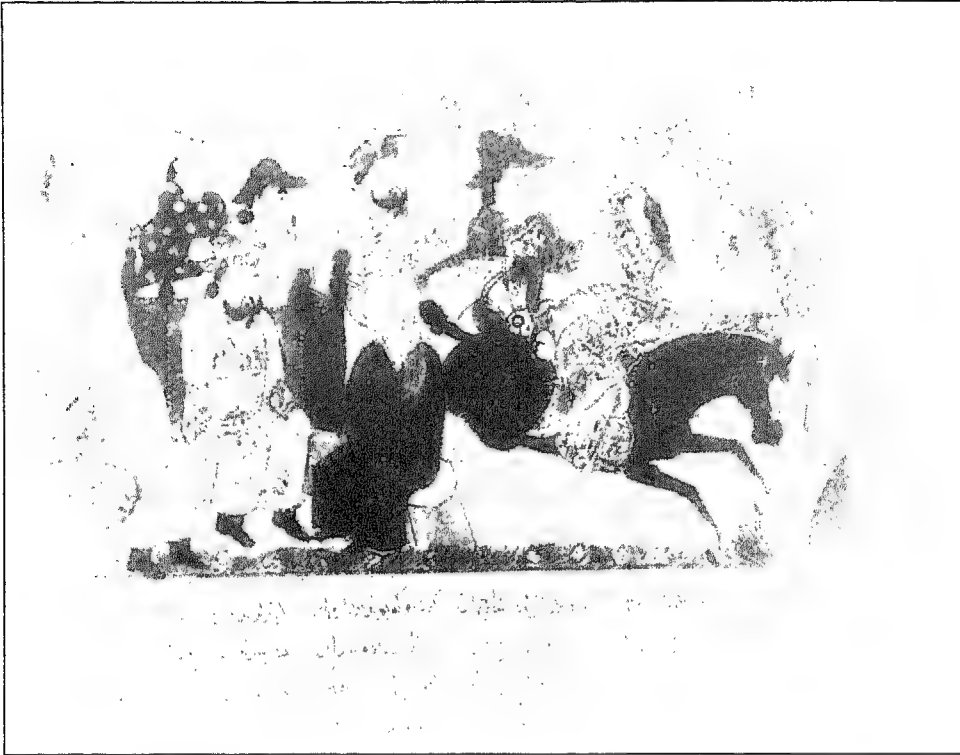


(لوحة 1386) رستم يصطاد الفرس رخش - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ / ١٤م - كانت بمجموعة شستربيتي.



(لوحة 1387) خسرو ورستم - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ / ١٤م - متحف فريد للفن في واشنطن.





(لوحة 1388) زال يعرض مهارته أمام منوچهر - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ / ١٤م - متحف فريير للفن في واشنطن.



(لوحة 1389) كتيبون بنت قيصر الروم تختار جشتاسب زوجاً لها - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - كانت بمجموعة فنية في نيويورك.

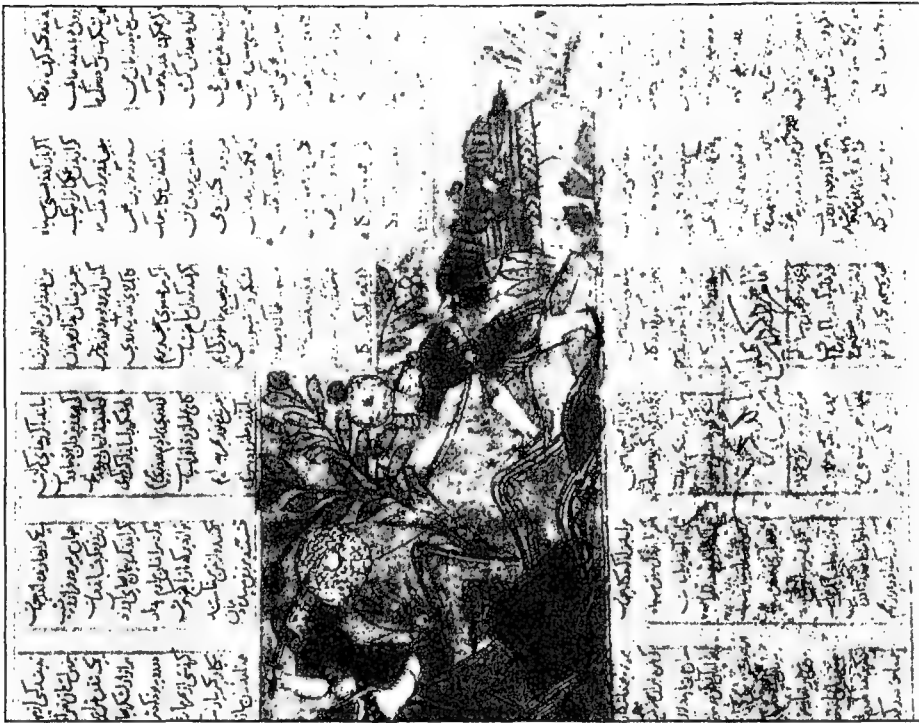




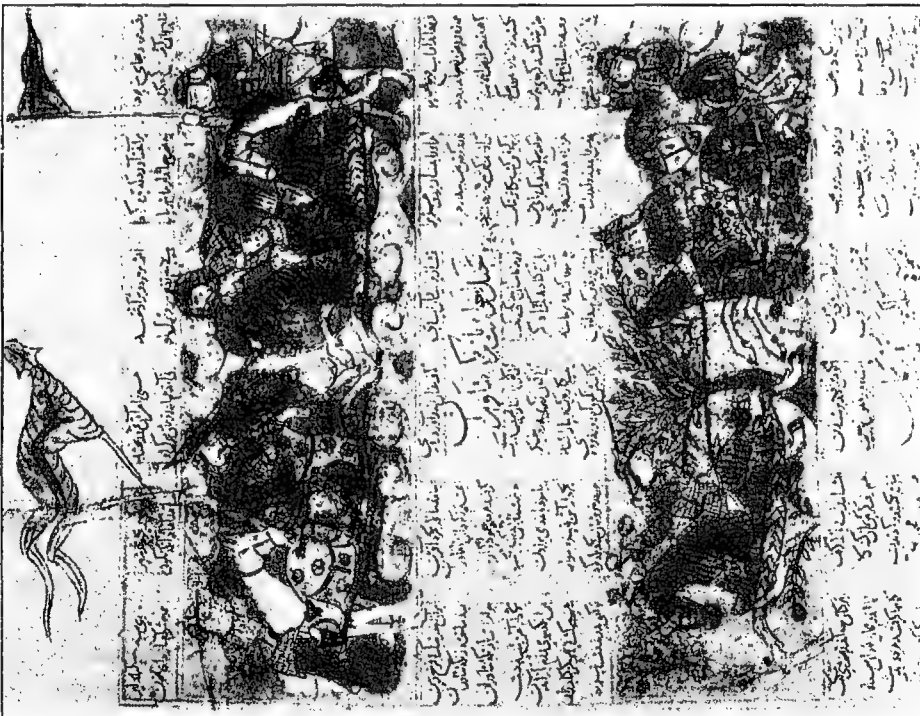
(لوحة 1390) رستم يقاتل تمساحاً في اليم - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ / ١٤م - مجموعة خاصة في نيويورك.



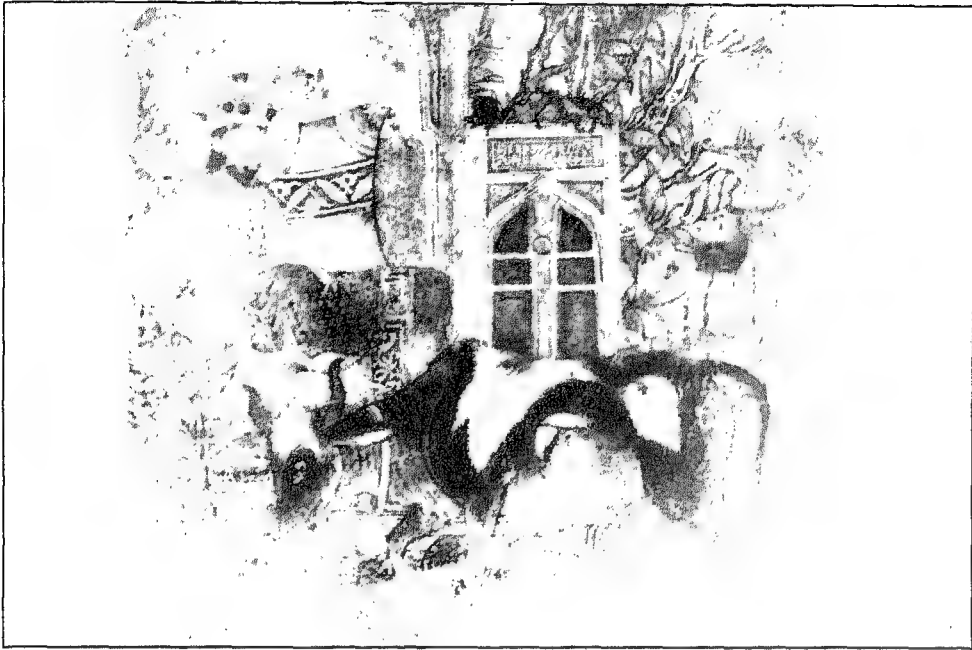
(لوحة 1391) رستم يأسر خاقان الصين - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن.



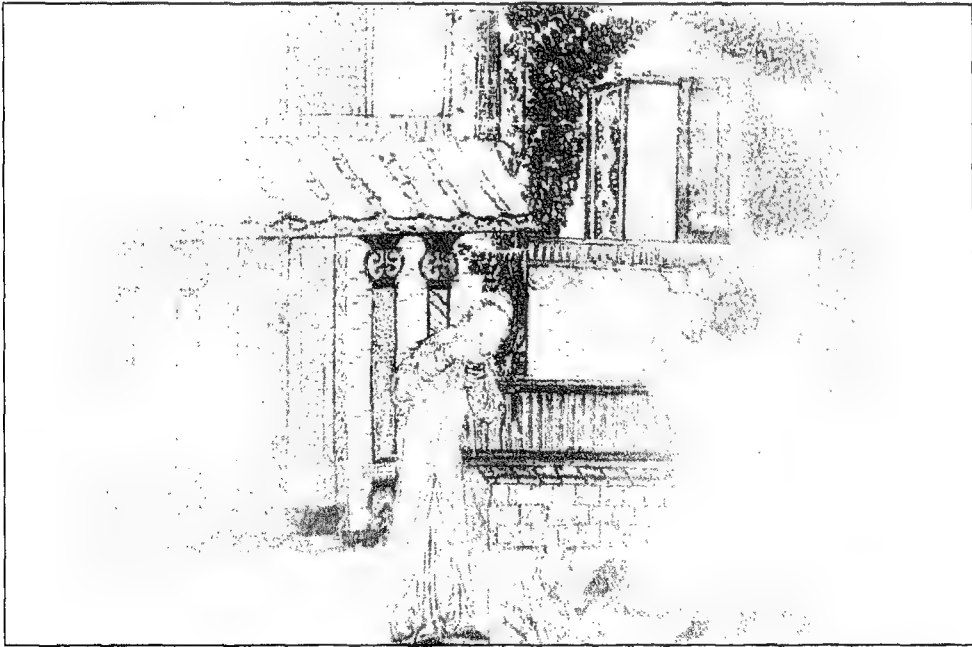
(لوحة ١٣٩٣) رسم واستفنديار يتقاتلان - تصويرية من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي  
- إيران - حوالي سنة ٧٤١ هـ / ١٢٤٠ م.



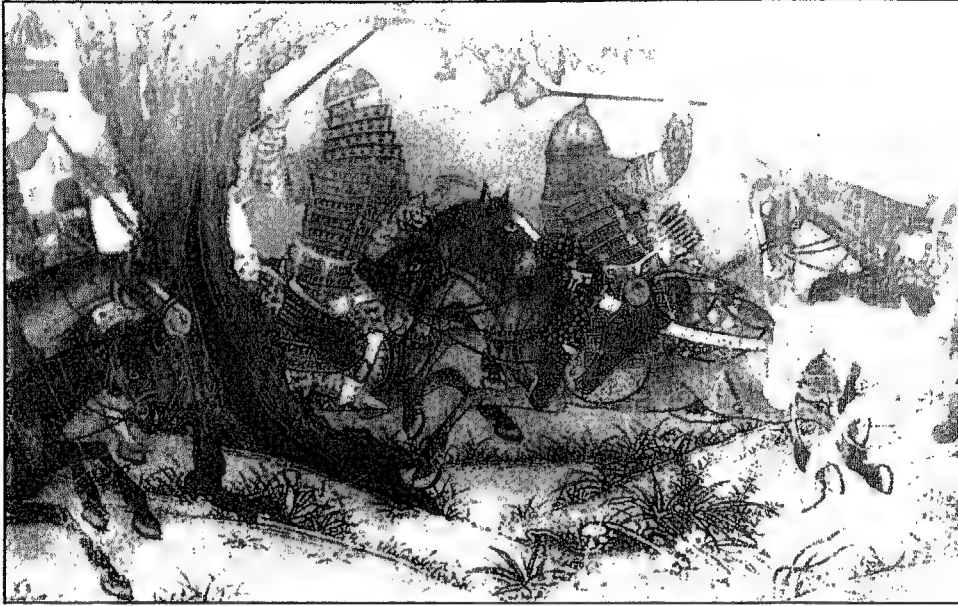
(لوحة ١٣٩٣) فرسان يتقاتلون: تصويرية من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران -  
حوالي سنة ٧٤١ هـ / ١٢٤٠ م.



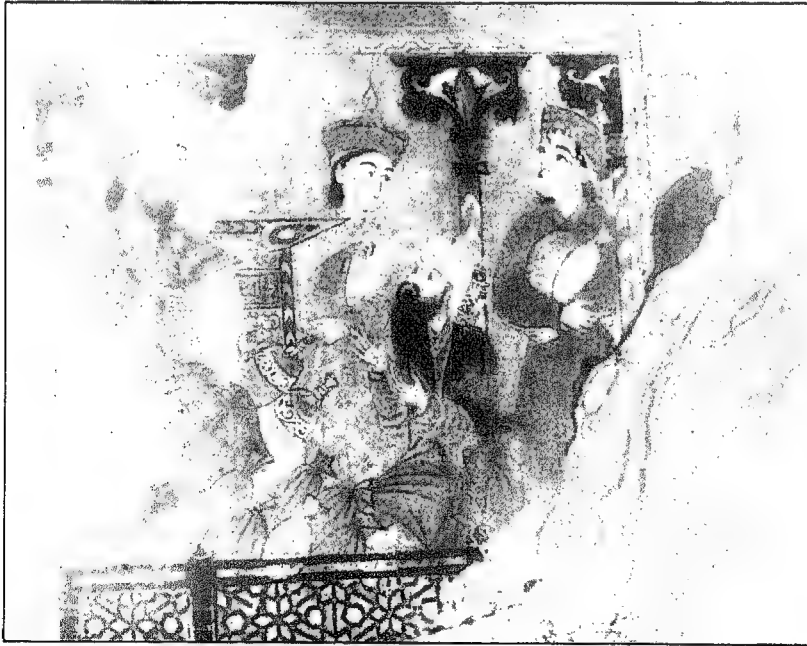
(لوحة 1394) بهرام جور وبقرة الفلاح - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م.



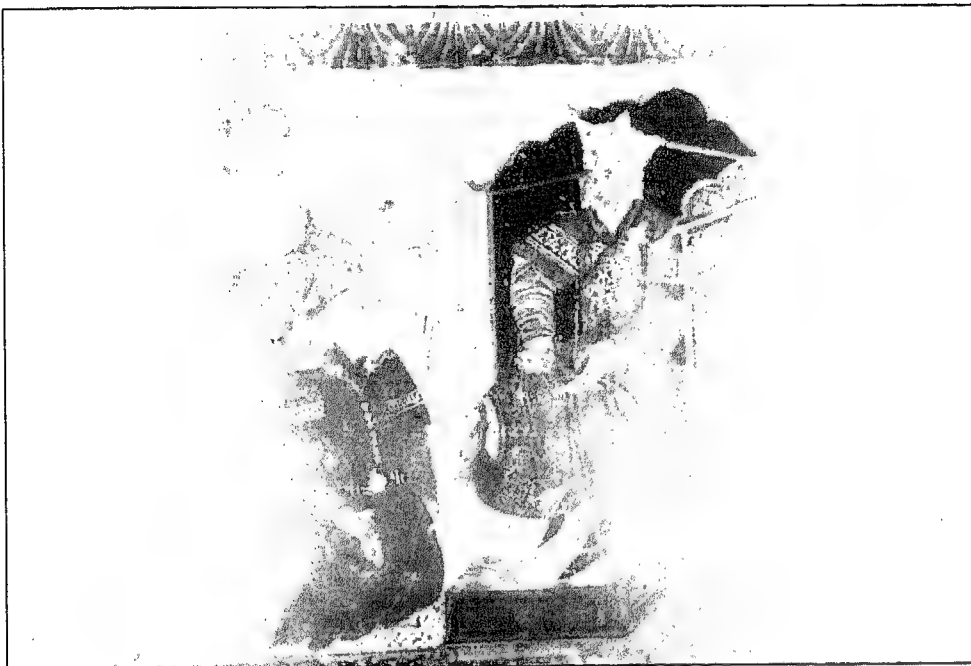
(لوحة 1395) محاولة بنت اردوان قتل زوجها الملك اردشير - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - كانت بمجموعة فيفر.



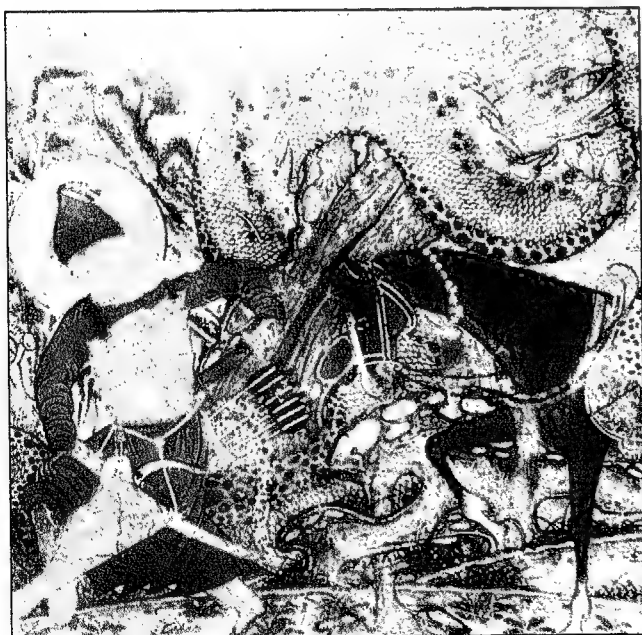
(لوحة 1396) معركة بين أردشير وأردوان - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - شاهنامه ديموت.



(لوحة 1397) ملك أمامه ثلاثة أشخاص - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - مجموعة ديموت.



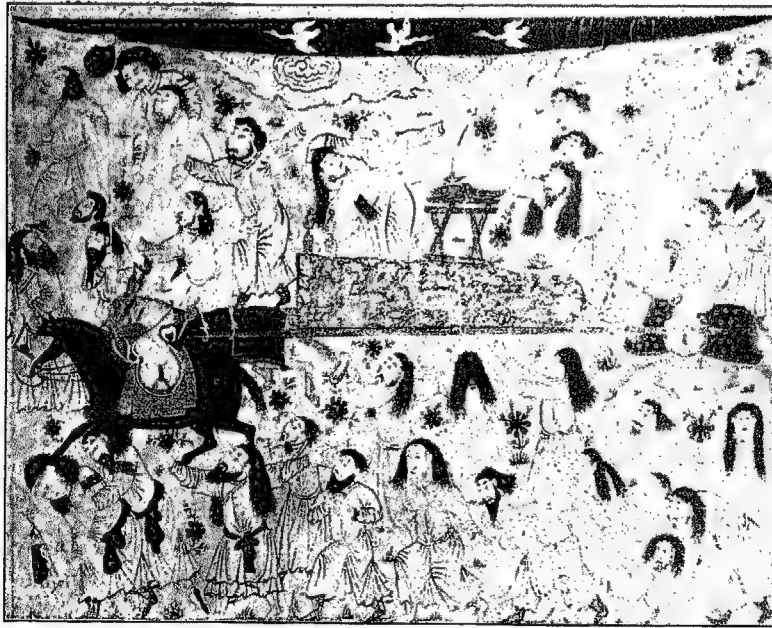
(لوحة 1398) مسألة زال - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن.



(لوحة 1399) بهرام جور يقتل التنين - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - كانت بمجموعة ديني روجرز.



(لوحة 1400) رستم يقتل وحيد القرن - تصوير من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - كانت بمجموعة بول ساكس.

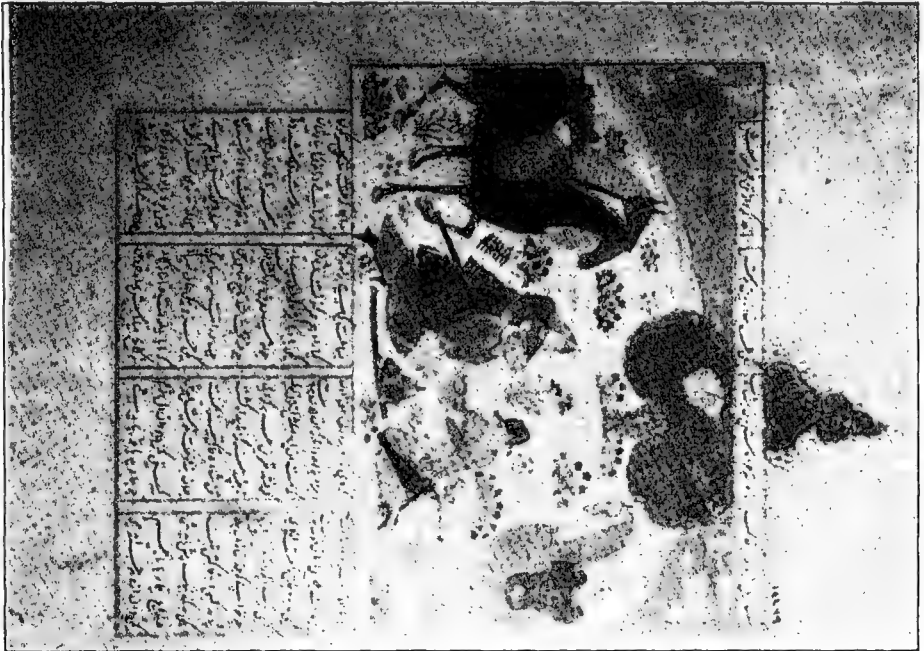


(لوحة 1401) جنازة أسفنديار - تصوير من مخطوطة لكتاب الشاهنامه - شاهنامه ديموت - متحف المتروبوليتان بنيويورك.





(لوحة 1402) مهاجمة رستم لبلاد الروم - تصويرية من مخطوطة الشاهنامة  
للقرنودسي - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة  
- سجل رقم ١٦٥٨١.



(لوحة 1403) كوي قطع رقبة سياوخش - تصويرية من مخطوطة الشاهنامة  
للقرنودسي - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل  
رقم ١٤٣٩٩.





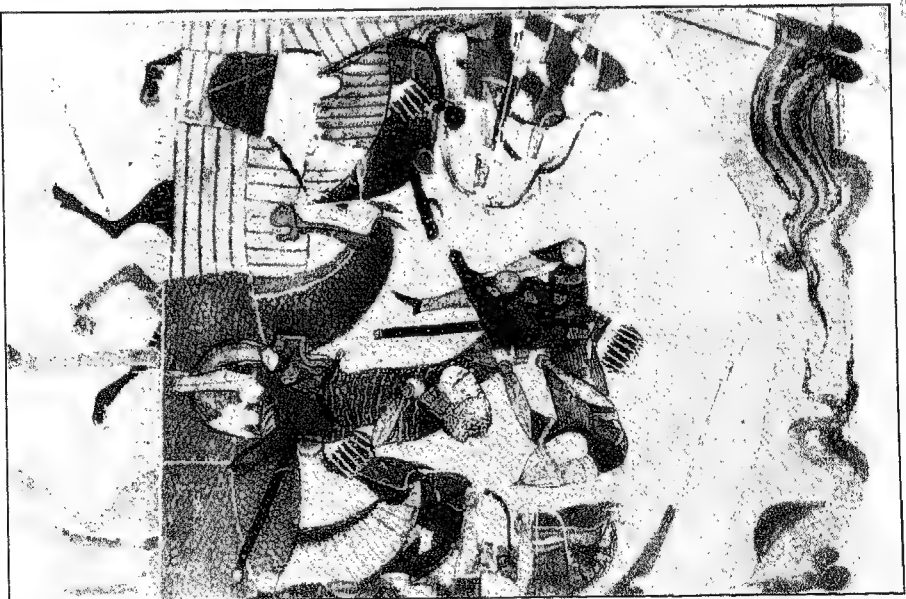
(لوحة 1404) بهرام جور يقتل التنين - تصويرية من مخطوطة للشاهنامه  
للغردوسي - شيراز - سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧١م - مكتبة طوبقايوسراي في  
استانبول.



(لوحة 1405) صورة تمثل سوزانية مع سياوخش - مخطوطة للشاهنامه  
للغردوسي سنة ٧٩٧هـ / ١٣٩٤م - دار الكتب المصرية - سجل رقم ٧٣  
- تاريخ فارسي.



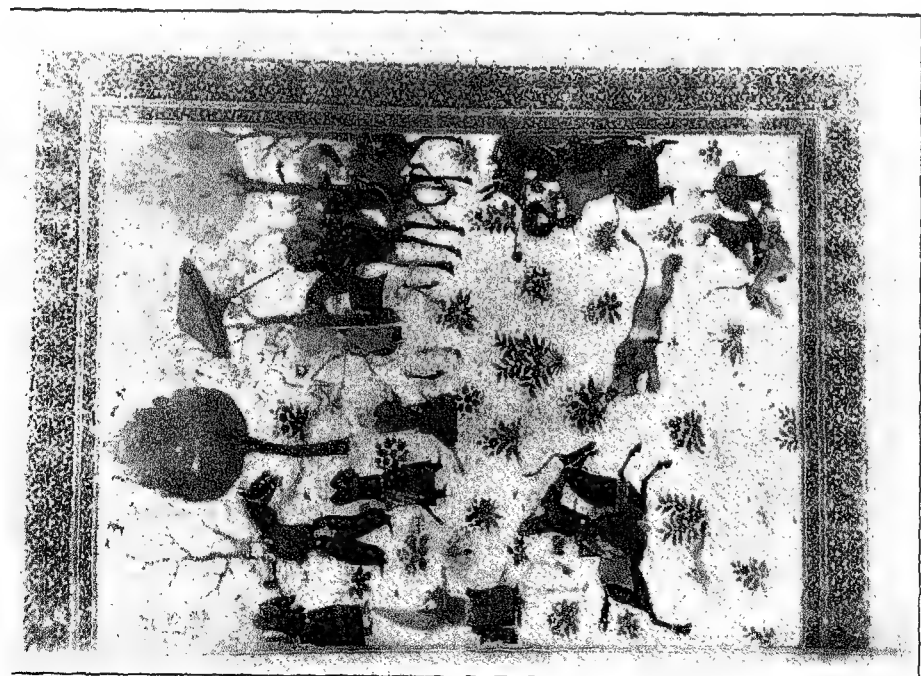
(لوحة 1406) بهرام جور - حوز تاج إيران بالمعانة - تصويرو من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - سنة ٧٩٩هـ / ١٣٩٧م.



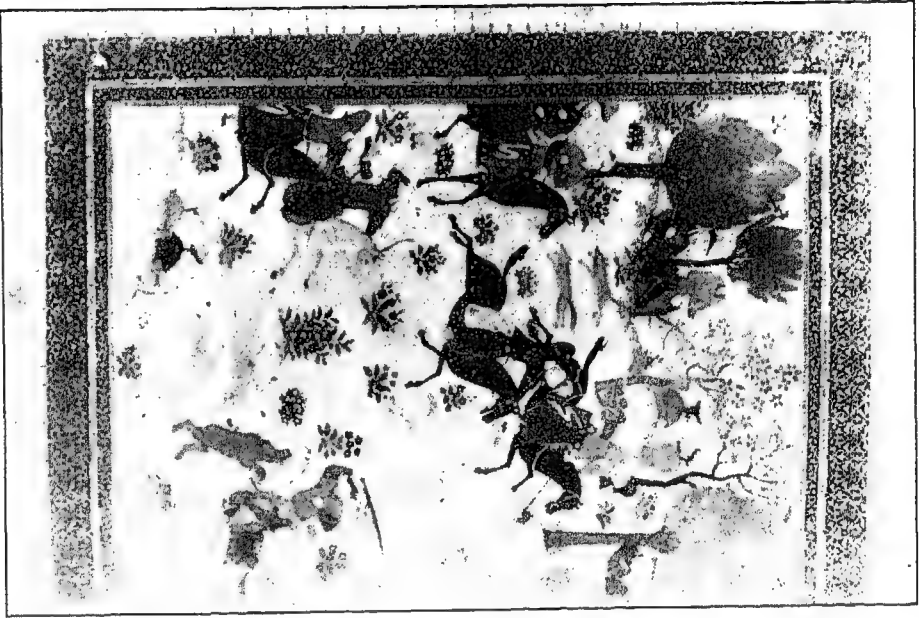
(لوحة 1407) رستم يرفع أفراسياب من فوق فرسه - تصويرو من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - شیراز - حوالي سنة ٨٢٤هـ / ١٤٢٠م - المكتبة البردلية في أوكسفورد.



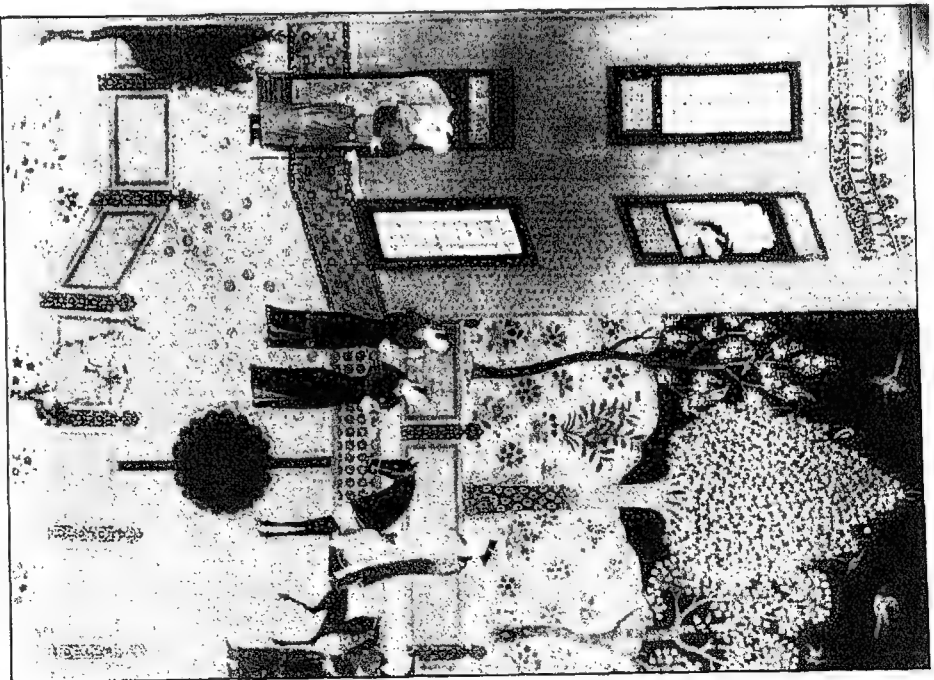
(لوحة 1408) بهرام جور وأزاده - تصوييرة من مخطوطة الشاهنامة للفريوسي -  
شيران - شاهنامة إبراهيم سلطان - حوالي سنة ٨٢٤هـ / ١٤٢٠م.



(لوحة 1409) بایستقر براقب إحدى المعارك - غرة مخطوطة الشاهنامة  
للفريوسي - إيران ٨٣٣هـ / ١٤٢٠م - شاهنامة بایستقر - متحف قصر جليستان  
في طهران.



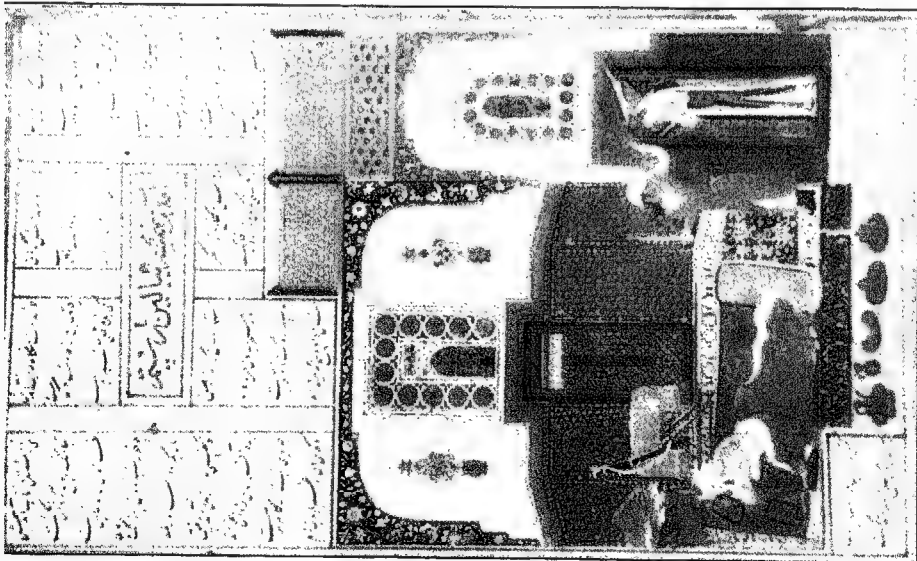
(لوحة ١٤١٥) بهرام جور يرافق إحدى الممالك - غرة مخطوطة الشاهنامه  
للغردوسي - إيران - سنة ٨٣٢هـ / ١٤٣٠م - شاهنامه بايستقر  
متحف قصر جستان في طهران.



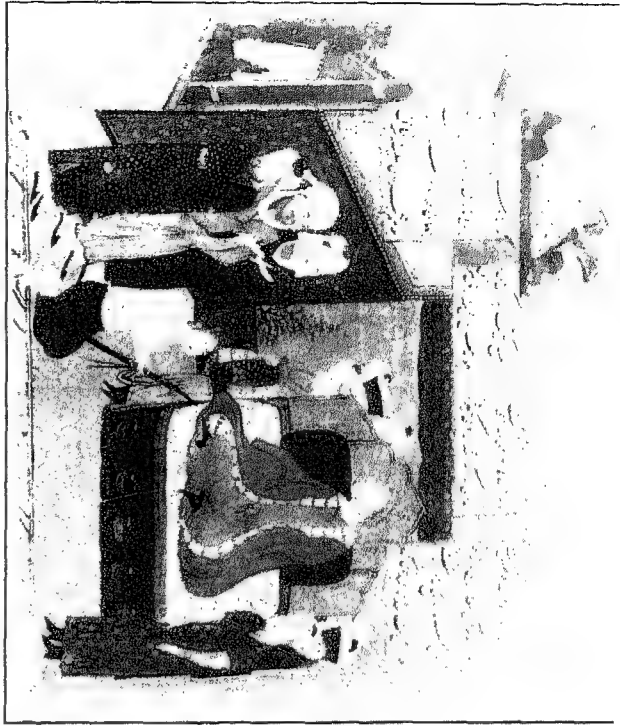
(لوحة ١٤١٦) جناز تنظر إلى أرشبر من النافذة - تصويرة من مخطوطة  
الشاهنامه - للغردوسي - إيران - سنة ٨٣٢هـ / ١٤٣٠م - شاهنامه بايستقر  
متحف قصر جستان في طهران.



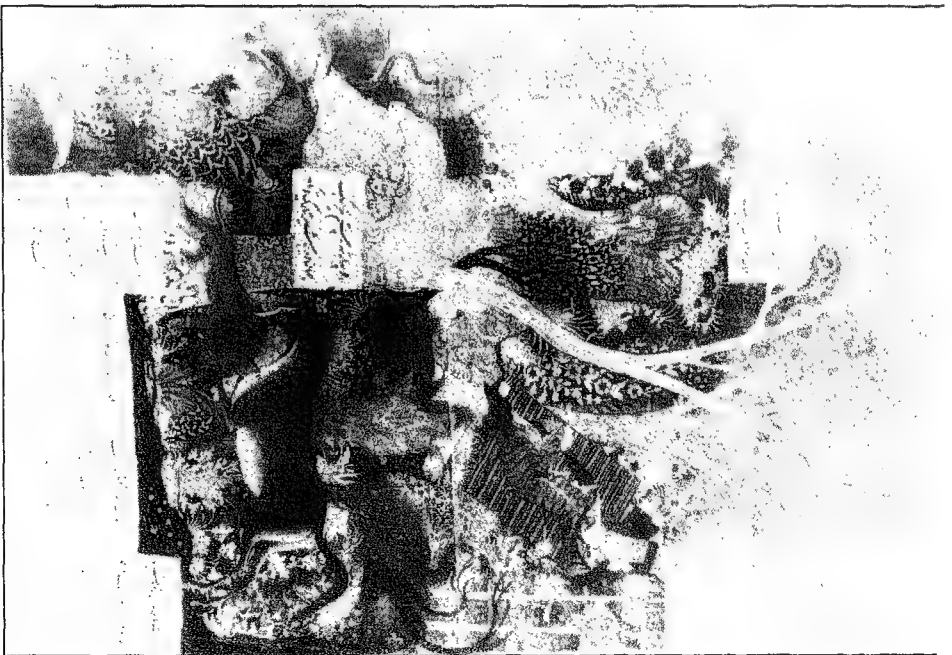
(لوحة 1412) العناء تعيد زال إلى أبيه - تصوير من مخطوطة للشاهنامه للفرودي - نسخت لمحمد جوكي بن شاه رخ - سنة ١٤٤٠ هـ - الجمعية الآسيوية الملكية - لندن.



(لوحة 1413) زيارة تهمة لرستم - تصوير من مخطوطة للشاهنامه للفرودي - نسخت لمحمد جوكي بن شاه رخ - سنة ١٤٤٠ هـ - الجمعية الآسيوية الملكية في لندن.

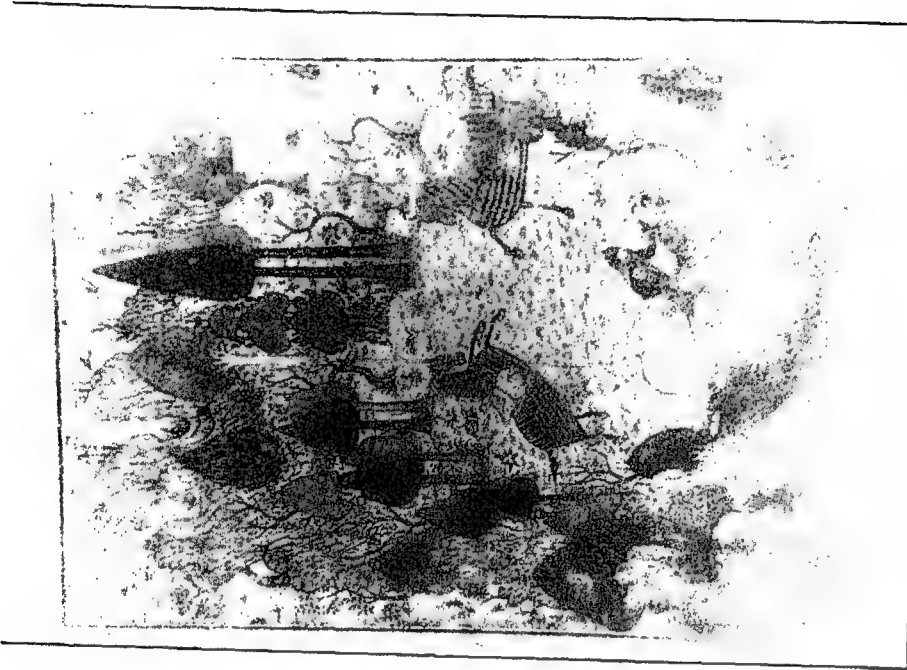


(لوحة 1414) خسرو أبرويز يحاكم أباه - تصوير من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي  
- إيران - حوالي سنة ٨١٤هـ / ١٤١٠م.

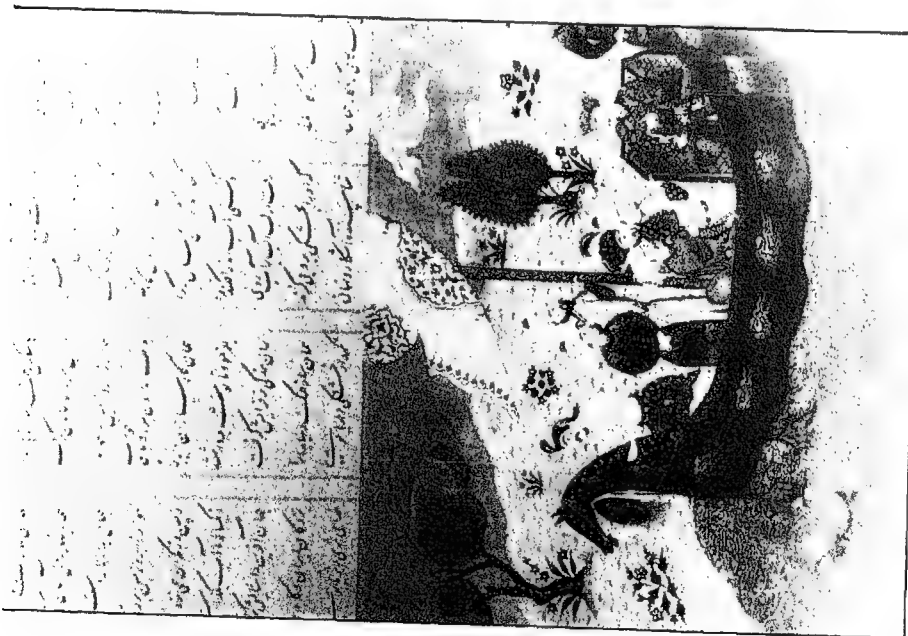


(لوحة 1415) رخش فرس رستم يتصيد لأسد أثناء نوم سيده - تصوير من  
مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - مرآة القرن ٩هـ / ١٥م - كانت مجموعة  
شولنس ثم مجموعة كيركور ميناسيان.





(لوحة 1416) صراع بين رجليين وبين حصانين - تصويرية من مخطوطة للشاهنامه الفردوسي - إيران - القرن ٩هـ / ١٥ م.

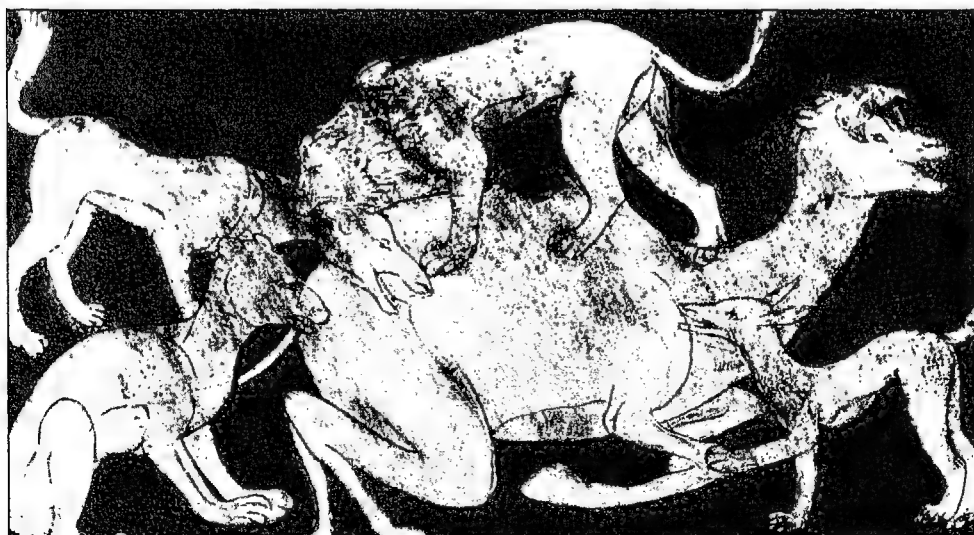


(لوحة 1417) مطاردة كيخسرو لافراسياب في البحر - تصويرية من مخطوطة للشاهنامه الفردوسي - إيران - سنة ٨٩١هـ / ٤٨٦ م - المتحف البريطاني إضافة ١٨٨٨.





(لوحة 1418) قتال - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - شيراز - إيران - سنة ٨٩١هـ / ١٤٨٦م - المتحف البريطاني إضافة ١٨١٨٨.



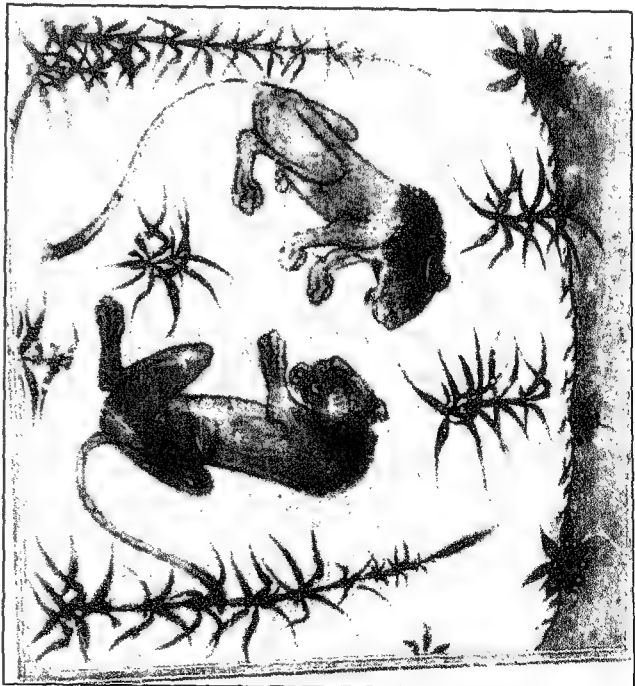
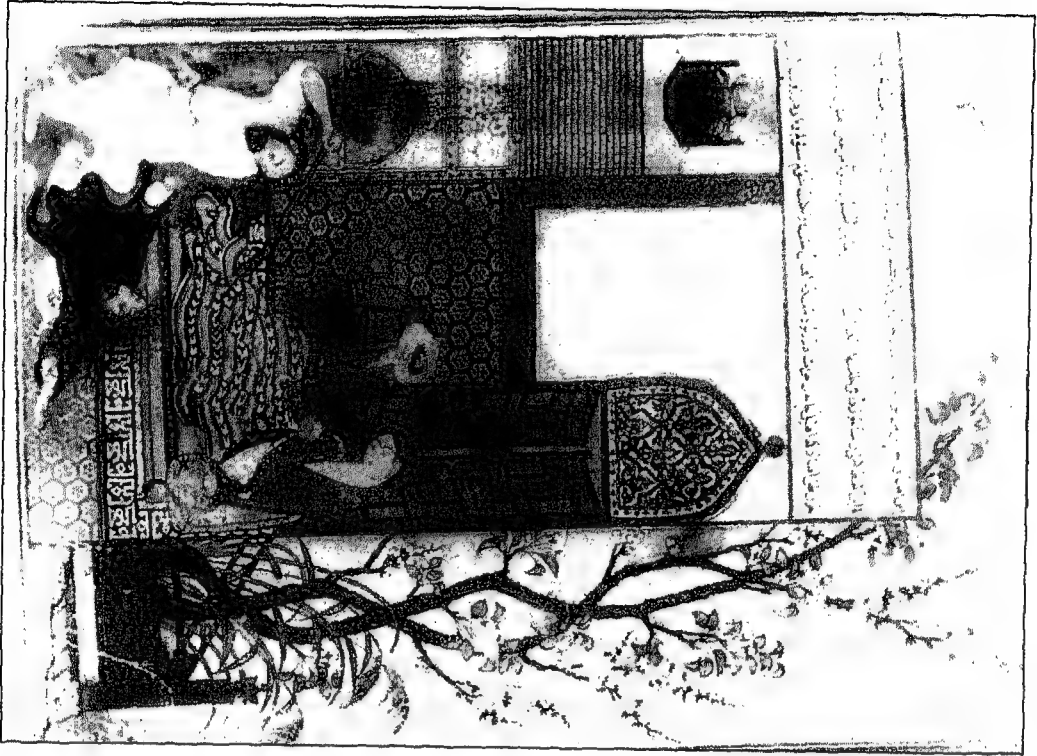
(لوحة 1419) الأسد والذئب والغراب وابن آوى يثبون على الجمل وينهشونه - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - إيران - حوالي النصف الأول من القرن ٨٧هـ / ١٣م. متحف ورشستر في نيويورك.



(لوحة 1420) مخادعة الصياد - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة - منتصف القرن ٨هـ / ١٤م - مرقعة الشاه طهماسب - مكتبة الجامعة في استانبول.

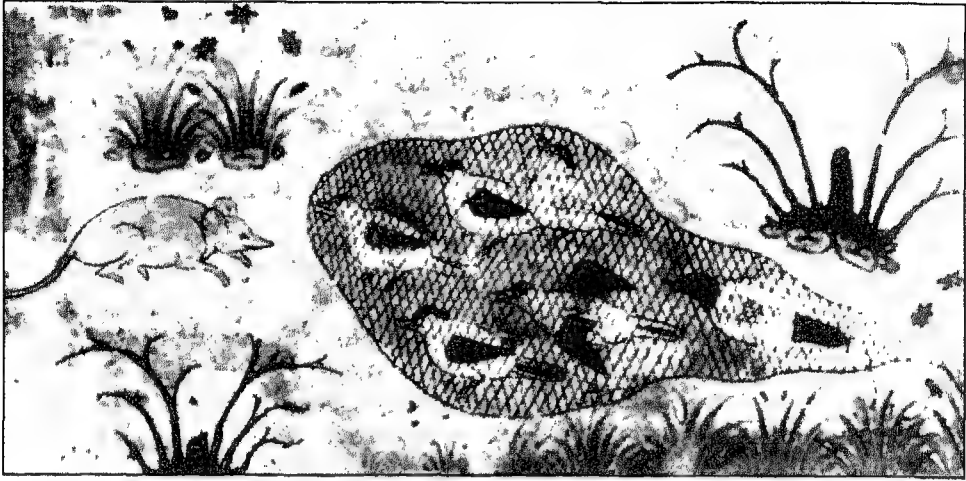


(لوحة 1421) اكتشاف القاضي لحيلة الماكر - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة - حوالي منتصف القرن ٨هـ / ١٤م - مرقعة الشاه طهماسب في مكتبة الجامعة في استانبول.



(لوحة 1423) الأسد يتحدث مع أمه - تصوير من مخطوطة فارسية لكتاب كليات  
ودمنة - بغداد أو تبريز - سنة ٧٩٤هـ / ١٢٩١م - المكتبة الاملية في باريس (رقم  
٩١٣).

(لوحة 1422) خدعة رب البيت للص - تصوير من مخطوطة فارسية  
لكتاب كليات ودمنة - إيران - حوالي منتصف القرن ٨هـ / ١٤م - مرقعة  
الشاه طهماسب في مكتبة الجامعة في استانبول.



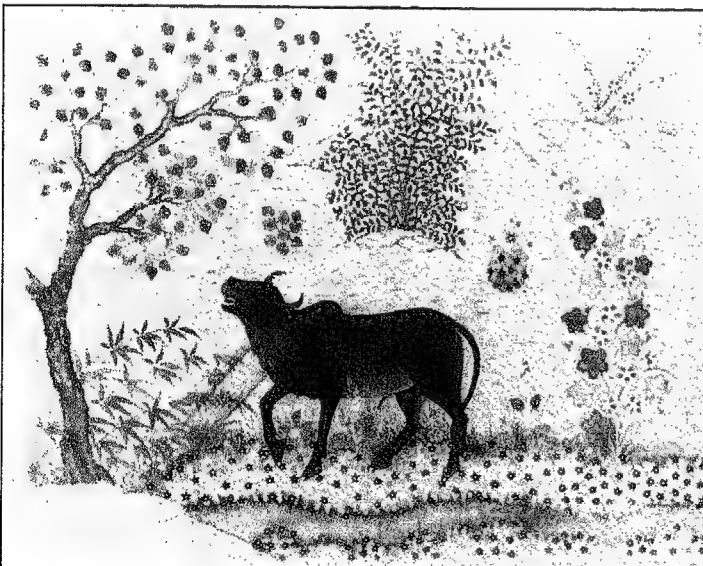
(لوحة 1424) فأر يخلص الحمام من الشبكة - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - شيراز - أواخر القرن ٨هـ / ١٤م - المكتبة الاهلية في باريس (رقم ٣٧٧).



(لوحة 1425) القرد والغليم - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - هراة - أوائل القرن ٩هـ / ١٥م - مكتبة قصر جلستان بطهران.



(لوحة 1426) افتراس الاسد للحمار - تصوير من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - هراة - أوائل القرن ٩هـ /  
١٥م - مكتبة قصر جليستان بطهران.

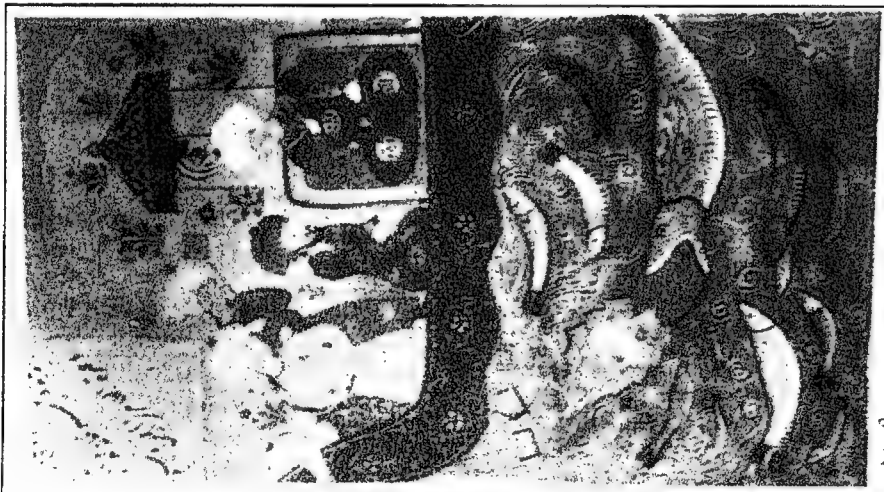


(لوحة 1427) الثور شربة  
في مرج خصب - تصوير  
من مخطوطة فارسية لكتاب  
كلية ودمنة - هراة -  
أوائل القرن ٩هـ / ١٥م -  
مكتبة قصر جليستان  
بطهران.





(لوحة 1428) بطنان تحملان ساحة - تصوير من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمية - هرة - سنة ٨٢٤هـ / ١٤٣٠م - مكتبة طويقايو سراي في استانبول.

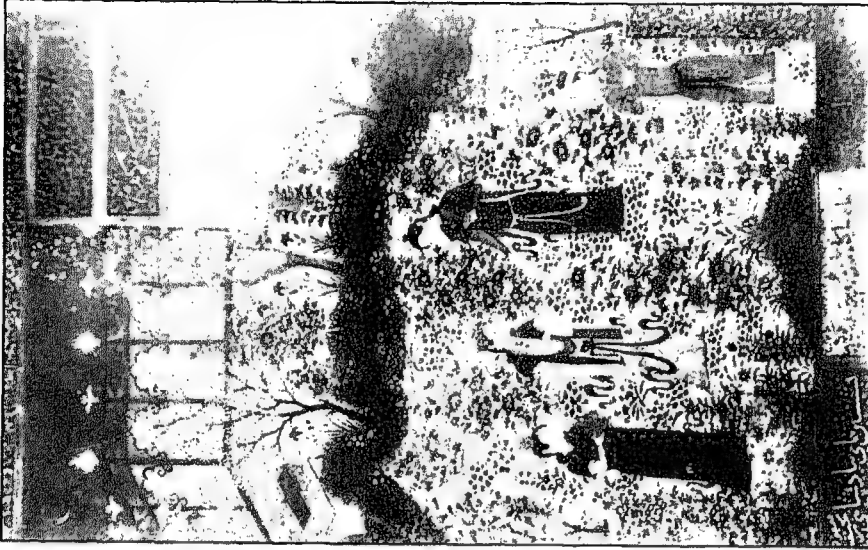


(لوحة 1429) نوع من الحراقات النهرية - تصوير من مخطوطة لكتاب عجائب المخلوقات للقزويني - دار الكتب المصرية.

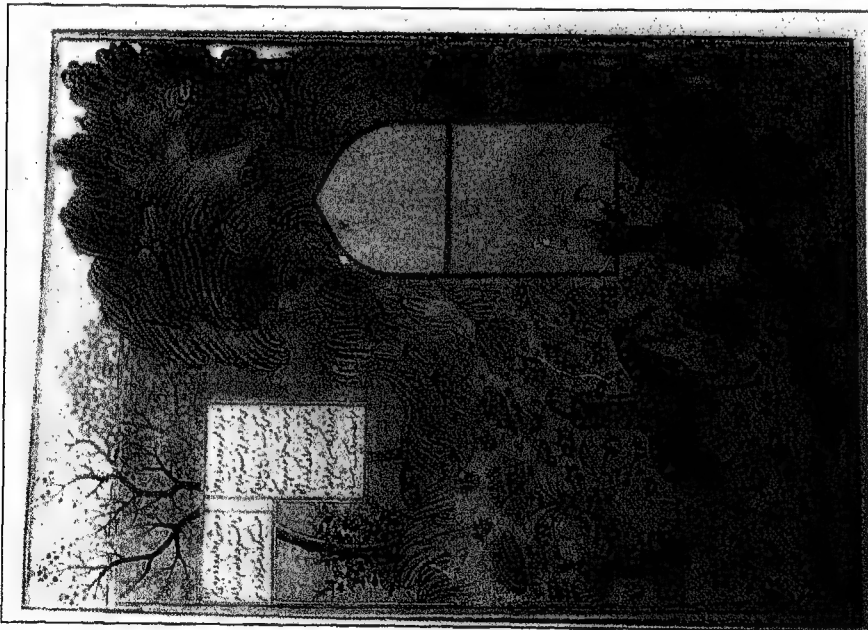


(لوحة 1430) الأميرة همايون تطل على الأمير هماي وهي عند مدخل قصرها - تصوير من مخطوطة لمنظومات خواجو  
كرماني - من عمل جنيد نقاش سلطاني - إيران - سنة ٧٩٩ هـ / ١٣٩٧ م - المتحف البريطاني في لندن.





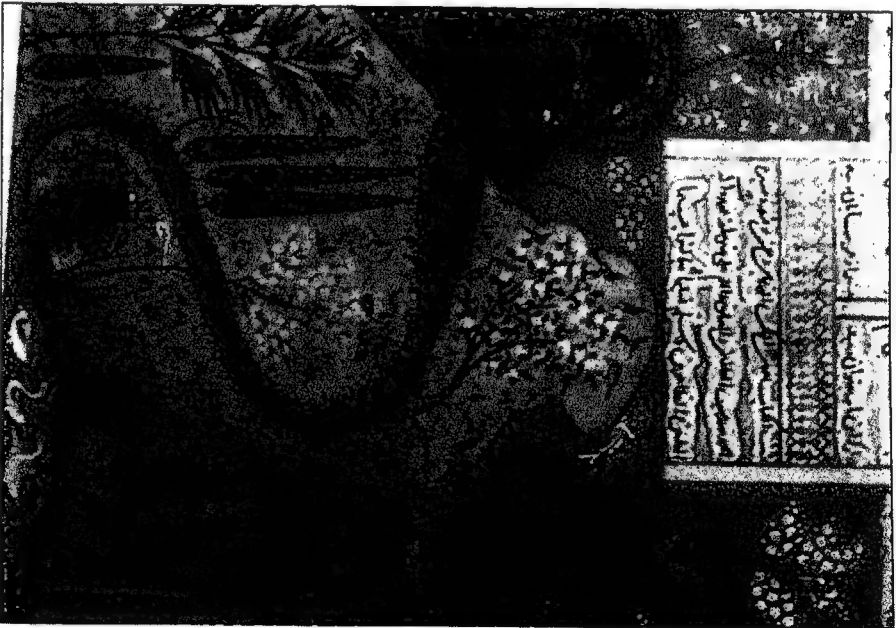
(لوحة 1431) همای وهماين في حديقة القصر في الرؤيا  
- تصويرة من مخطوطة فارسية لمنظومات خواجه كرماني  
- متحف الفنون الزخرفية في باريس.



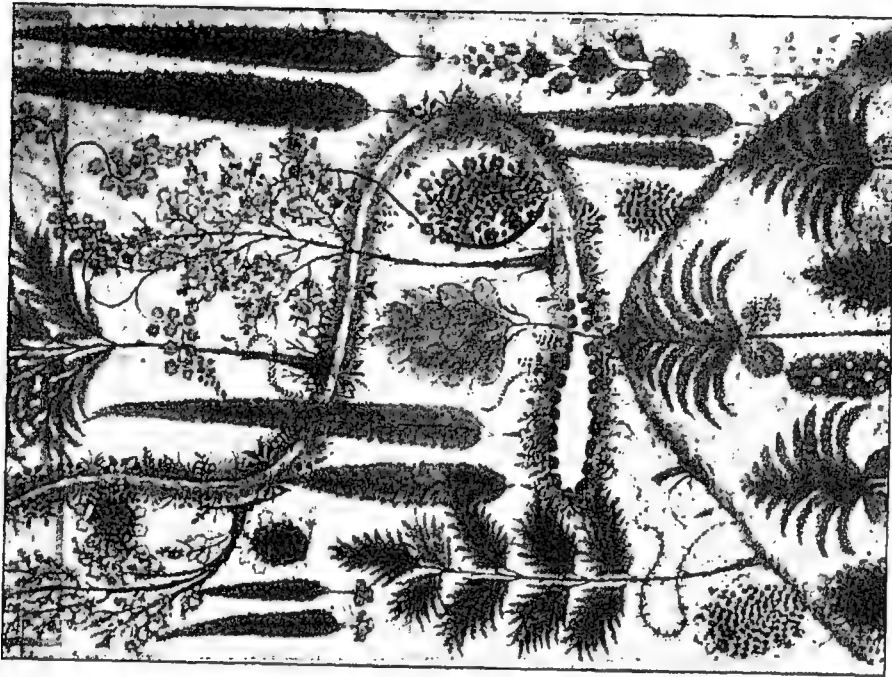
(لوحة 1432) شيرين تزور فرهاد أثناء عمله - تصويرة من مخطوطة  
لمنظومة خسرو وشيرين لنظامي - تبريز - الربيع الأول من القرن ٩هـ / ١٥م  
- متحف فريير في واشنطن.



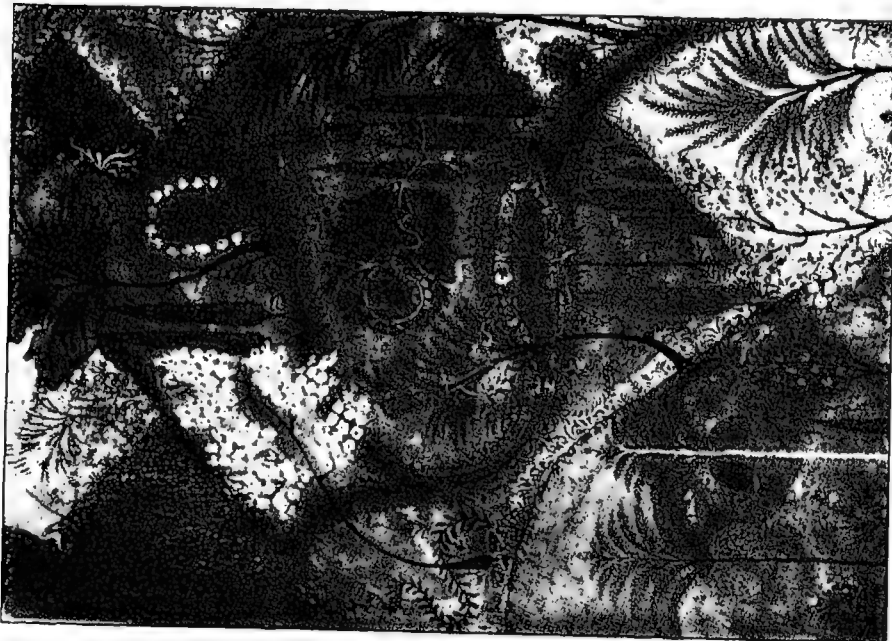
(لوحة 1433) منظر صيد - تصوير من مخطوطة المنظرية خسرو وشيرين  
لنظامي - تبريز - حوالي الربع الأول من القرن ٩هـ / ١٥م - متحف فريد في  
واشنطن.



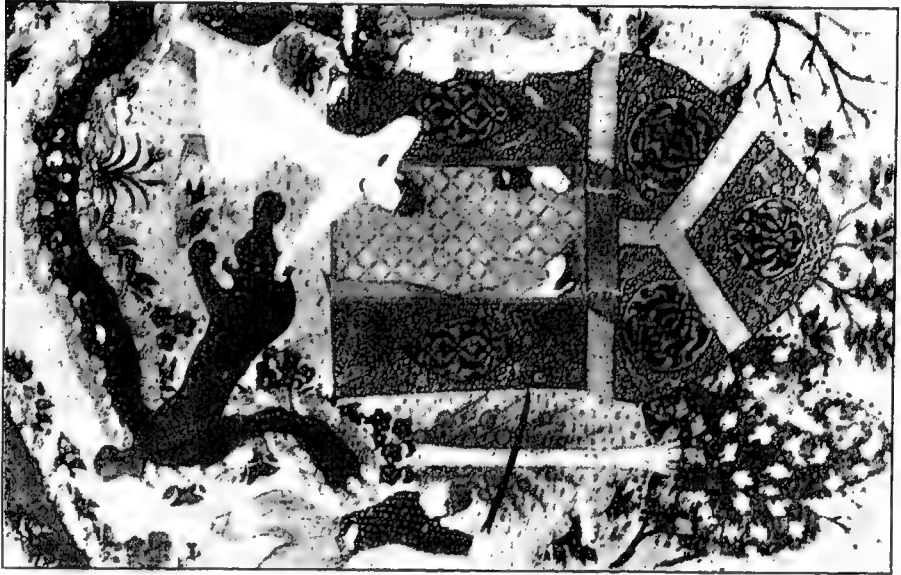
(لوحة 1434) منظر طبيعي - تصوير من مخطوطة تشتمل على مجموعة من  
الاشعار الفارسية - شيراز - سنة ٨٠١هـ / ١٣٩٩م - متحف الفن التركي  
والإسلامي في استانبول.



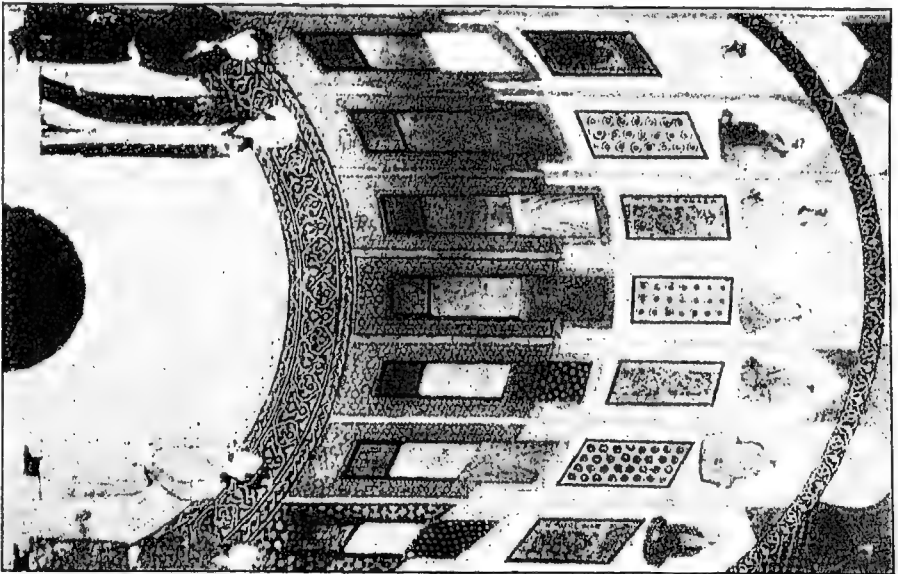
(لوحة 1435) منظر طبيعي - تصويرية من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الأشجار الفارسية - شيراز - ٨٠١هـ / ١٢٩٩م - متحف الفن التركي والإسلامي في استانبول.



(لوحة 1436) منظر طبيعي - تصويرية من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الأشجار الفارسية - شيراز - ٨٠١هـ / ١٢٩٩م - متحف الفن التركي والإسلامي في استانبول.



(لوحة 1437) خسرو يصارع الأسد على مرأى من شيرين - تصويرية  
من مخطوطة تشتمل على نماذج من الشعر والنثر الفارسي - شيراز -  
سنة ٨١٢هـ / ١٤١٠م - كانت في مجموعة جليكيان.



(لوحة 1438) بهرام جرد والصور السبع - تصويرية من مخطوطة  
تشتمل على نماذج من الشعر والنثر - شيراز - سنة ٨١٢هـ /  
١٤١٠م - مجموعة جليكيان.



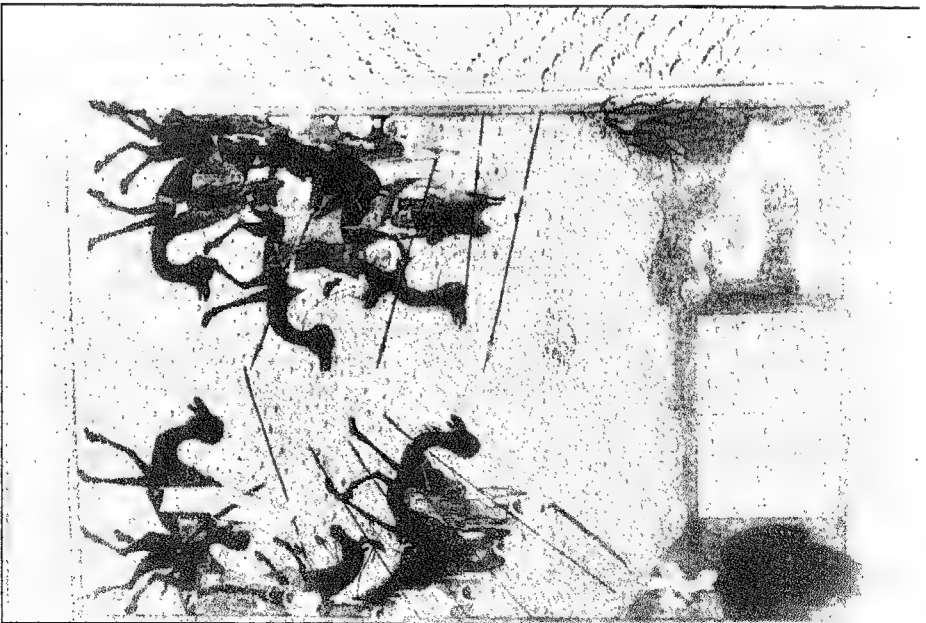
(لوحة 1439) بهرام جور يحارب التنين - تصويرية من مخطوط خمسة نظامي - إيران - سنة ٨٩٨هـ / ١٤٩٣ م - المتحف البريطاني.



(لوحة A 1440) فارس يجز أسيراً - تصويرية من مخطوطة الكتاب چهار مقاله للسمرقندي نسخت لبايسنقر - إيران - سنة ٨٢٥هـ / ١٤٣١ م - متحف الأوقاف في استانبول رقم ١٤٥٤.

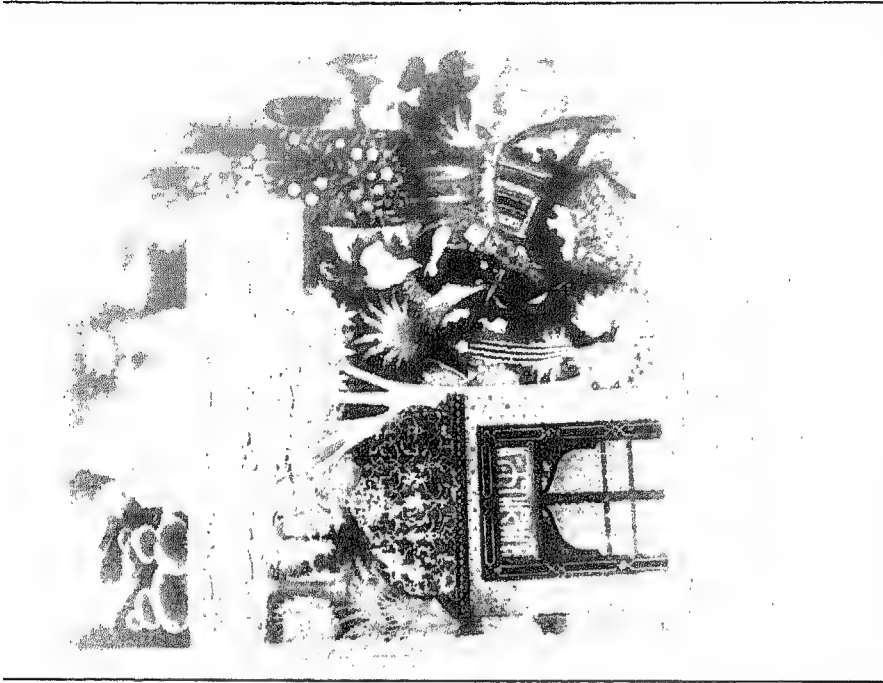


(لوحة B 1440) معركة بين القبائل من أجل مجنون البلي - تصوير من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الشعر والنثر نسخها الخطاط محمود بن مرتضى الحسيني - إيران - سنة ١١٢٠ هـ / ١٤١٠ م - كانت في مجموعة يتيّس طومسون ثم في مجموعة جلينكيان.

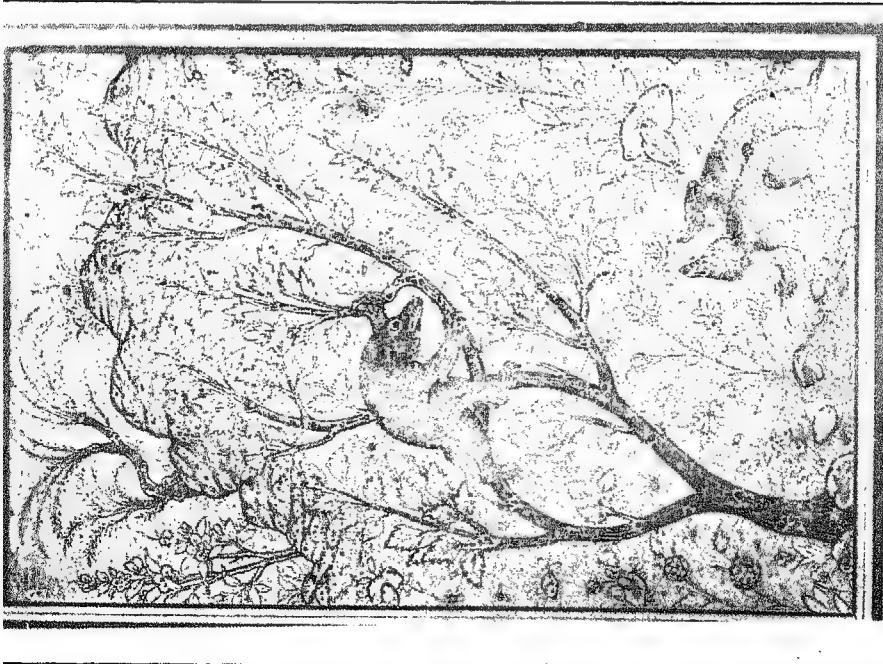


(لوحة C 1440) عاصفة جلدية - حوالي سنة ٨٤٥ هـ / ١٤٤٠ م.





(لوحة D 1440) وصول جلال والدليل إلى القبة الفيرونية - تصويرية من مخطوطة لمستاني جمال وجمال لمحمد أصفي نسخها سلطان علي - هراة - تاريخ النسخ ٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م - تاريخ الصورة ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م - مكتبة الجامعة في أوبسالا.

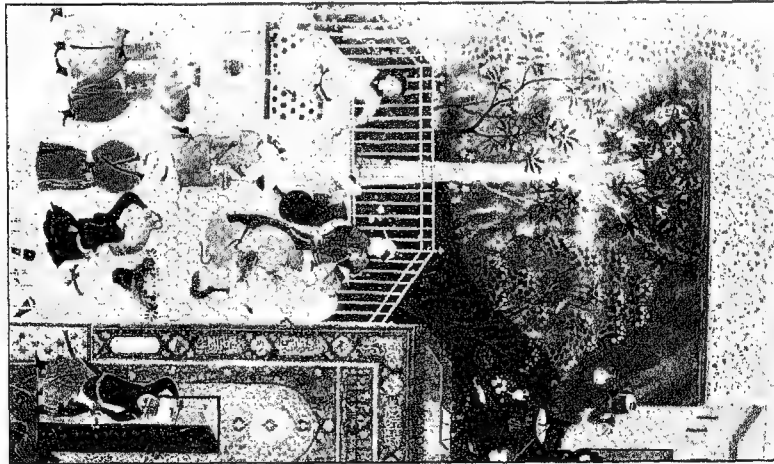


(لوحة E 1440) دبية - رسم - مدرسة هراة - القرن ٩ هـ / ١٥ م - كان مجموعة فيكتور دي جولوبو في باريس عن T. 33 و Schulz II.

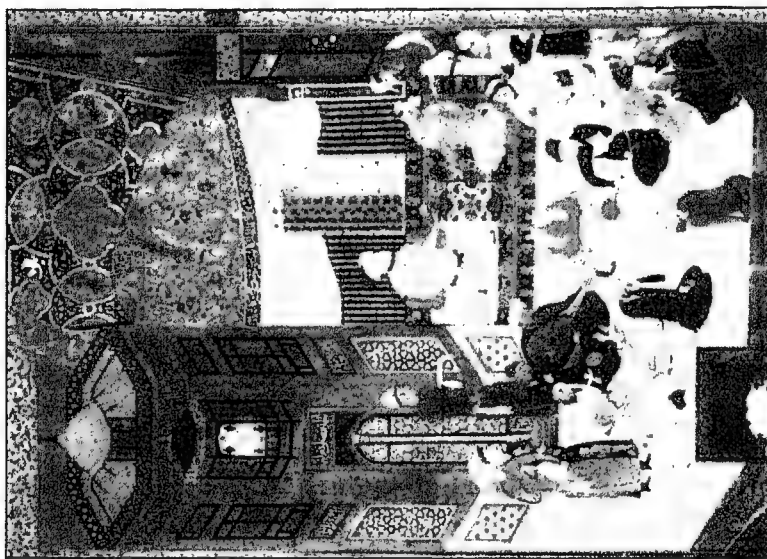




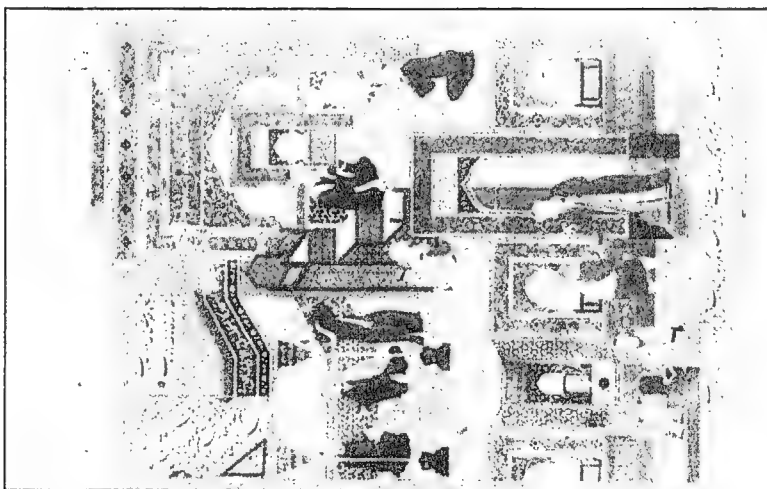
(لوحة 1441) بناء مسجد - من مخطوطة لتلخ نامة - عمل بهزاد - إيران - كتب سنة ٨٧٢هـ / ١٤٦٧م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن.



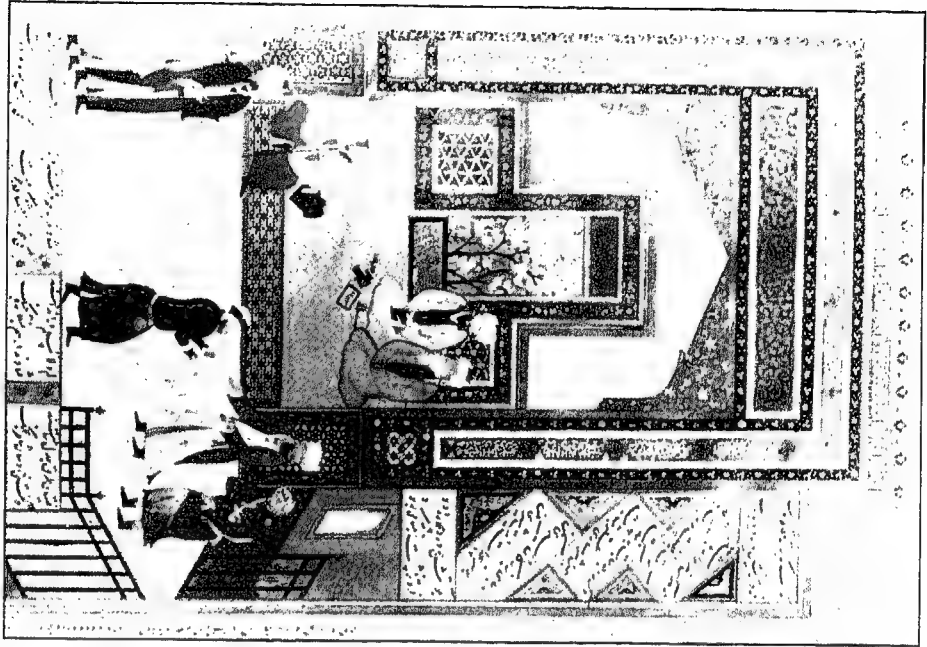
(لوحة 1442) السلطان حسين ميرزا في وليمة - من مخطوطة بستان سعدي - عمل بهزاد - بتاريخ ٨٩٢هـ / ١٤٨٨م - دار الكتب المصرية.



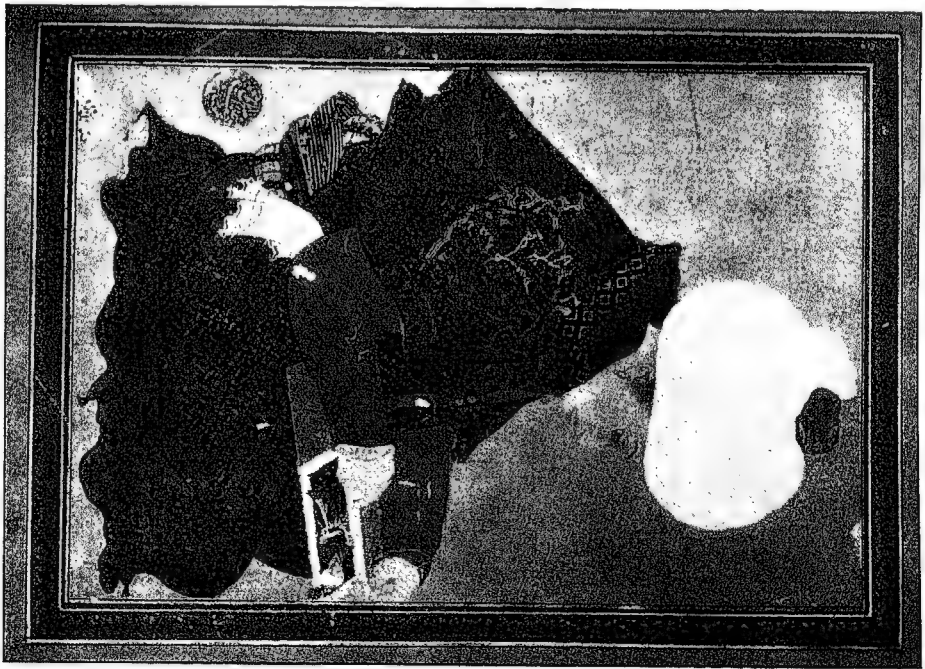
(لوحة 1443) مجلس طرب وموسيقى في حضرة السلطان حسين  
بيقرا - من مخطوطة بستان سعدي - عمل بهزاد - هراة -  
سنة ٨٩٣هـ / ١٤٨٨ م دار الكتب المصرية.



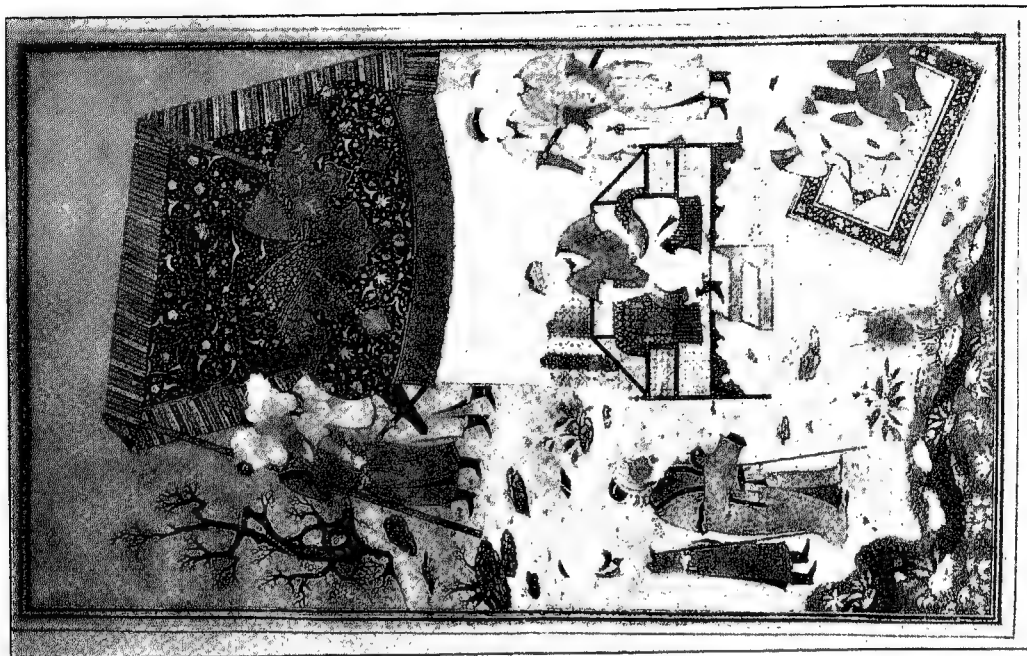
(لوحة 1444) مسجد - من مخطوطة بستان سعدي - عمل  
بهزاد - سنة ٨٩٣هـ / ١٤٨٨ م - دار الكتب المصرية.



(لوحة 1445) فقهاء يتحدثون - من مخطوطة بستان سعدى - عمل بهزاد -  
سنة ٨٩٣هـ / ١٤٨٨م - دار الكتب المصرية.

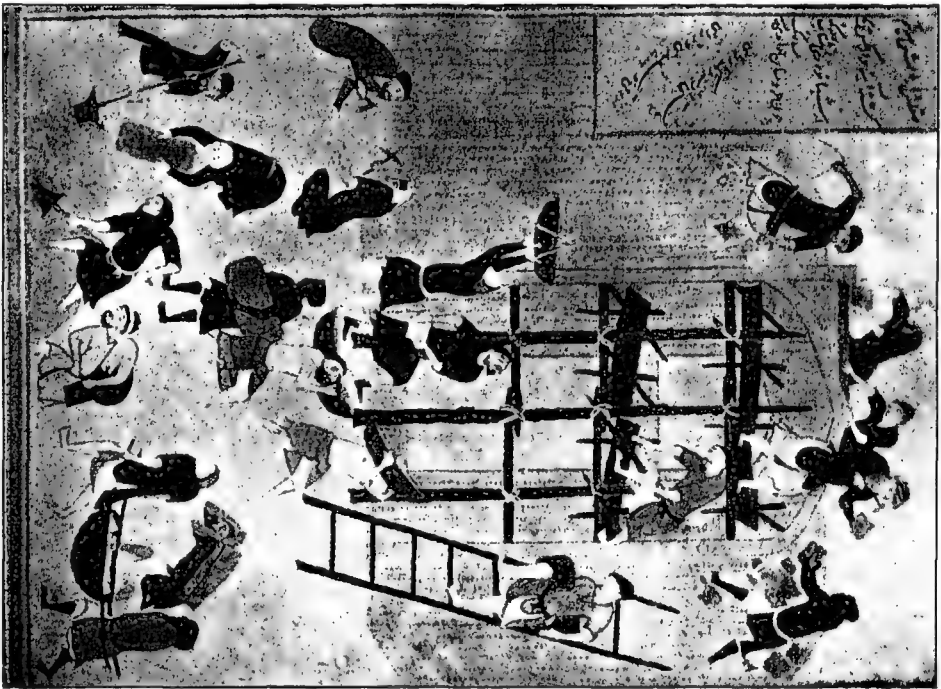


(لوحة 1446) صورة فنان - عمل بهزاد - نقلها عن جنتلي بلنجي - إيران - القرن  
١٥هـ / ١٥م.

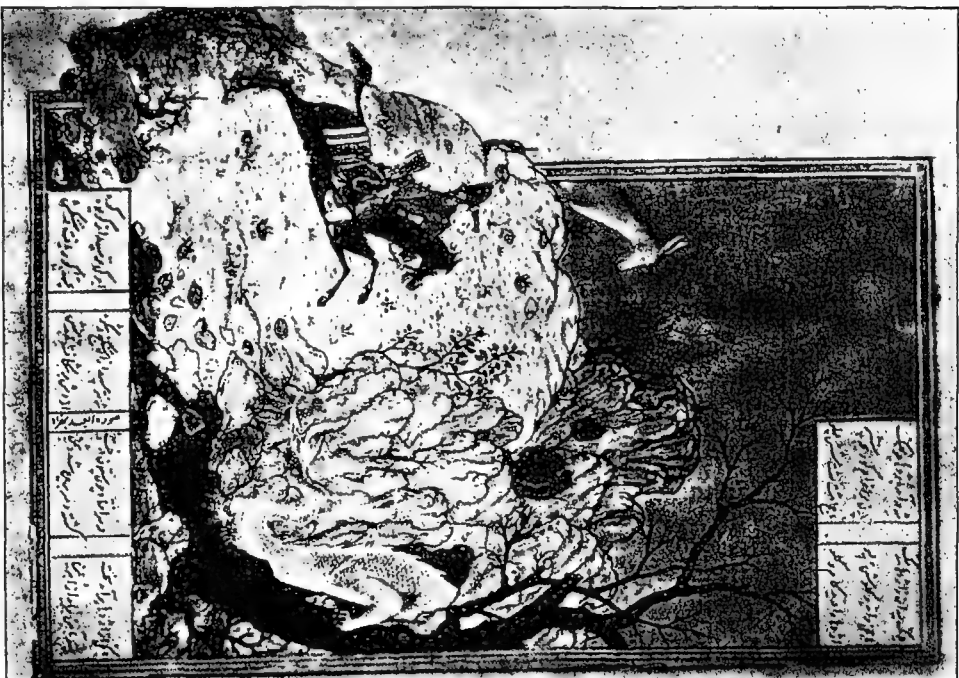


(لوحة 1448) مجنون ليلي في الصحراء - من مخطوطة المتعلقات الخمس - عمل بهزاد - إيران - سنة ٩٠٠ هـ -

(لوحة 1447) جلسة في الخلاء - عمل بهزاد - إيران - نهاية القرن ٩ هـ / ١٥ م - مجموعة جليبتكيان.



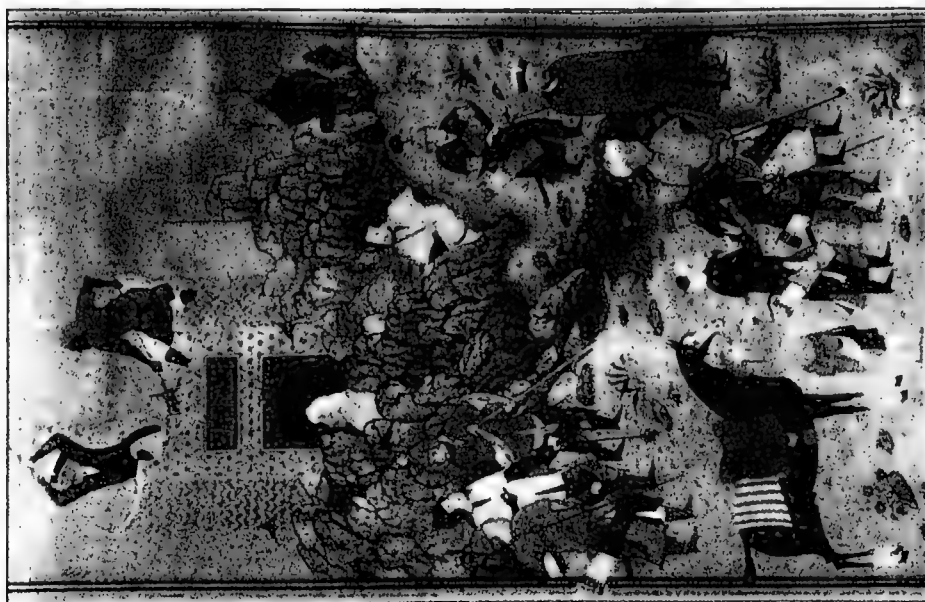
(لوحة 1449) بناء مسجد - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - إيران - القرن ٩ هـ / ١٥ م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1450) بهرام جور يقتل التنين - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - إيران - القرن ٩ هـ / ١٥ م - المتحف البريطاني.

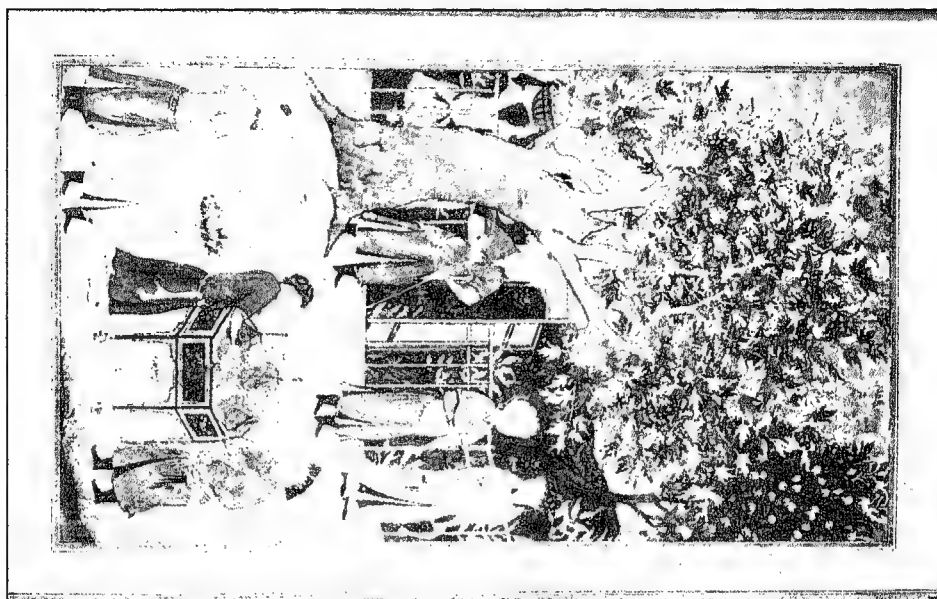


(لوحة 1451) معركة على الجمال بسبب مجنون ليلي - من مخطوطة المنظومات الخمس - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ / ١٥م - المتحف البريطاني.

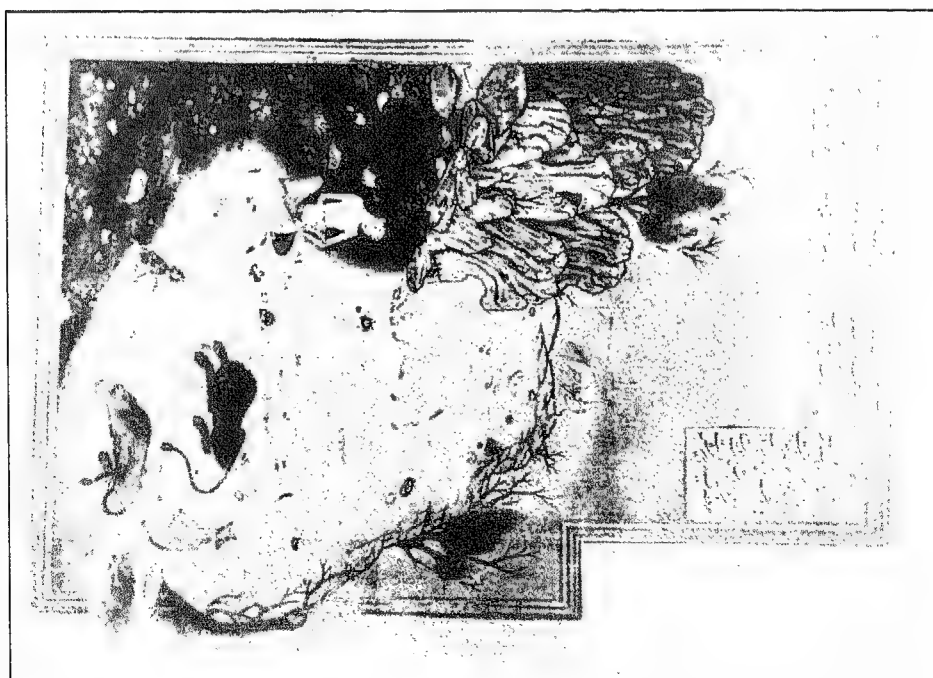


(لوحة 1452) مهاجمة حصن - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ / ١٥م.



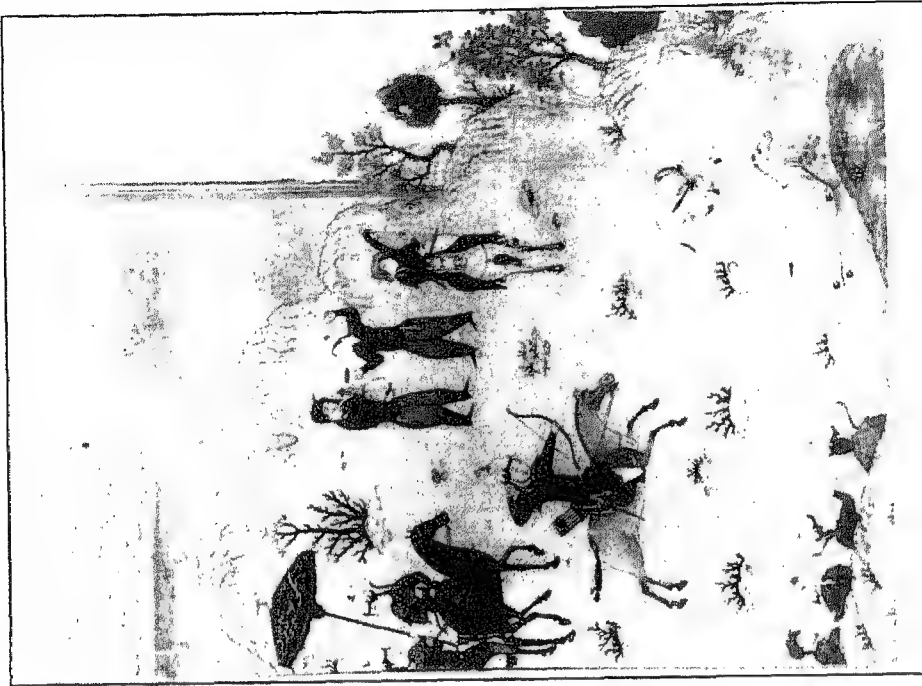


(لوحة ١٤٥٣) الإعداد لوليمة في حديقة - تنسب لبهزاد - إيران - حوالي ٩٠٦ هـ / ١٥٠٠ م - متحف برنستون.

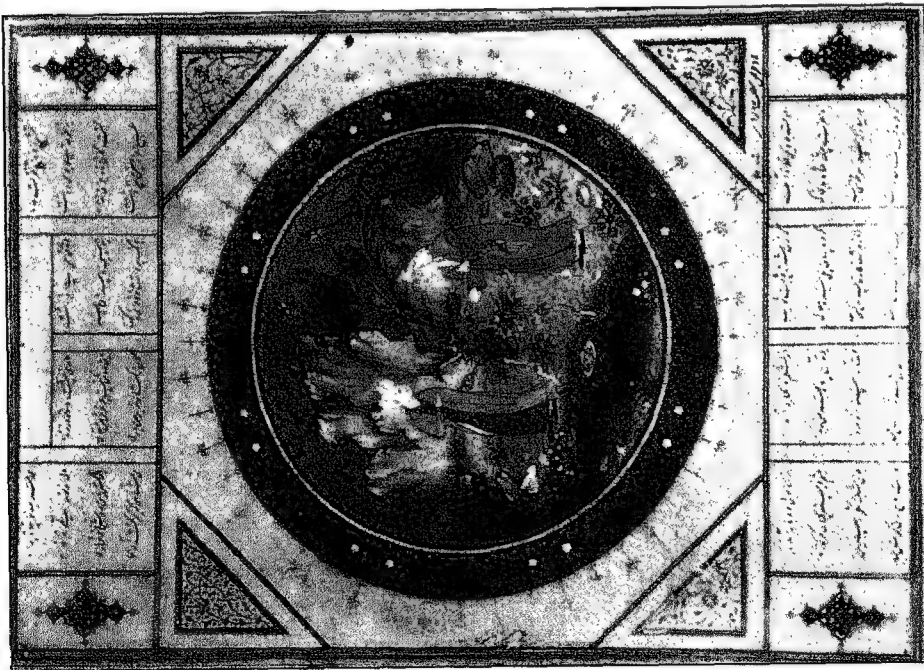


(لوحة ١٤٥٤) مجنون يلقي في الصحراء - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩ هـ / ١٥ م - المتحف البريطاني.

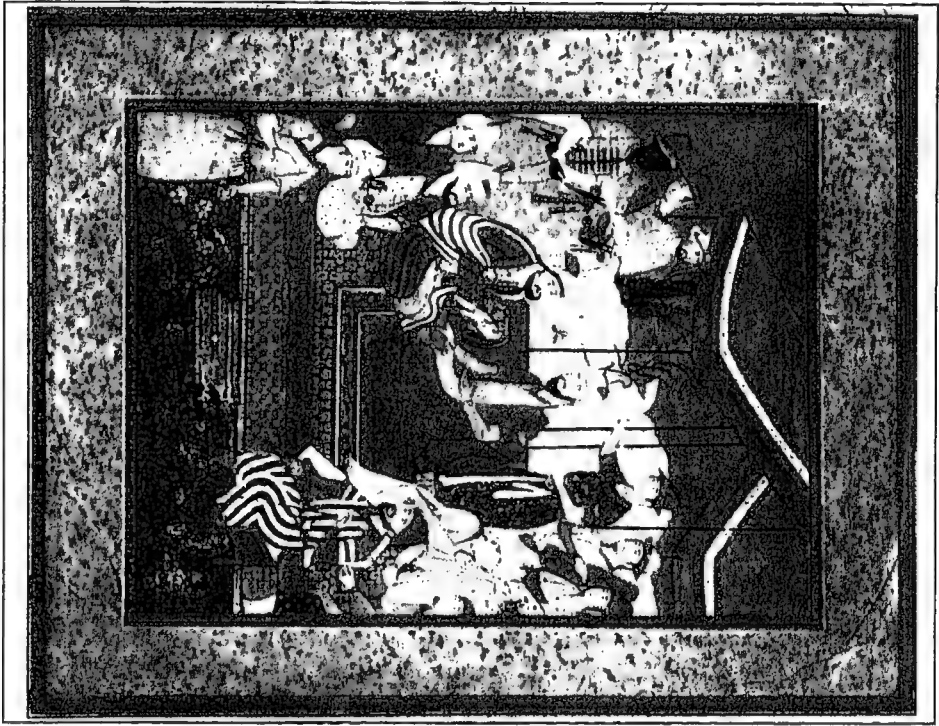




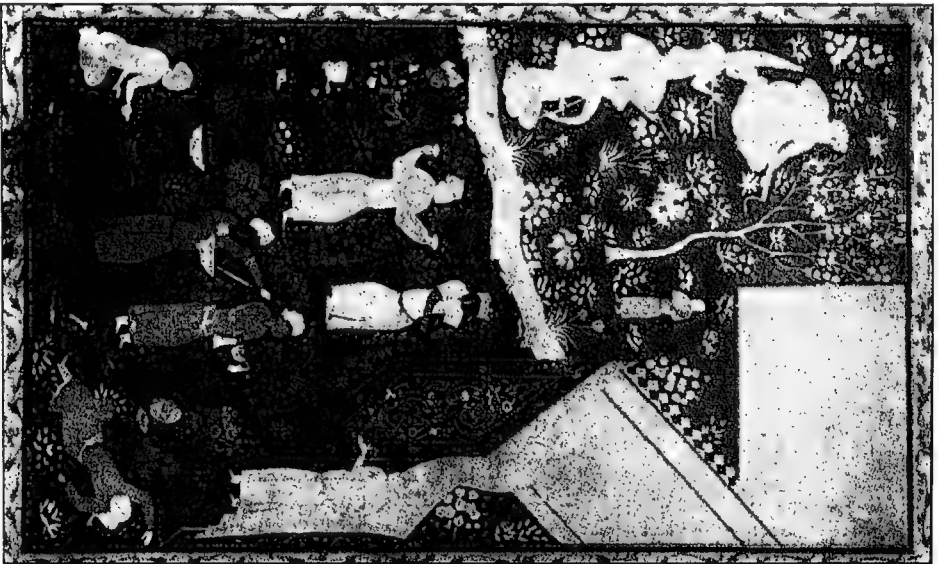
(لوحة 1455) بهرام جور يظهر مهارته في الصيد أمام آزاده - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ١٥ هـ / م المتحف البريطاني.



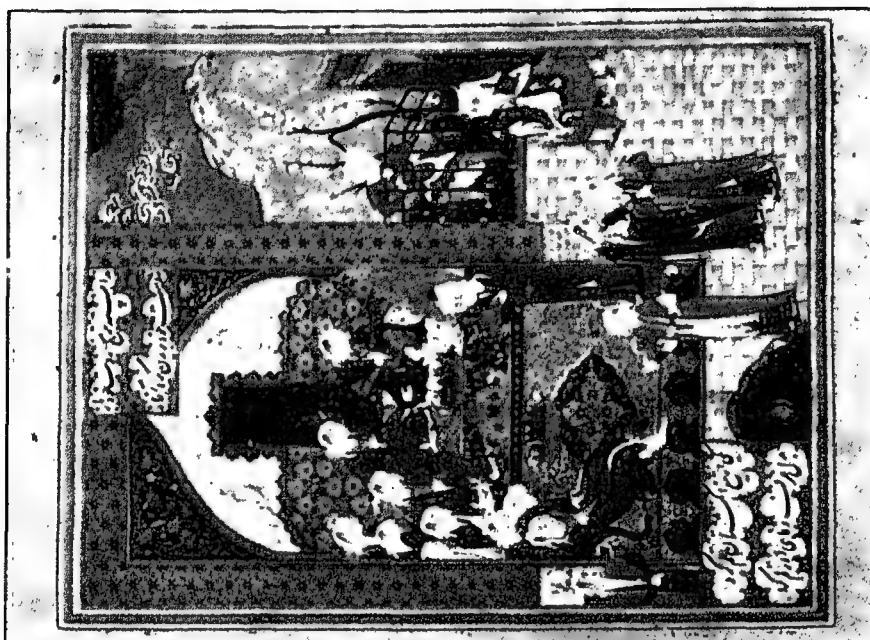
(لوحة 1456) شاب ورجل وسط منظر طبيعي - من مخطوطة المنظومات الخمس عمل بهزاد - هراة - ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م - مجموعة كيقوركيان.



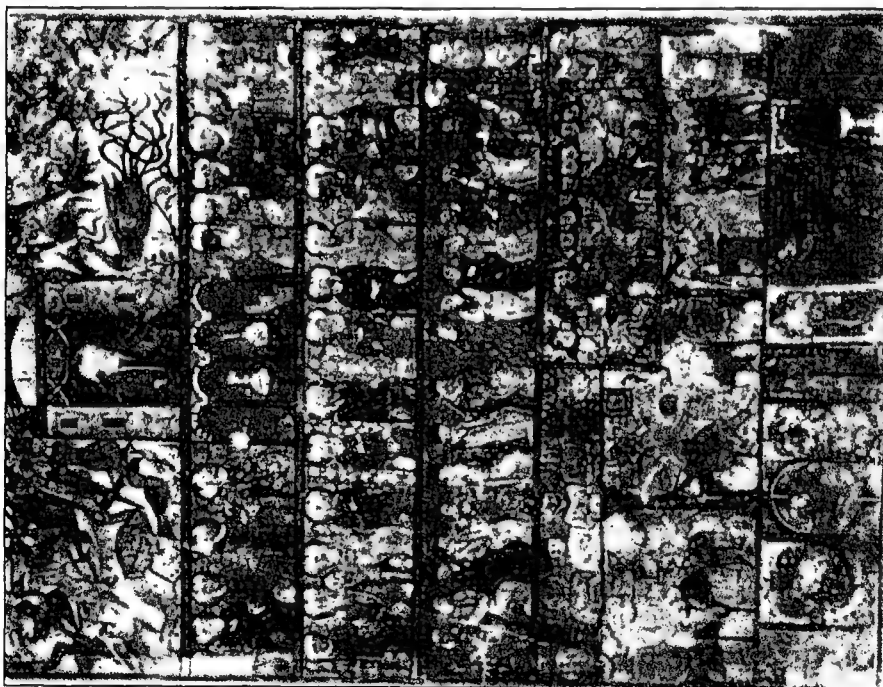
(لوحة ١٤٥٧) حفل استقبال - من مجموعة الديوان لشعار فارسية - عمل بهزاد  
- تبريز - حوالي ١٥٢٥ م - كانت بمجموعة شريف صبري بالقاهرة.



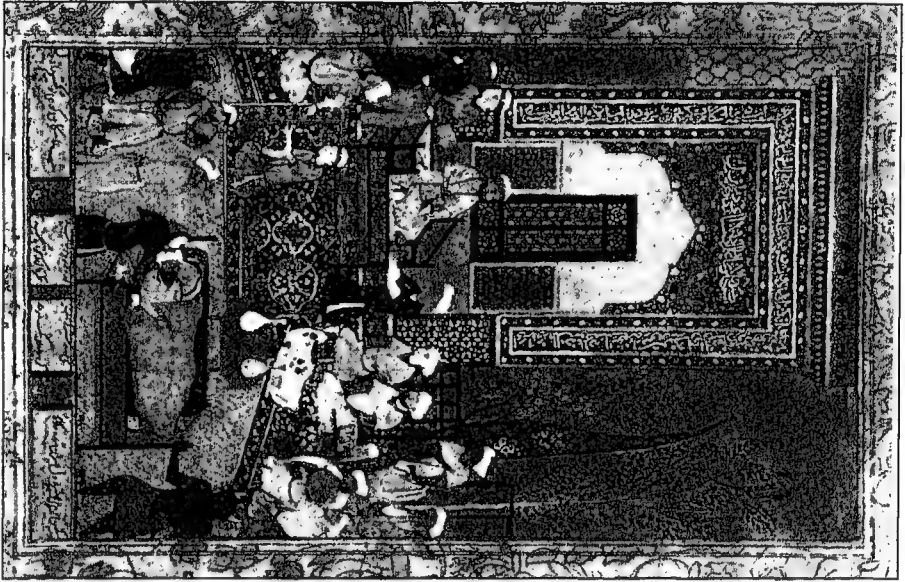
(لوحة ١٤٥٨) مشهد في حديقة - من أسلوب بهزاد - إيران - القرن  
١٥ هـ / ١٥ م - كان بمجموعة فيليب هوفر.



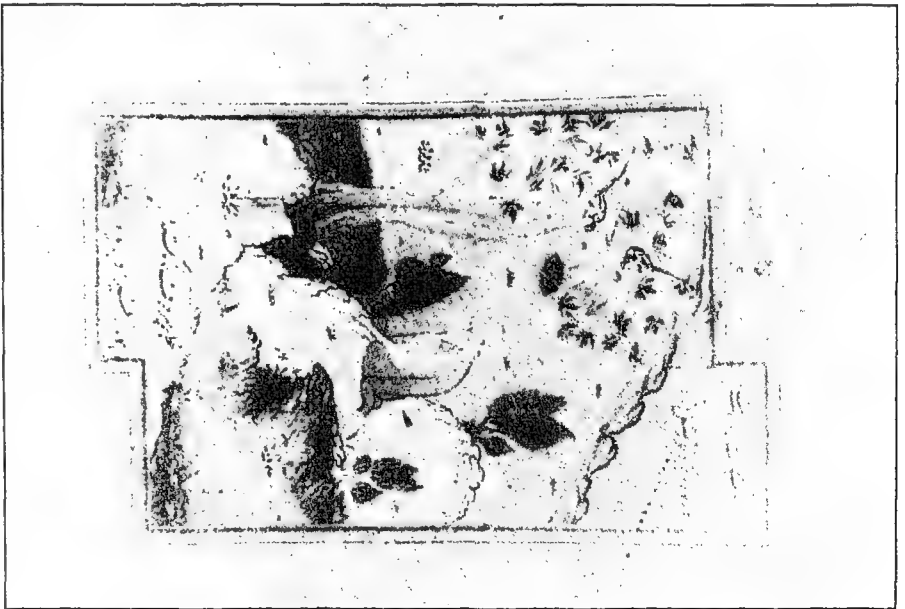
(لوحة A 1459) زليخا وصديقاتها - من مخطوطة يوسف وزليخا لجامي -  
اسلوب بهزاد - تبريز - ٩٤٠هـ / ١٥٣٣م - دار الكتب المصرية.



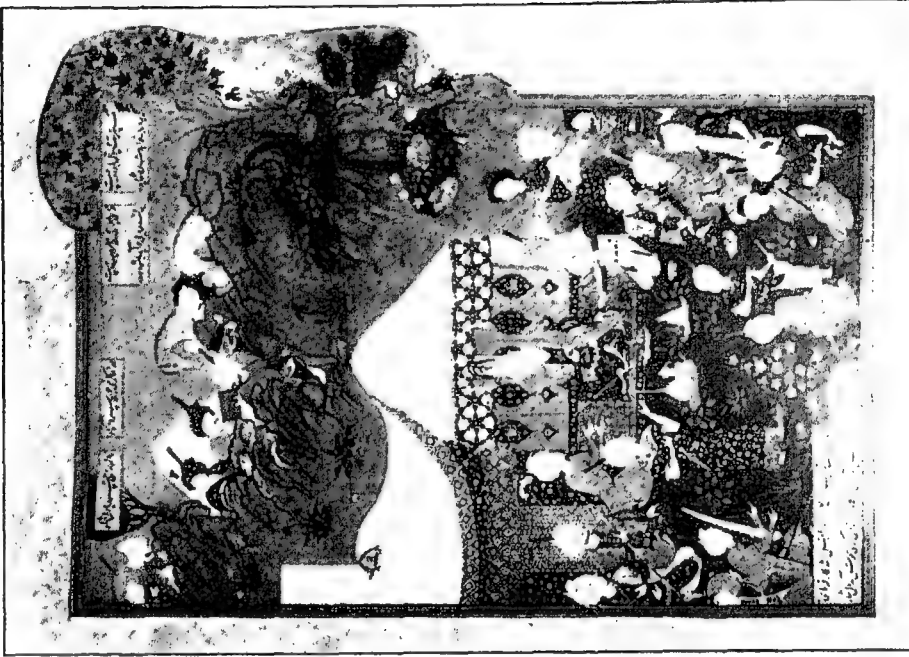
(لوحة B 1459) بلاط سليمان نامة - مخطوطة سليمان نامة - مجموعة شيبستر بيتي  
في دبلن.



(لوحة 1460) غزيرت من الجن يحمل عاشقين في سريرهما إلى حضرة الملك سليمان - من مخطوطة الديوان أشعار فارسية - من أسلوب بهزاد وارضاء المصور ترمز - هراة - ٩٠٢ هـ / ١٤٩٦ - ١٤٩٧ م - كانت ضمة: محموعة شريف صبري بالقاهرة.



(لوحة 1461) مخزون بللى بين الوحوش في الصحراء - إيران - ١٠ هـ / ١١٦ م - متحف كلية الآثار بجامعة القاهرة.

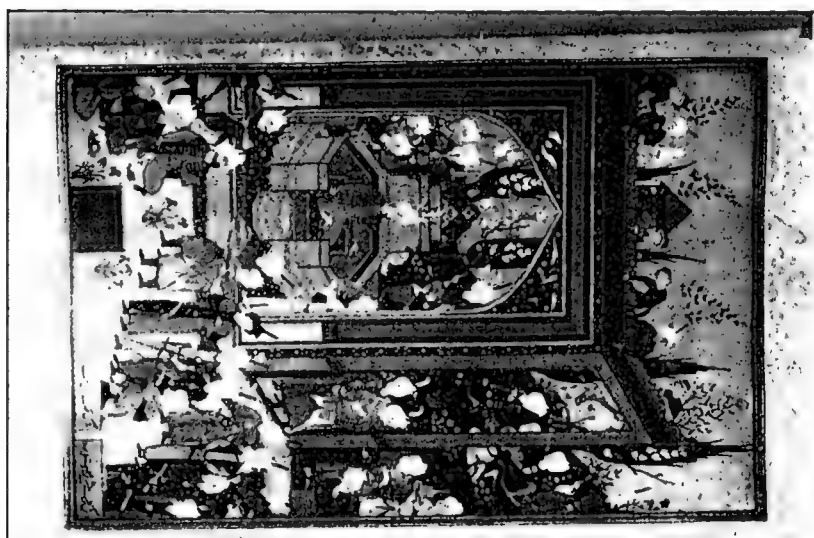


(لوحة 1462) عودة شامبور إلى خيمة خسرو - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل أقاميرك - إيران - القرن ١٠ هـ / ١٦ م - المتحف البريطاني.

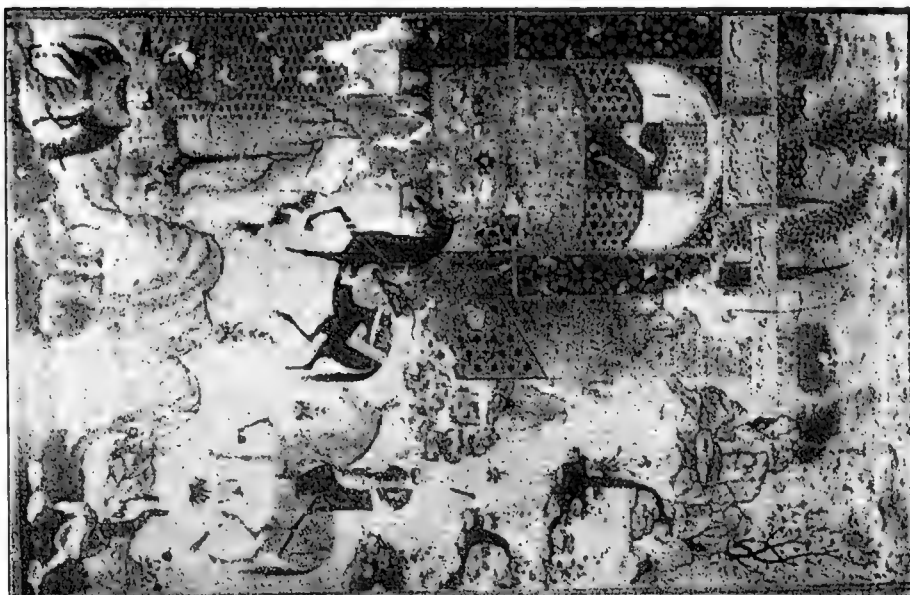


(لوحة 1463) مجنون ليلي في الصحراء - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل أقاميرك - إيران - القرن ١٠ هـ / ١٦ م - المتحف البريطاني.

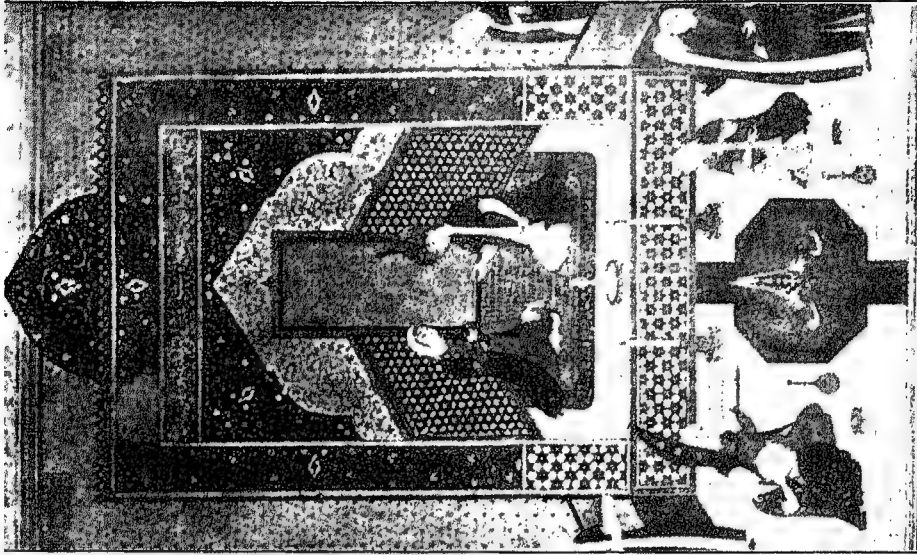




(لوحة ١٤٦٤) خسرو على العرش - من مخطوطة خمسة نظامي  
- عمل أقاميرك - إيران - القرن ١٠ هـ / ١٦ م - المتحف  
البريطاني.



(لوحة ١٤٦٥) كسرى أنوشروان ووزيره يصغيان إلى البومقين اللتين  
تتغصنان على أنقاض قصر حل به الخراب - عمل أقاميرك - إيران - القرن  
١٠ هـ / ١٦ م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1466) بهرام جور مع إحدى زوجاته في القصر الأسود - من  
مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل أقاميرك - إيران -  
١٥٢٥ هـ / ١٥٢٥ م.

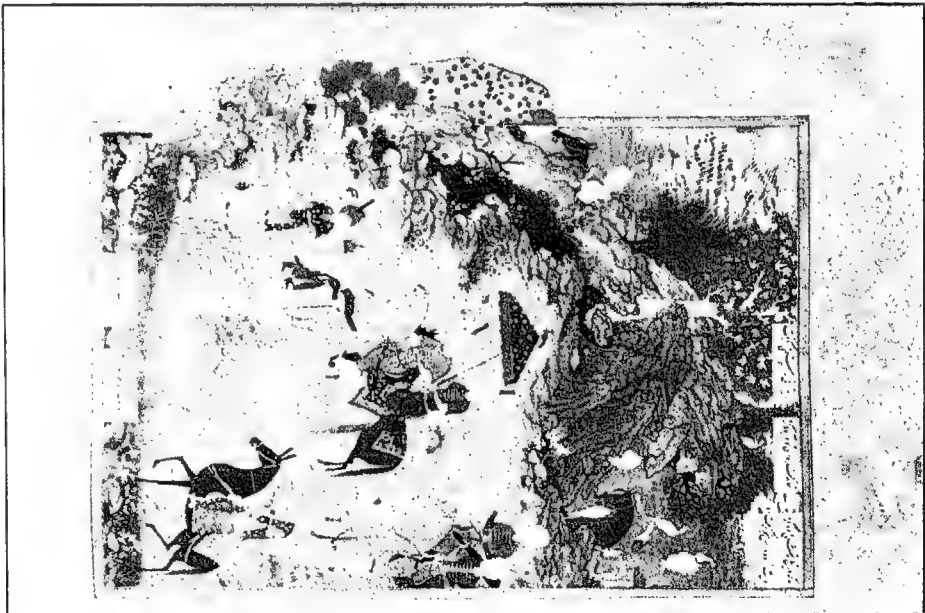


(لوحة 1467) خسرو يفاچی شیرین وهي تستحم في البركة - تصويره  
من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل سلطان محمد إيران - سنة  
١٥٤٠ - ١٥١٧ م - المتحف البريطاني.

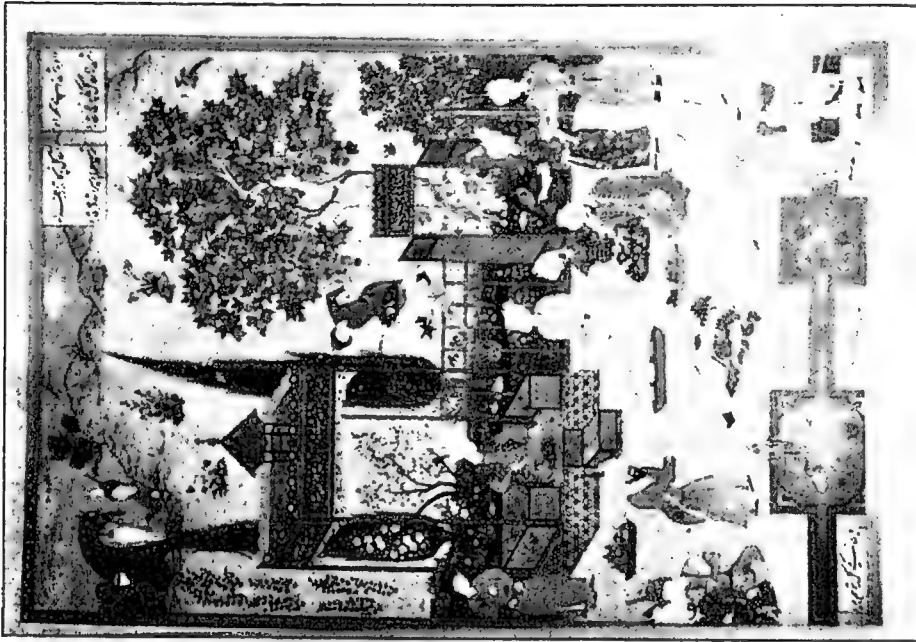




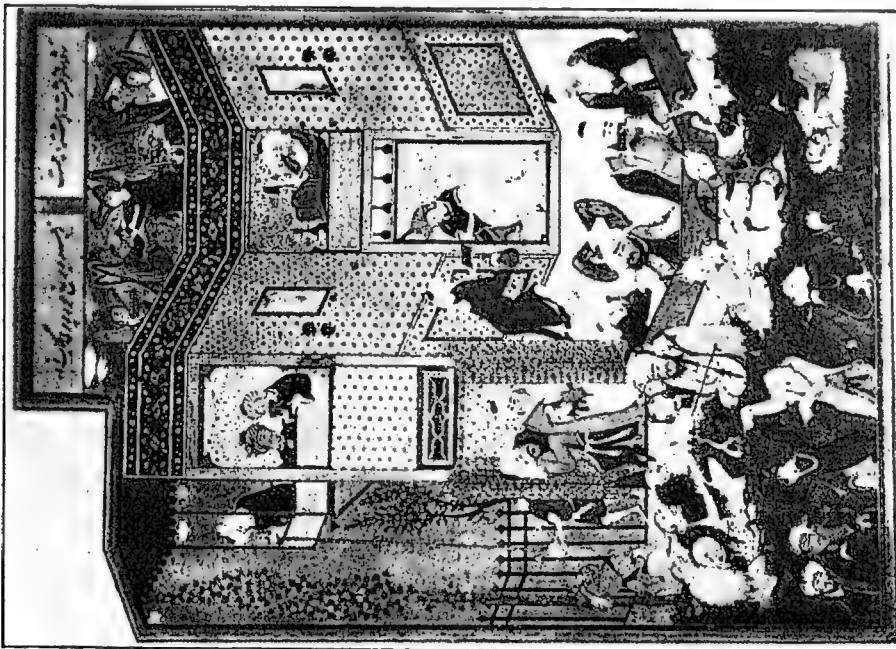
(لوحة 1468) بهرام جور يصطاد الأسد - من مخطوطة المنقوشات  
الخمس - انتقائي عمل سلطان محمد - إيران - القرن ١٠هـ / ١٦م  
- المتحف البريطاني.



(لوحة 1469) عجز تقدم شكوى السلطان - عمل سلطان محمد - إيران  
- القرن ١٠هـ / ١٦م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1470) طيبان يتناظران - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل سلطان محمد - ٩٤٦-٩٤٩/١٥٢٩-١٥٤٣ م المتحف البريطاني.



(لوحة 1471) مجلس طرب - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل سلطان محمد - إيران - ١٥١٧-١٥٤٠ م مجموعة كارتية.



(لوحة ١٤٧٢) عجز تصحب المحزون إلى دار البلى - من مخطوطة خفصية  
نظامي للشاه طهماسب - عمل مير سيد علي - تبريز ١٥٣٩ - ١٥٤٢ م.



(لوحة ١٤٧٣) بهرام جور يصطاد الحمام الوحشي - عمل متقن علي - من  
مخطوطة المنظومات الخمس - إيران القرن ١٠ هـ / ١٦ م - المتحف البريطاني.



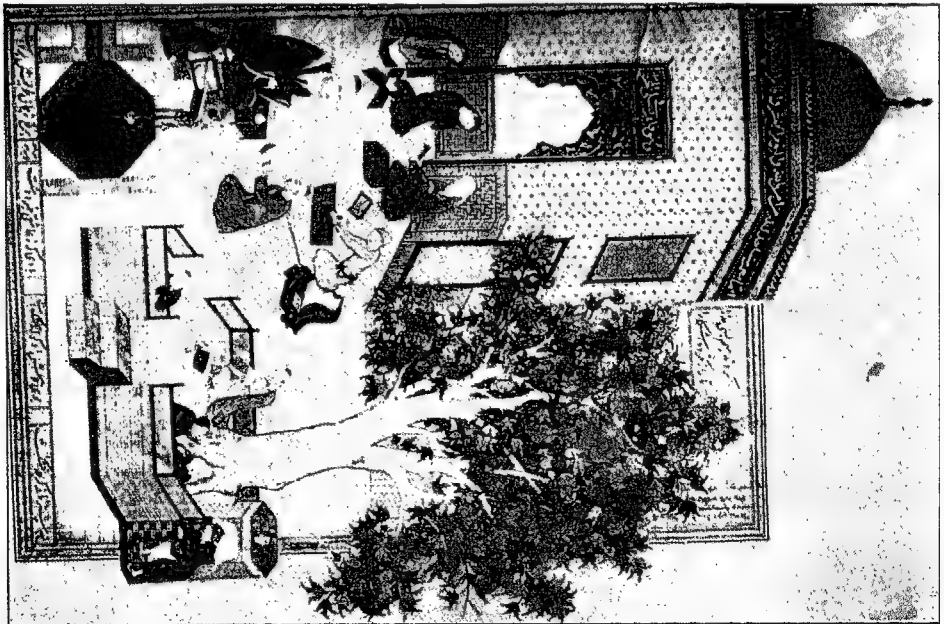
(لوحة 1474) منظر ريفي - عمل محمدي - إيران ٩٨٦هـ / ١٥٧٨م  
- متحف اللوفر بباريس.



(لوحة 1475) جماعة من الصوفية في حديقة - من مخطوطة حيرة الأبدار - عمل قاسم علي - إيران ٨٩٠هـ / ١٤٨٥م - المتحف البريطاني.

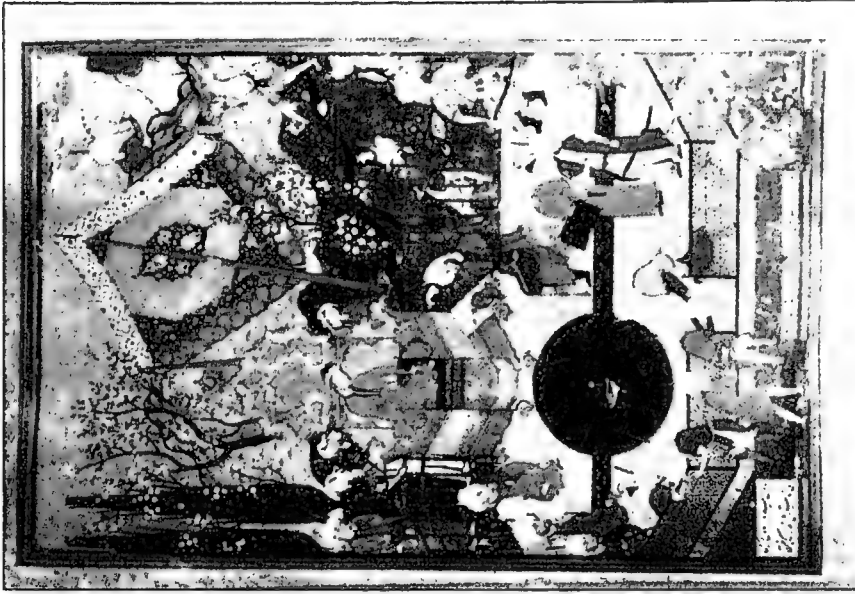


(لوحة ١٤٧٦) حادثة صيد بالفخ - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل قاسم علي - سمرقند - سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٤ م.

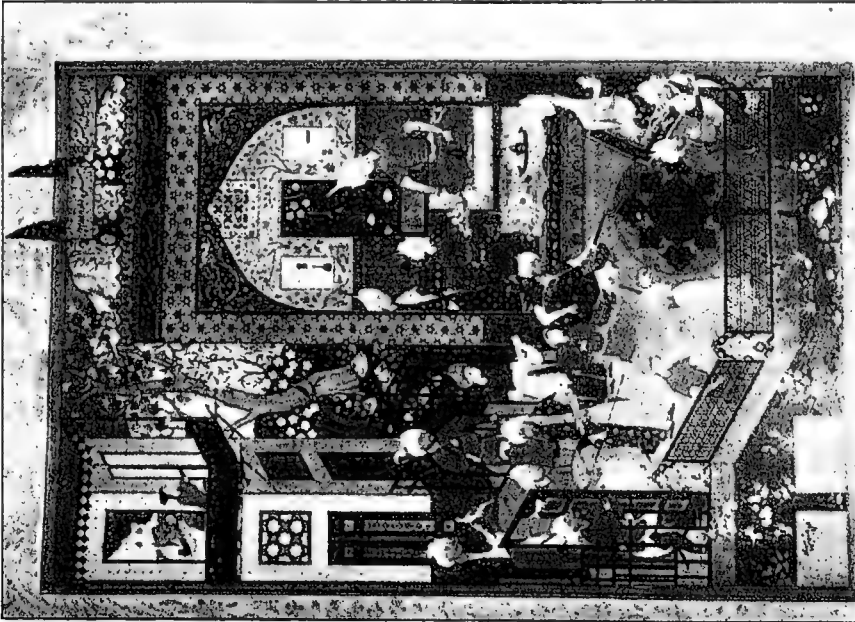


(لوحة ١٤٧٧) مدرسة في الهواء الطلق - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل قاسم علي - إيران - ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م - المتحف البريطاني.



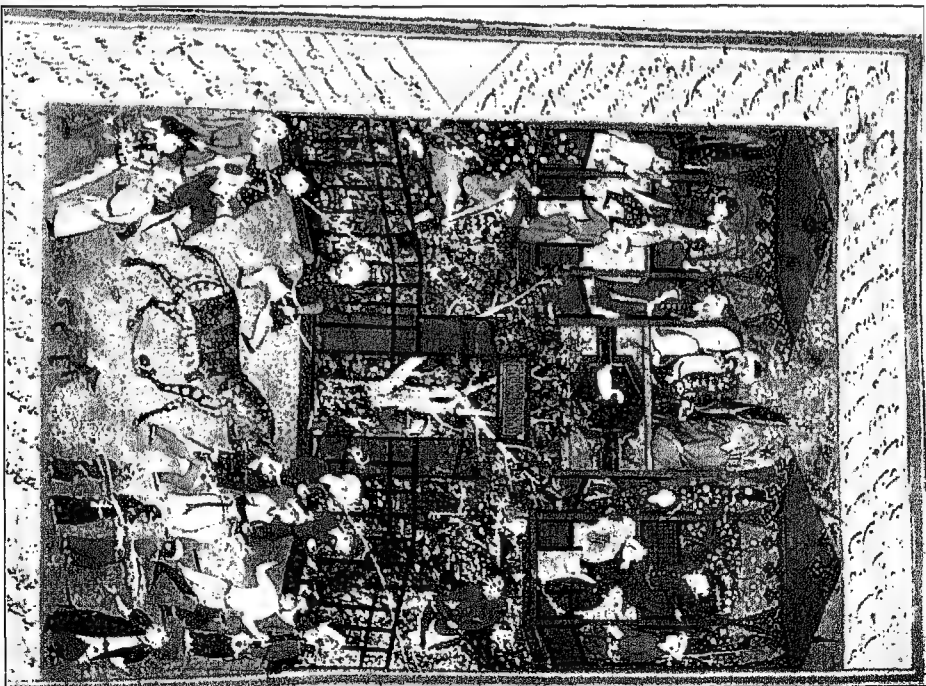
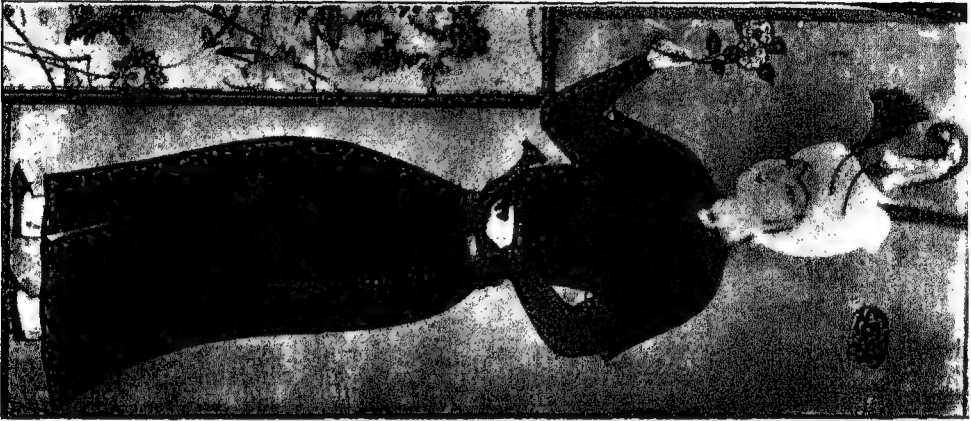


(لوحة 1478) شابور يطلع شيرين على صورة خسرو - من مخطوطة  
خمسة نظامي إنشاء طهماسب - من عمل ميرزا علي - إيران تبريز - ٩٤٦ هـ -  
المتحف البريطاني.



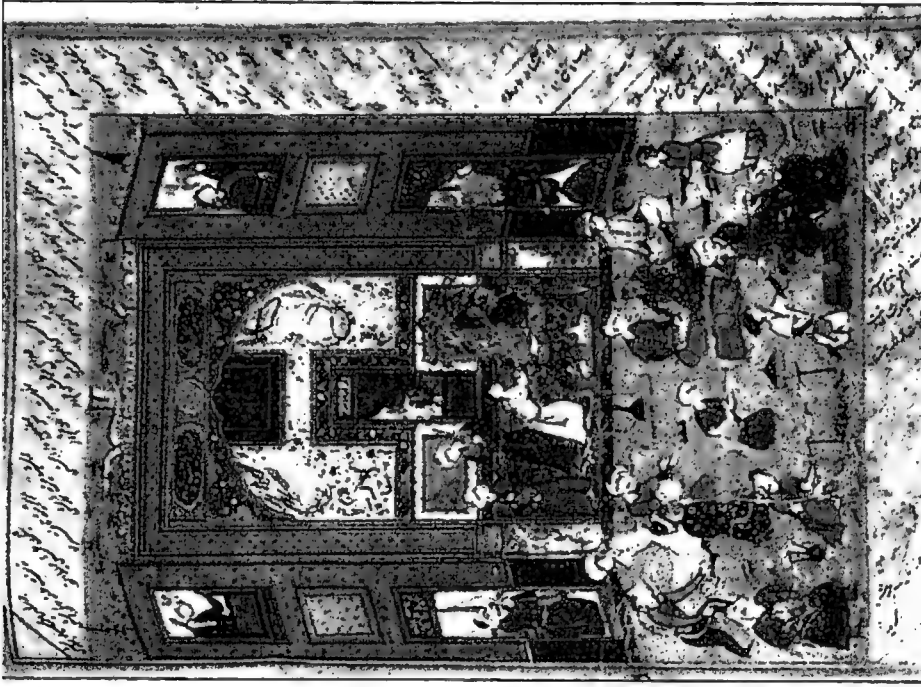
(لوحة 1479) خسرو في مجلس طرب - من مخطوطة المنظومات الخمس  
لنظامي - من عمل ميرزا علي - تبريز - ٩٤٦ هـ - ٩٤٩ هـ - المتحف البريطاني.

(لوحة 1480) أمير صفوي - عمل  
شاه محمد - تبريز - مقتطف  
القرن ١٠هـ / ١٦م - متحف الفنون  
الجميلة في بوسطن.



(لوحة 1481) حفل في حديقة - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل  
بهرام قلي - مرأة - سنة ٩١٦هـ / ١٥١٠م - كانت بمجموعة شريف  
صبري بالقاهرة.





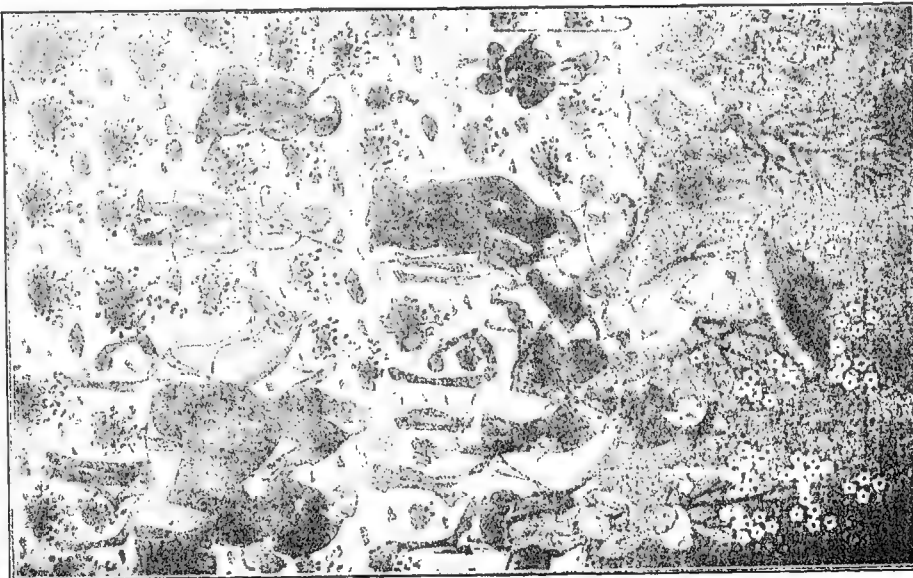
(لوحة 1482) دعوة إلى رابية - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل بهرام قلي - مرآة - ٩١٦ هـ / ١٥١٠ م - كانت بمجموعة شريف صبري بالقاهرة.



(لوحة 1483) الملك كيوان يقيم حفلة لمهر في ضوء القمر - من مخطوطة مهر ومشتري بخارى - ٩٢٩ هـ / ١٥٢٣ م - المكتبة الأهلية بباريس.



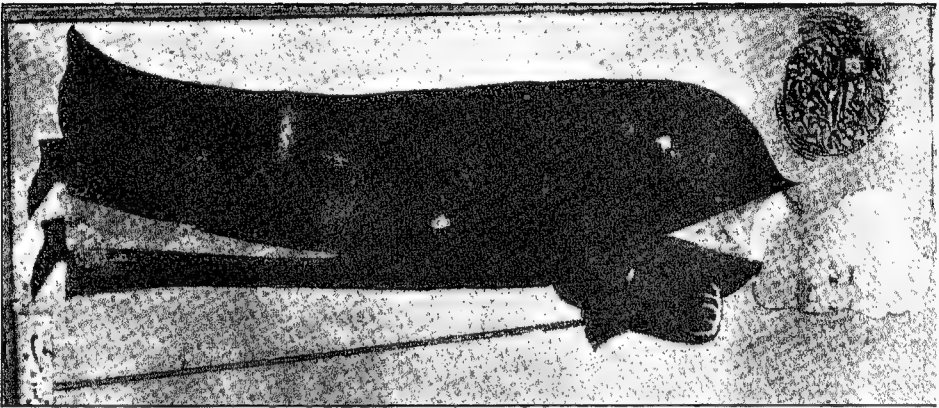
(لوحة ١٤٨٤) أحد الأبناء على ظهر قهد - من مخطوط بستان سعدي -  
بخاري سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م - مجموعة فقير في باريس.



(لوحة ١٤٨٦) عجز تنظلم للسلطان سنجر - من مخطوطة مخزن  
الأسرار - لنظامي - عمل محمود مذهب - بخاري سنة ٩٥٢ هـ /  
١٥٤٦ م المكتبة الأهلية بباريس.



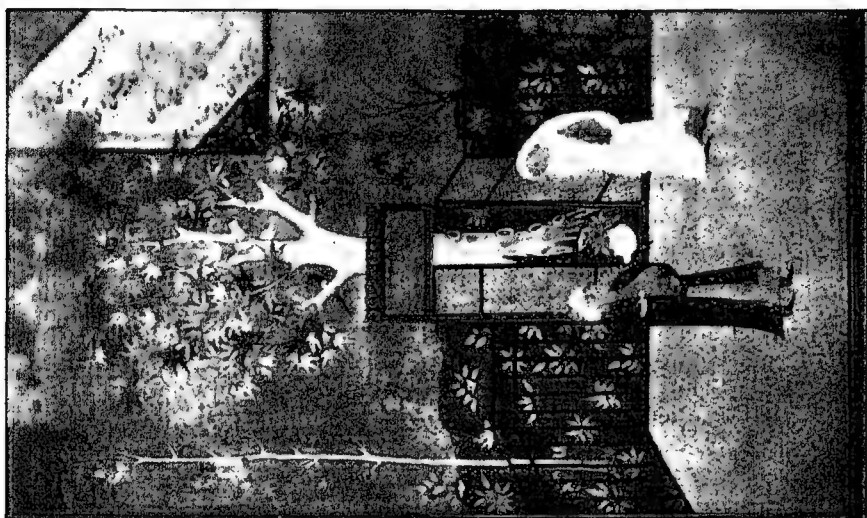
(لوحة 1485) مناظر صيد - مدرسة بخاري - مجموعة كيفوركيان.



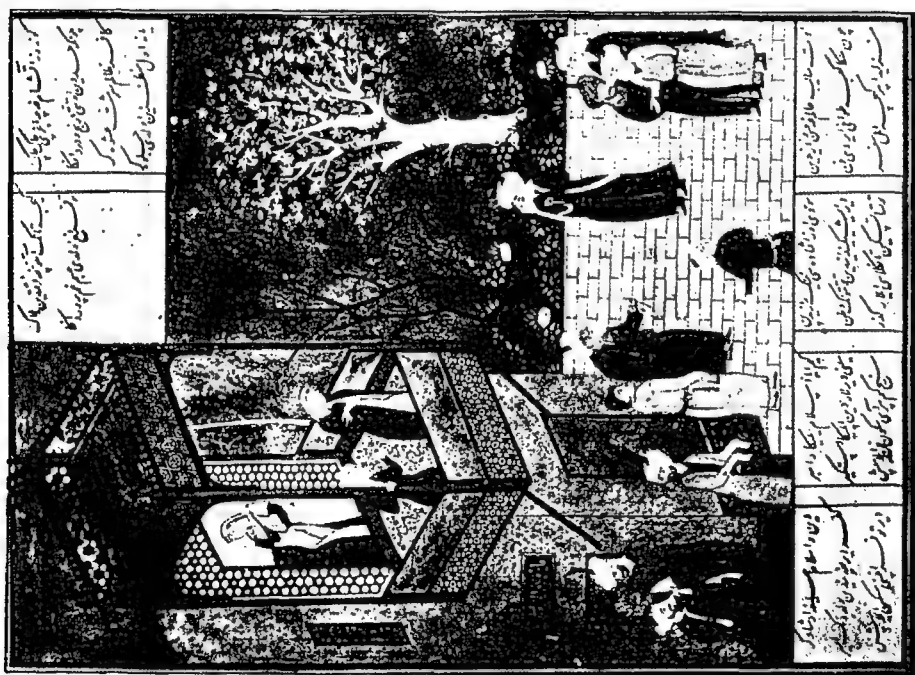
(لوحة 1487) صورة الأمير مير علي شيرينائي -  
عمل محمود مذهب - بخاري - القرن ١٠ هـ /  
١١ م. من اليوم بضمير مشهور.



(لوحة 1488) جلسة في حديقة - من مخطوطة تحفة الاحرار  
لجامي - عمل محمود مذهب - بخاري - ١٠٣٥ م - المكتبة  
الاقلمية بباريس.



(لوحة 1489) شاب يصارع فتاة بحية - من مخطوطة تحفة  
الاحرار لجامي - عمل محمود مذهب - بخاري - ٩١٥ هـ /  
١٥٢٣ م.

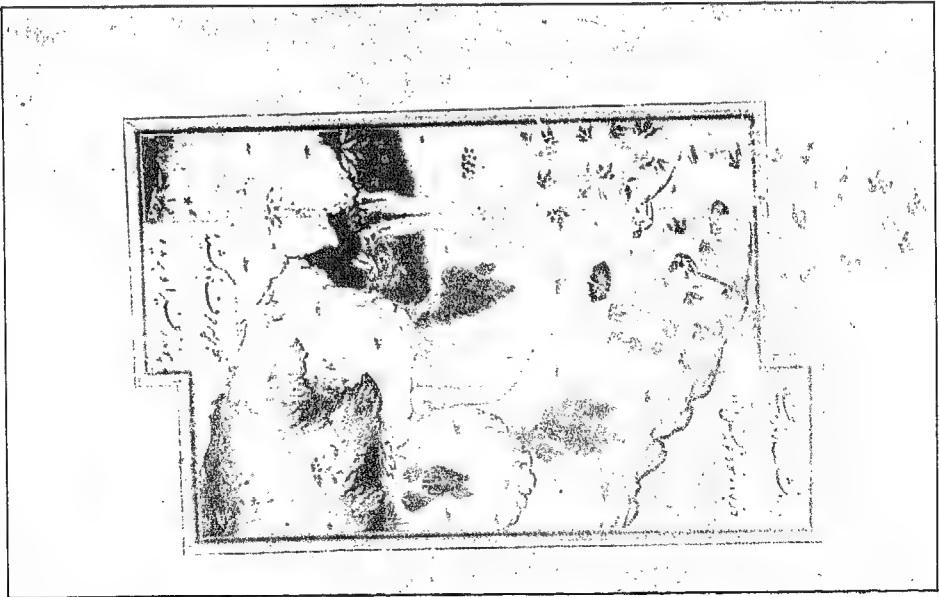


(لوحة 1490) الشيخ سنان - من مخطوطة لمير علي شير - عمل محمود مذهب  
- بخاري - ١٥٢٧ م - المكتبة الأهلية بباريس.

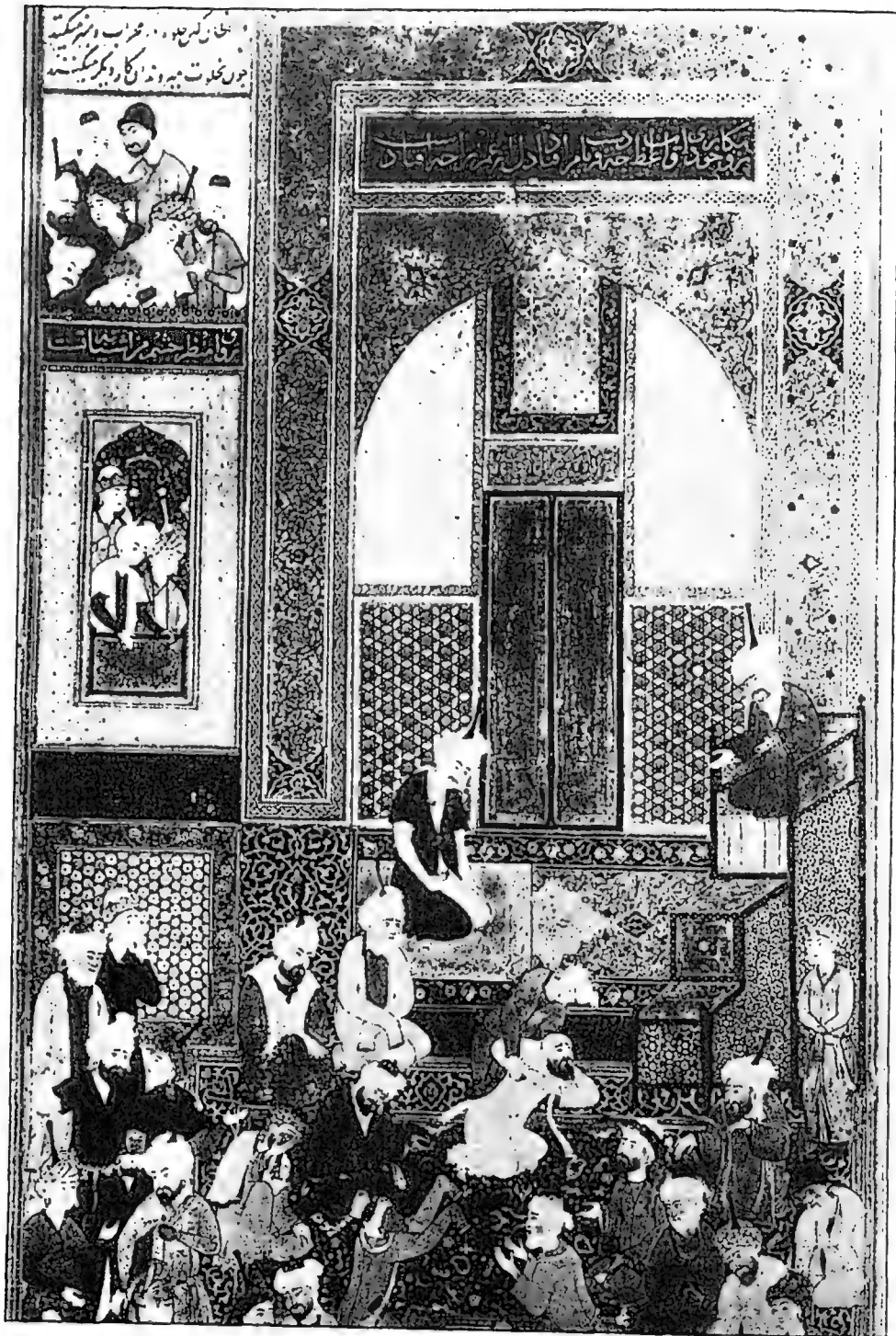




(لوحة ١٤٩١) الطبيب شمس يقدم الدواء للشاه صفى - عمل رضا عباسي -  
إيران - ١٦٢٣ م - متحف بطرسبرج.



(لوحة ١٤٩٣) مجنون أبلق بين الوحوش - تصويرية بمتحف كلية الآداب.  
جامعة القاهرة - إيران - القرن ١٠ - ١١ هـ / ١٦ - ١٧ م.



(لوحة 1492) مجلس وعظ - من ديوان حافظ - عمل شيخ زاده - بخاري - القرن ١٠هـ / ١٦م - مجموعة كارتية.

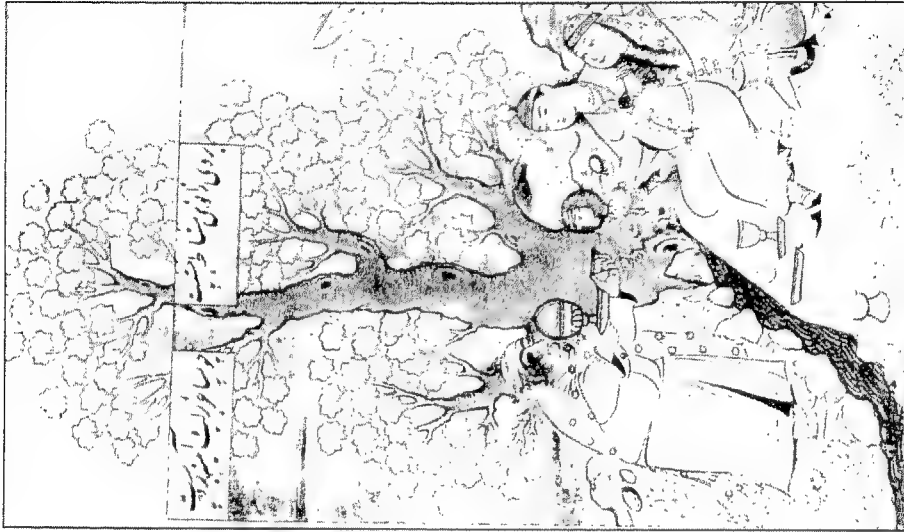




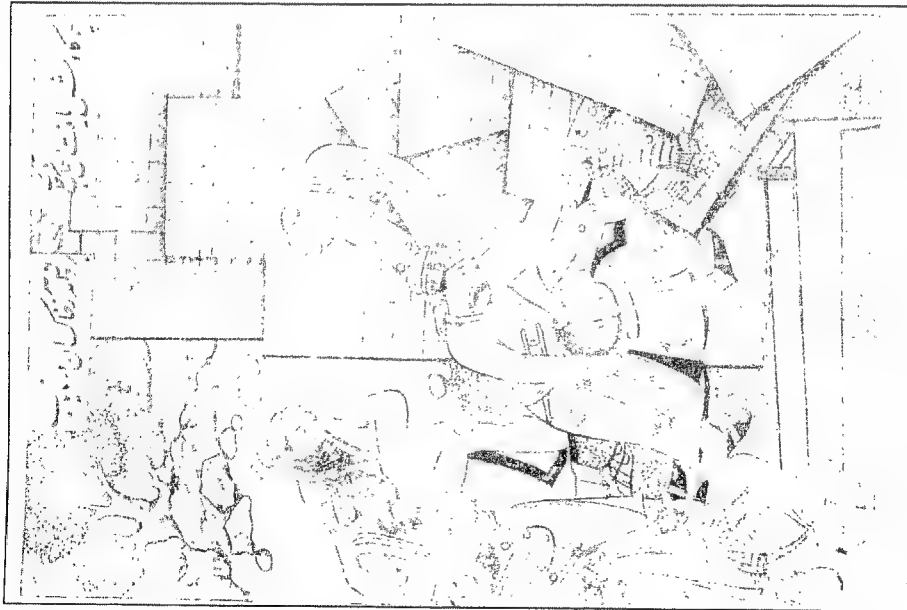
(لوحة ١٤٩٤) سيدة على ظهر حصان تحمل طفلاً - من  
مخطوطة روضة الصفا لميرخوند - إيران ١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م  
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



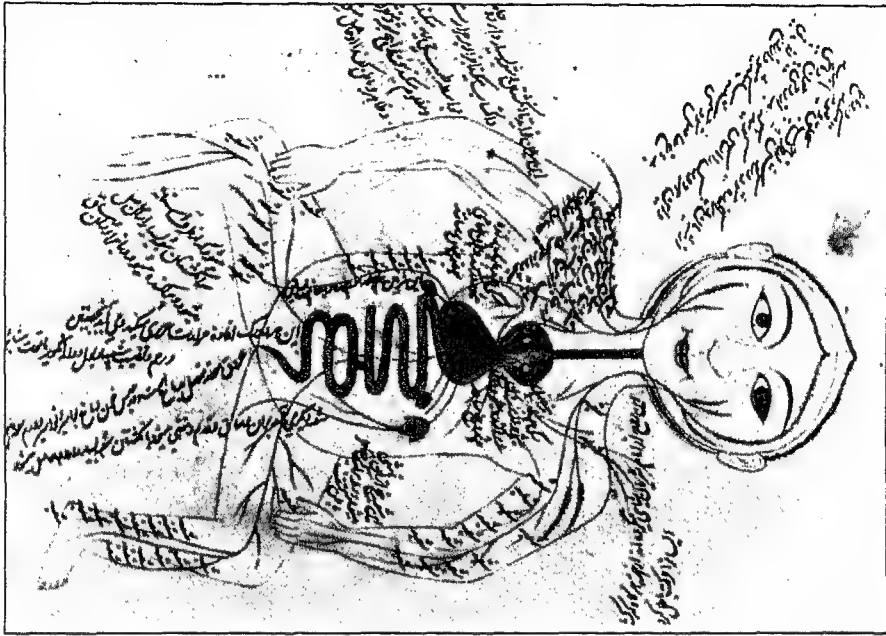
(لوحة ١٤٩٥) أميرة تشاهد رجلين يتروان - إيران - القرن  
١١ هـ / ١٧ م



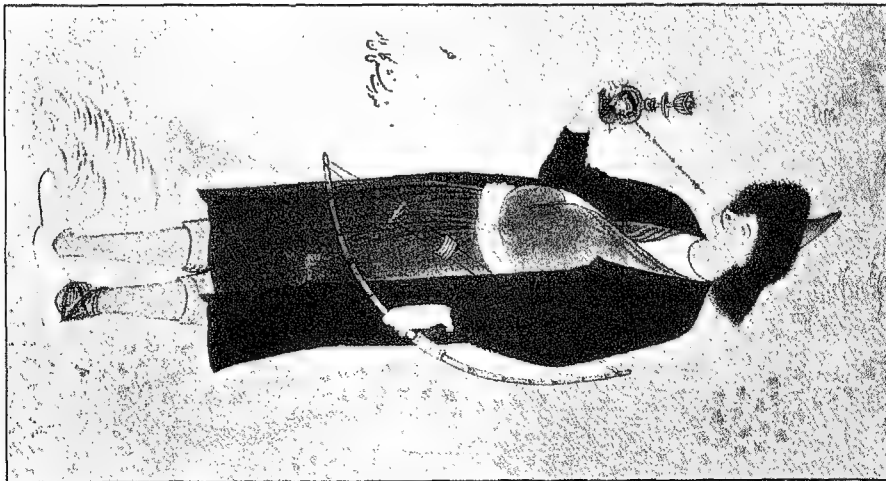
(لوحة ١٤٩٦) أمير يجلس مع سيدة تحت شجرة - إيران - القرن ١١-١٢هـ/١٧-١٨م.



(لوحة ١٤٩٧) إخراج شخص من تحت الأقباس - إيران - القرن ١١ - ١٢هـ/١٧-١٨م.



(لوحة 1498) صورة توضيح الدورة الدموية من كتاب عن الطب - إيران -  
القرن ١١هـ / ١٧م - المكتبة البلدية بأكسفورد.



(لوحة 1499) عازف بيجن - عمل رضا عباسي - إيران -  
- بداية القرن ١١هـ / ١٧م.



(لوحة 1500) رجل برتغالي يسقي كلباً من  
كاس - عمل رضا عباسي - إيران - سنة  
١٠٤٣هـ



(لوحة 1501) صورة من ديوان حافظ - عمل محمد علي -  
إيران - سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م



(لوحة 1502) صورة لبرج العذراء - من مخطوطة صور الكواكب للصوفي - إيران ١٠٤٣هـ / ١٦٢٣م - دار الكتب المصرية - سجل رقم ٩ - م ميقات فارسي.



(لوحة 1503) فتاة جالسة تمسك بزغور - عمل آقا رضا - إيران  
- القرن ١١هـ / ١٧م - المكتبة الأهلية بباريس.



(لوحة 1504) فتاة جالسة - عمل آقا رضا - إيران - القرن ١١هـ /  
١٧م.

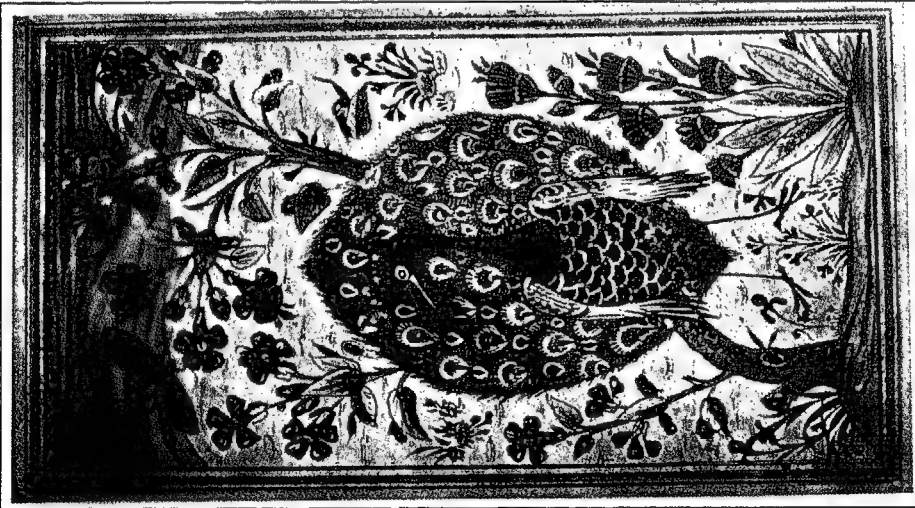


(لوحة 1505) الاسكندر يستقبل خاقان الصين - من ديوان نظامي - عمل حيدر نقاش - إيران سنة ١٦٢٠ - ١٦٢٤ م  
- المكتبة الاهلية ببغداد.

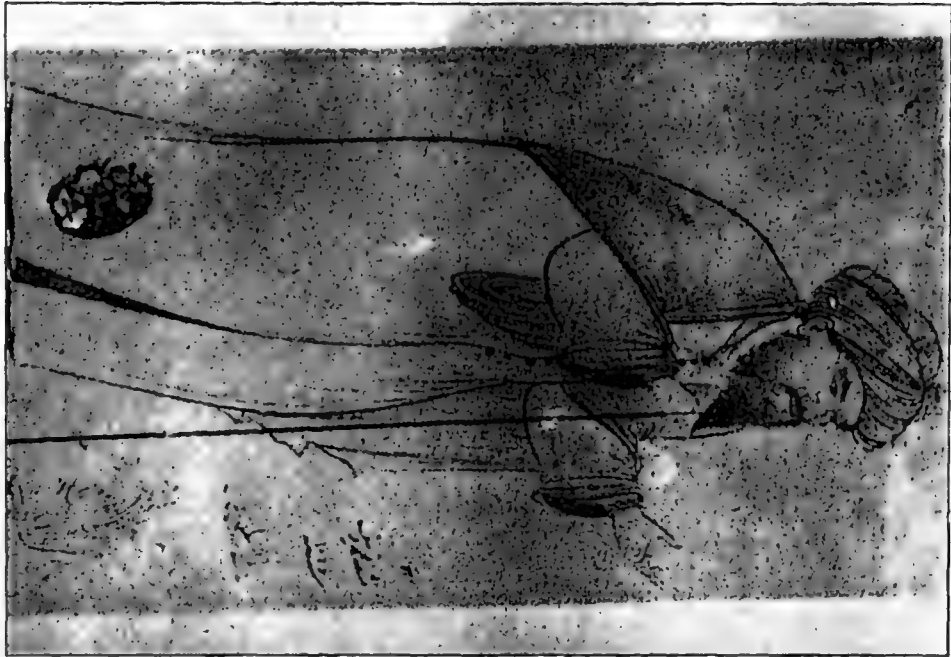




(لوحة 1506) درويش أمام النار - عمل أفضل - إيران - سنة ١٦٥٠ م -  
مجموعة كلوت أنيت.



(لوحة 1507) طاووس - عمل محمد يوسف - إيران - سنة  
١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م - مجموعة شولتس لينزج.



(لوحة 1508) صورة درويش - عمل محمد يوسف - إيران - سنة ١١٩٥ م.



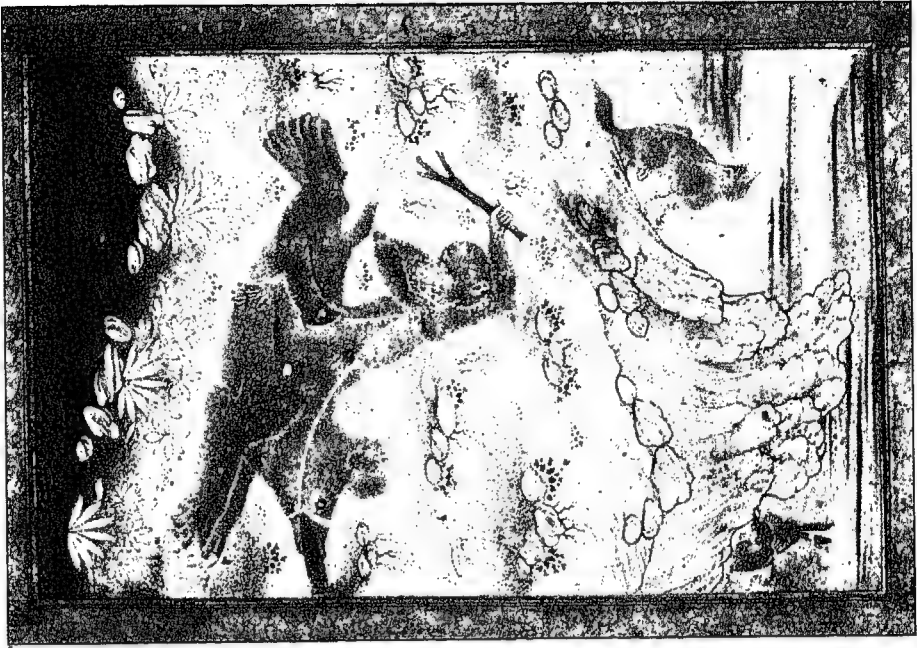
(لوحة 1509) مجموعة من الأبطال وأسد - عمل محمد يوسف -  
إيران - القرن ١١ هـ / ١٧ م.



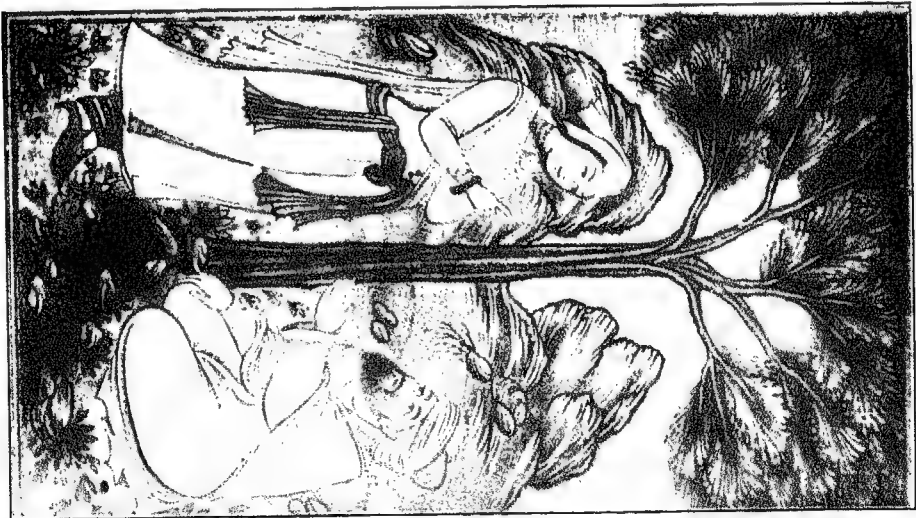
(لوحة 1510) صورة ضرب (بالفلة) عمل  
محمد قاسم - إيران - ١٠١٤هـ / ١٦٠٥م  
- متحف المتروبوليتان بنيويورك.



(لوحة 1511) رجل يقدم كأساً لأمير شاب  
- عمل حسين الأصفهاني - إيران - القرن  
١١هـ / ١٧م - المكتبة الأهلية ببغداد.



(لوحة 1512) فرد بيركي علي ظهر نيب - عمل محمد علي - إيران - حوالي سنة ١٦٥٠ م.



(لوحة 1513) شيخ يستعطف سيدة - صورة من ديوان حافظ - عمل محمد علي - إيران - القرن ١١ هـ / ١٧ م - مجموعة شولنس في ليننجراد.



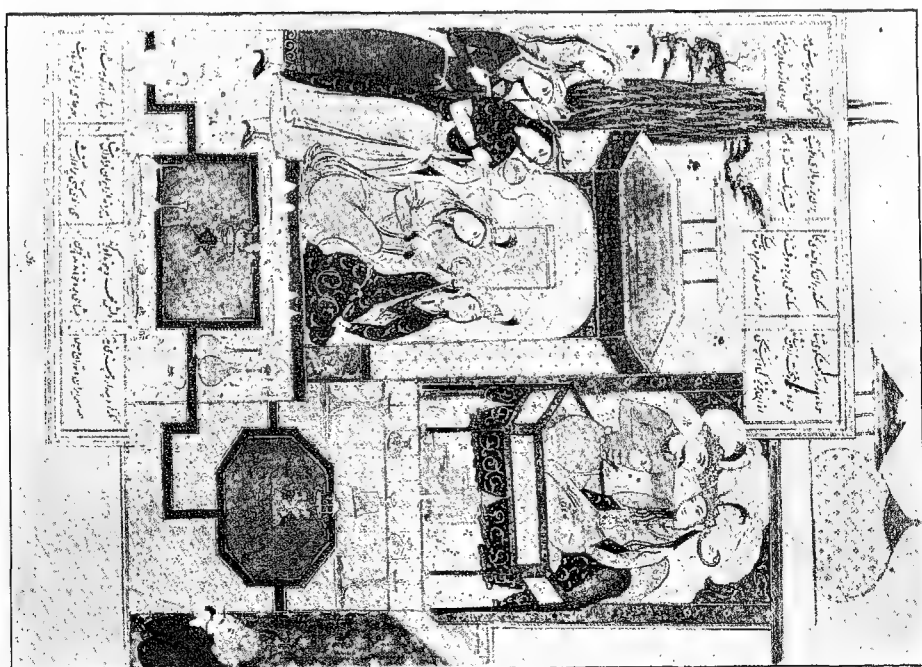
(لوحة 1514) سيدة تحمل ديكاً - عمل معين مصور - إيران - سنة ١٠٦٦ هـ -



(لوحة 1515) صورة شخصية لرضا عباسي - عمل معين مصور - إيران - سنة ١٠٨٤ هـ - مجموعة كوارتس بلندن.



(لوحة ١٥١٦) جبل ورجل معصوم - عمل معين مصور - إيران - مؤرخة سنة ١٠٨٩هـ / ١٦٧٨م.



(لوحة ١٥١٧) الاسكندر ورجله - شاهنامه الفردوسي - عمل معين مصور - إيران - منتصف القرن ١١هـ / ١٧م - مجموعة شمسق بيقی.



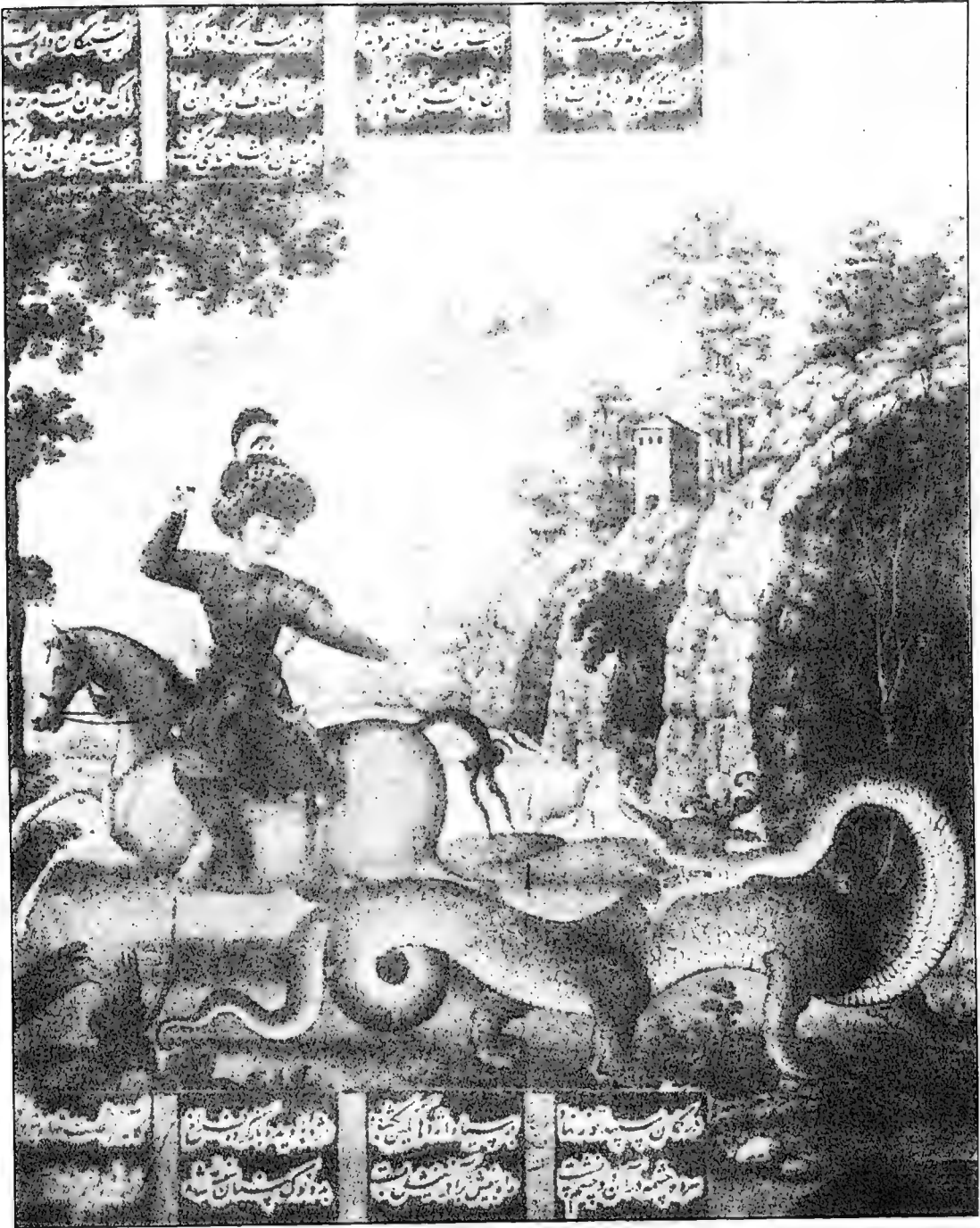


(لوحة 1518) أسيرة راحلة - عمل محمد زمان - سنة ١٦٧٥ م.



(لوحة 1519) سيدتان تنزاوران - عمل محمد زمان - سنة ١٦٧٥ م.

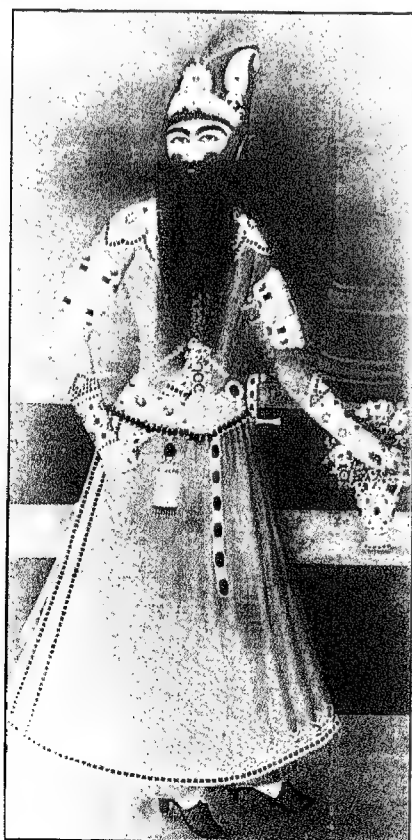




(لوحة 1520) بهرام جور يقتل التنين - عمل محمد زمان - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - إيران ١٦٧٥ م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1521) أمير علي ظهر فرسه وحوله  
اتباعه - عمل محمد زمان - إيران ١٦٧٠ م.



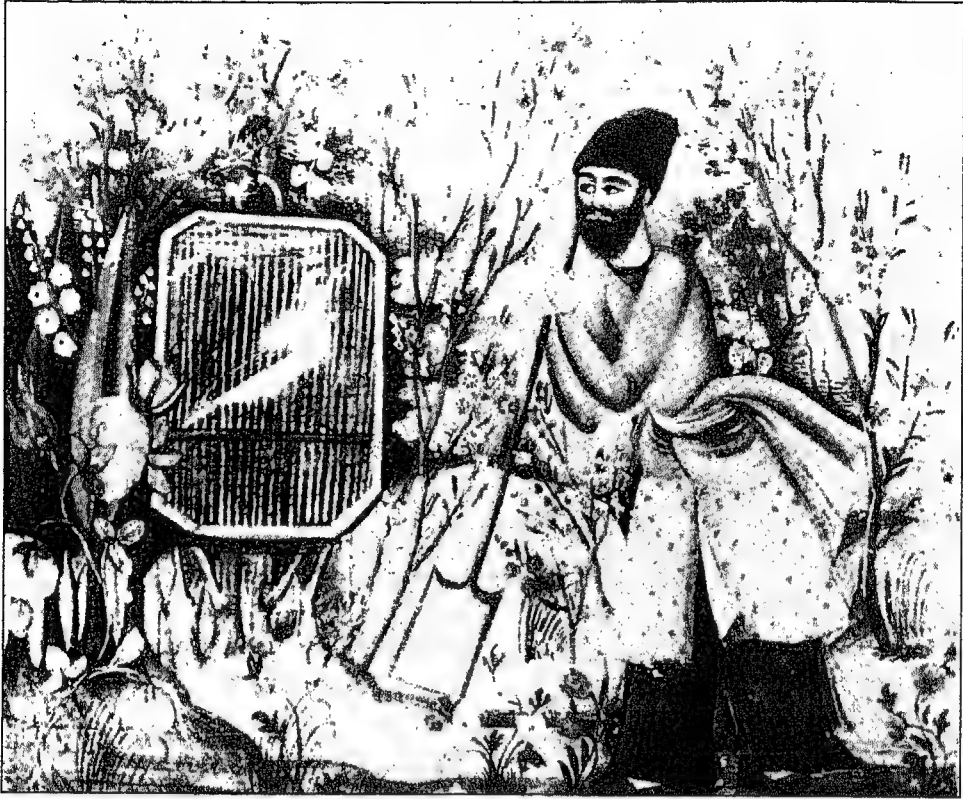
(لوحة 1522) فتح علي شاه - إيران (المدرسة القاجارية)  
- ١١٤٩ هـ / ١٧٣٦ م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



(لوحة 1523) عائلة في شرفة - إيران  
(المدرسة القاجارية) - القرن ١٣هـ / ١٩م  
- متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



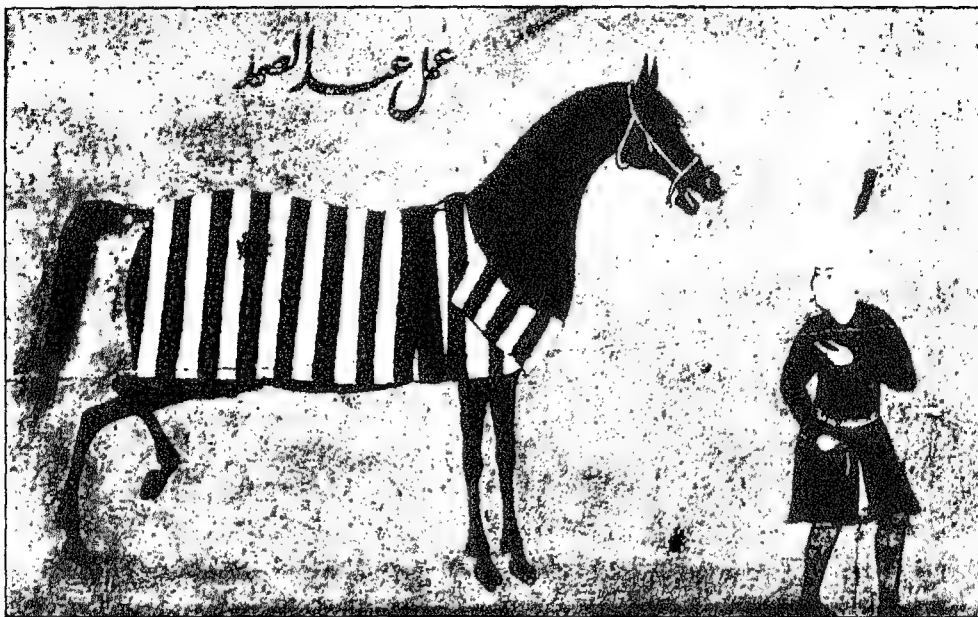
(لوحة 1524) هزيمة الروس على يد فتح علي شاه  
ووقوع بعضهم أسرى - إيران - القرن ١٣هـ / ١٩م  
- متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



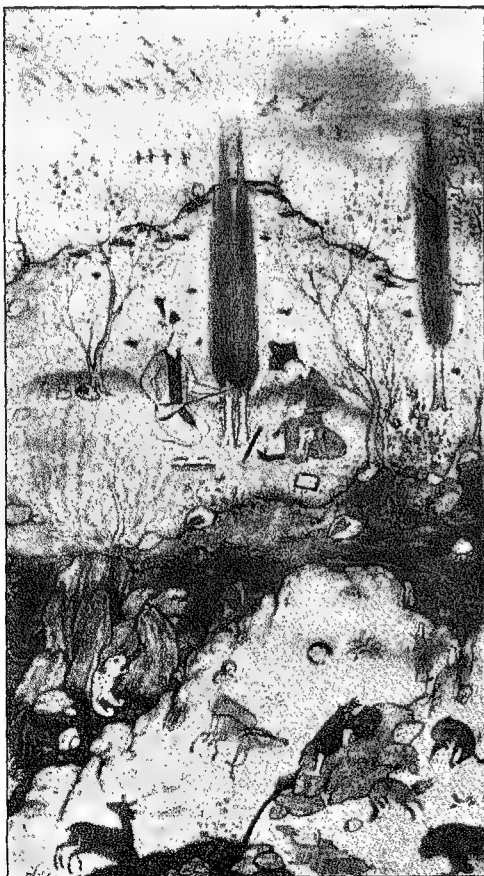
(لوحة 1525) بستاني يشاهد عصفوراً في قفص  
- صورة من قصة من كلية ودمنة - إيران - القرن  
١٣هـ/١٩م - متحف الفن والتاريخ في جنيف.



(لوحة 1526) مجنون ليلي في الصحراء بين الوحوش - إيران  
(المدرسة القاجارية) - القرن ١٢هـ/١٨م - متحف كلية الآثار.  
جامعة القاهرة.

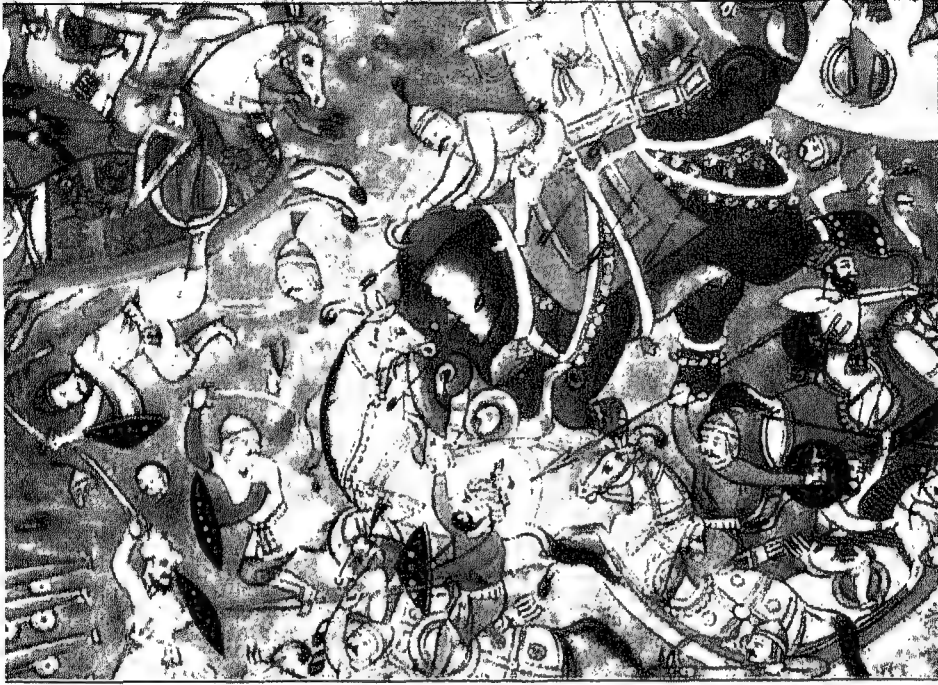


(لوحة 1527) رجل يقود حصاناً - عمل  
عبد الصمد - (المدرسة الصفوية الأولى)  
- إيران - القرن ١٠هـ / ١٦م.



(لوحة 1528) الأمير أكبر في حديقة. مقدمة الصورة  
المجتون في الصحراء - عمل عبد الصمد - الهند  
- ٩٥٨هـ / ١٥٥١م.





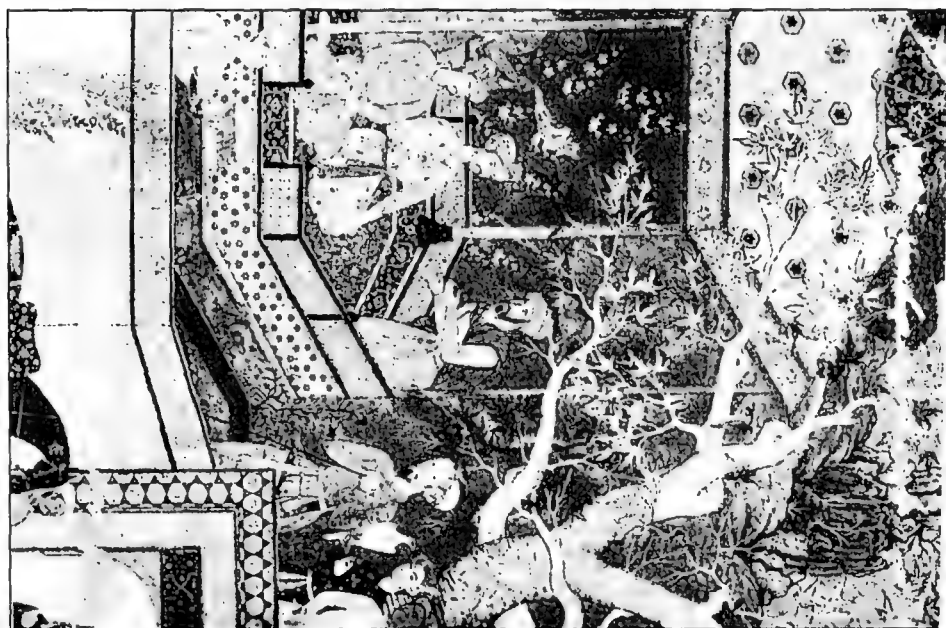
(لوحة 1529) معركة حربية - من مخطوطة حمزة نامة - عمل مير سيد علي  
- الهند - سنة ١٦٠٠ م.



(لوحة 1530) معركة - من مخطوطة حمزة نامة - عمل مير سيد علي - الهند - سنة  
١٦٠٠ م.



(لوحة 1531) والدّة جغتو خان تمارق القبايل - من مخطوط جامع التواريخ - من عمل بساوان - مغولي هندي - القرن ١٠هـ / ١٦م.



(لوحة 1532) تصويّة من أكبر نامّة - مغولي هندي - القرن ١٠هـ / ١٦م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.

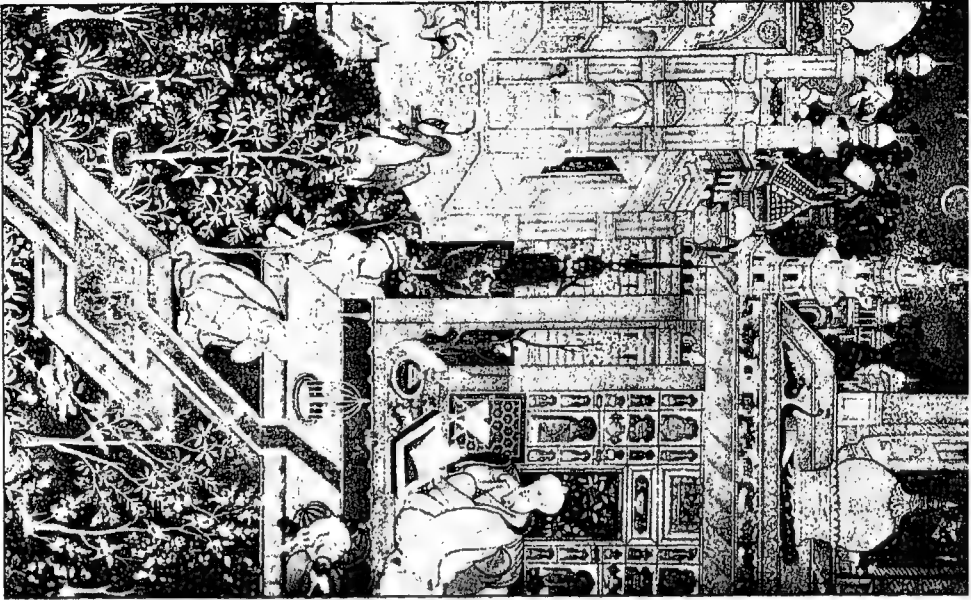




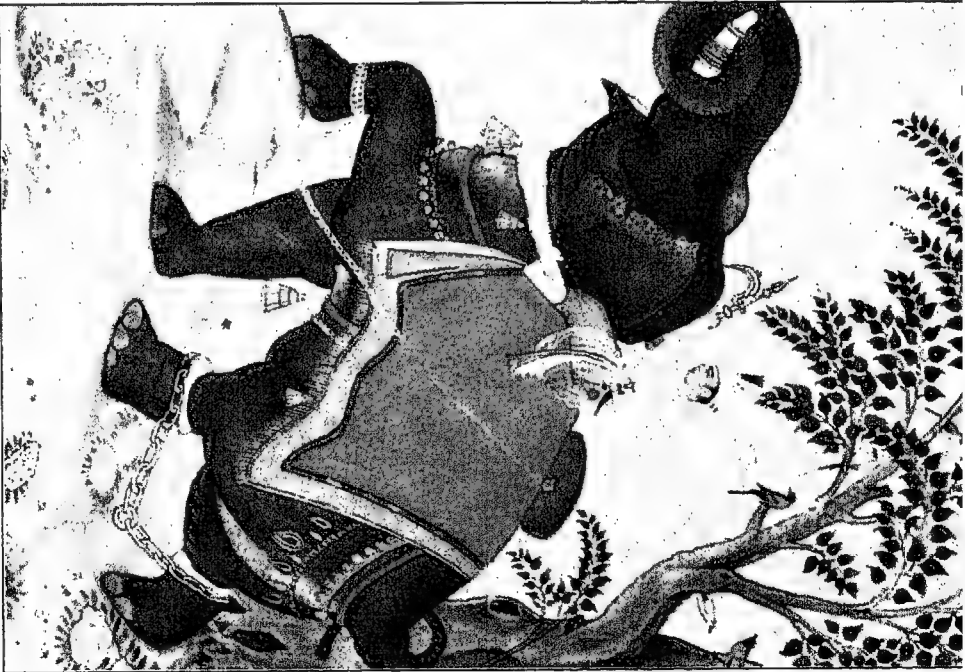
(لوحة 1533) أكبر يشاهد صراعاً بين فيلين - عمل قروخ بك - مغولي هندي - أواخر القرن ١٦ م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



(لوحة 1534) أكبر يخوض إحدى المعارك في نهر - من عمل بساوان وتشاتار - أكبر نامة - مغولي هندي - القرن ١٠ هـ / ١٦ م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



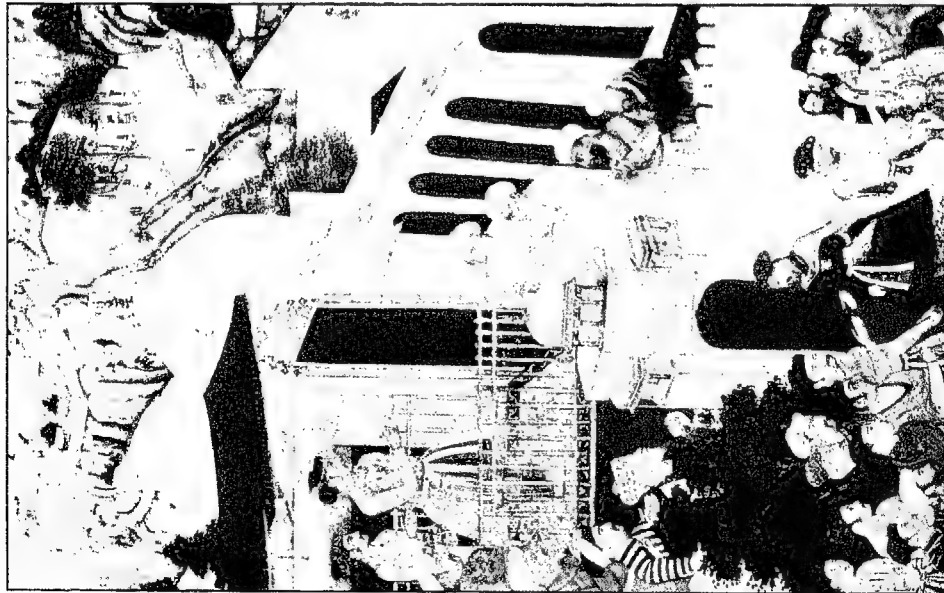
(لوحة 1535) الأتقان ليلاً - تيمور نامه - من عمل بستان ولس الكبير  
- مغولي هندي - حوالي ١٥٨٥ م.



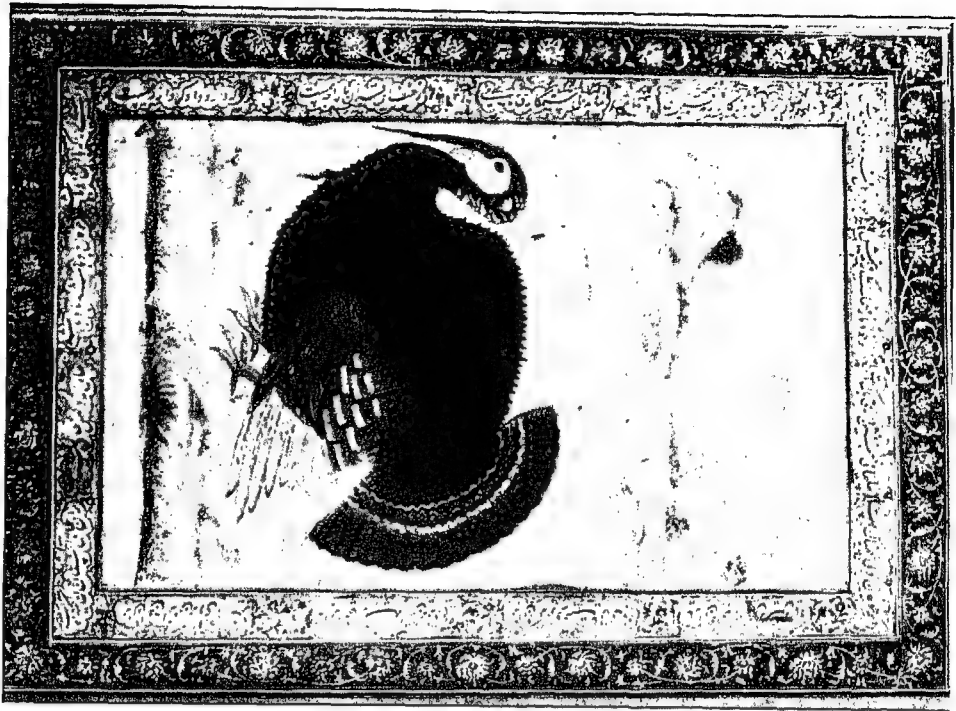
(لوحة 1536) فيل يتدرب - عمل زين العابدين - مغولي هندي - حوالي ١٦٠٠ م  
- متحف برلين.



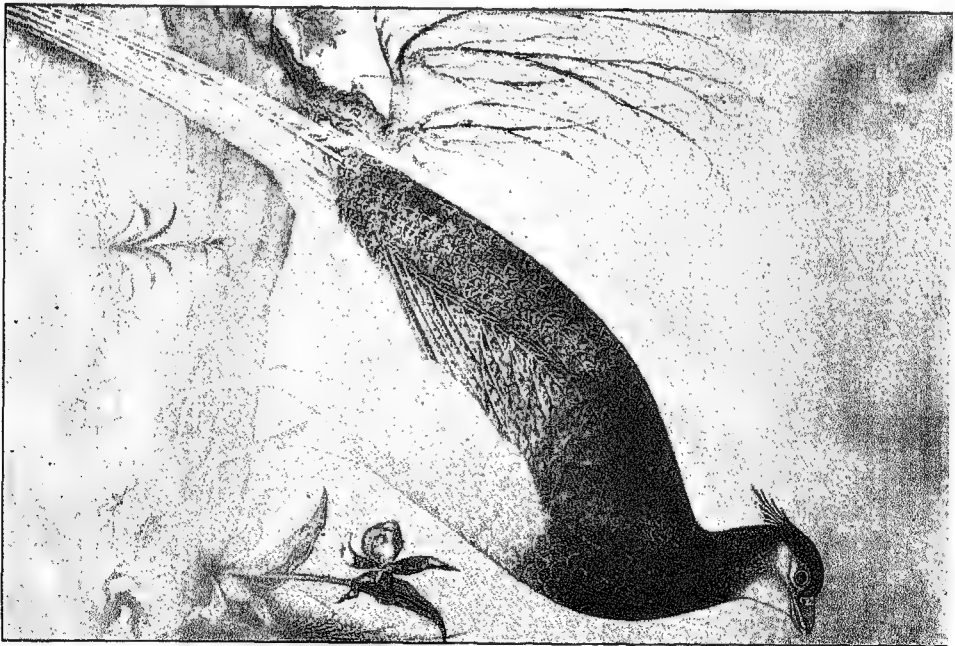
(لوحة ١٥٣٧) جهانگیر بيده باز - مغولي هندي - حوالي ١٦١٨ م - متحف برلين.



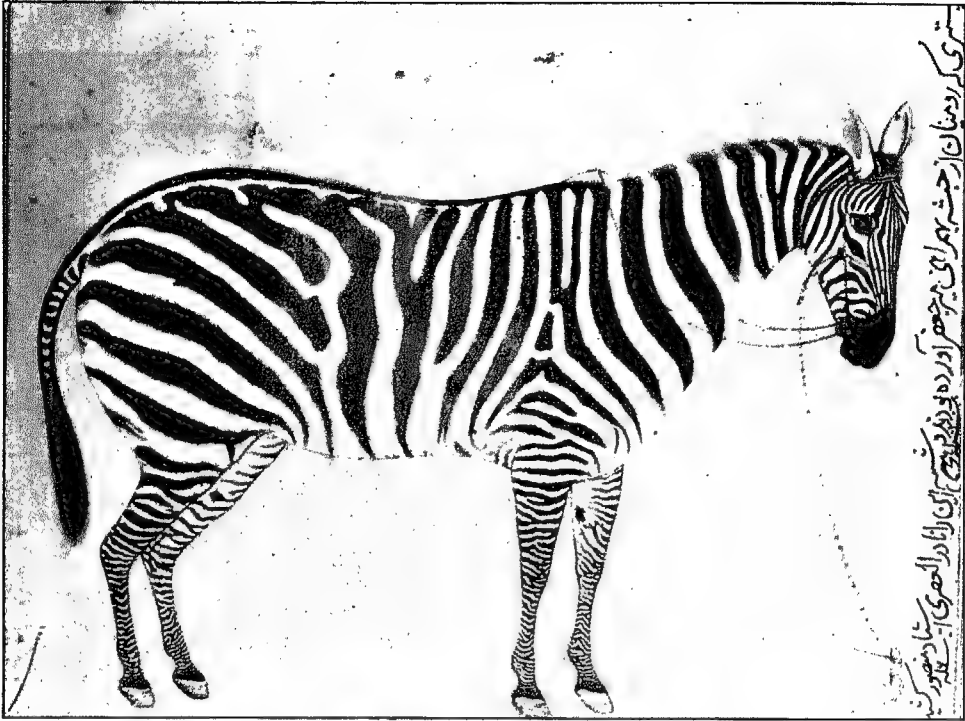
(لوحة ١٥٣٨) جهانگیر يستقبل بعض الشيوخ في ضريح معين الدين شيشيتي - مغولي هندي - ١٦١٣ - مكتب ولاية رامبور.



(لوحة ١٥٣٩) ديك رومي - عمل منصور - مغولي هندي - حوالي ١٦١٢ م - المتحف الوطني بنو دلهي.



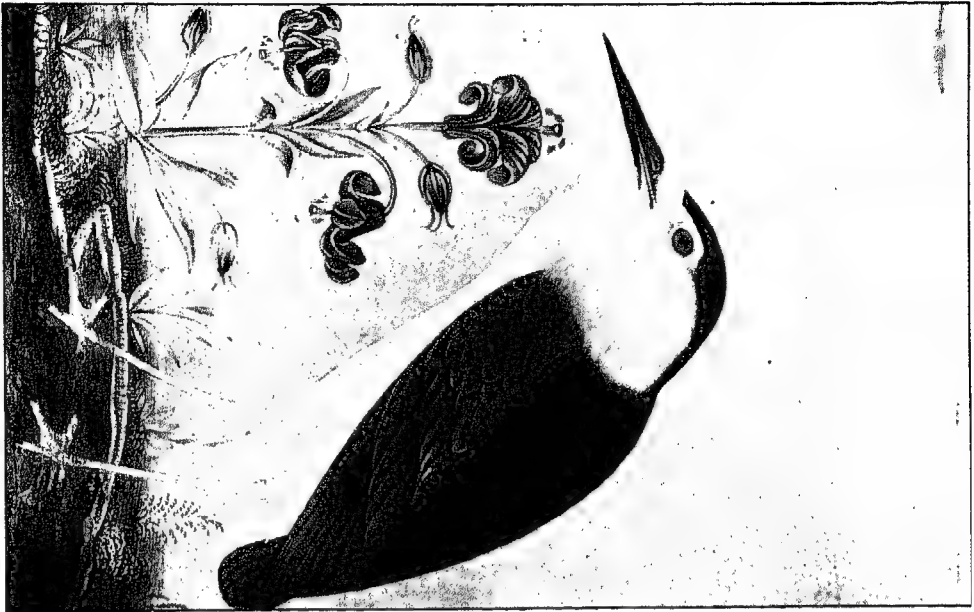
(لوحة ١٥٤٥) طائر الدراج - عمل منصور - مغولي هندي - القرن ١٦ هـ / م - إحدى المجموعات الخاصة بباريس.



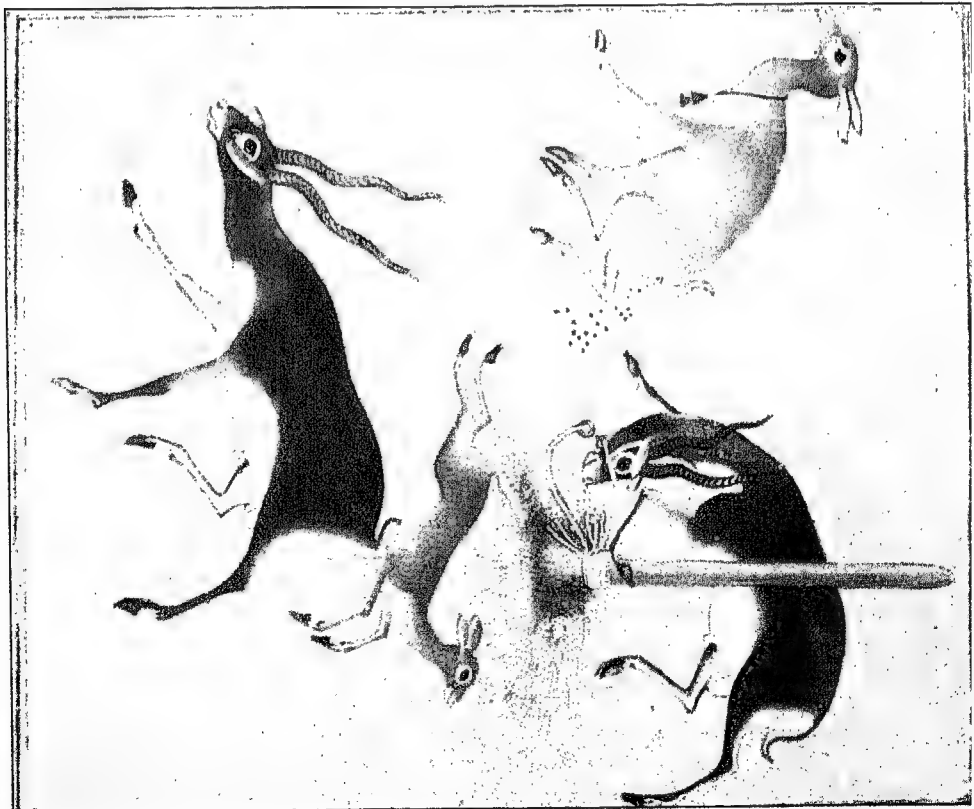
(لوحة 1541) حمار وحشي - عمل منصور -  
مغولي هندي - القرن ١١هـ / ١٧م - متحف  
فيكتوريا والبرت بلندن.



(لوحة 1542) زهور النرجس (تسرين) - عمل منصور - مغولي  
هندي - اليوم داراشيكوه المؤرخ سنة ١٠٥١هـ / ١٦٤٢م  
- مكتبة مكتب الهند بلندن.

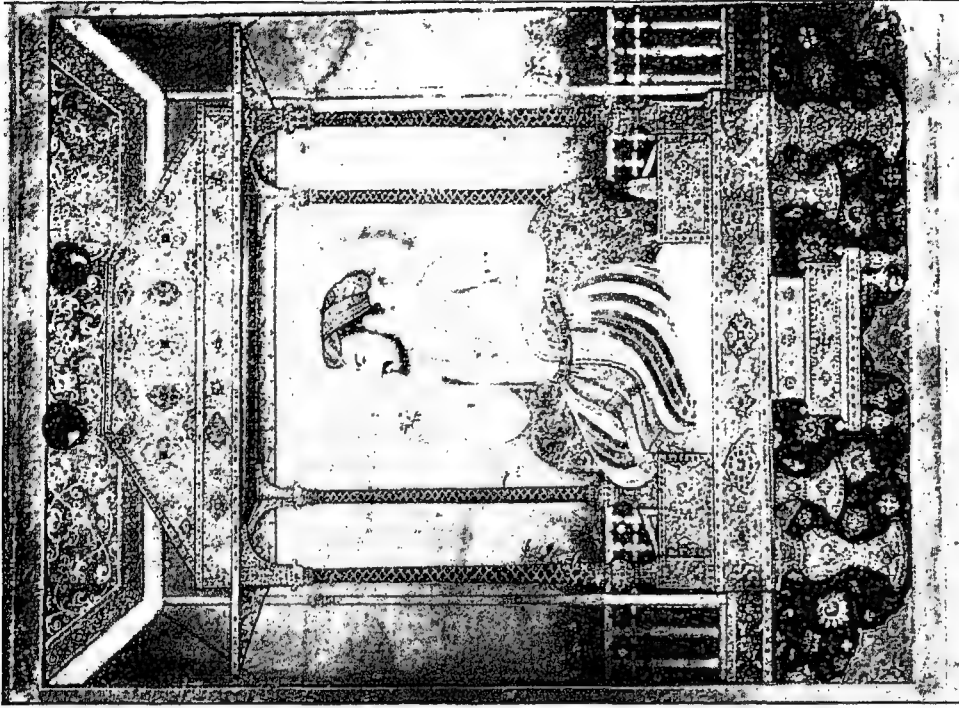


(لوحة 1543) طائر - مغولي هندي - اليوم داراشيكره المورخ سنة  
١٠٥١ هـ / ١٦٤٢ م - مكتبة مكتب الهند بلندن.



(لوحة 1544) وعلان وغزالان - عمل مراد - مغولي هندي - حوالي ١١٣٠ م.



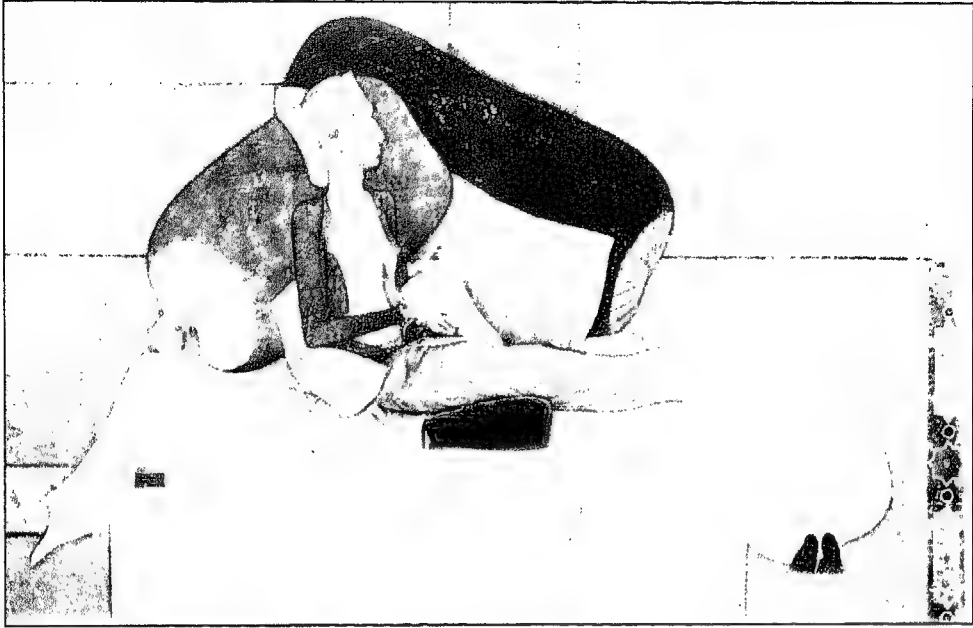


(لوحة 1545) شاه جهان على عرش الطاوس - مغولي هندي - القرن ١٧م - مجموعة البارون موريس روتشيلد بباريس.



(لوحة 1546) صورة شخصية للامير داراشيكوه - عمل هونهار - مغولي هندي - حوالي ١٦٥٠م.

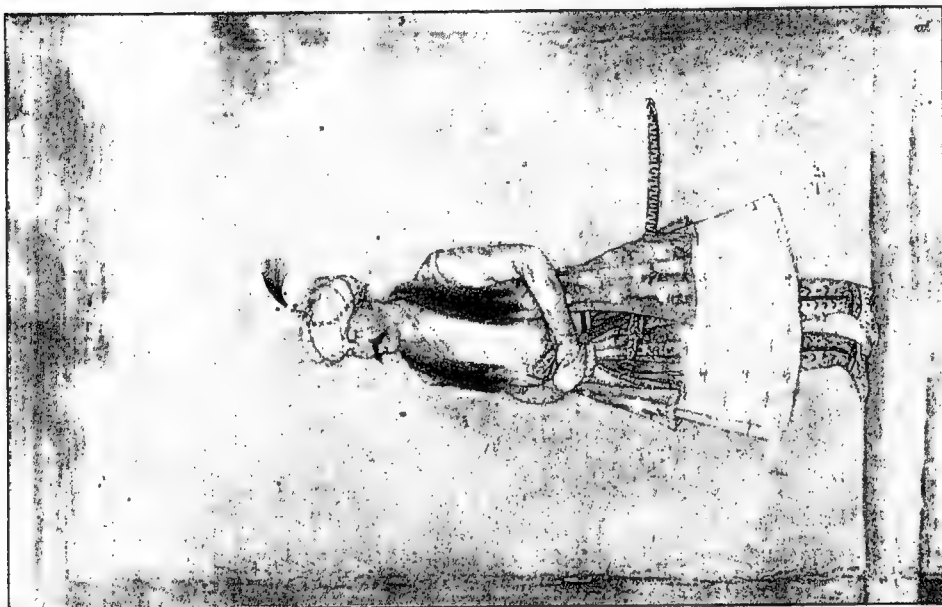




(لوحة 1548) عنايت خان على فراش  
المرض - مغولي هندي - القرن ١١هـ /  
١٧م - متحف برلين.



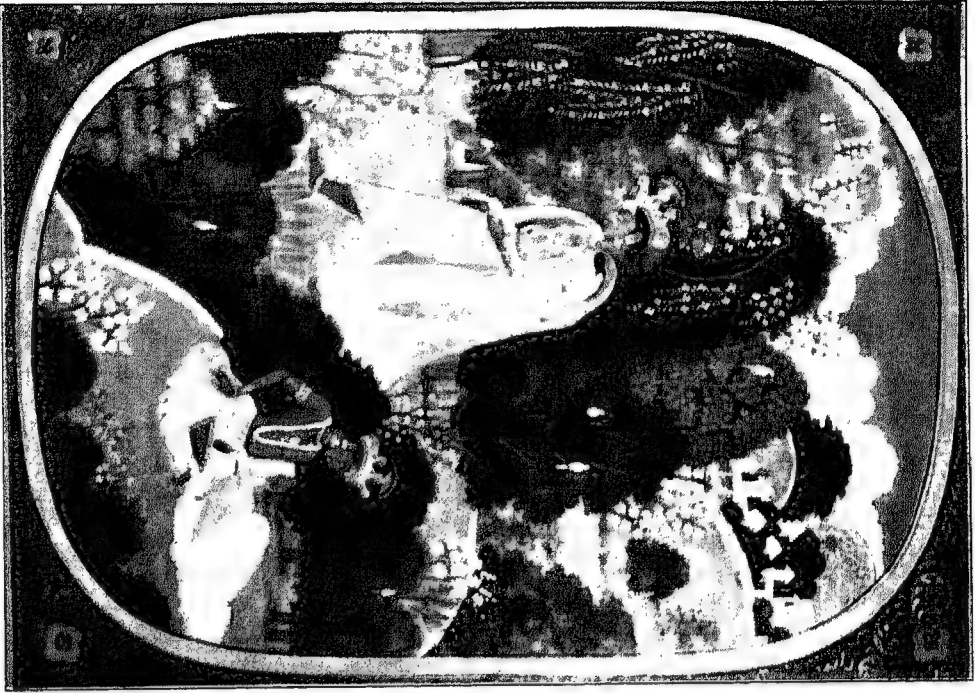
(لوحة 1547) صورة شخصية لمحمد فقير  
الله خان - مغولي هندي - حوالي ١٦٥٠م  
- مجموعة ديموت بياريس.



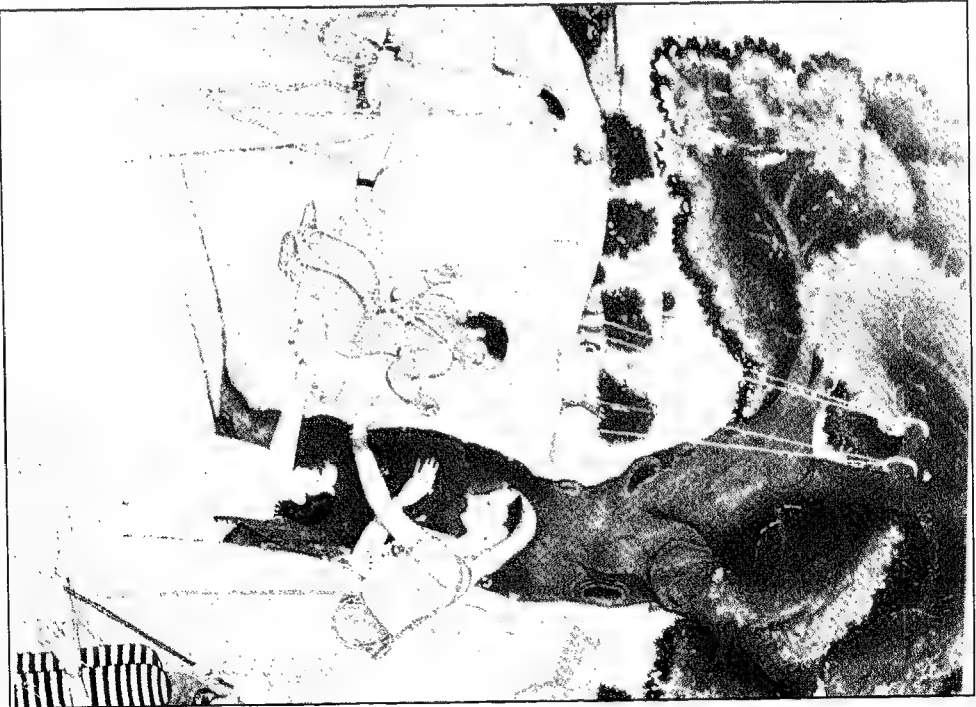
(لوحة 1549) صورة شخصية لأحد النبلاء - مغولي هندي - حوالي ١٦٥٠م - مجموعة ليغوت بباريس.



(لوحة 1550) أميرة في شرفة قصر - مغولي هندي - النصف الثاني من القرن ١١هـ/١٧م.



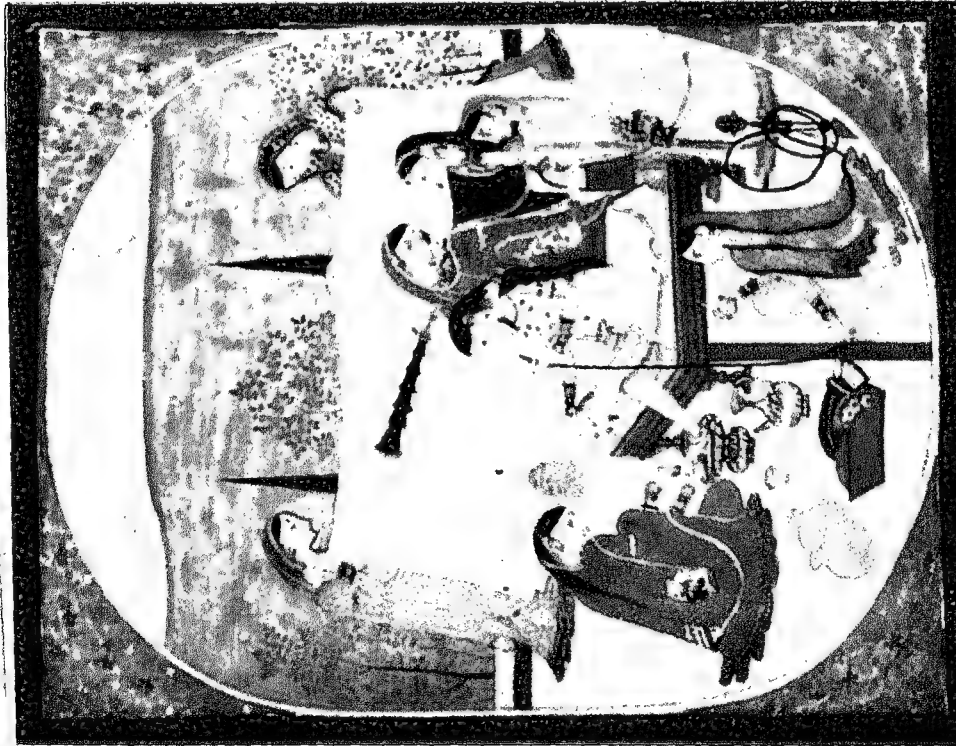
(لوحة 1551) كيشنا ورادها - الهند - إقليم كندرا - متحف فيكتوريا والبرت  
بلفن.



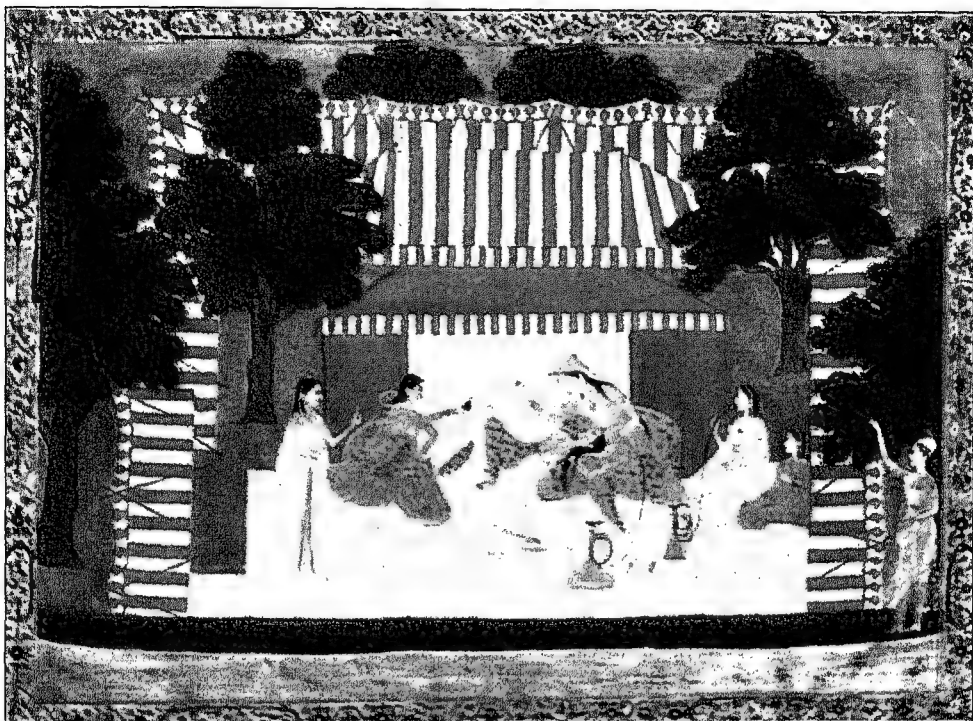
(لوحة 1552) كيشنا يتاراجح - شمال غرب الهند - تصوير محلي - القرن ١٢ هـ /  
١٨ م.



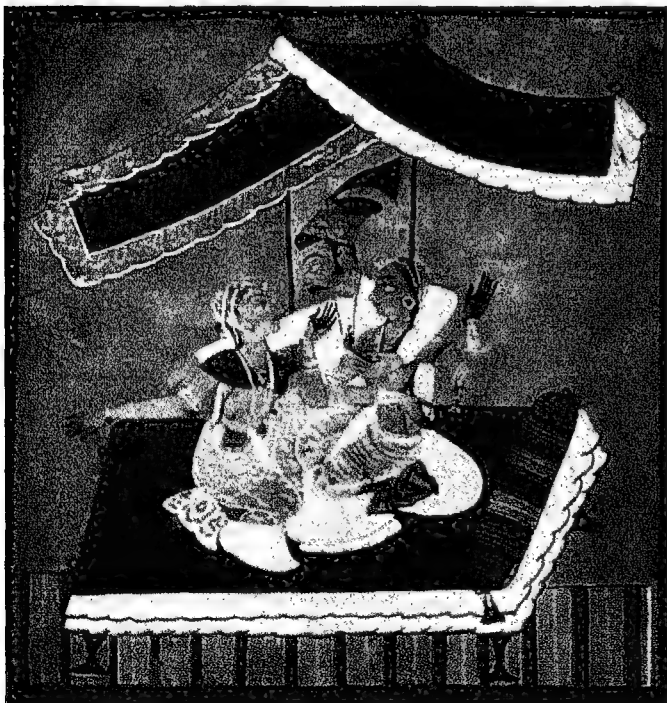
(لوحة 1553) كريشنا يعزف لرامها على الناي - الهند - إقليم كنجرا - أواخر القرن ١٢هـ / ١٨ م.



(لوحة 1554) سيدة في حمام - الهند - إقليم كنجرا - القرن ١٣هـ / ١٩ م - متحف لاهور.

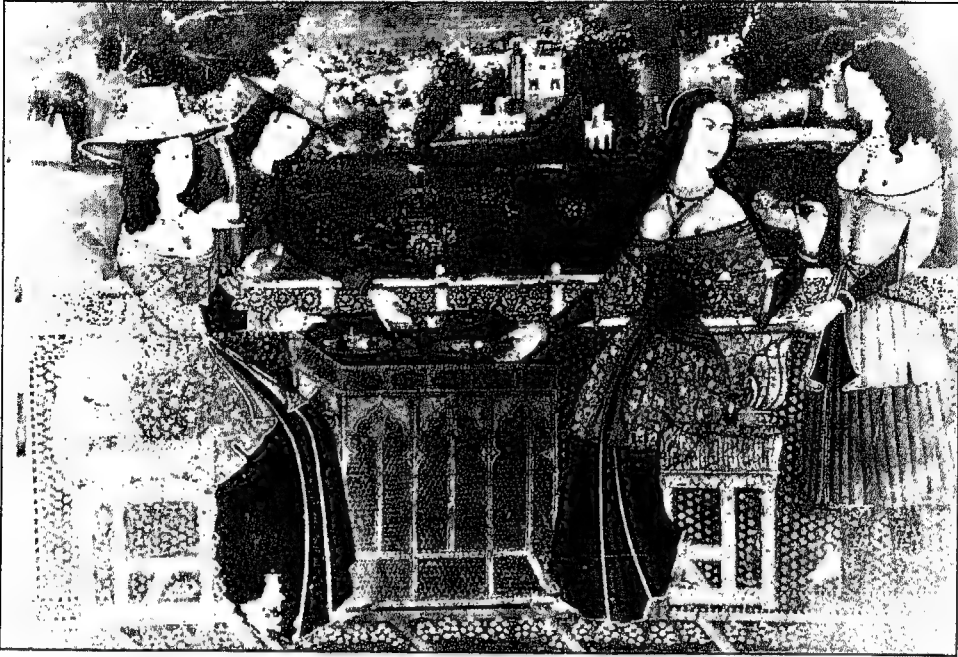


(لوحة 1556) منظر في خيمة - الهند - إقليم راجستان - القرن ١٢هـ/ ١٨م - مجموعة مانوك.

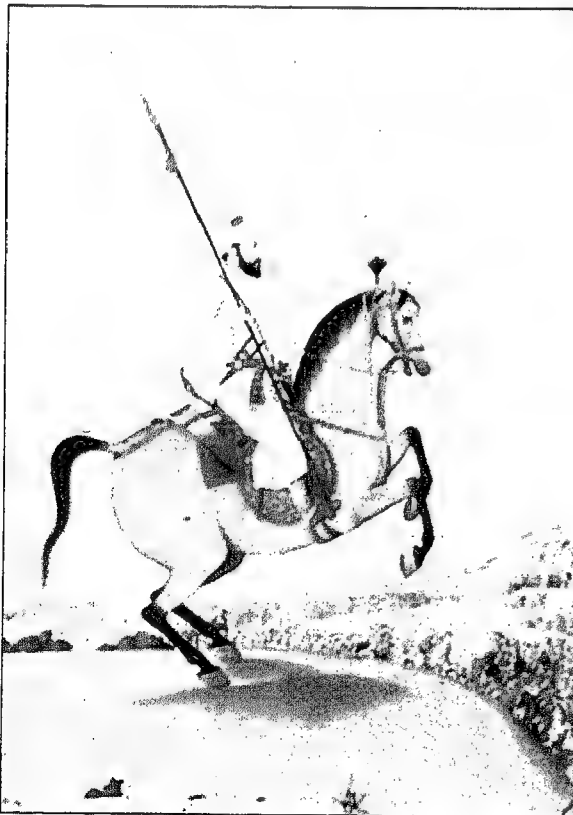


(لوحة 1555) تصويرية من الهند - إقليم باسوهلي - أواخر القرن ١١هـ/ ١٧م - متحف فيكتوريا والبرت لندن.

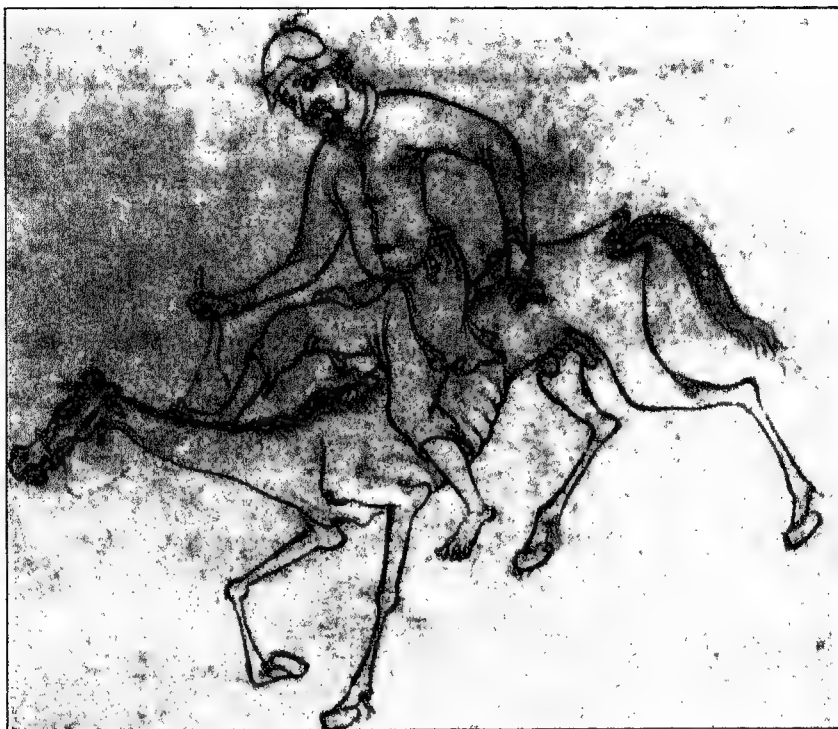




(لوحة 1558) سيدتان تتناولان الشاي  
- تصوير أوروبي من الهند - القرن  
١٢هـ/١٨م.



(لوحة 1557) شيبستاب خان الكبير  
- مغولي هندي - القرن ١٢هـ/١٨م  
- متحف برلين.



(لوحة 1559) شخص يركب جملًا - رسم - تركيا - القرن ٩هـ / ١٥م.



(لوحة 1560) حصان - رسم يشبه الحفر على الرخام حسب الأسلوب الأوروبي - تركيا - القرن ٩هـ / ١٥م.

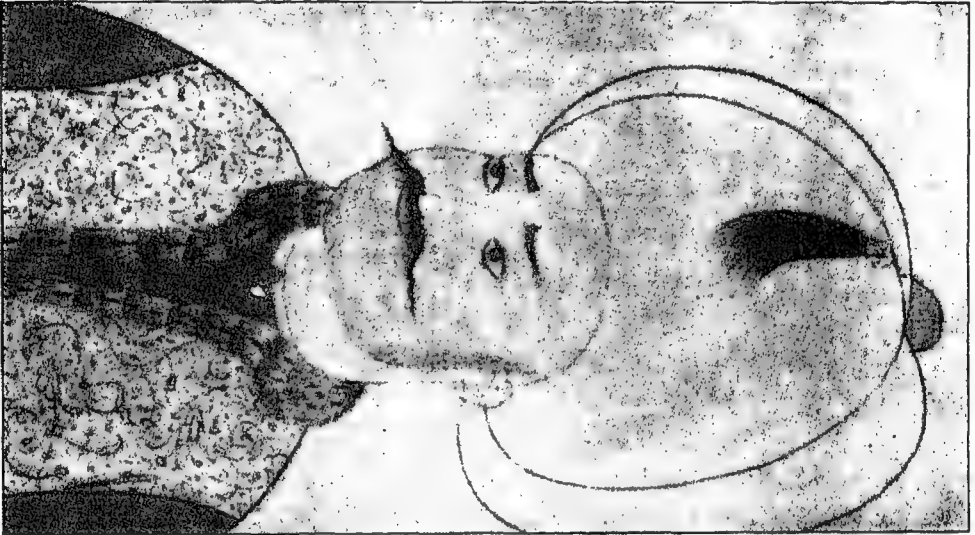




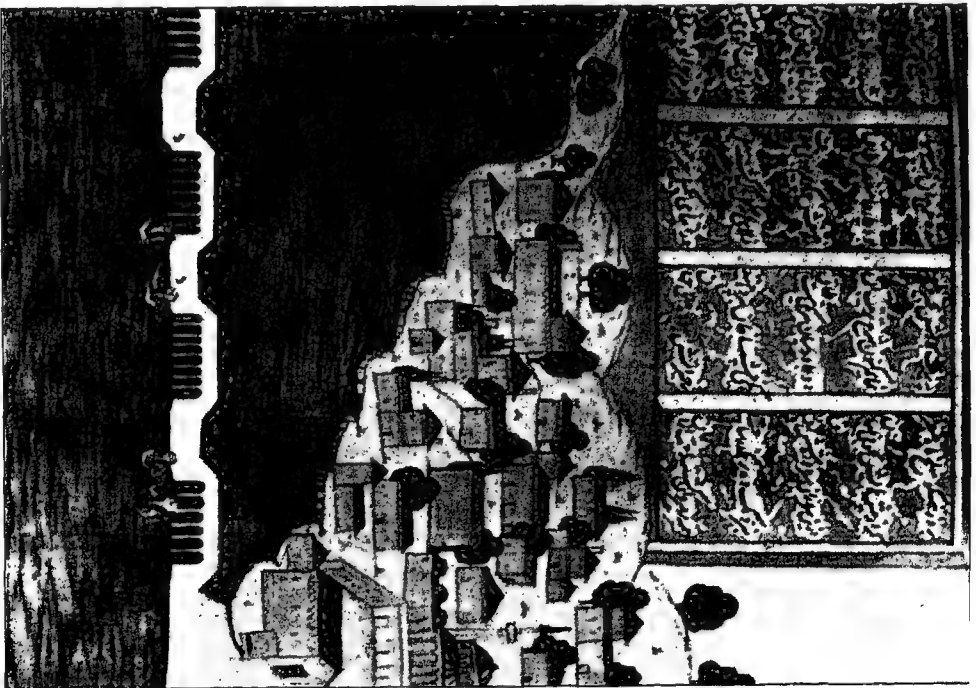
(لوحة 1561) تفاصيل من لوحة - مخطوط سورنامة.



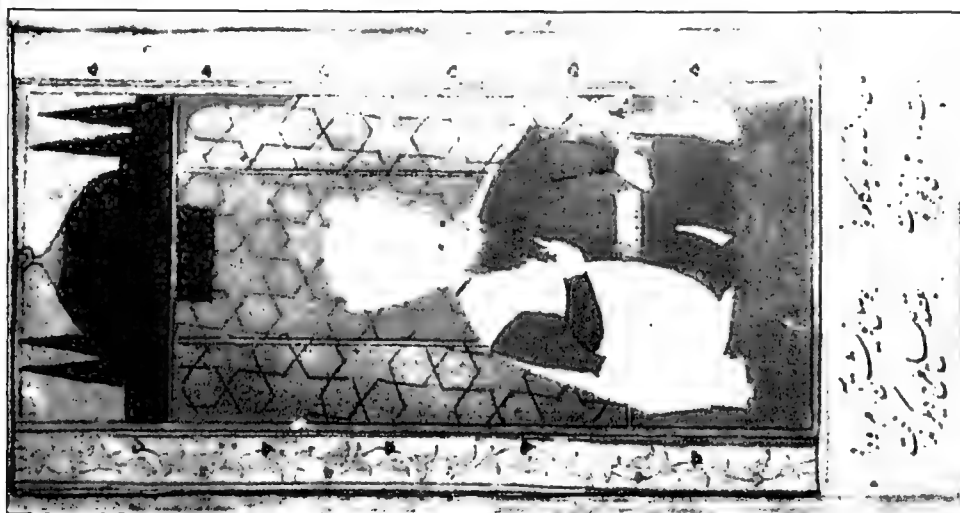
(لوحة 1562) فارس - رسم يشبه أعمال الحفر على الرخام حسب الأسلوب الأوروبي - تركيا - القرن ٩هـ / ١٥م.



(لوحة 1563) السلطان سليم الأول - عمل حيدر بك - تركيا  
- سنة ١٥١٢ - ١٥٢٠ م.



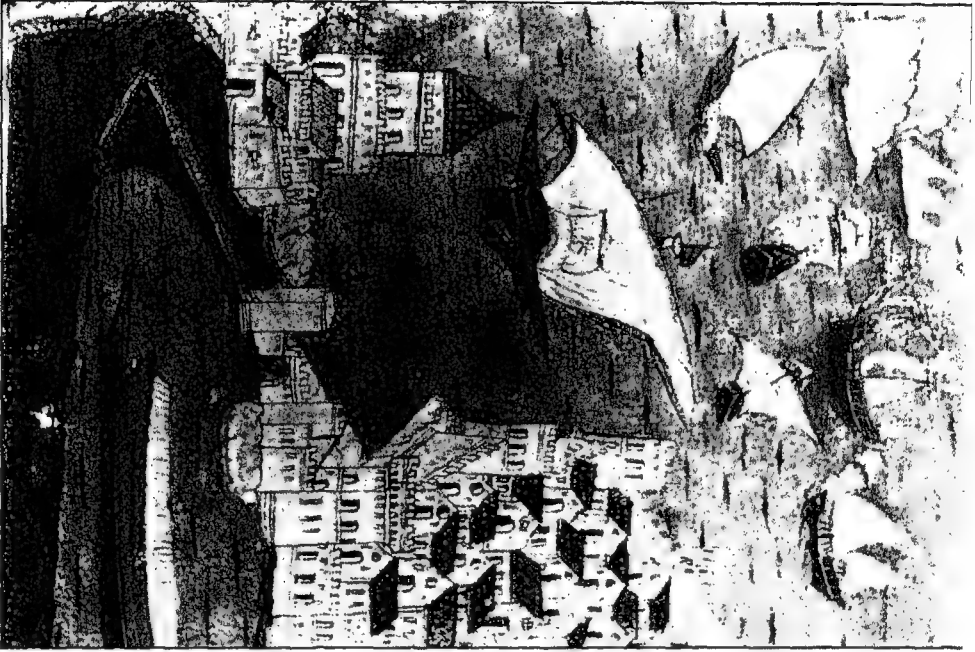
(لوحة 1564) قنبله الهندس سنان - تصويره من مخطوطة لشاهنامه سليم خان  
- عمل سيد لقمان - سنة ١٥٨١ م.



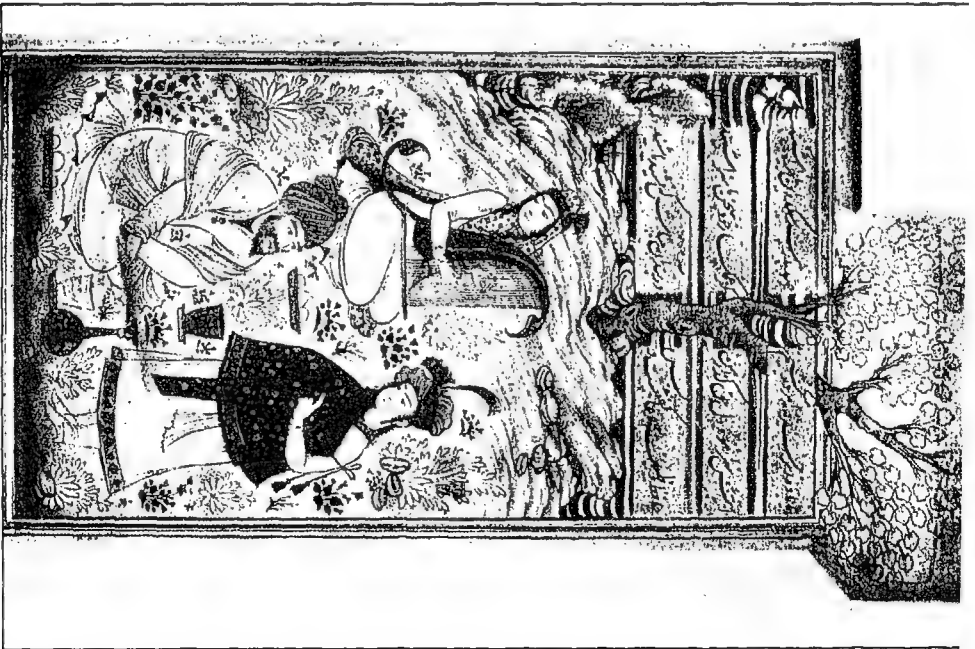
(لوحة 1565) صورة لأمير تركي - تركيا - القرن ١١هـ / ١٧م.



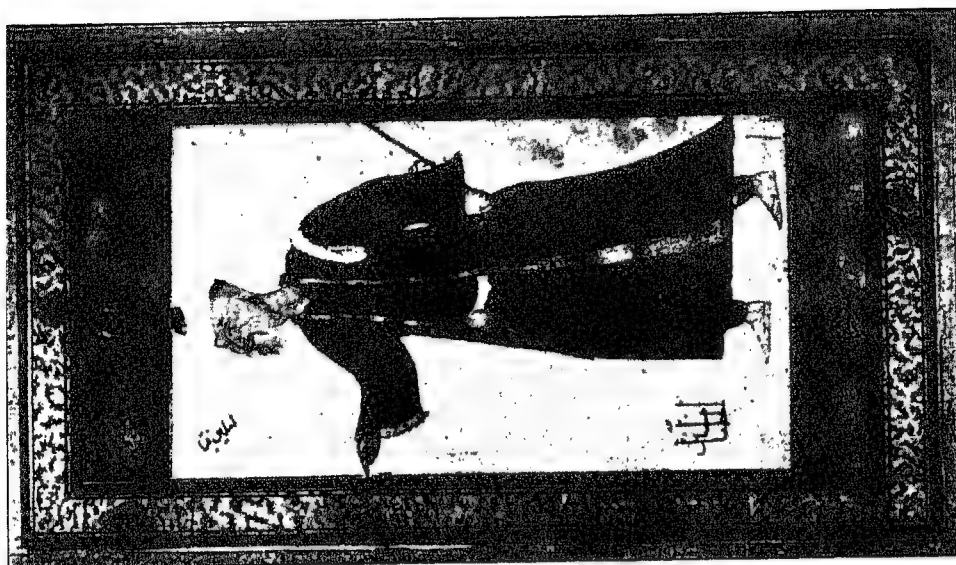
(لوحة 1566) سيدة - تقليد لصورة إيطالية محفورة ومؤرخة سنة ١٥٧٦م.



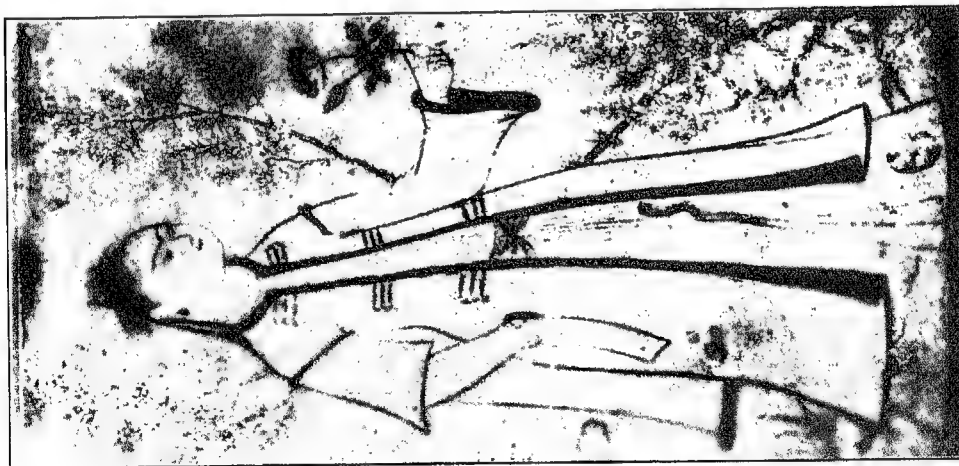
(لوحة 1567) الأسطول العثماني بقيادة خير الدين بربروسا.



(لوحة 1568) الشاعر حافظ الشيرازي - عمل محمد علي - إيران - القرن ١١هـ / ١٧م.

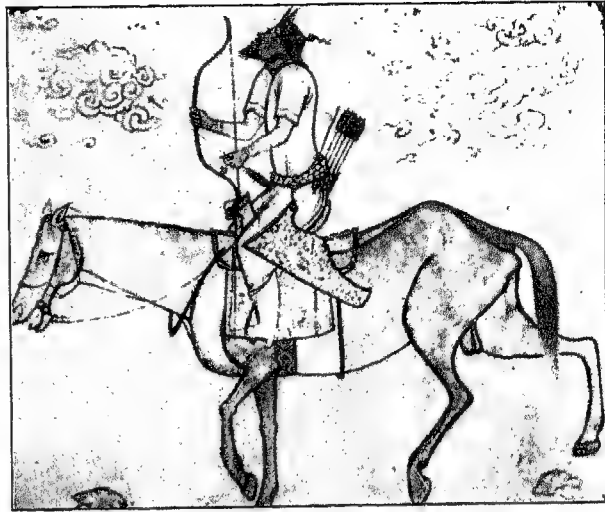


(لوحة 1569) صورة شخصية لعلي بن قبا (قصاص شعبي) - عمل ولي جان التبريزي - تركيا - حوالي ١٥٧٠ م.



(لوحة 1570) سيدة - عمل ولي جان التبريزي - تركيا - القرن ١٠هـ / ١٦ م.

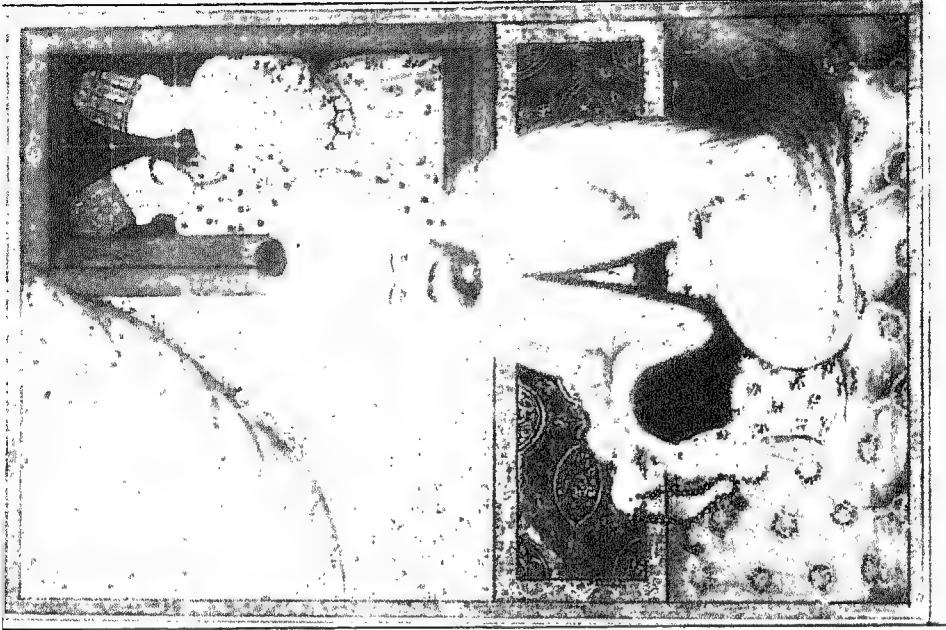




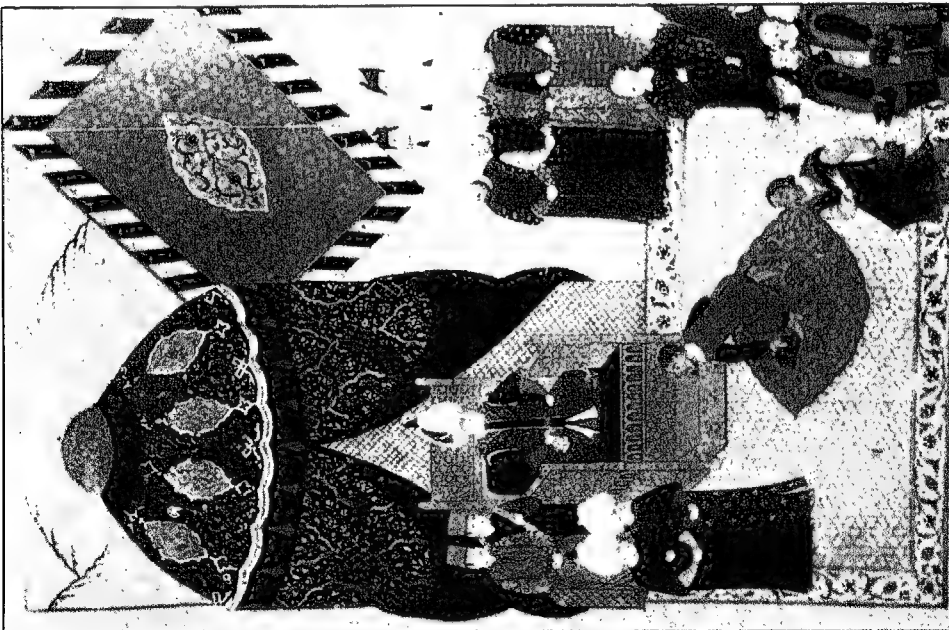
(لوحة 1571) صورة فارس - تركيا -  
أواخر القرن ١٠هـ / ١٦م.



(لوحة 1572) صورة لعلماء  
الفلك - مخطوط للشاهنامة من  
العصر العثماني - القرن ١٠هـ /  
١٦م - برلين.

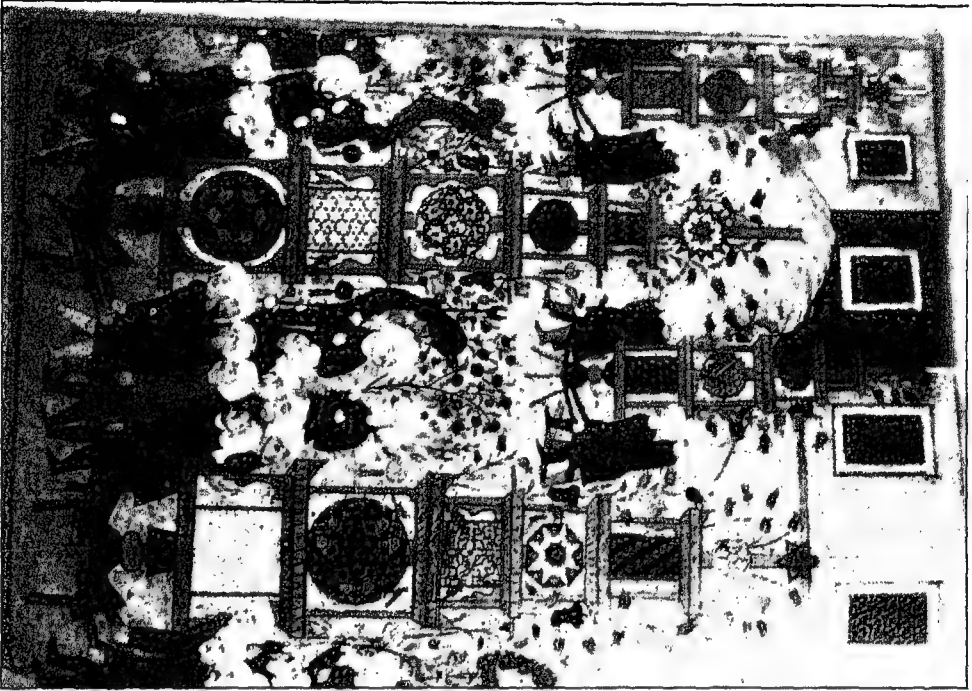


(لوحة ١٥٧٣) صورة للسلطان محمد الفاتح - مخطوط تاريخ راشد - ٨٤٨ - ٨٨٦ هـ / ١٤٥١ - ١٤٨١ م.

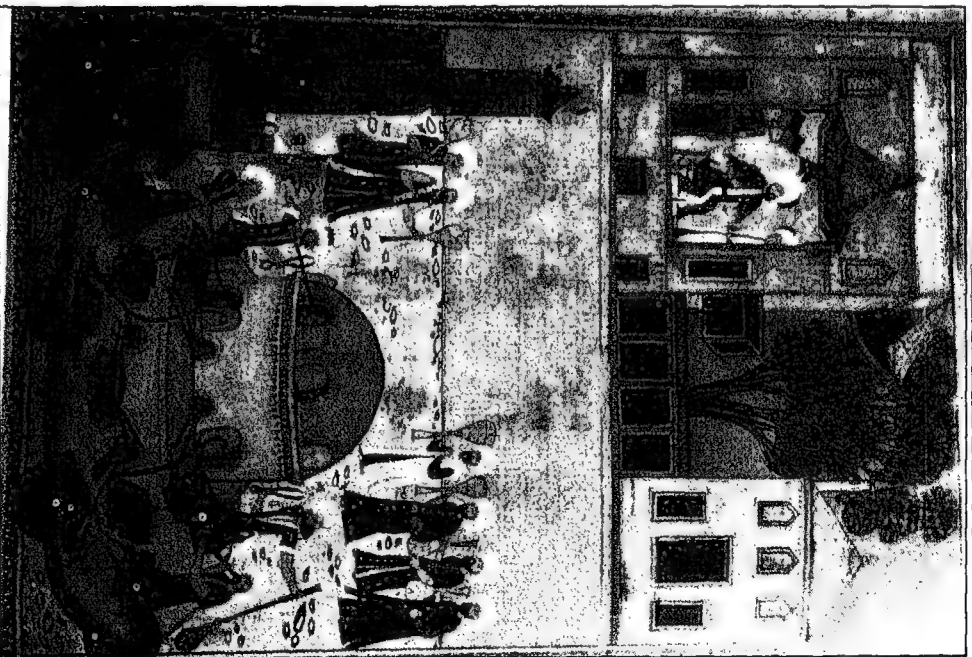


(لوحة ١٥٧٤) السلطان سليمان القانوني في حضرة الملك أرمل - مخطوط نزعة الاخبار - متحف طوبقايو سراي باستانبول.

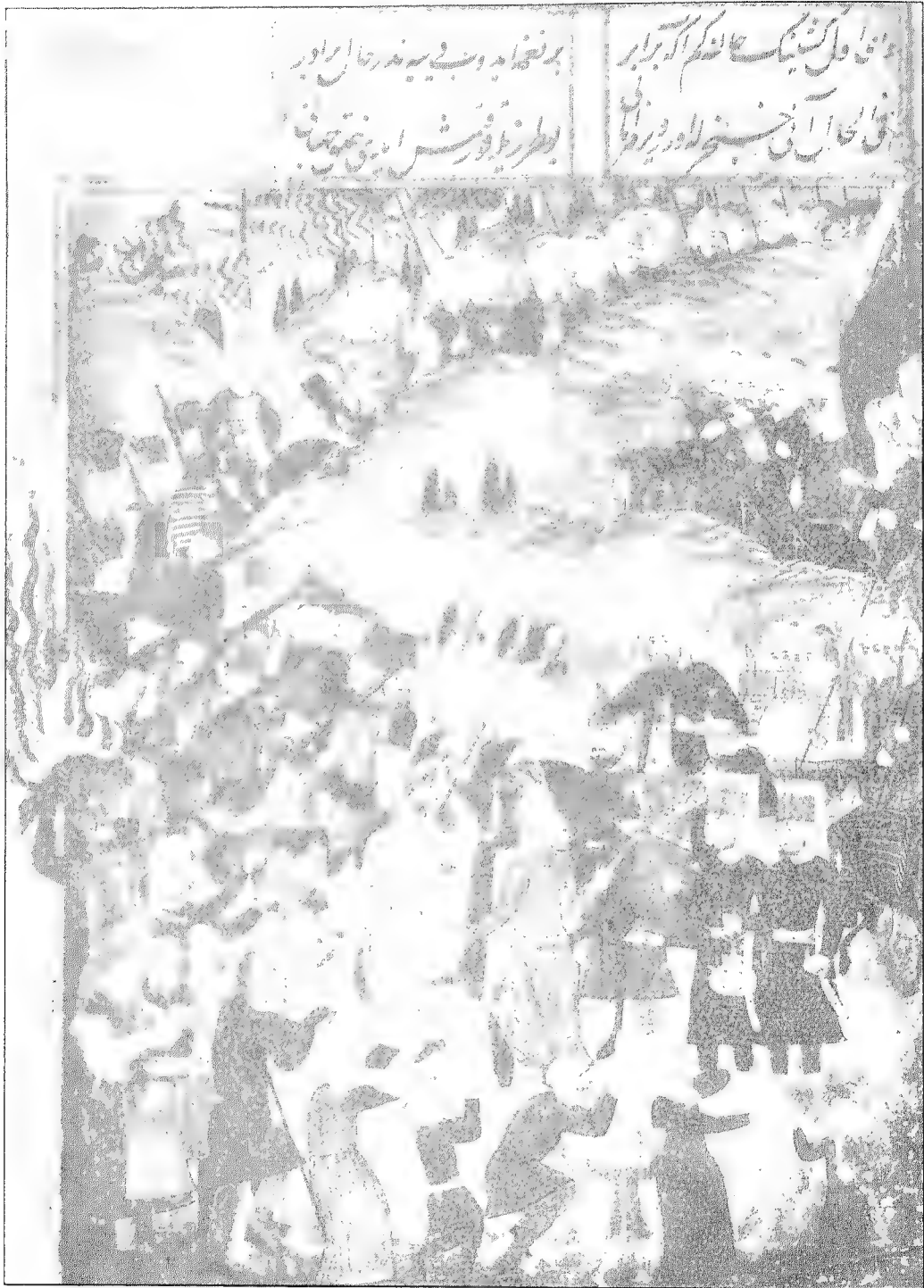




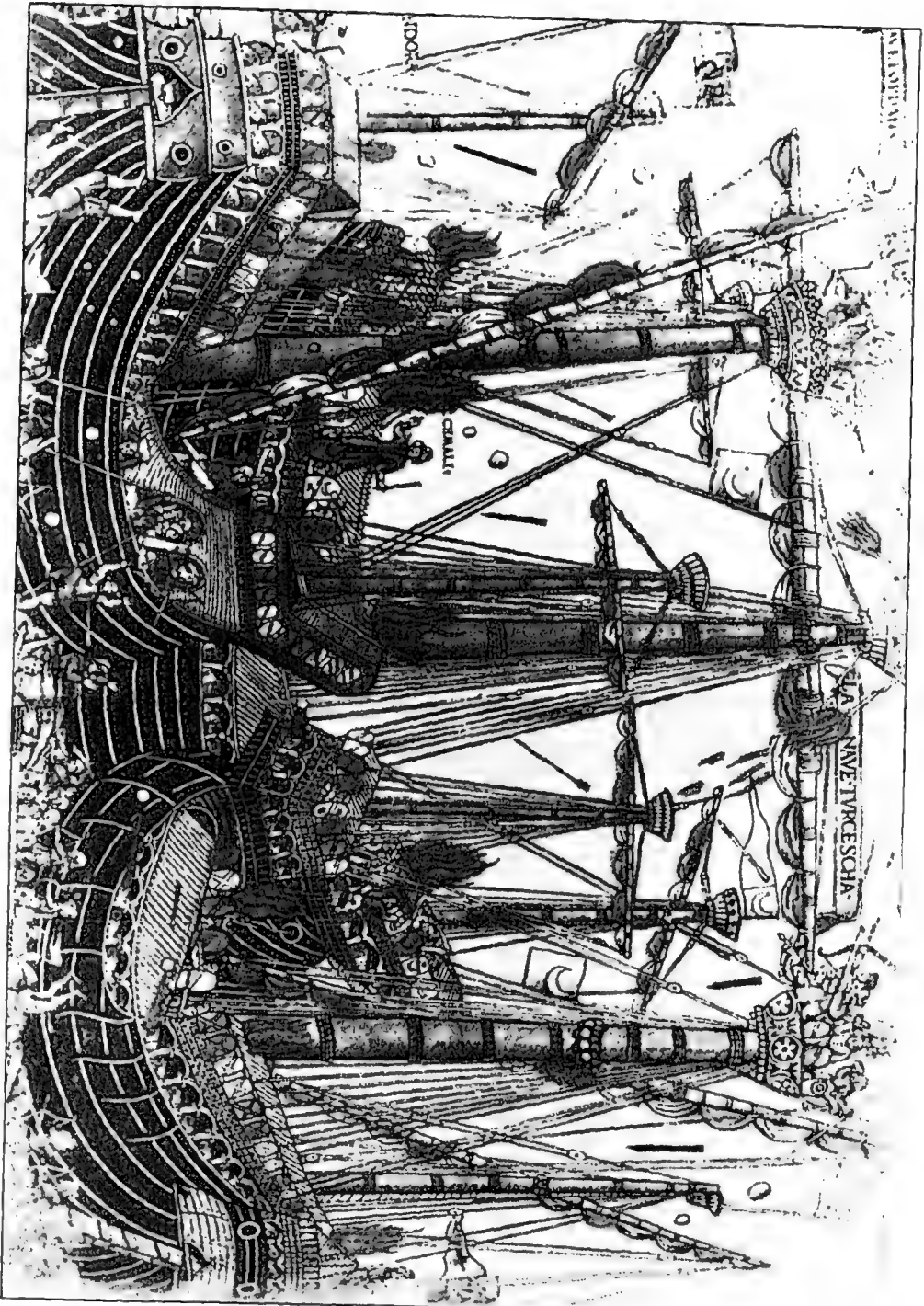
(لوحة ١٥٧٥) العابد وحيل للاحتفال بالختان -- مخطوط سورنامه - متحف طهران، إيران  
سراي باستانيول.



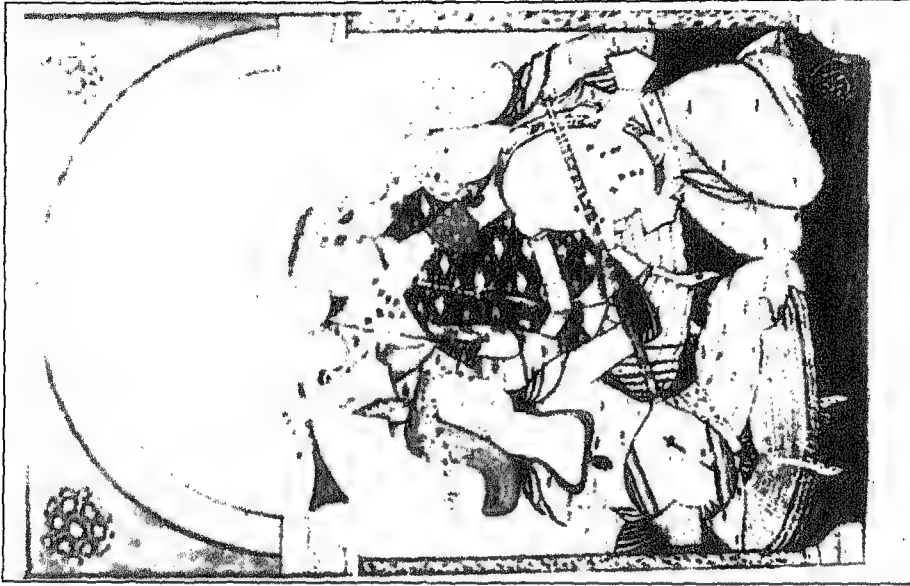
(لوحة ١٥٧٦) نافذ الزجاج وآثرهم -- مخطوط سورنامه - متحف طهران، إيران  
سراي في استانيول.



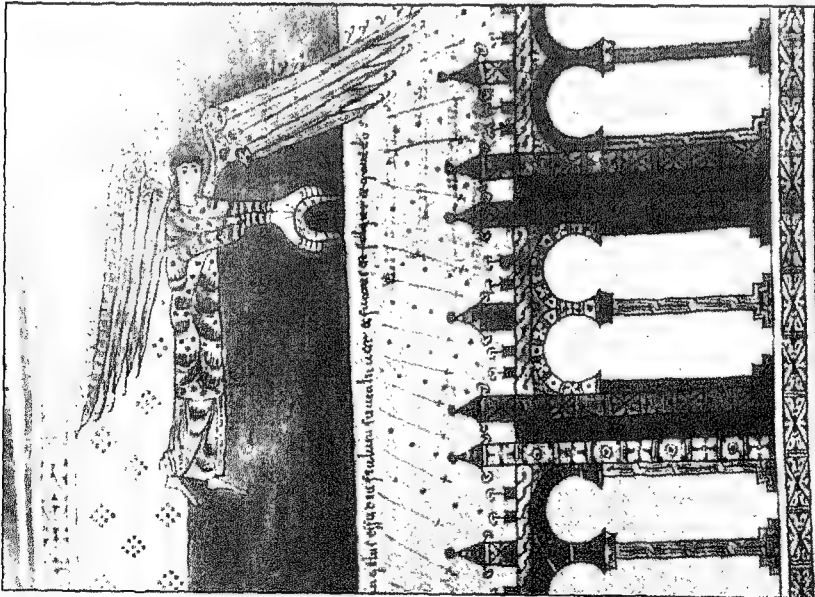
(لوحة 1577) أهل الروم يرحبون بالقائد التركي - تصوير من مخطوط للباش نامة - المتحف البريطاني.



(لوحة ١٥٧٨) صور أوروبية لسفينة حربية تركية تحمل أعلامها رسم الهلال.

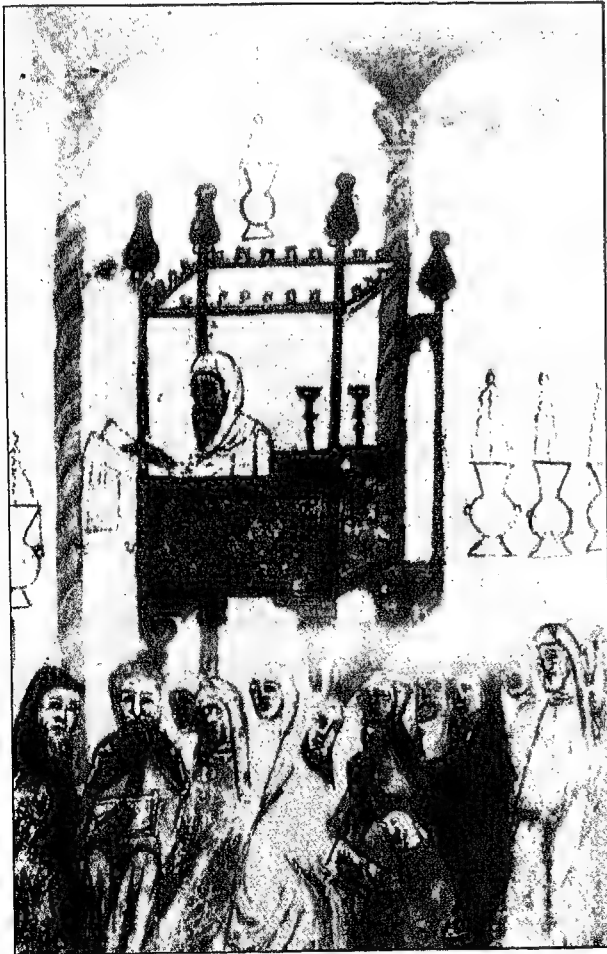
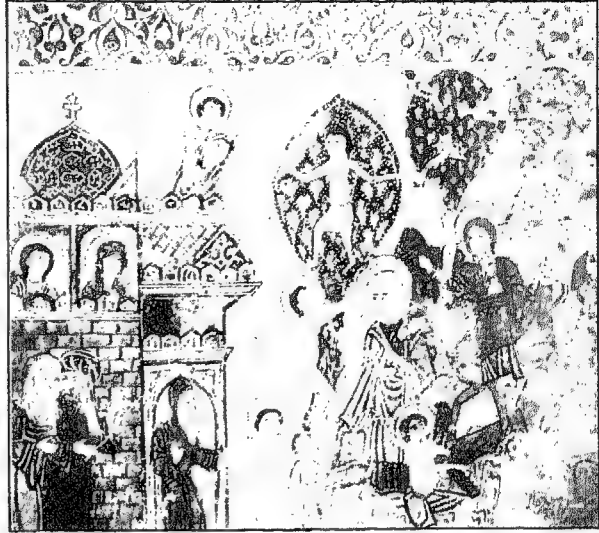


(لوحة 1579) مجموعة موسيقيات - تركيا - القرن ١٢ - ١٢هـ/١٨م - ١٩م.



(لوحة 1580) تصويرية توضيحية من مخطوط تعليق بياتوس على سفر الرؤيا - قشتالة في إسبانيا سنة ٥٠٣هـ/١٠٩٠م (تمثل فن المستعربين) - لندن رقم add. 11695.

(لوحة 1581) دخول بيت المقدس  
- مخطوط تلاوة سريانية يعقوبية  
للأنجيل من دير مار متى (قرب الموصل)  
سنة ١٢٣٠م - المكتبة الاهلية في فيينا.

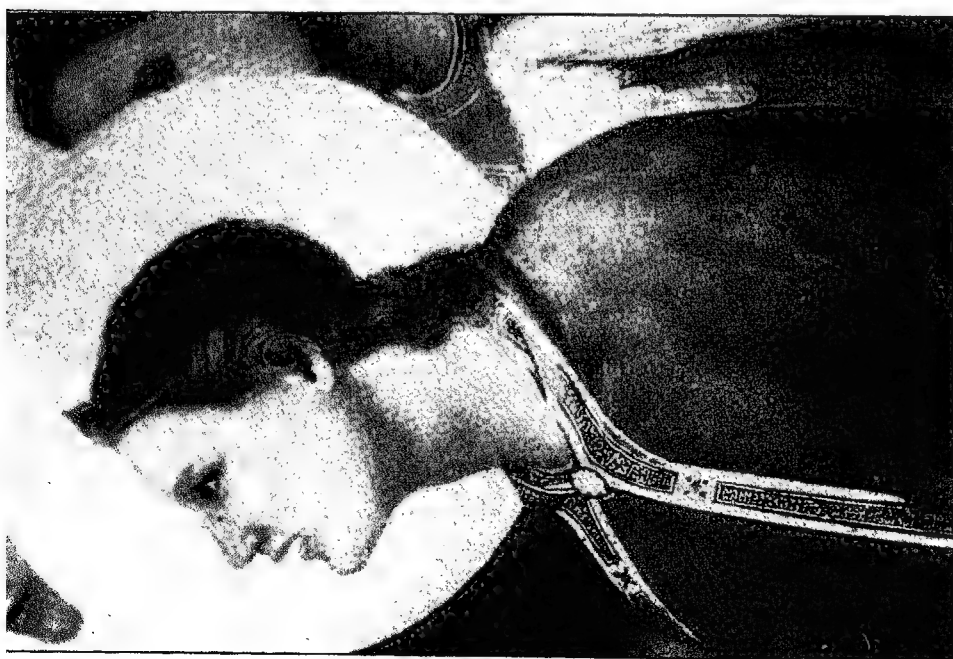


(لوحة 1582) سينا جوج - مخطوط عن  
الهجادة - المغرب (إسبانيا) - القرن  
٨هـ / ١٤م - المكتبة الاهلية بلندن.

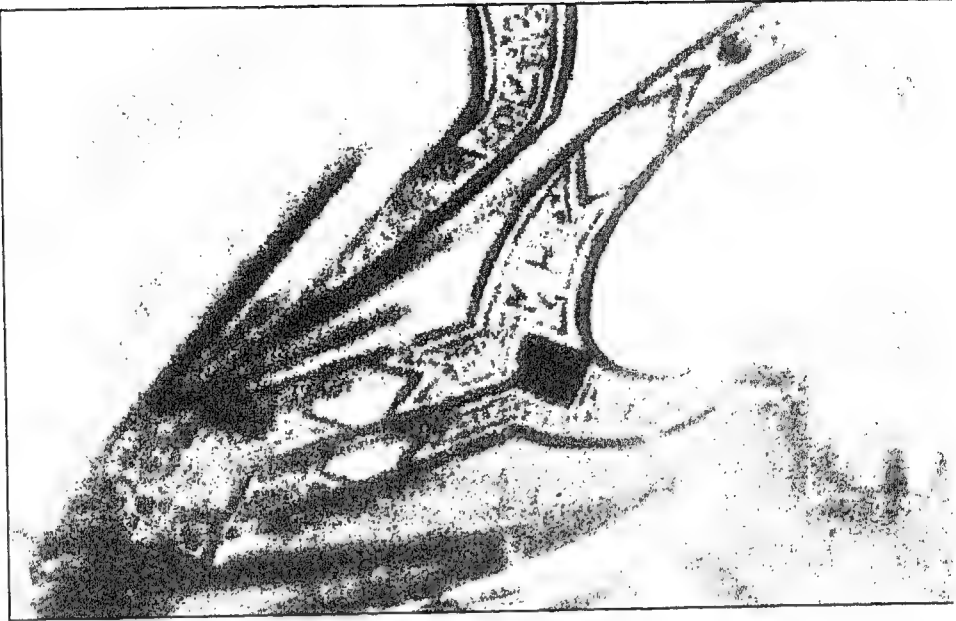




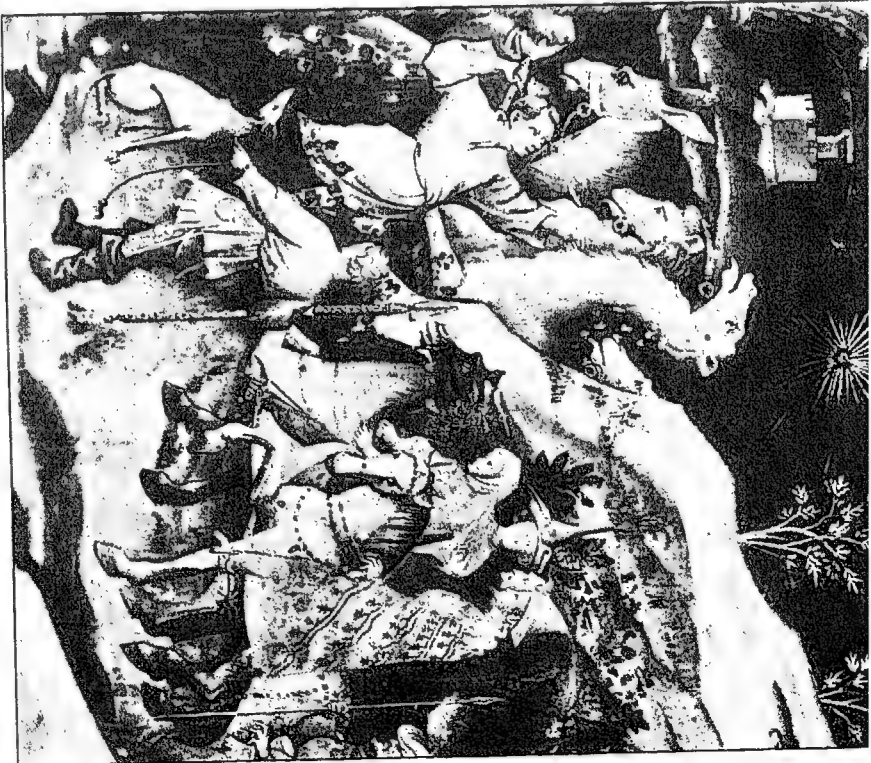
(لوحة 1583) تفاصيل من صورة أوربية - حول الهالة كتابة بخط متائر بالخط الثلث العربي.



(لوحة 1584) تفاصيل من صورة بالفرسكو - عمل جيوتو - بطراف الرداء زخارف محورة عن الخط الكوفي - كابلا أرينا في بادوا ١٣٠٣ - ١٣٠٥ م.



(لوحة 1585) تفاصيل من صورة بالفو سكو في كايلا أرينا في بادوا  
بإيطاليا من عمل جيوتو - ١٣٠٣ - ١٣٠٥ م.



(لوحة 1586) تفاصيل من صورة بالفو سكو تمثل رحلة ملك الشرق بكثيسة سان يرونيمو  
في بولونيا - من عمل جيوتو في نامودينا - النصف الأول من القرن ١٥ هـ / ١٥ م.

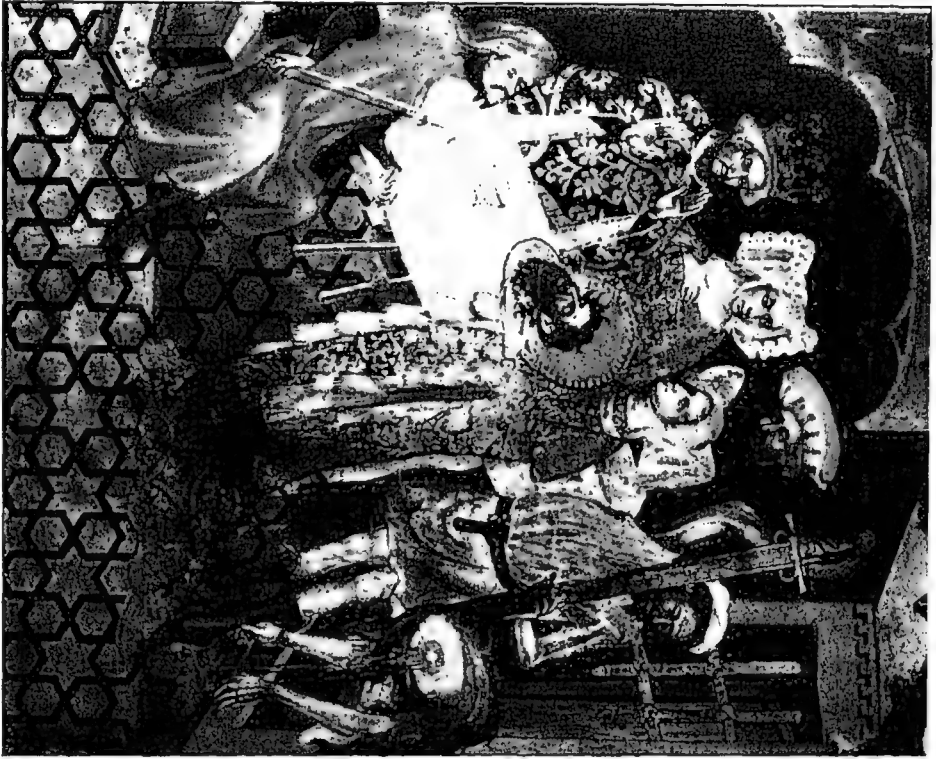




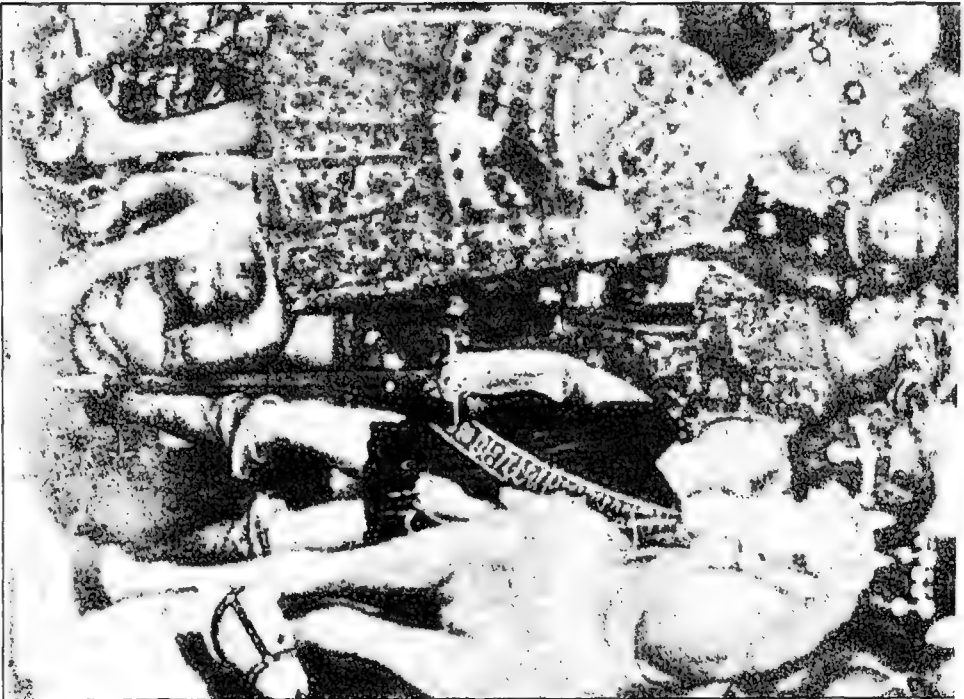
- مجموعة ميلون بالقاعة الأهلية للفن في واشنطن -- حوالي سنة ١٤١٥ م.  
(لوحة 1587) صورة نصفية لامرأة ارستقراطية من الطراز القوطي الدولي



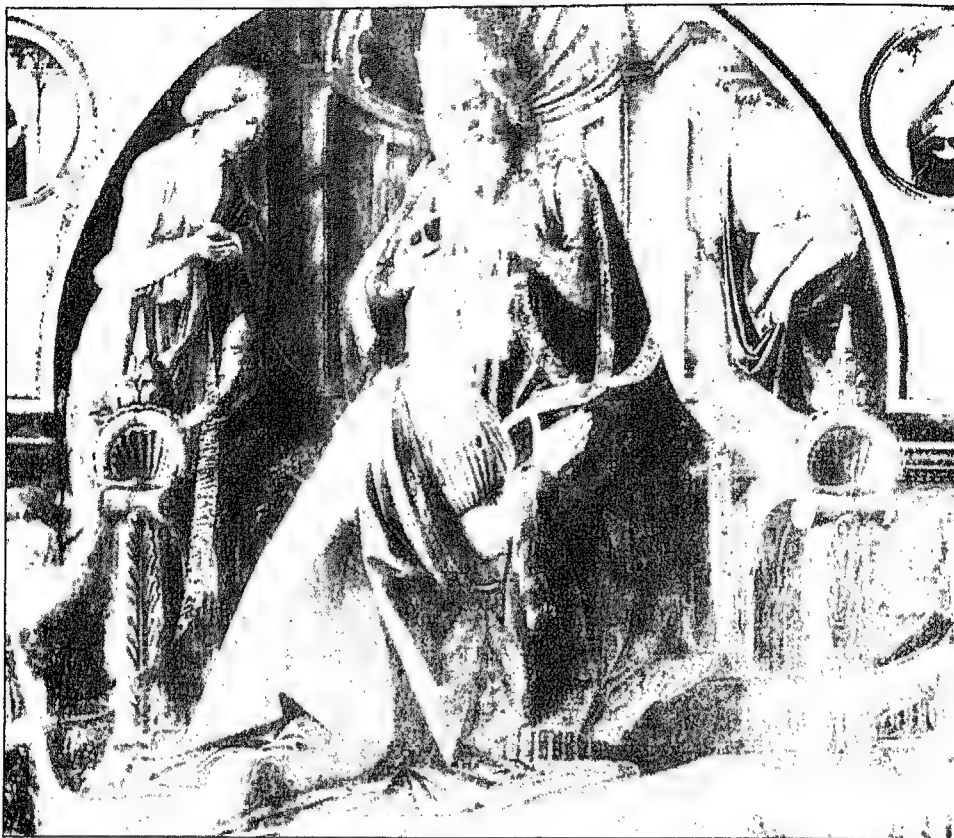
سنة ١٤٢٠ م -- المكتبة الأهلية في باريس.  
(لوحة 1588) صورة شخصية للويس الثاني ملك أنجو -- رسم بالألوان المائية -- حوالي



(لوحة 1589) وليمة هيرود - تفاصيل من صورة مذبح - تنسب إلى مرسوم لويس بولسا  
(ت ١٤٢٠ م) - متحف القرن الزخرفية في باريس.



(لوحة 1590) لوحة تبجيل الملك - عمل جنتيلي دافانيرانو سنة ١٤٢٣ م - الاونيسي  
في فلورنسا.



(لوحة 1591) التتويج - عمل

فيليبو ليني - ١٤٤١ -

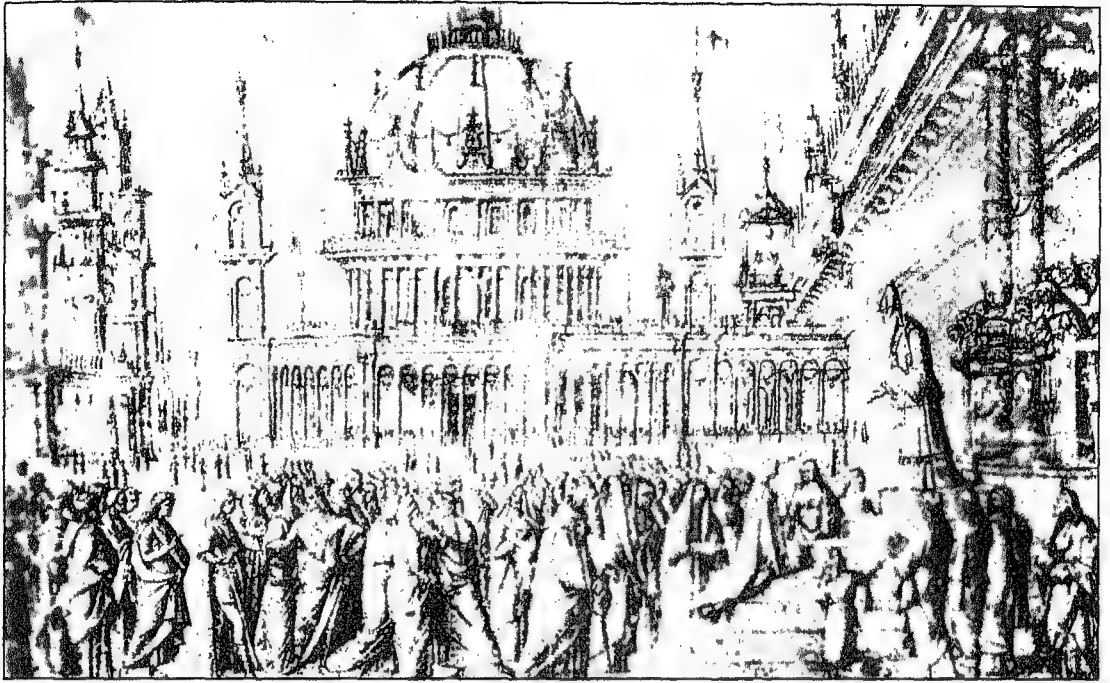
١٤٤٧م - الأوفيتسي في

فلورنسا.

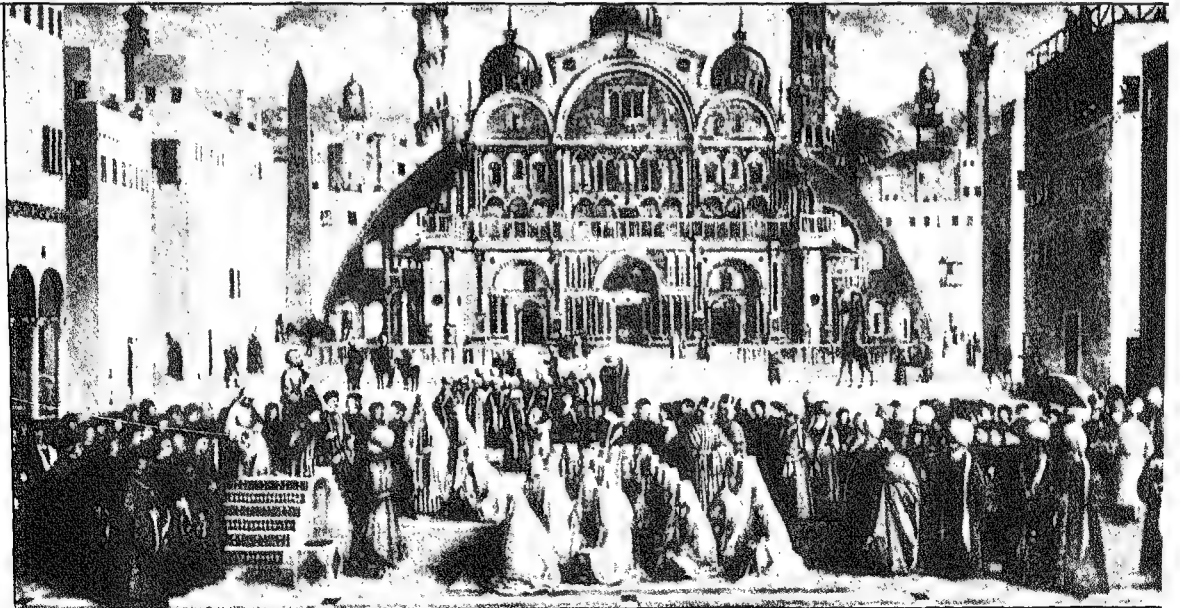


(لوحة 1592) تفاصيل من لوحة

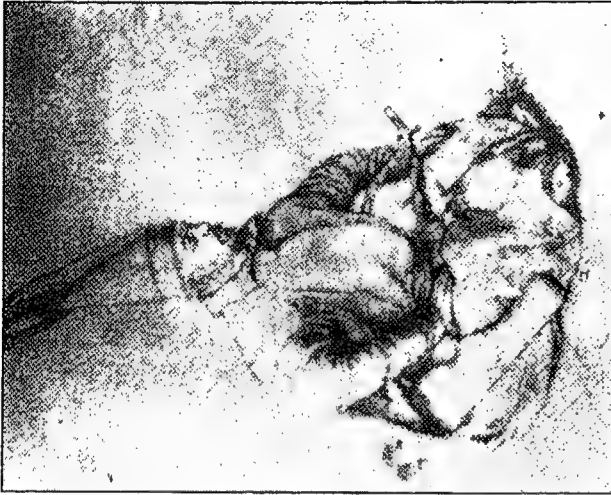
التتويج (لوحة 1591) .



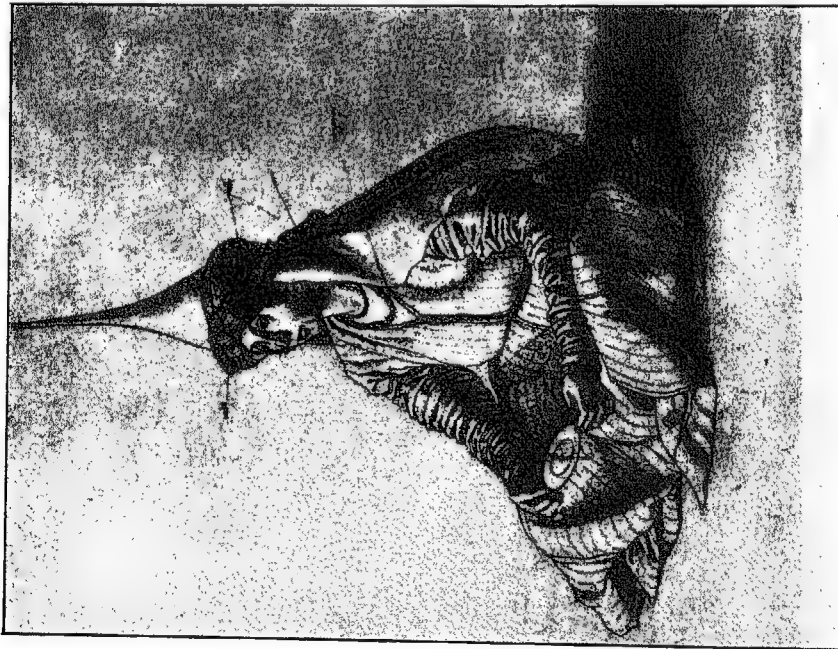
(لوحة 1593) المقدمة - رسم ينسب إلى جنتيلي بليني - الأوفيتسي في فلورنسا.



(لوحة 1594) موعظة القديس مرقس بالاسكندرية - عمل جنتيلي بليني وأخيه جيوفاني بليني - سنة ١٥٠٤م - متحف بريرا في ميلانو بإيطاليا.



(لوحة 1595) جندي تركي - جنتلي بليني - حوالي سنة ١٤٨٠م - المتحف البريطاني في لندن.



(لوحة 1596) صورة امرأة شرقية جالسة - عمل جنتلي بليني - حوالي سنة ١٤٨٠م - المتحف البريطاني في لندن.





(لوحة 1598) السلطان محمد الفاتح - عمل جنتيلي بليتي - سنة ١٤٨٠م - الصالة الاهلية في لندن.

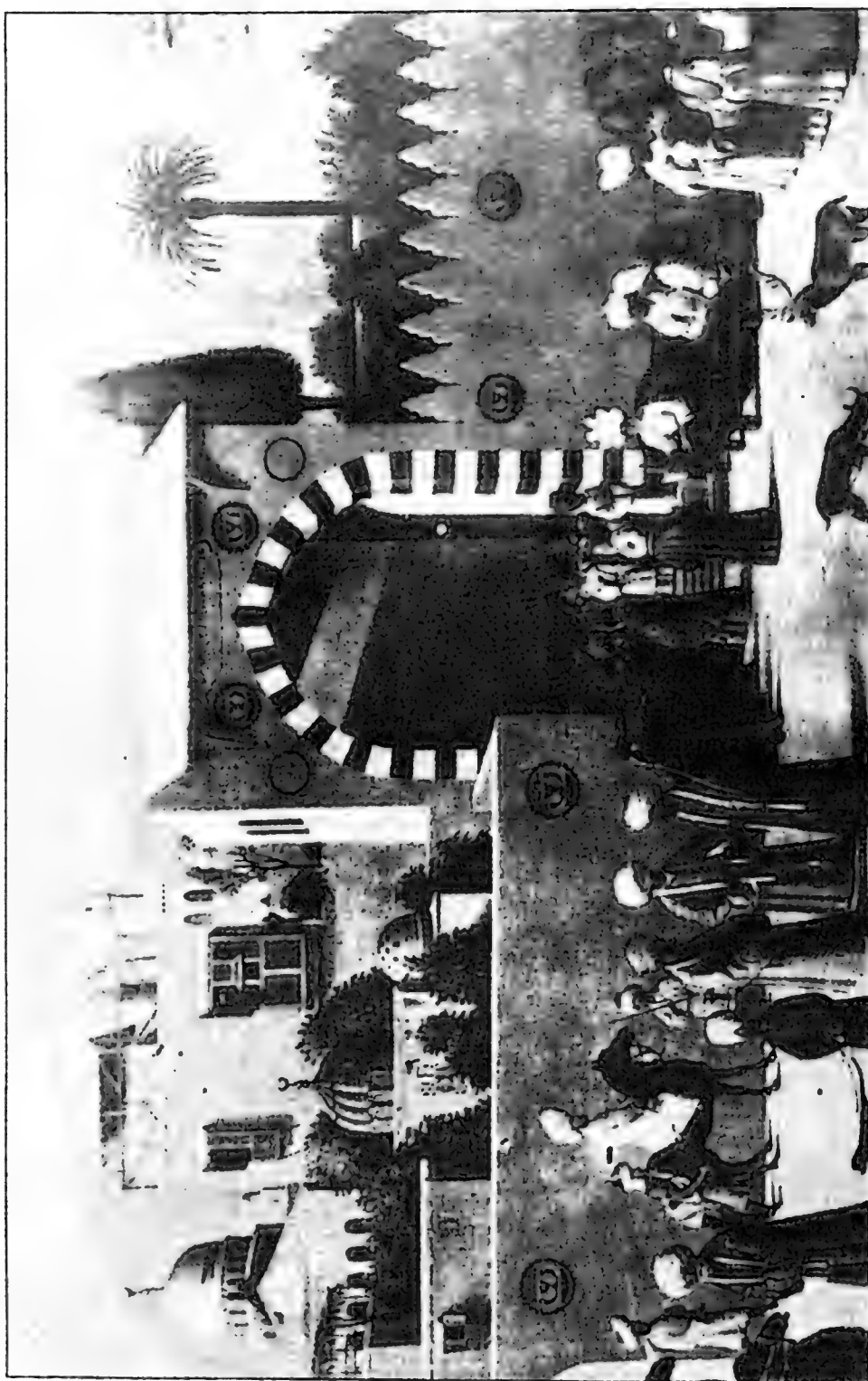


(لوحة 1597) صورة مصور شرقي - تنسب إلى بعض الأتراك الذين عملوا مع المصور جنتيلي بليتي وكان يعتقد أنها من عمل هزاد منقولة عن أصل لجنتيلي بليتي - بمتحف فريير بواشنطن.



(لوحة 1599) تفاصيل من صورة للسلطان محمد الفاتح (لوحة 1598).





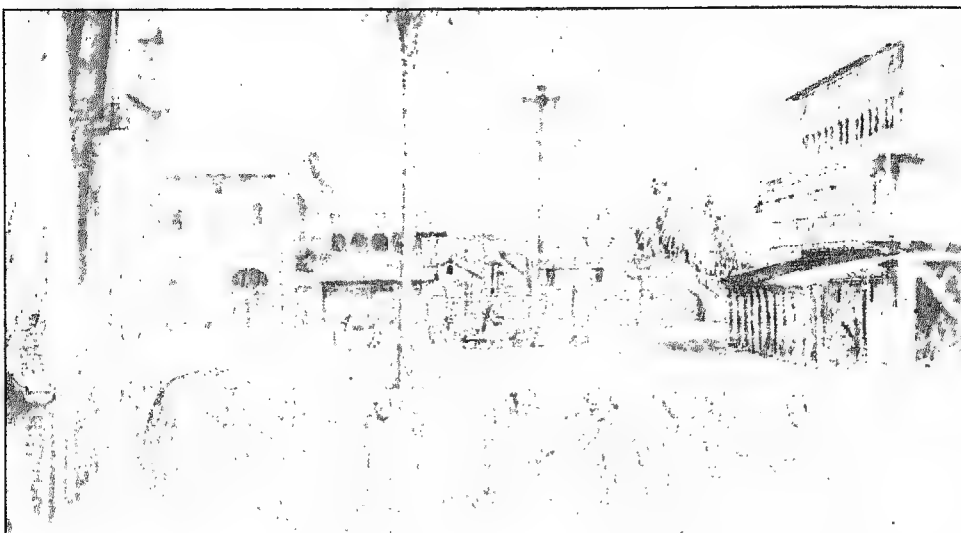
(لوحة 1600) قدم دومنيكو تريفيزانو سفيراً من البندقية إلى السلطان قانصوه الغوري في سنة ١٥١٢م - تنسب إلى مدرسة جنطيلي بليني - متحف اللوفر في باريس.



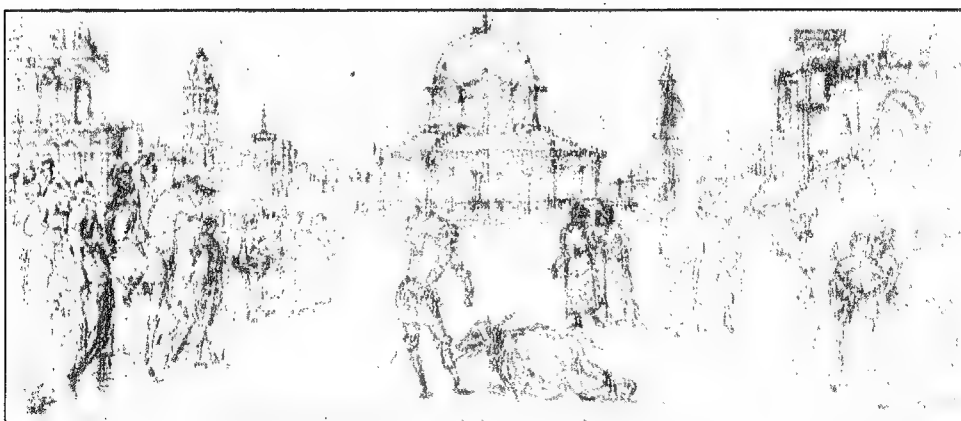
(لوحة 1601) السلطان جم - صورة  
بالفرسكو - عمل بنتوريكو.



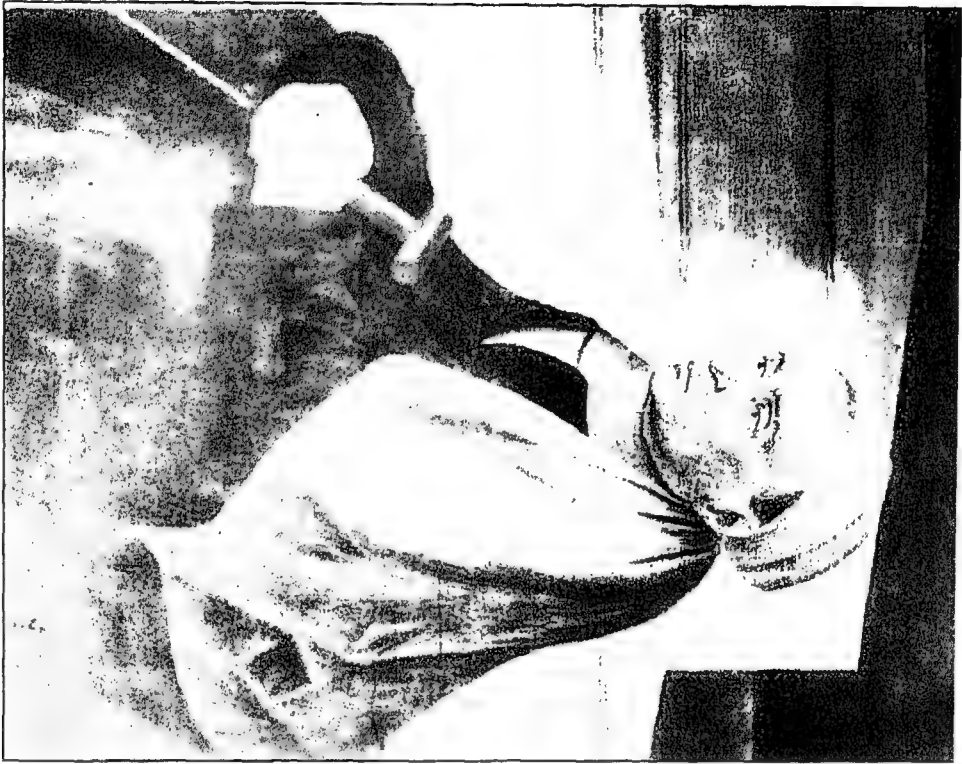
(لوحة 1602) تفاصيل من (لوحة 1601).



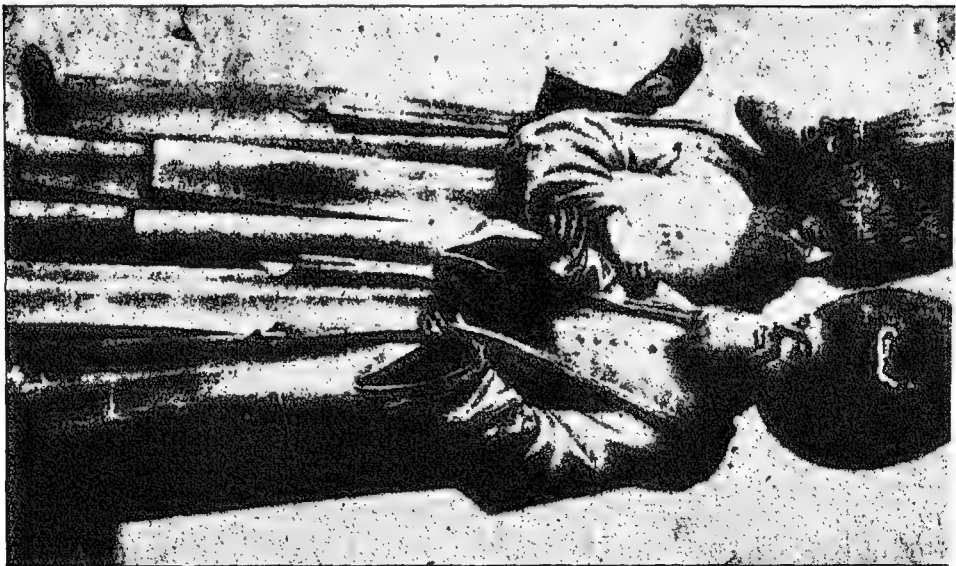
(لوحة 1603) رثاء - عمل فيتوري كاربتشيو.



(لوحة 1604) تصويرة من عمل كاربتشيو.



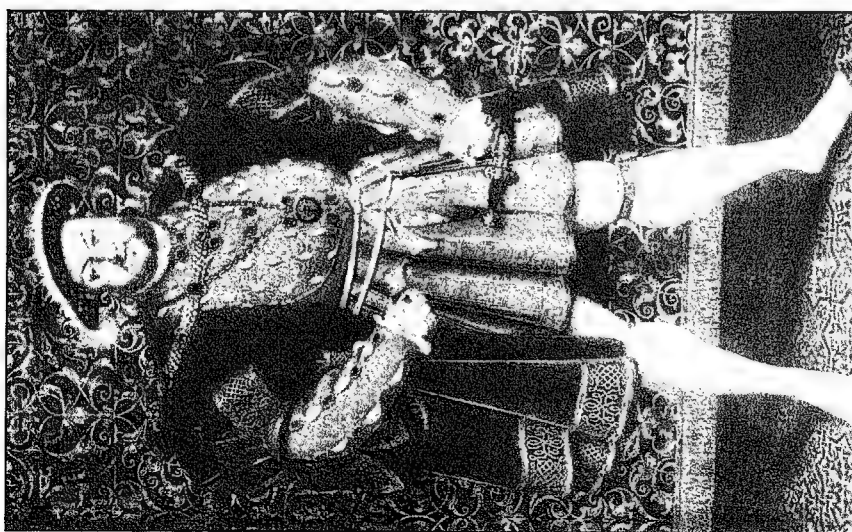
(لوحة 1605) تفاصيل من لوحة تمثل مؤامرة سانت اتيان بالقدس عمل فيثوري كاريتشيو  
- متحف اللوفر في باريس.



(لوحة 906) ثلاثة رجال اثر ارك - عمل مانسويبي - المكتبة الملكية  
في ويندسور.

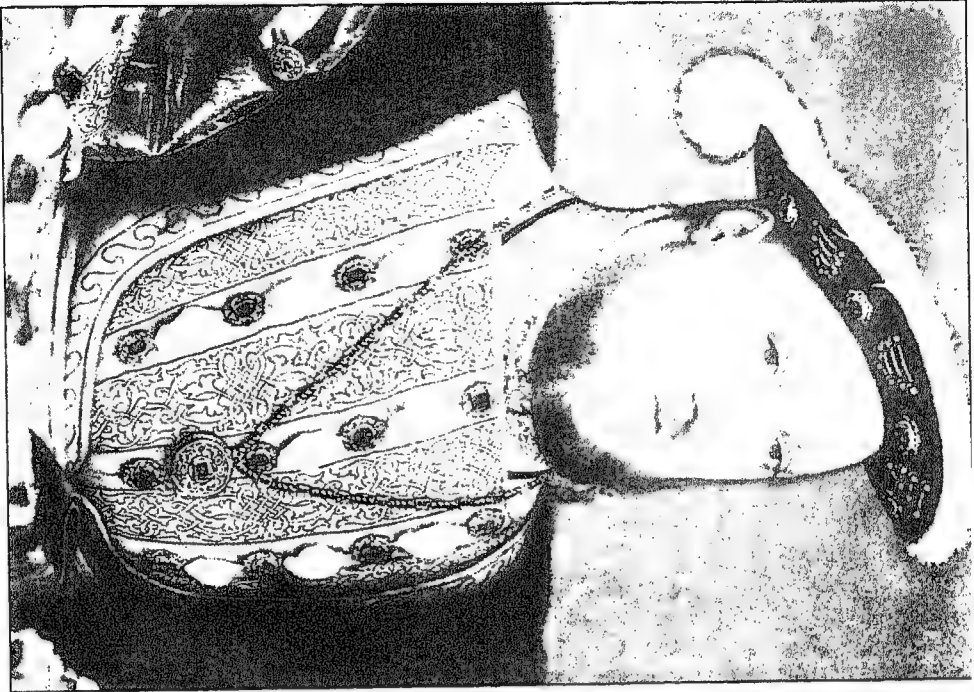


(لوحة 1607) التاجر جورج جيز - عمل هانس هولباين - سنة ١٥٣٢م - متحف برلين.



(لوحة 1608) صورة جارية لهنري الثامن ملك إنجلترا - عمل هولباين.





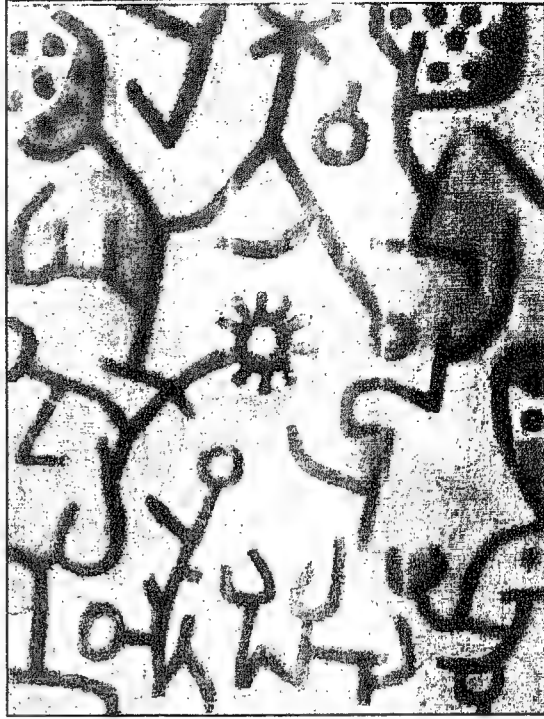
(لوحة 1609) هنري الثامن ملك إنجلترا - عمل هولباين - سنة ١٥٢٧ م.



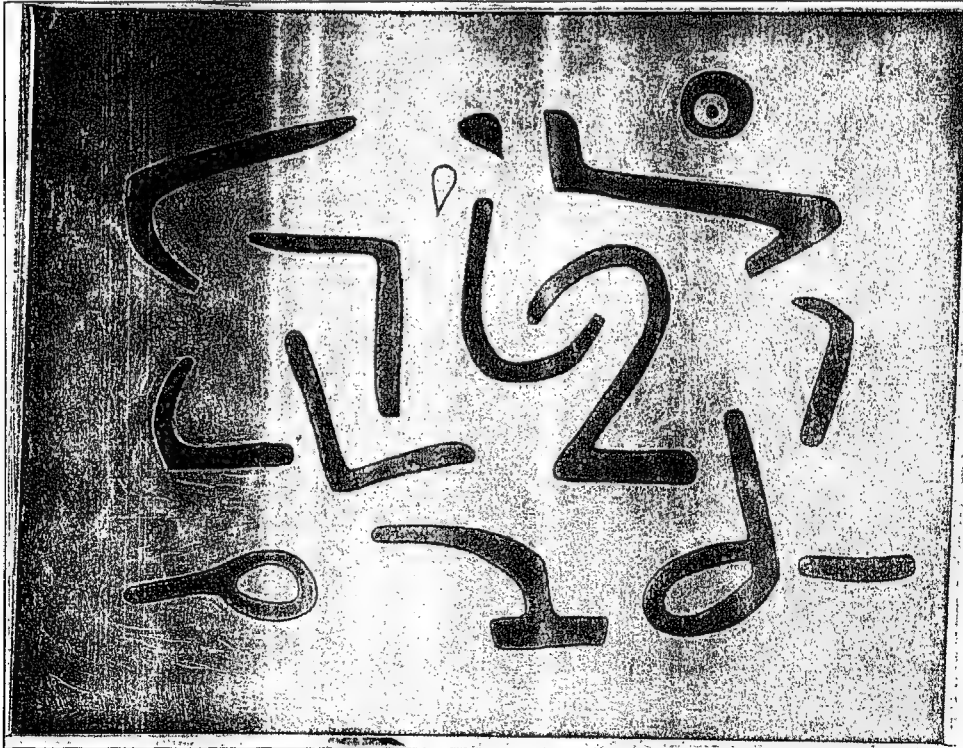
(لوحة 1610) الملك هنري الثامن - تفاصيل من صورة جدارية كانت تزين إحدى قاعات هرايت هول بلندن - عمل هولباين - نسخة الجزء الأخير محفوظة في مجموعة دوق ديفونشير في شاشميرث.

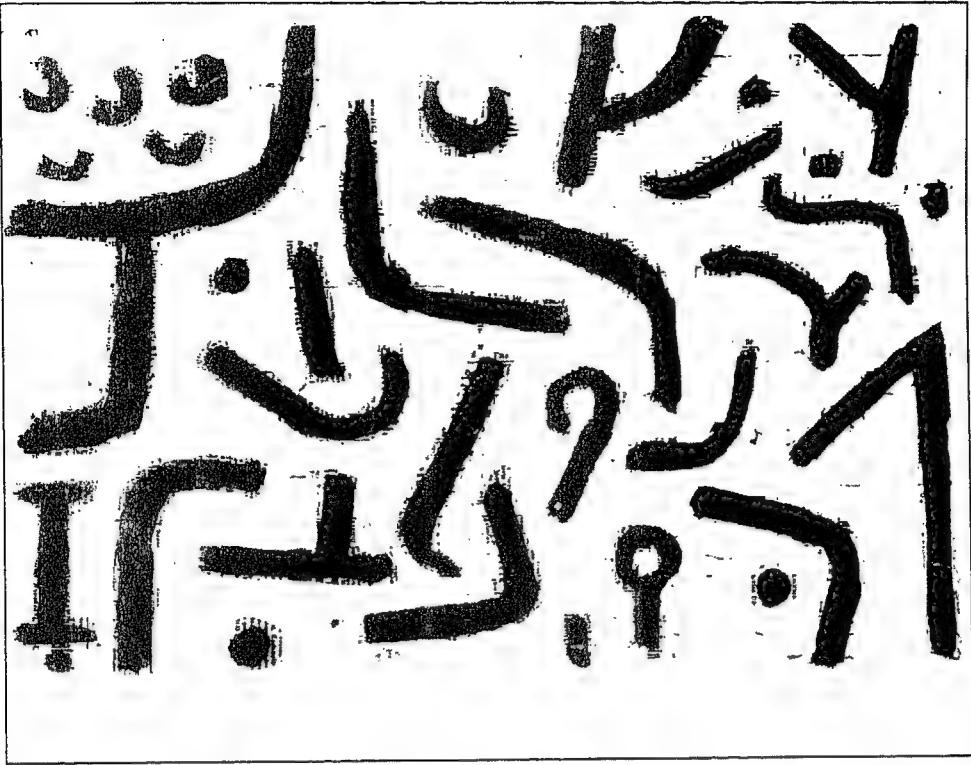


(لوحة 1611) نباتات على الصخور - باول  
كلية - سنة ١٩٤٠م - متحف الفن في برن.

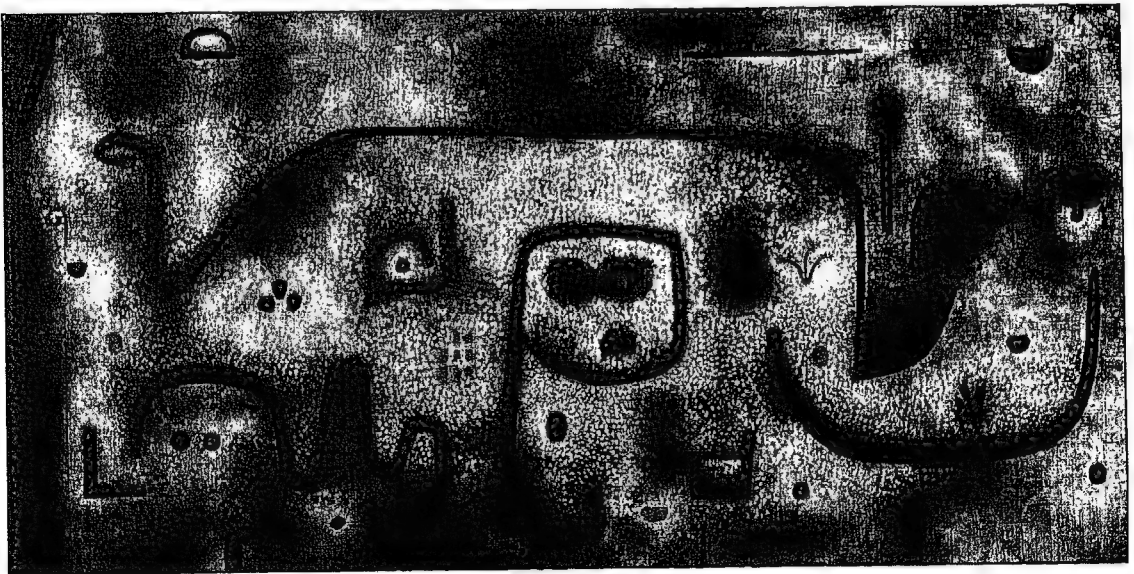


(لوحة 1612) محارة مدمرة - عمل باول كلية -  
سنة ١٩٣٩م - متحف الفن في برن.

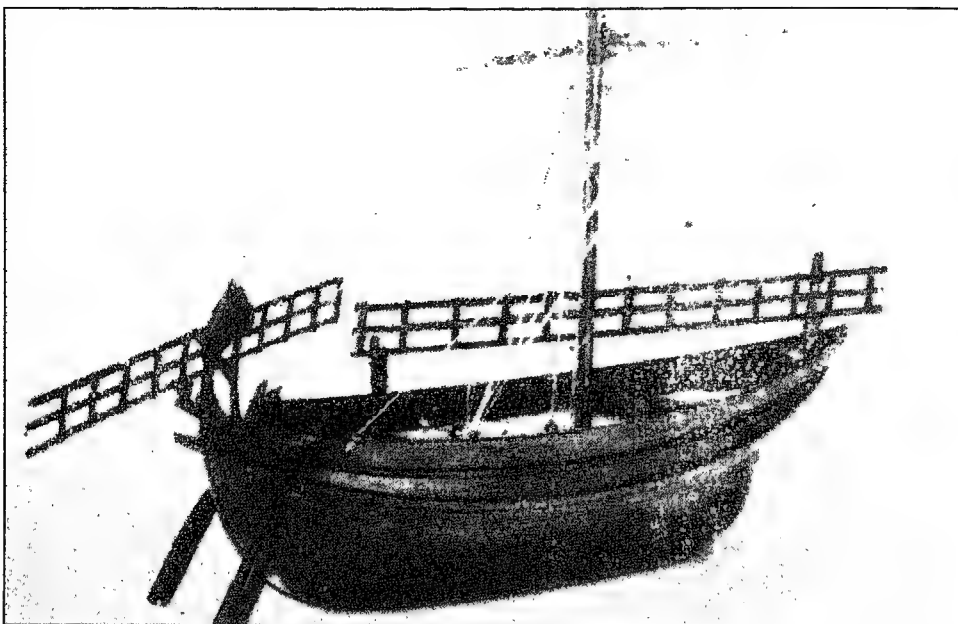




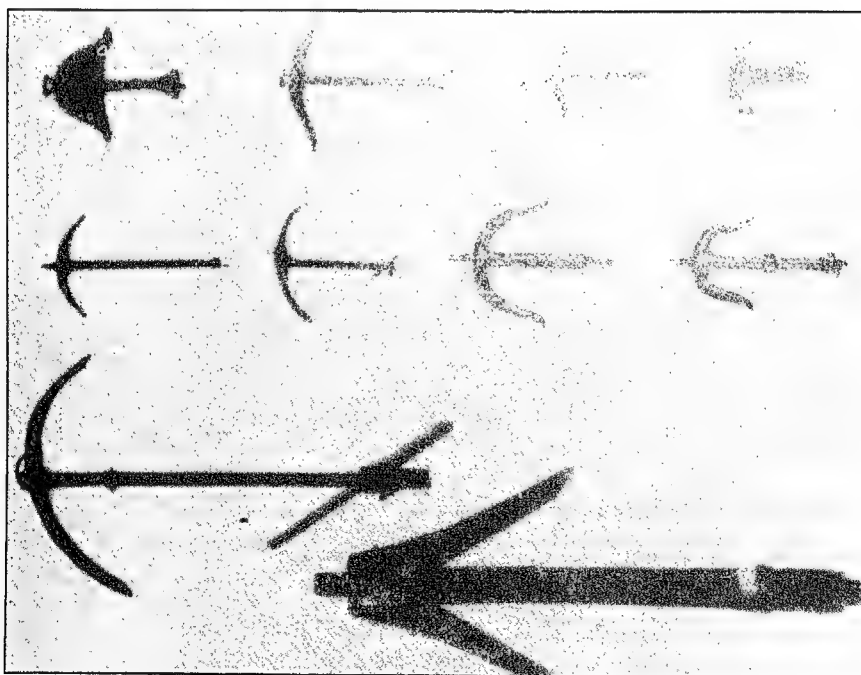
(لوحة 1613) حركات النمر - عمل باول كليخ - سنة ١٩٣٨ م.



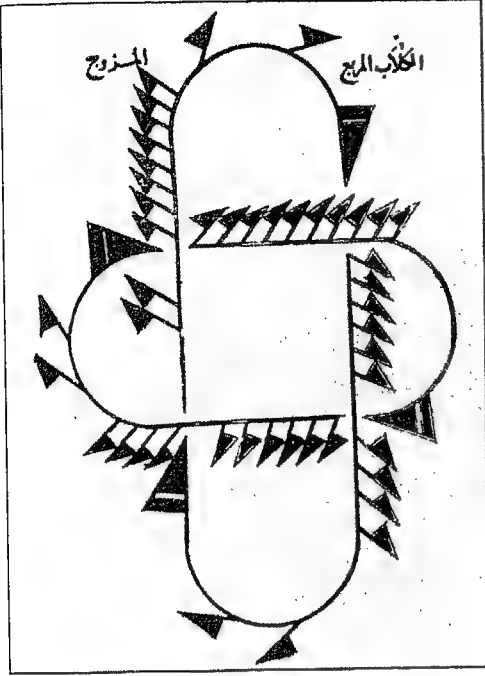
(لوحة 1614) إنسولا دولكامارا - عمل باول كليخ - سنة ١٩٣٨ م - متحف الفن في برن.



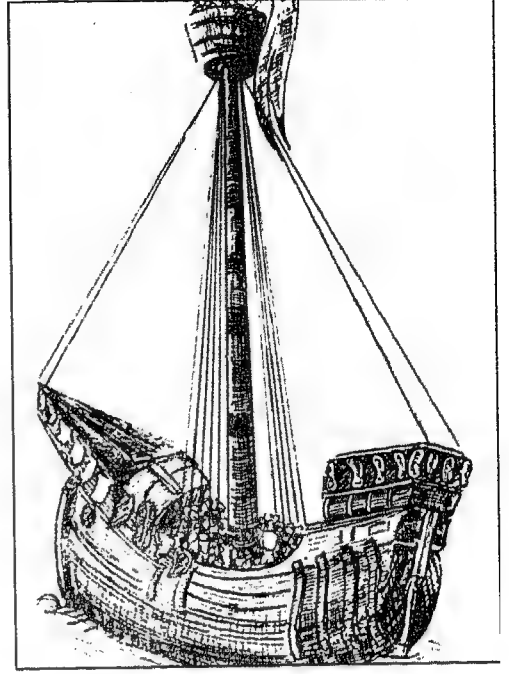
(لوحة 1615) نموذج سفينة تجارية إغريقية ترجع إلى القرن ١٧ ق.م.



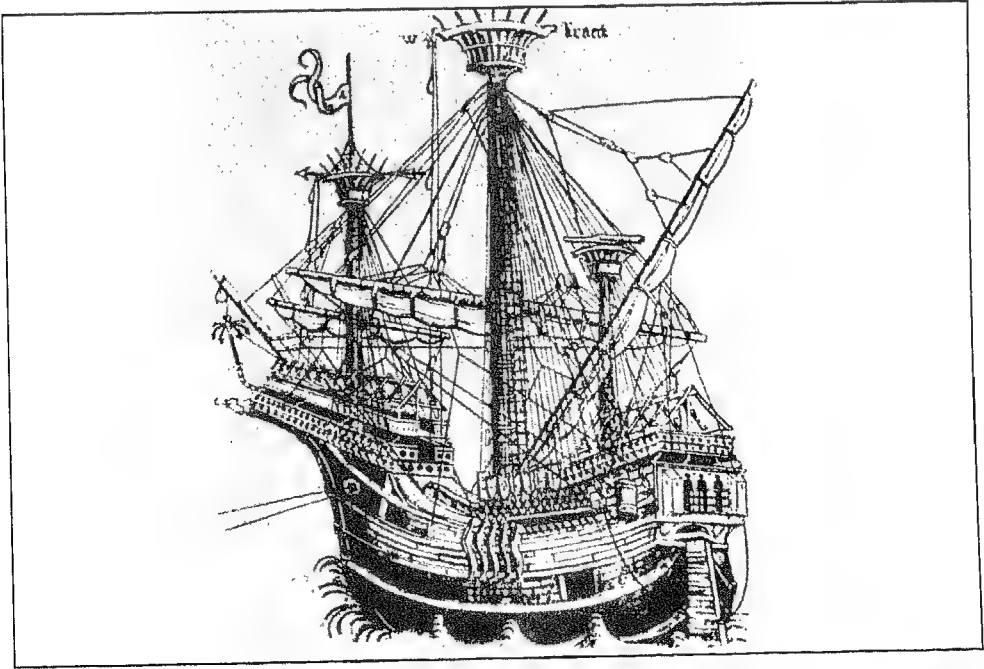
(لوحة 1616) نماذج من المراسي القديمة.



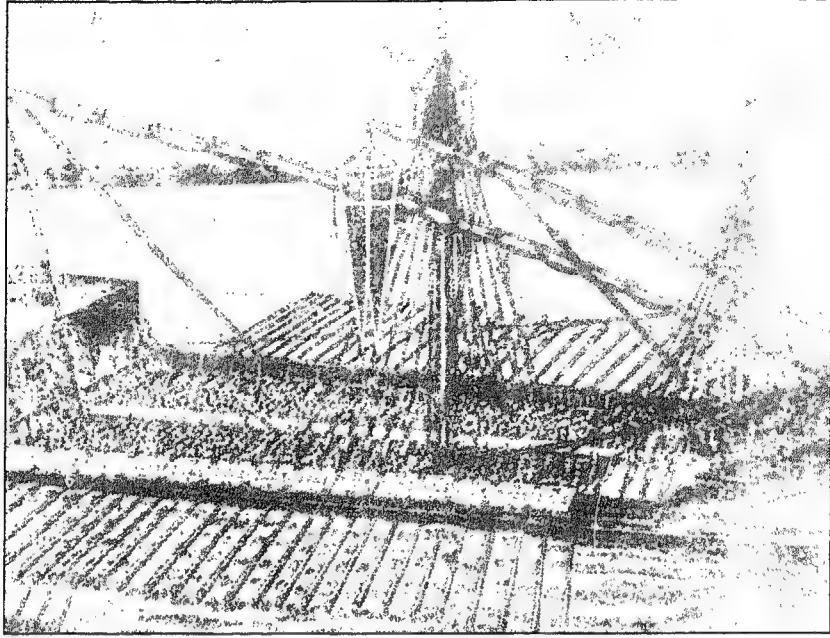
(لوحة 1618) الكلاب المربع المزدوج.



(لوحة 1617) الحراقات التي استعملت في العصور الوسطى وخاصة في الحروب الصليبية.

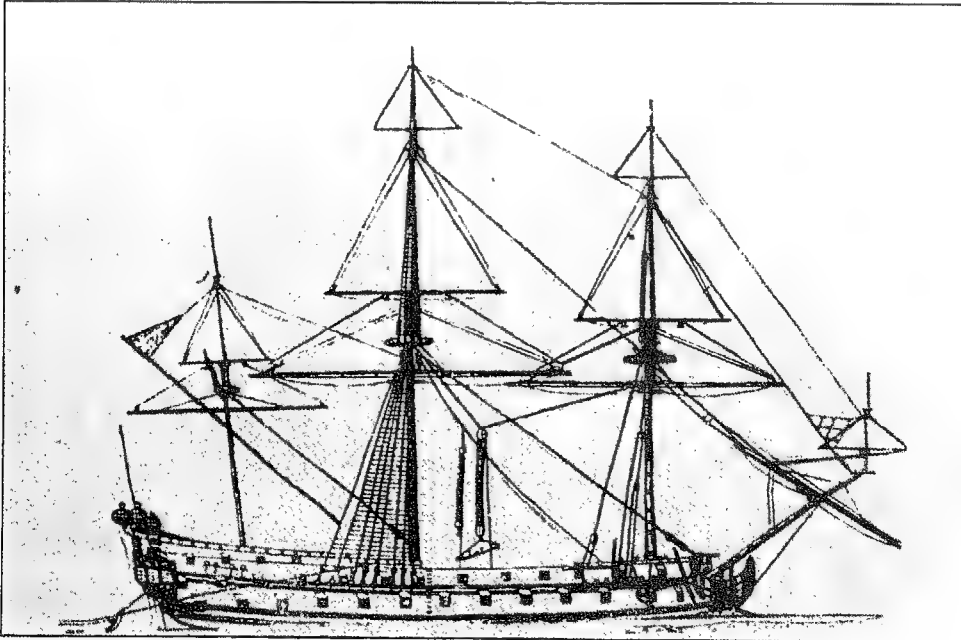


(لوحة 1619) القرقرور يتضح فيه ساحتان للقتال في المقدمة والمؤخرة والمدافع في الوسط كما يحتوي على ثلاثة أو أربعة أشراع.



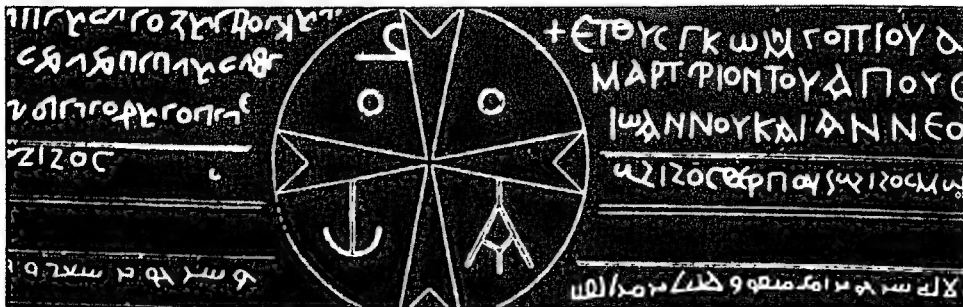
(لوحة 1620) سفينة من البحر  
المتوسط يستعمل المجذاف الواحد  
فيها خمسة بحارة وترجع إلى سنة  
١٦٢٩ م.

(لوحة 1621) سفينة ذات شراع  
مثلث ترجع إلى سنة ١٧١١ م.

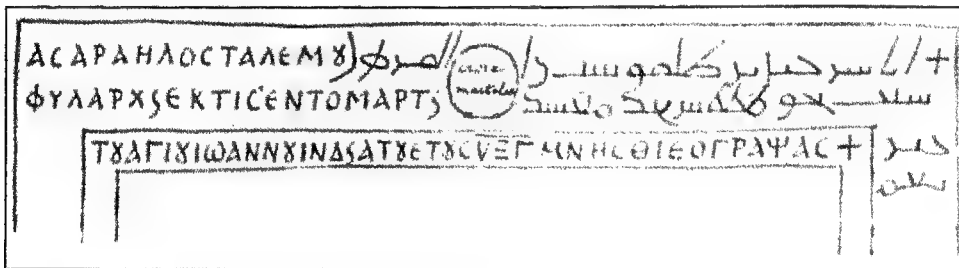




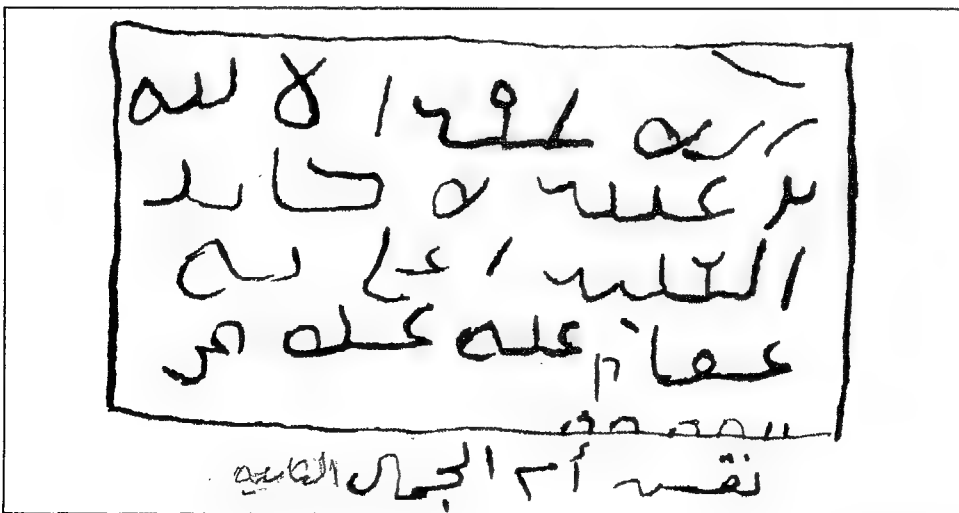




(لوحة 1624) نقش زيد - سنة ٥١١ - ٥١٢ م يقرأ: «ببصر الإله: سرجو برامت منقو وهليا برمر القيس وسرجو برسعد وسترو وسرجو».



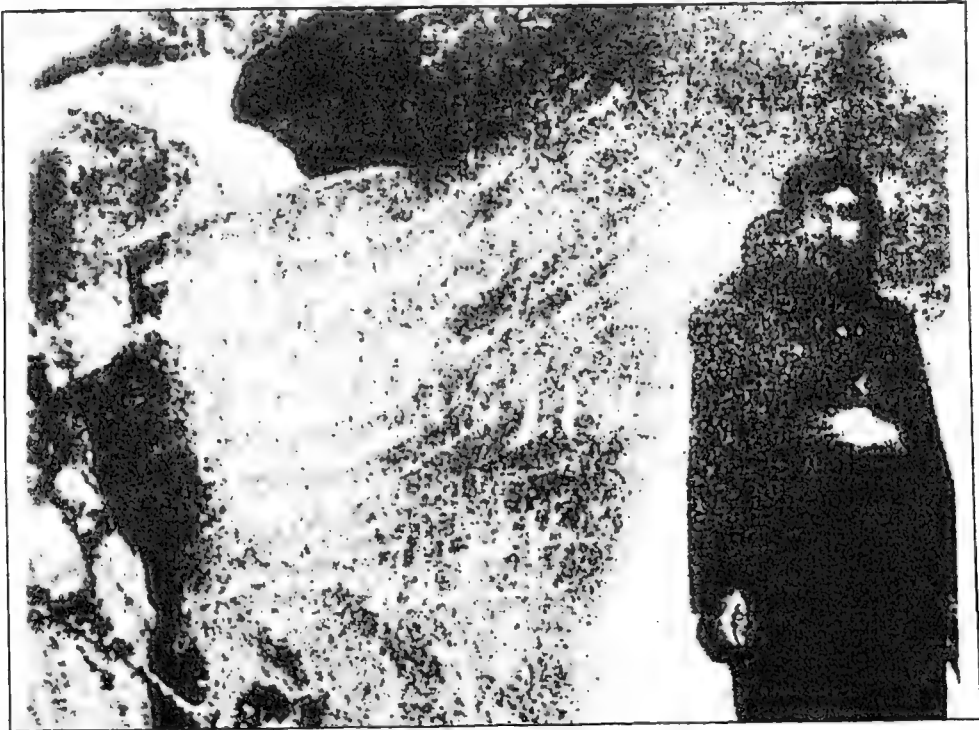
(لوحة 1625) نقش حران - سنة ٥٦٨ م يقرأ: «أنا شرحيل بر ظلمو بنيت ذا المرطول سنة ٤٦٣ بعد مفسد خير بهم».



(لوحة 1626) نقش أم الجمال الثاني - القرن ٦ م يقرأ: «الله غفرا لاليه بن عبيده كاتب الخليلد اعلى بنى عمرى - عنه من يقرؤه».

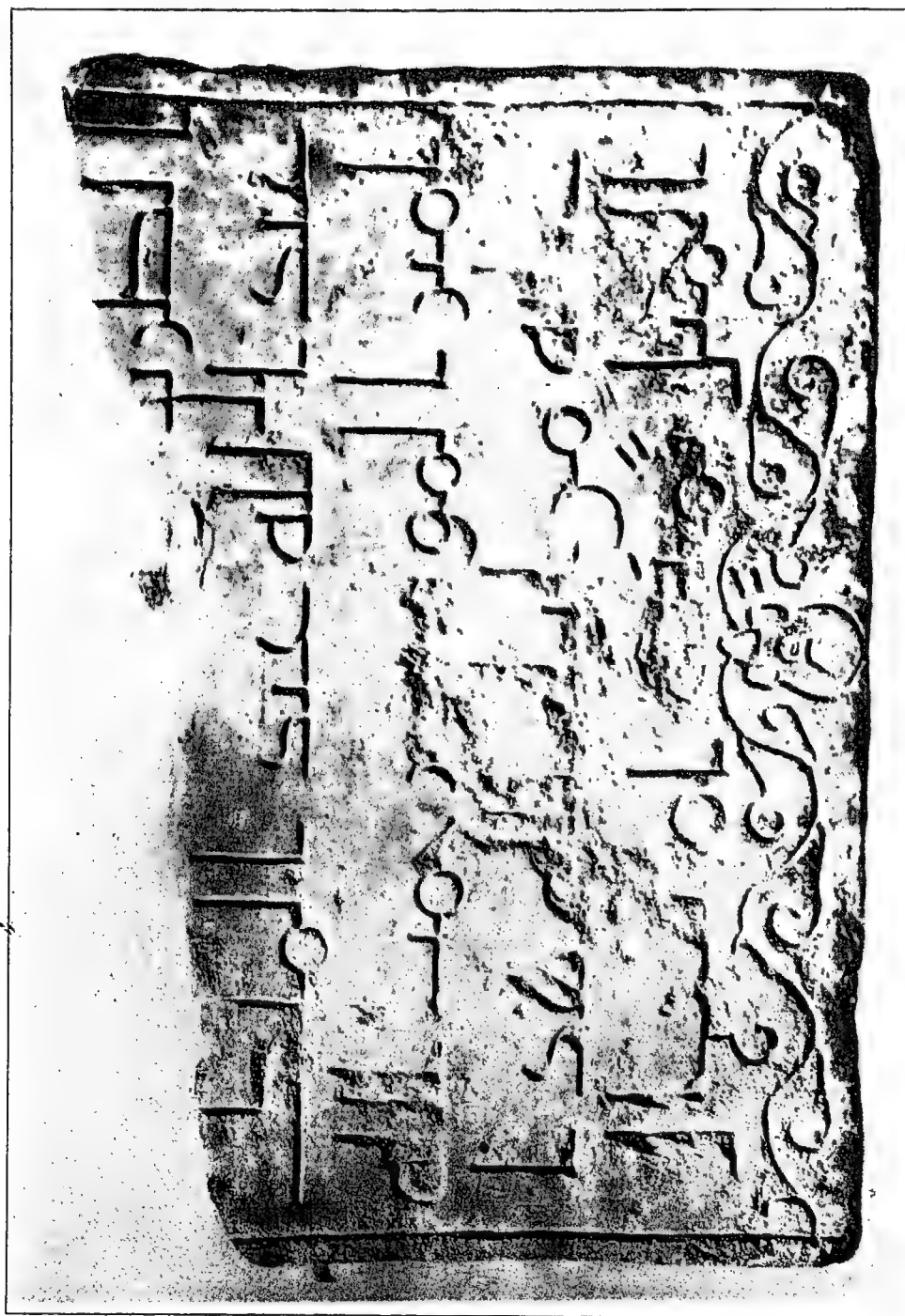


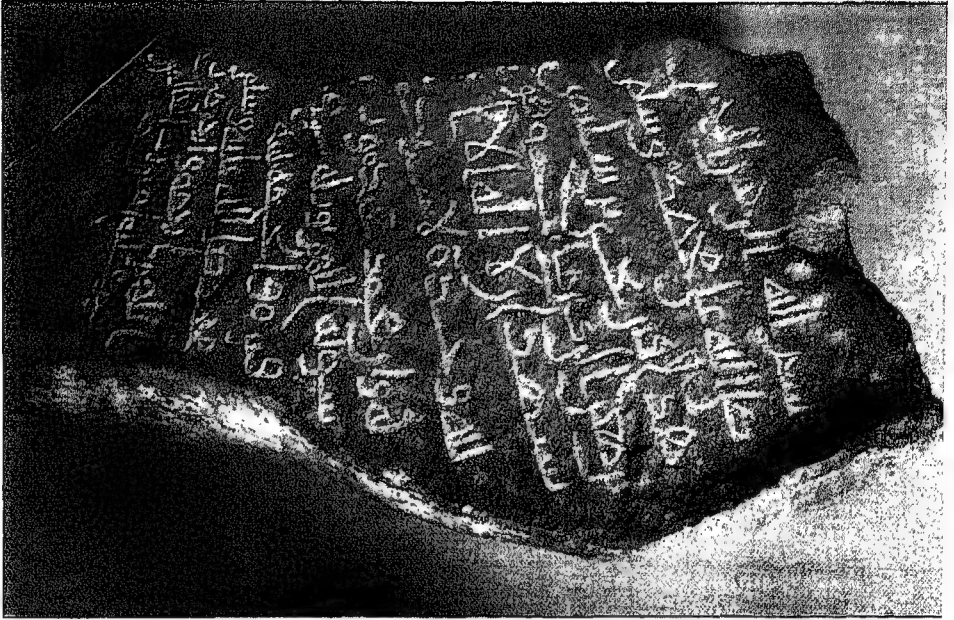
(لوحة 1627) نقش على تل في آبار علي بالمدينة المنورة.



(لوحة 1628) نقش سد بالطائف باسم معاوية بن أبي سفيان - مؤرخ سنة ٥٨هـ / ٦٧٨م.

(لوحة 1629) أحد أميال عبد الملك بن مروان.





(لوحة 1630) شاهد قبر كتبة من الحجر البركاني غير مستوية الجوانب من  
البحرية بالمسودية باسم يحيى بن سليمان بن معن الزكي يخط كوفي غائر  
- متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض - السعودية (رقم ١).

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

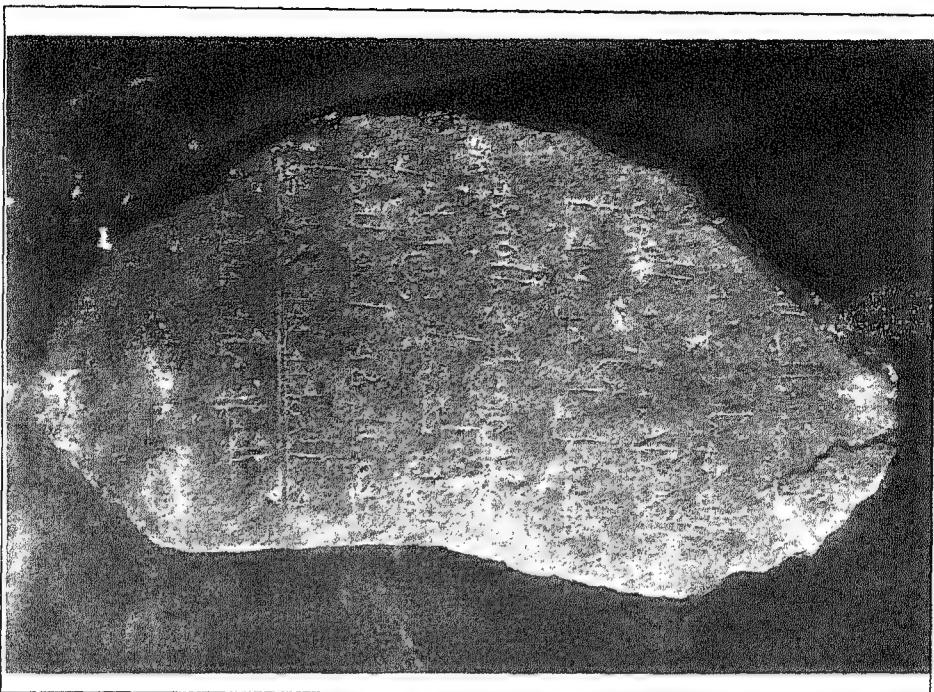
(لوحة 1631) جدول ١ (شاهد قبر رقم ١).



(الوحة ١632) شاهد قبر كتلة من حجر بريكاني من بني سليم بالسعودية بإسم محمد بن إسحاق بن سليمان بن سالم بخط كوفي غائر - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض - السعودية (رقم ٢٠٠٩).

[illegible]

(الوحدة 1633) جدول ٢ (شاهد قبر رقم ٢).

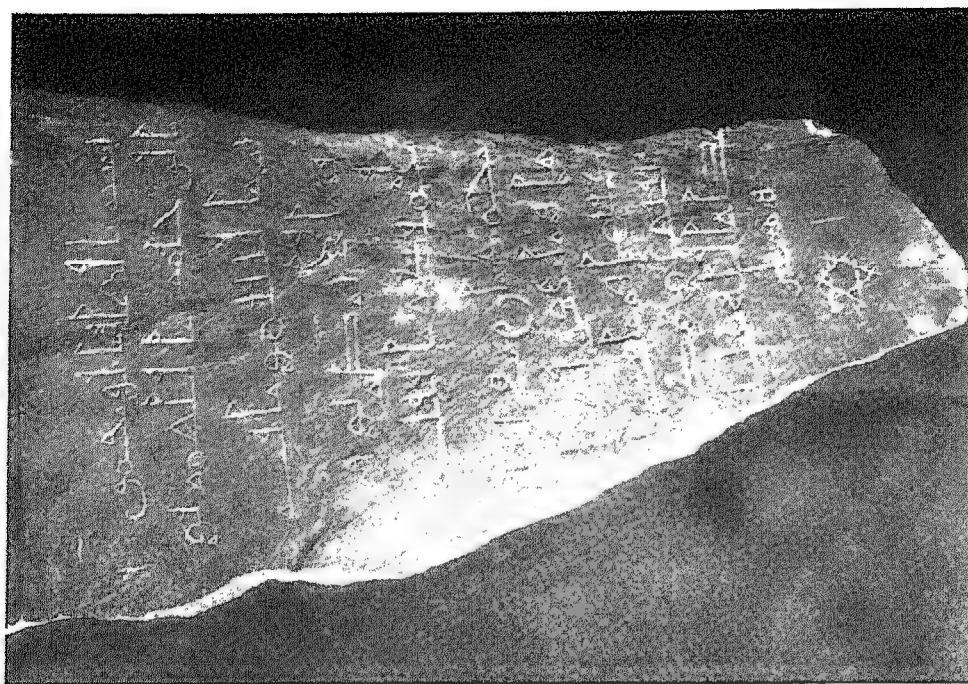


(لوحة 1634) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم  
حمدان بن فوزان - بخط كوفي غائر منقح الأطراف على هيئة مثلث و به بعض  
التوريق - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالسعودية (رقم ٣).

جدول ٣ (شاهد قبر ١٦٣٤)			
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

(لوحة 1635) جدول ٣ (شاهد قبر رقم ٣).



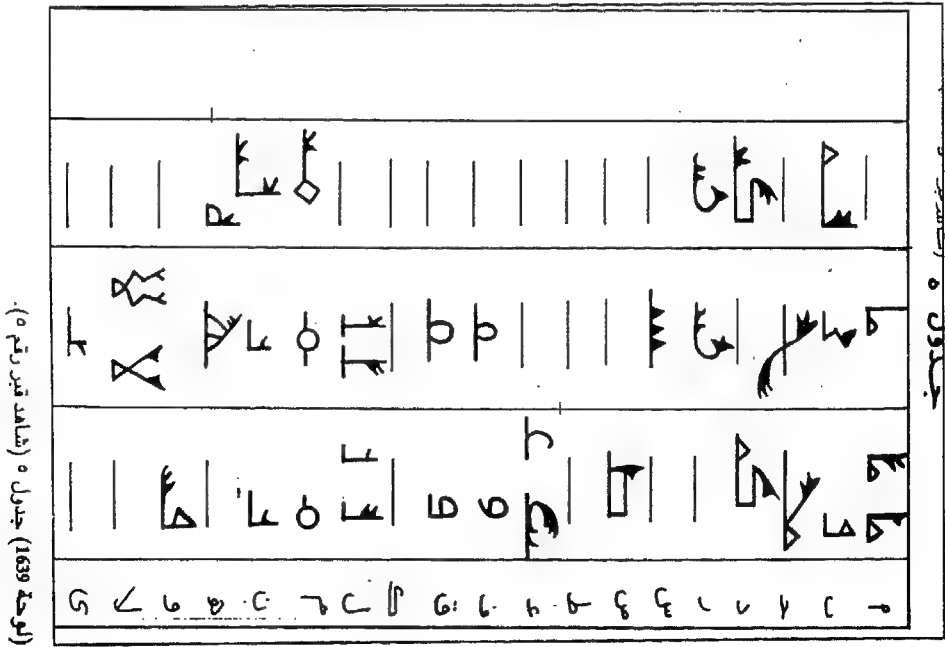


بالسعودية باسم حميدة ابنت حمدان بخت كوفي غائز مزخرف الأطراف باشكال  
مثلاث - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٤).

[illegible]



(لوحة 1638) شاهد قبر كنانة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم  
بالسعودية باسم أحمد بن محمد بن صالح - بخط كوفي غائر ومزخرف الأطراف  
بشروط ومثبات وبعض التوريق - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض  
بالسعودية (رقم ٥).



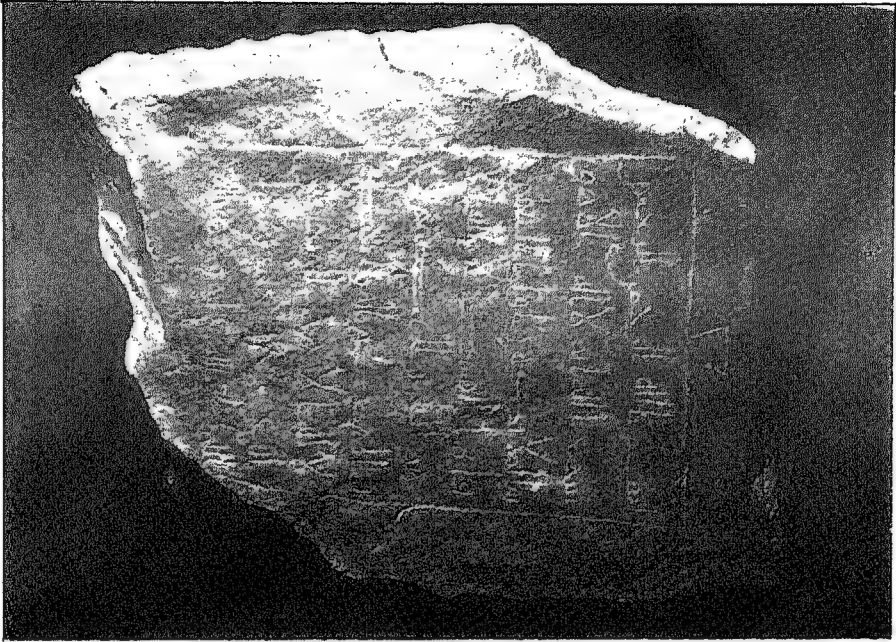


(لوحة 1640) الجزء العلوي من شاهد قبر كتلة

من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية  
باسم محمد بن سليمان بن داود - بخط كوفي  
غائر مزخرف الأطراف بشرط ومثلثات -  
متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود  
 بالرياض بالسعودية (رقم ٦).

جدول ٦ (شاهد قبر رقم ٦)				
م	ر	ر	ر	ر
ح	ح	ح	ح	ح
ر	ر	ر	ر	ر
س	س	س	س	س
ص	ص	ص	ص	ص
ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
ه	ه	ه	ه	ه
و	و	و	و	و
لا	لا	لا	لا	لا
ي	ي	ي	ي	ي

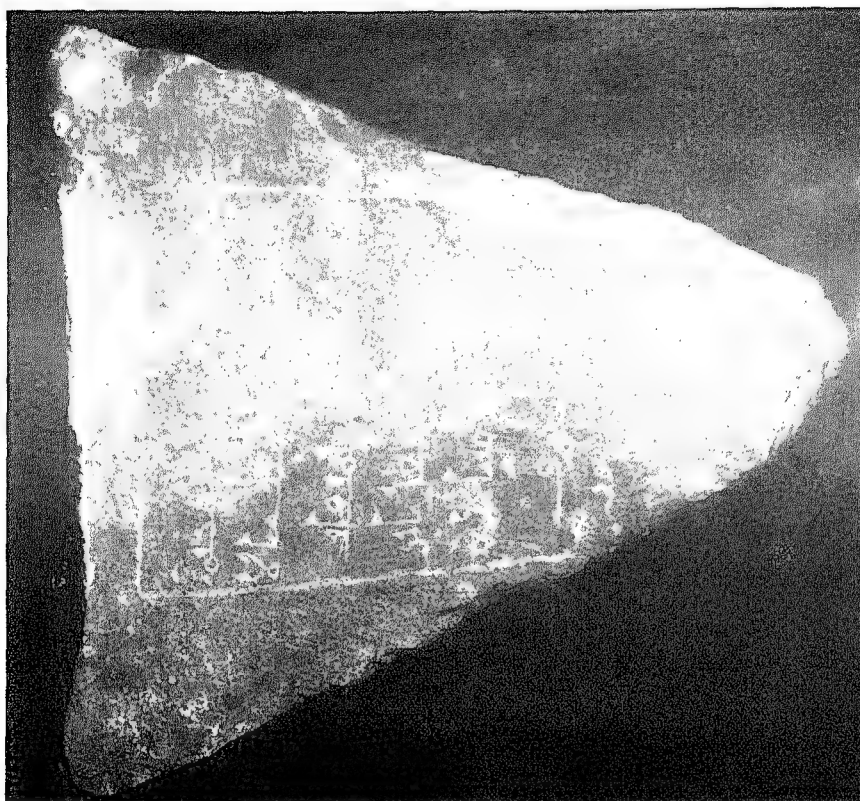
(لوحة 1641) جدول ٦ (شاهد قبر رقم ٦).



(لوحة 1642) شاهد قبر كتلة من حجر يدكاني غير مستوية الجوانب من بني سليم  
بالسعودية بدون اسم - بخط كوفي غائر مزخرف الأطراف بشرط ومثلثات - متحف  
كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٧).

جدول ٧ (شاهد قبر ١٦٤٢)			
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

(لوحة 1643) جدول ٧ (شاهد قبر رقم ٧).



(لوحة 1644) شاهد قبر كتلة من حجر بني كاني مثله الشكل من بني سليم بالسعودية باسم إبراهيم بن سميع - بخط كوفي غائر مزخرف ألف الألفاء، بـ ١٦٤٤ - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١)

جدول ٨ (شاهد قبر رقم ٨).



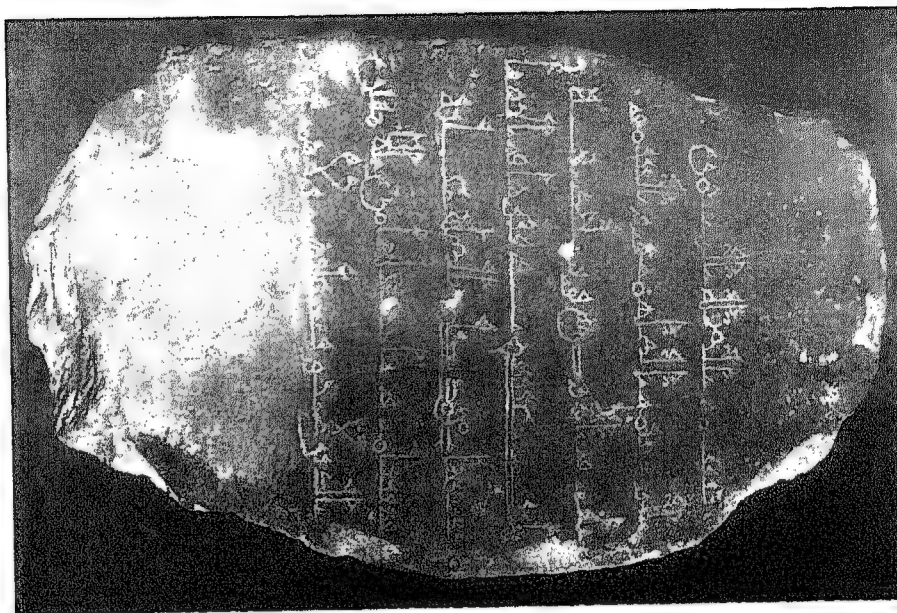
(لوحة 1646) شاهد قبر كنانة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم  
بالسعودية باسم أم الحسن أبتت أحمد بن العلاء - بخط كوفي غائر مزخرف الأطراف  
بمقتاتات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٩).

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

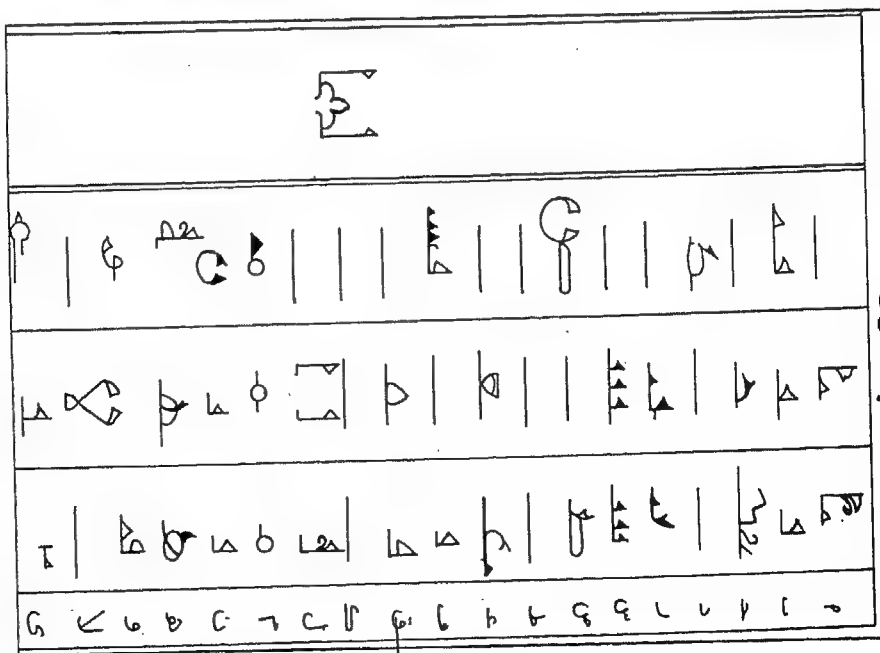
(لوحة 1647) جدول ٩ (شاهد قبر رقم ٩).





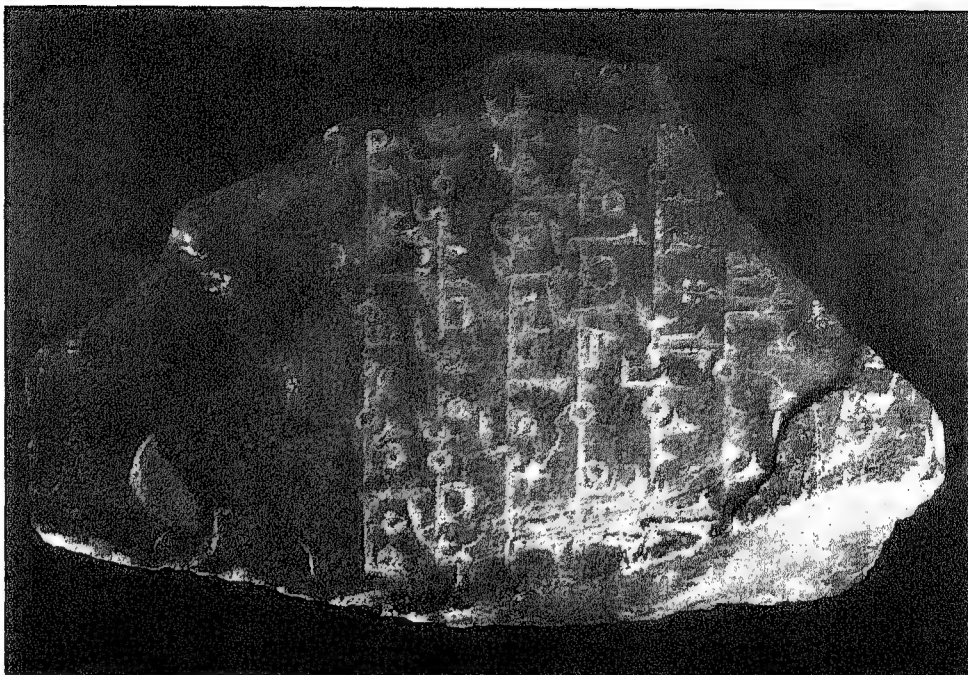


(لوحة 1650) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجانب من بني سليم بالسعودية باسم خديجة - بخط كوفي مزخرف الأطراف بمقالات وبشرط - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١١).



(لوحة 1651) جدول ١١ (شاهد قبر رقم ١١).

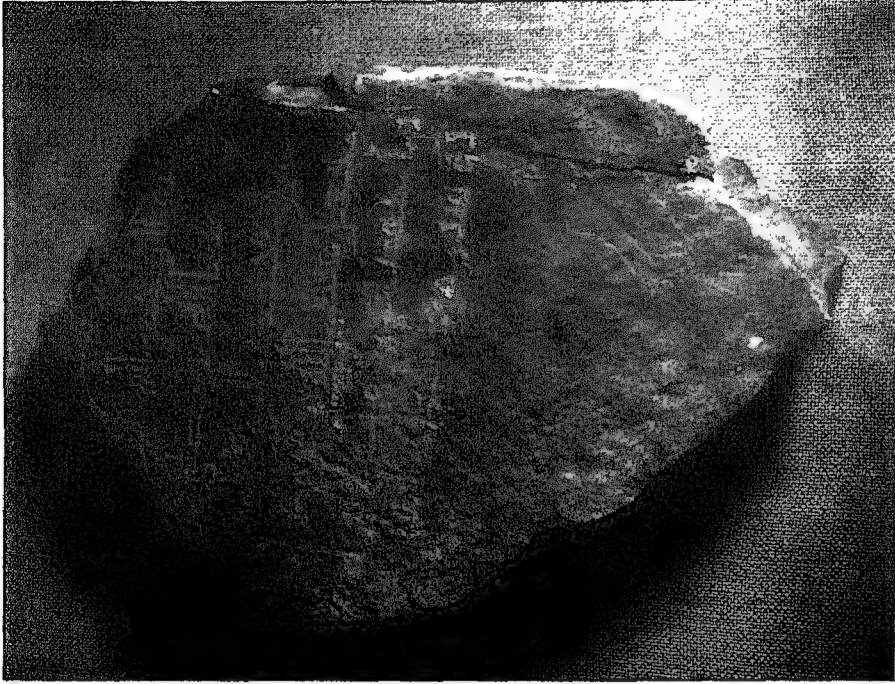




(لوحة 1654) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم هليوث بن عمرو بن عيسى - بخط كوفي غائر عريض مفتوح الأطراف وأحياناً مزخرفة بأشكال مثليات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٢).

جدول ١٢			
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

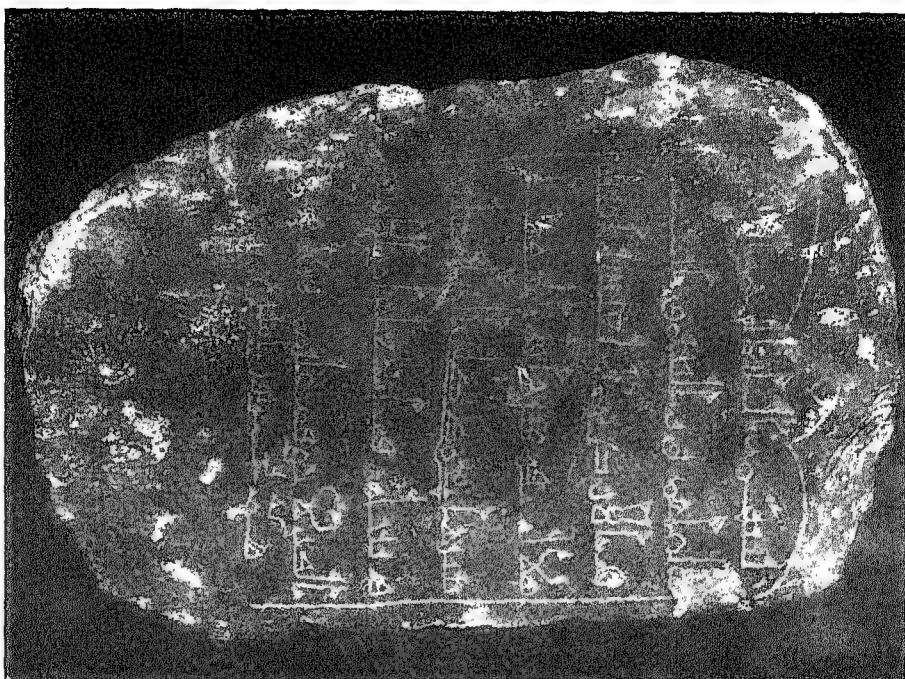
(لوحة 1655) جدول ١٢ (شاهد قبر رقم ١٢).



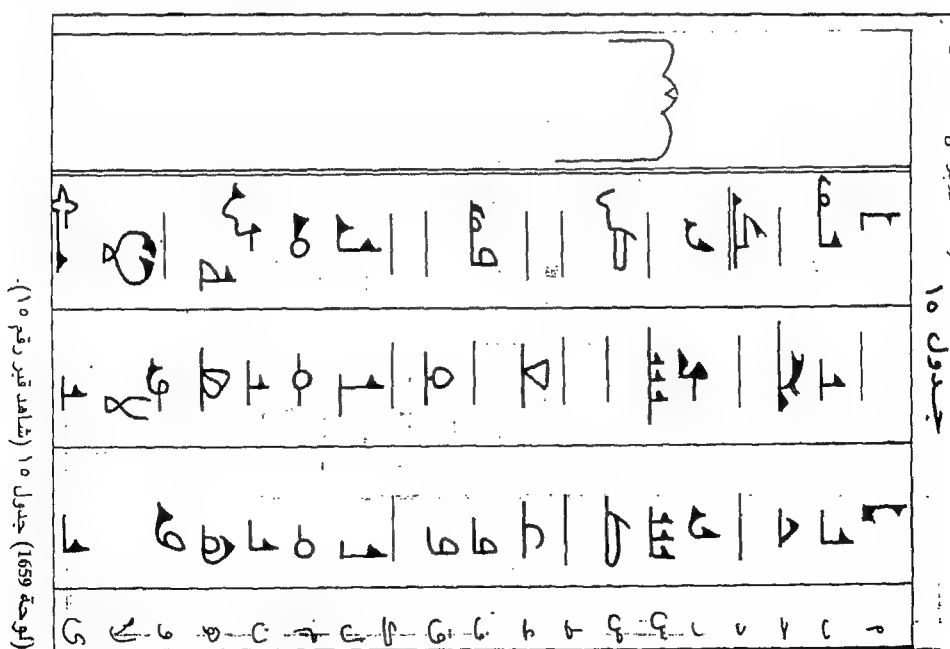
(لوحة 1656) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم الله بن محمد بن أحمد بن عرقوب بن موسى - بخط كوفي غائر عريض مزخرف الاطراف بمثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٤).

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤

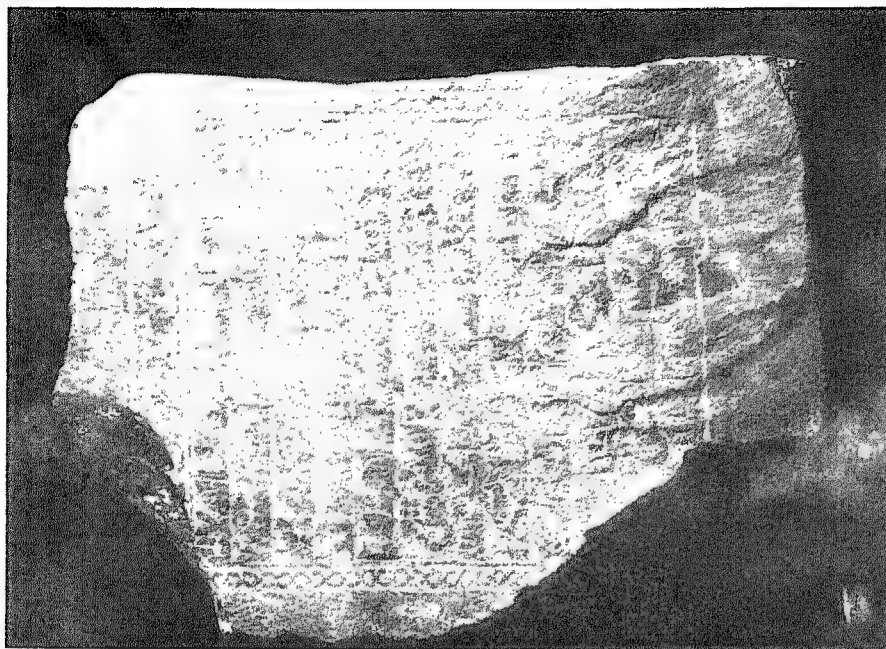
(لوحة 1657) جدول ١٤ (شاهد قبر رقم ١٤).



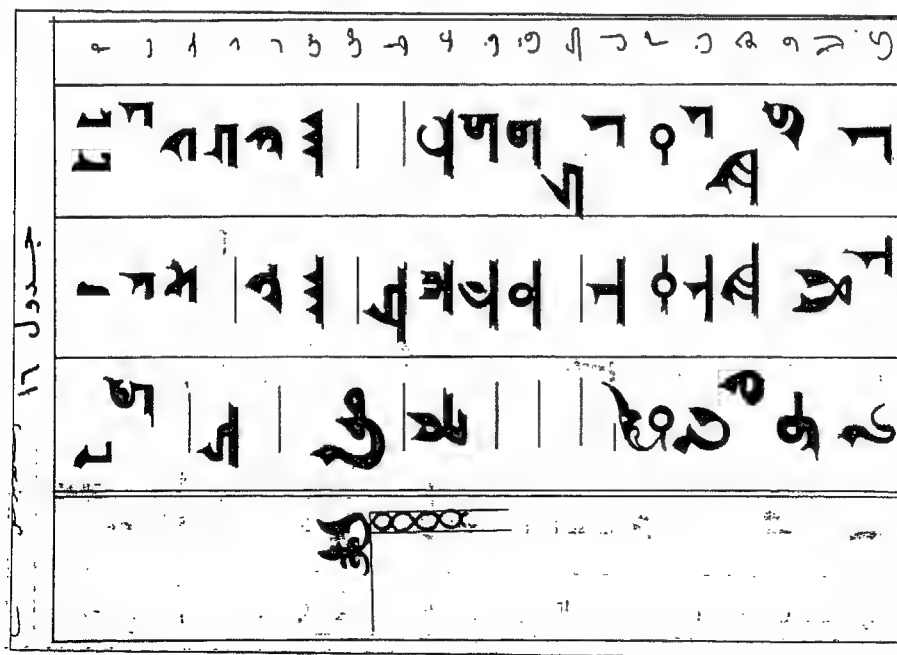
(لوحة 1658) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني أحد جوانبها مستو من بني سليم  
بالسعودية باسم عيسى بنت هلال - بخط كوفي غائر منخرف الأطراف يمثلات -  
متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٥).



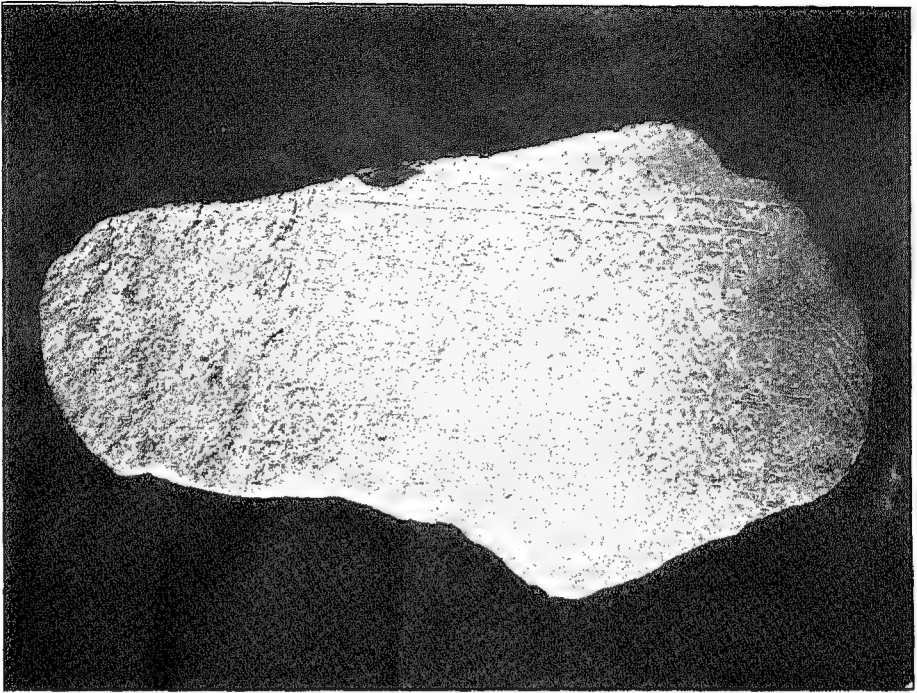




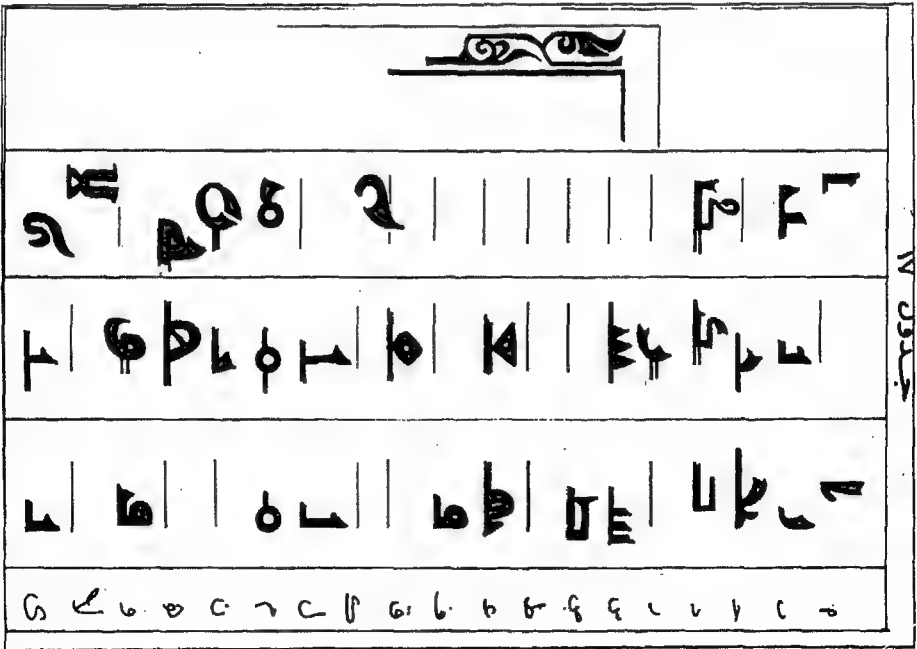
(لوحة 1660) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني مستطيلة السطح ومستوية الجوانب بغض الشيء من بني سليم بالسعودية باسم أحمد بن سندان بن محمد بن سندان المشاوب - بخط كوفي بارز منسق الاطراف وبه بعض التوريق - بأعلى الشاهد توقيع نصه «وكتب أبي عيسى المكي»  
- متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٦).



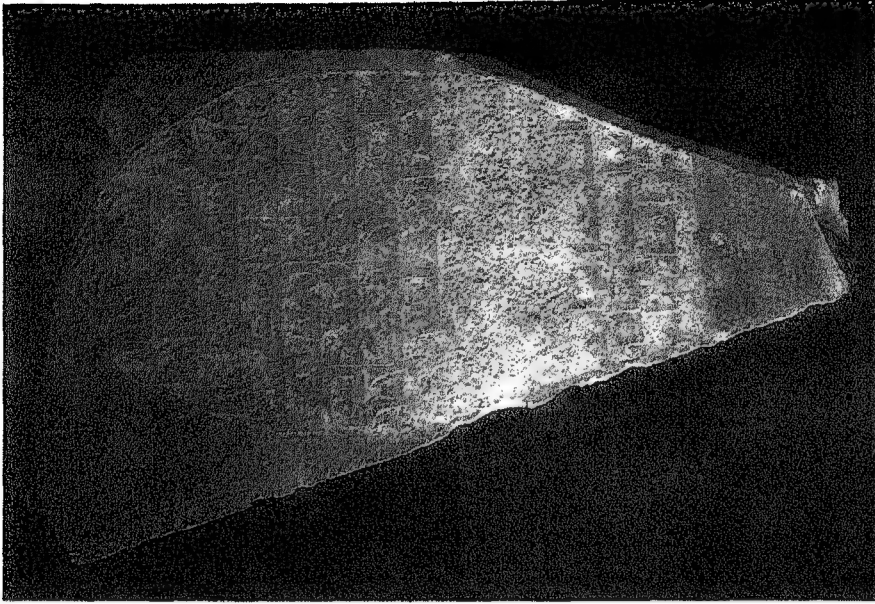
(لوحة 1661) جدول ١٦ (شاهد قبر رقم ١٦).



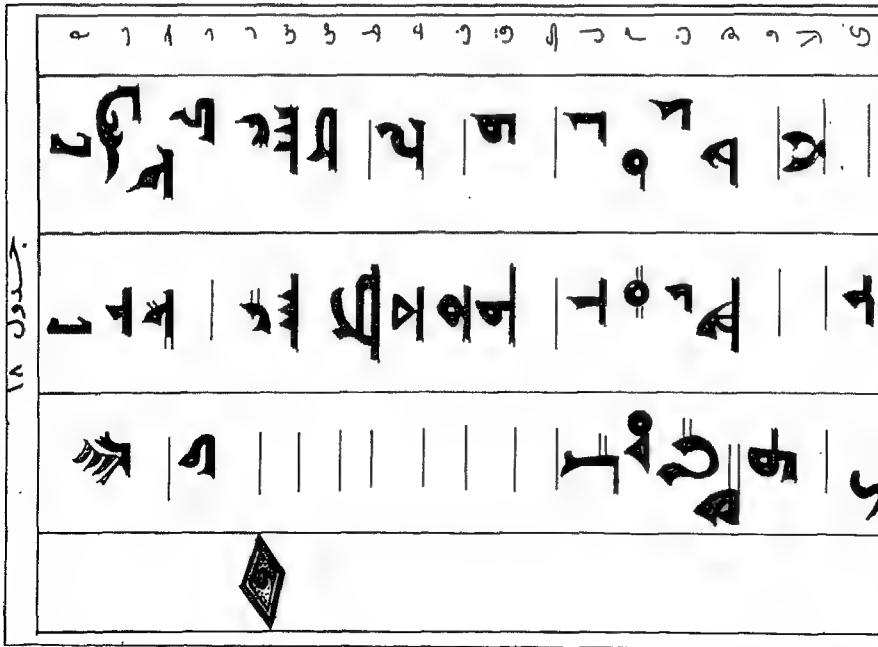
(لوحة 1662) شاهد قبر كاني تيشم جانبها الأيمن من بني سليم  
بالسعودية باسم أبو القسم علي بن محمد بن عبد الرحمن - بخط كوفي بارز  
منق الإطراف - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم  
١٧).



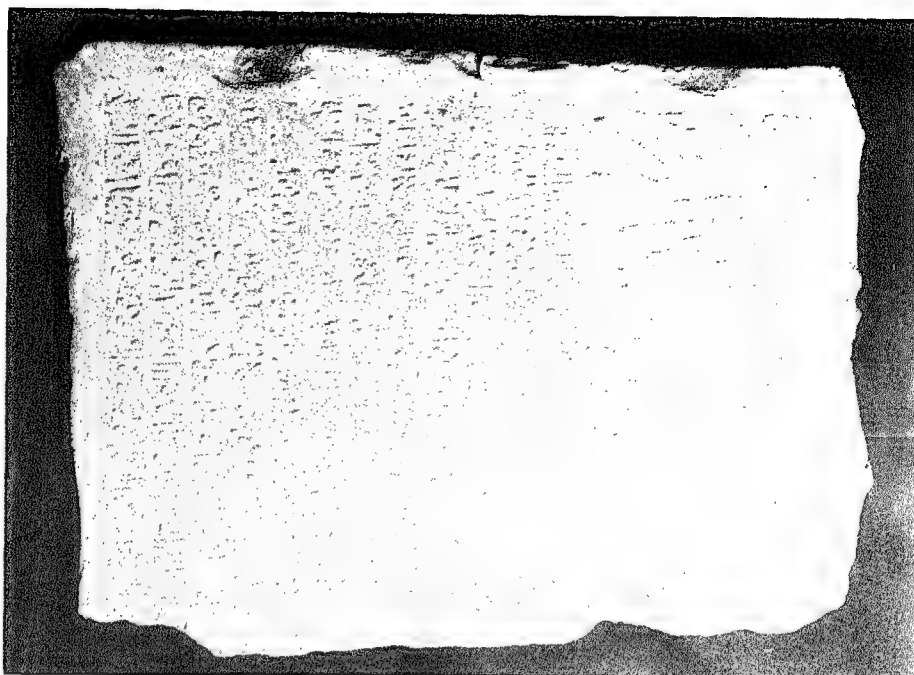
(لوحة 1663) جدول ١٧ شاهد قبر رقم ١٧.



(لوحة 1664) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم إسماعيل بن إبراهيم الجار - بخط كوفي بارز منقح الأطراف وبه بعض التوريق - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٨).



(لوحة 1665) جدول ١٨ (شاهد قبر رقم ١٨).



(لوحة 1666) شاهد ضريح لوح من حجر بركاني مستطيل الشكل من مكه باسم قاتلاني بن شرف بن قاتلاني بن محمد ثم قتالة ثم الحسن بن علي بن أبي طالب - بتاريخ سنة ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٧ م - بخط ثلث بارز - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٩).

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

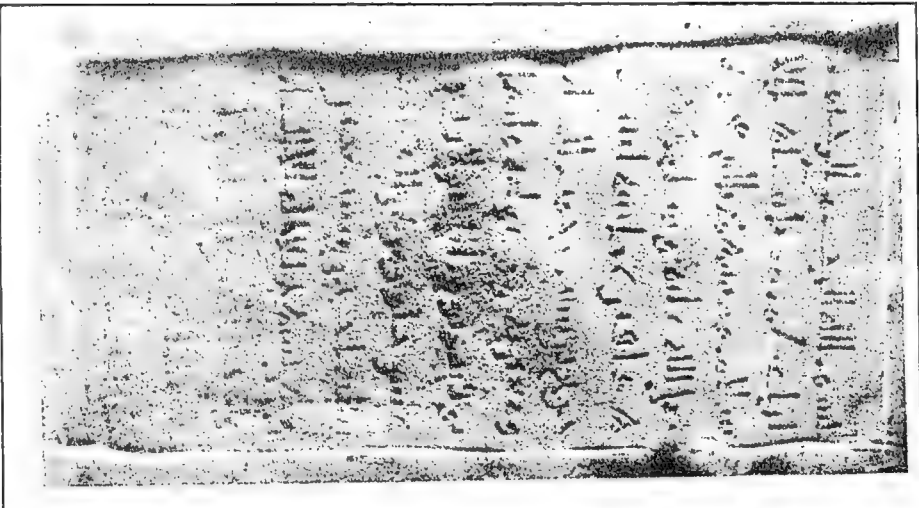
(لوحة 1667) جدول ١٩ (شاهد قبر رقم ١٩).



(لوحة 1668 و 1669) شاهدا قبر من حجر بازلت (بركاني).

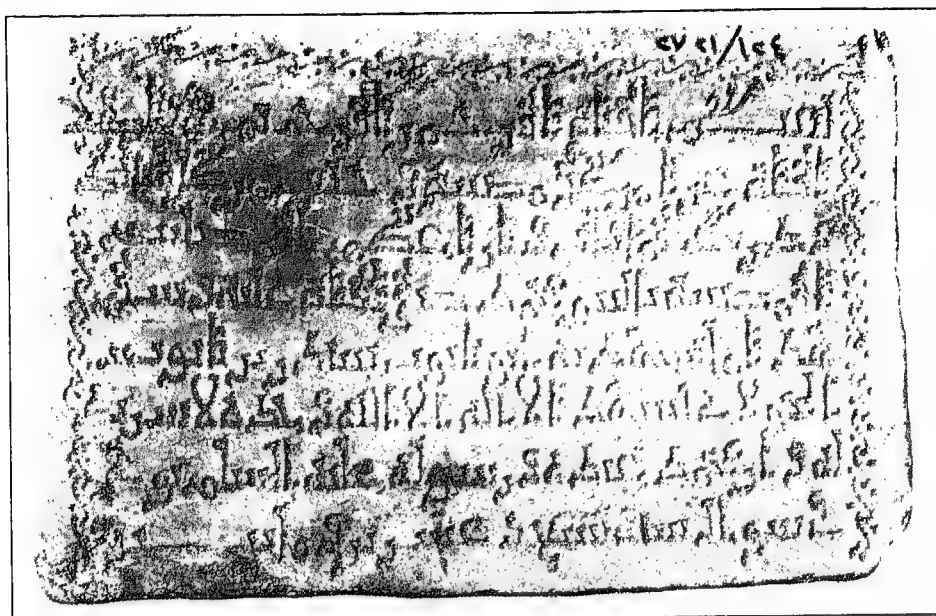


(لوحة 1670) شاهد من الحجر الجيري من القسطنطينية يعصر بالخط الكوفي البديع  
المحفور - باسم عبد الرحمن بن خنيس الجوري - مؤرخ سنة ١٢١ هـ - متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة.

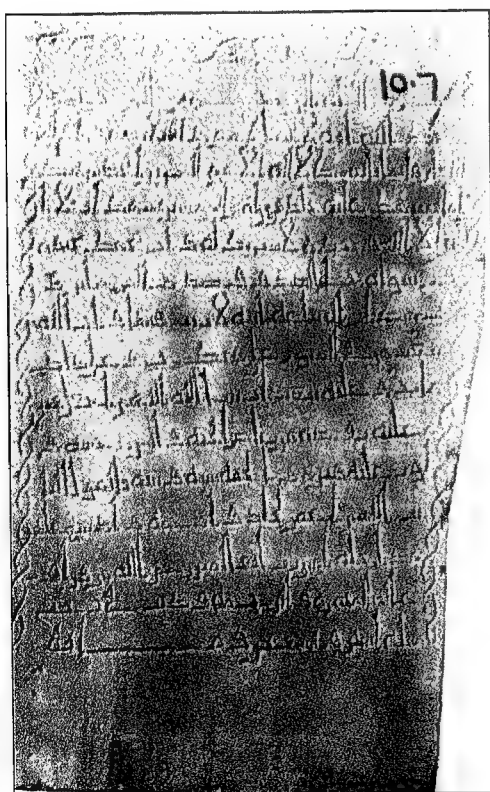


(لوحة 1671) شاهد من الحجر الرملي من القسطنطينية يعصر  
الخط الكوفي البسيط المحفور - مؤرخ سنة ١٧١ هـ - متحف  
الفن الإسلامي بالقاهرة.





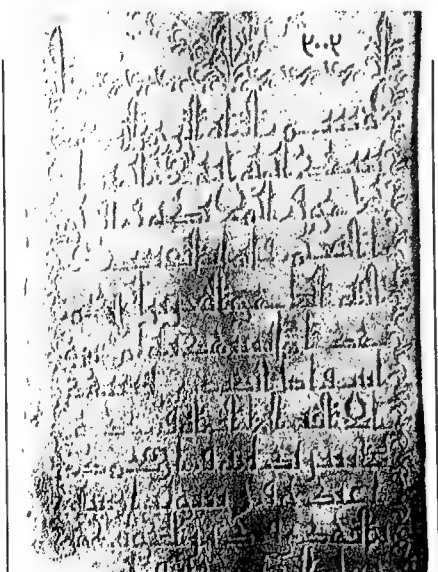
(لوحة 1672) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بالخط الكوفي الغائر المورق ومنمق الاطراف بتاريخ شوال سنة ١٢٩ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢٤ / ٢٧٢١.



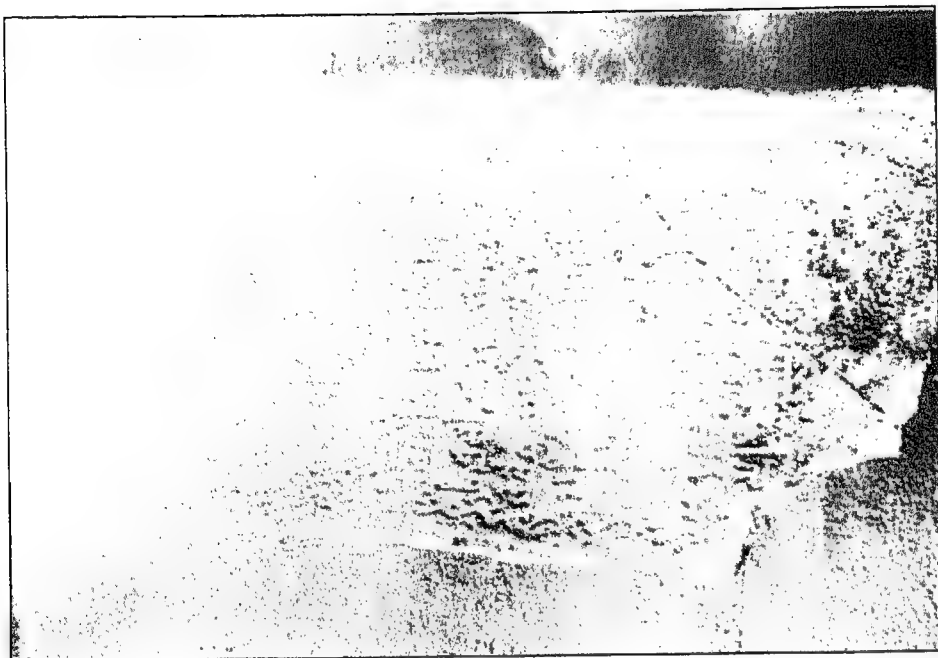
(لوحة 1673) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بالخط الكوفي الغائر ذي الاطراف المورقة والمنمقة على هيئة مثلث بتاريخ ١٩٢ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٠٦ / ٤٦.



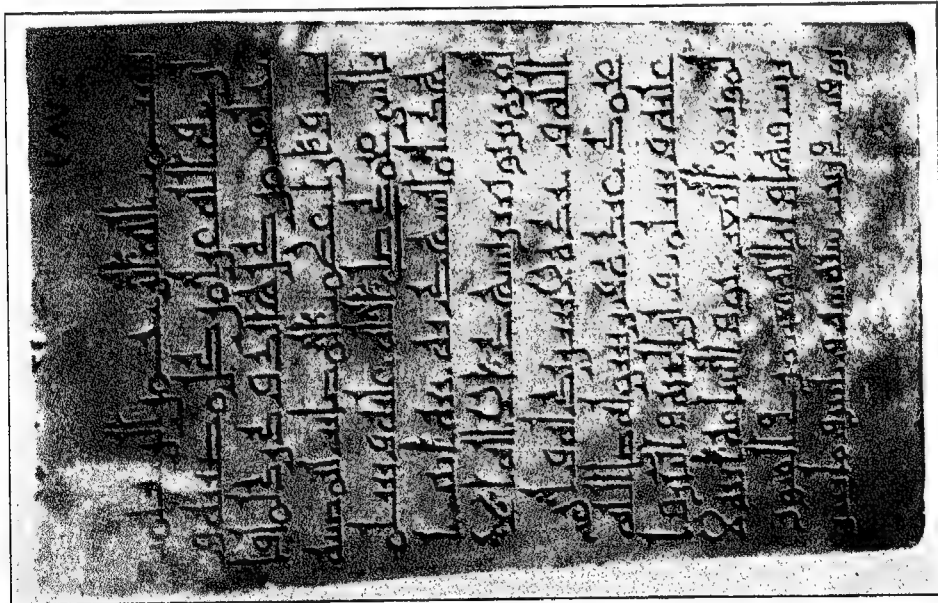
(لوحة 1675) شاهد قبر من الرخام بالخط الكوفي  
البارز المنمق الأطراف على هيئة قريية من المثلث عليه  
آية الكرسي.



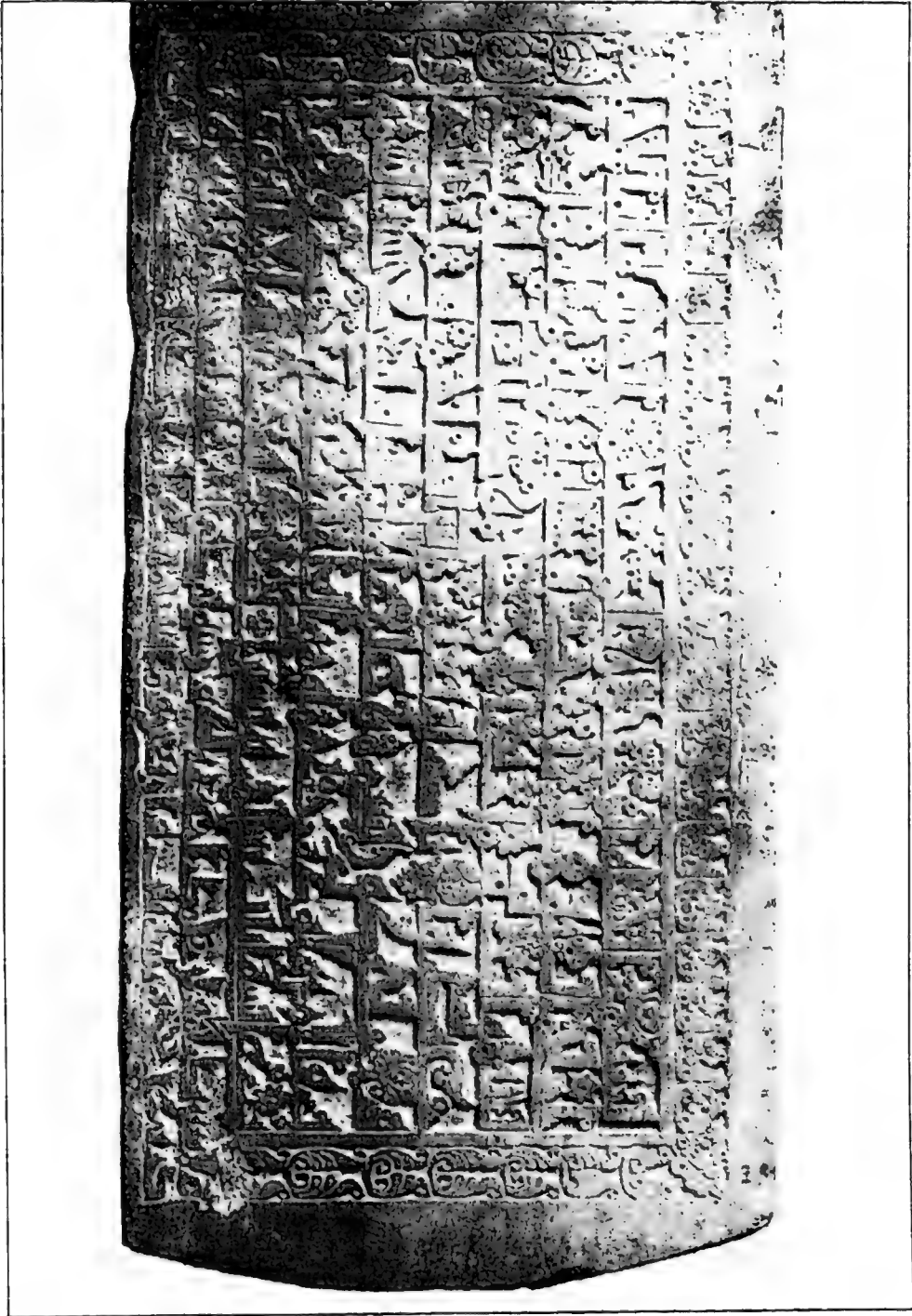
(لوحة 1674) شاهد قبر من الفسفاط بمصر بخط كوفي غائر  
مورق ومنمق الأطراف بتاريخ ٢١٣هـ / ٨٢٩م - متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٠٠٣.



(لوحة 1676) شاهد قبر من القسطنطينية بخط كوفي غائر موزق بتاريخ ٨٤٥هـ / ١٢٠١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢٠١.



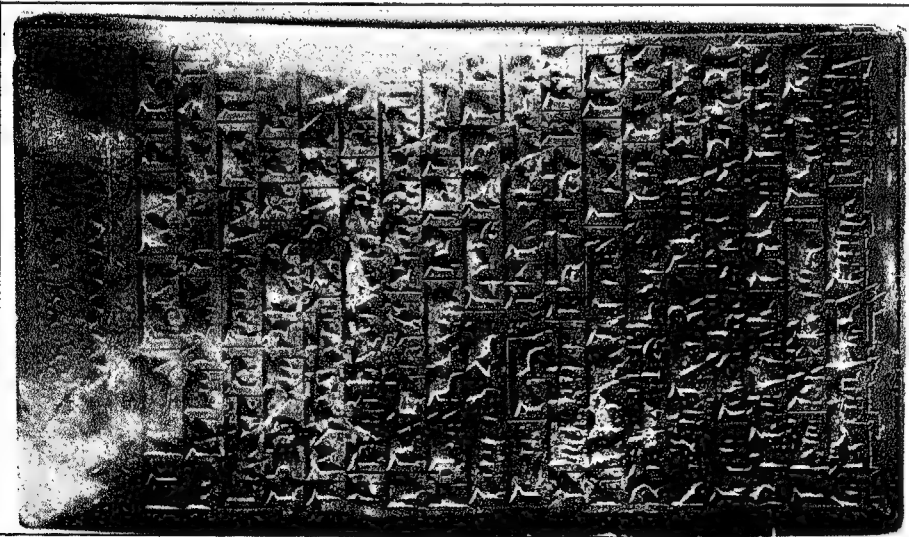
(لوحة 1677) شاهد قبر من القسطنطينية بخط كوفي غائر موزق وتنفق الأطراف بتاريخ ٨٥٠هـ / ١٢٠٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٠٨٧.



(لوحة 1679) شاهد قبر من الرخام من القسطنطينية بمصر بخط كوفي بارز مورق ومزهر عليه توقيع «وكتب المكي» في أعلى  
و«عمل مبارك المكي» في نهاية الكتابة - مؤرخ ٢٤٣هـ / ٨٥٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٣٩٠٤.



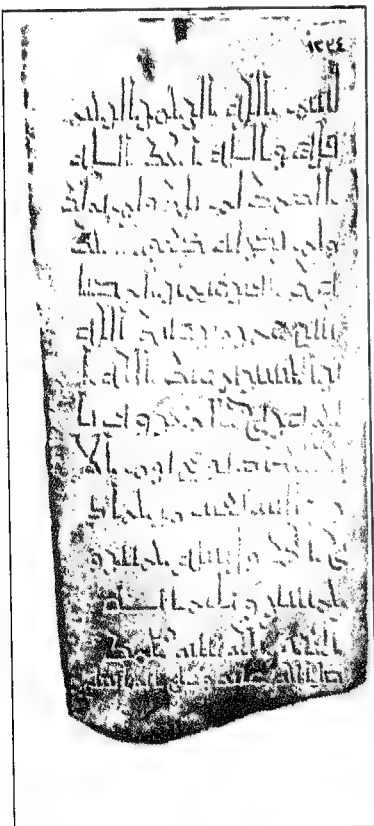
(لوحة 1678) شاهد قبر من الرخام من القسطاط بمصر بخط  
كوفي بارز مورق ومزهر بتاريخ ٢٤٢هـ / ٨٥٧م - متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٨٨٤.



(لوحة 1680) شاهد قبر من الرخام من القسطاط بمصر بخط  
كوفي بارز متفك الأطراف - بتاريخ ٢٥١هـ / ٨٦٥م - متحف  
الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٣٧٧.



(لوحة 1681) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخط كوفي  
غائر منقح الأطراف - بتاريخ ٣٤٩هـ / ٩٦٠م - متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٩ / ٢٧٢١.



(لوحة 1682) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخط كوفي غائر  
منقح الأطراف - بتاريخ ٣٥٥هـ / ٩٦٧م - متحف الفن الإسلامي  
بالقاهرة - سجل رقم ١٢٣٤.



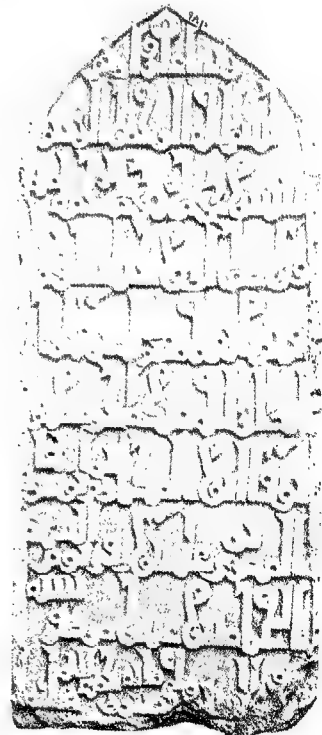


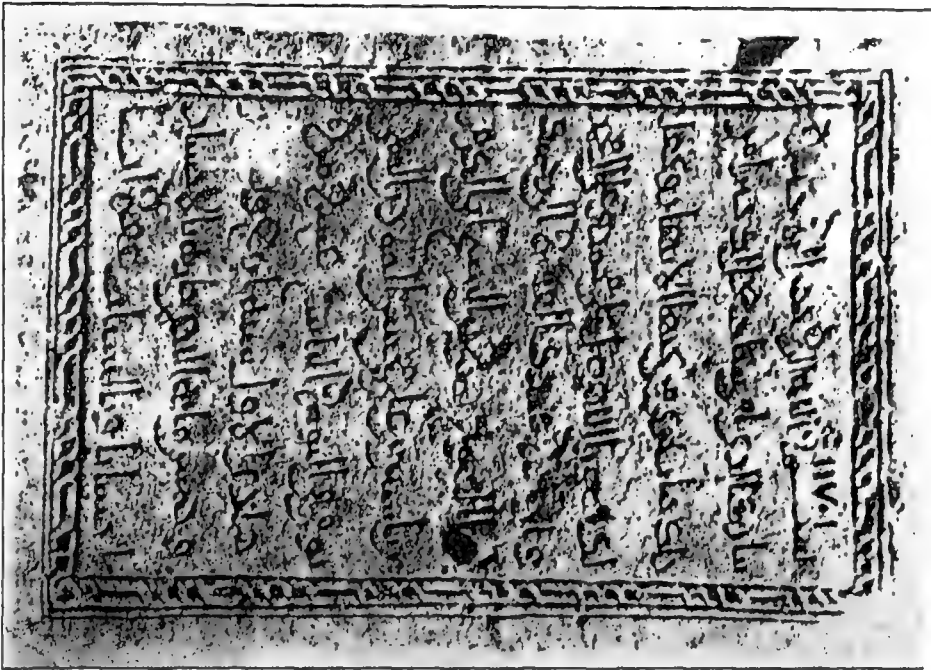
(لوحة 1683) شاهد قبر رخام من  
الفسطاط بمصر بخط كوفي غائر  
مورق ومزخرف بصور طيور  
- بتاريخ ٤١٢هـ/ ١٠٢٢م - متحف  
الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم  
٣٧١٠.

(لوحة 1684) شاهد قبر رخام من  
الفسطاط بمصر بخط كوفي بارز  
منمق الأطراف وبه بعض التوريق  
- يؤرخ بالربيع الثاني من القرن  
١٢هـ/ ١٢م - متحف الفن الإسلامي  
بالقاهرة - سجل رقم ٩٨١٠.

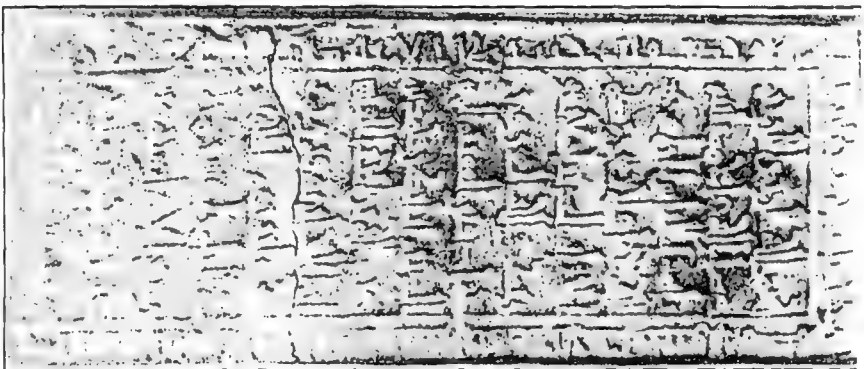


(لوحة 1685) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخط نسخ بارز  
- بتاريخ ٥٨٤هـ/ ١١٨٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل  
رقم ٦٧١٧.

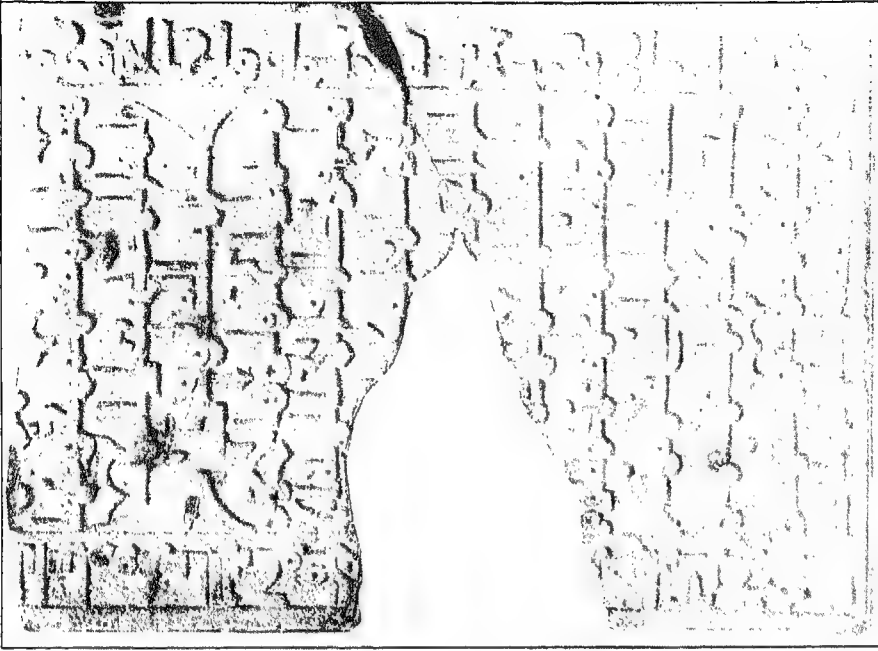




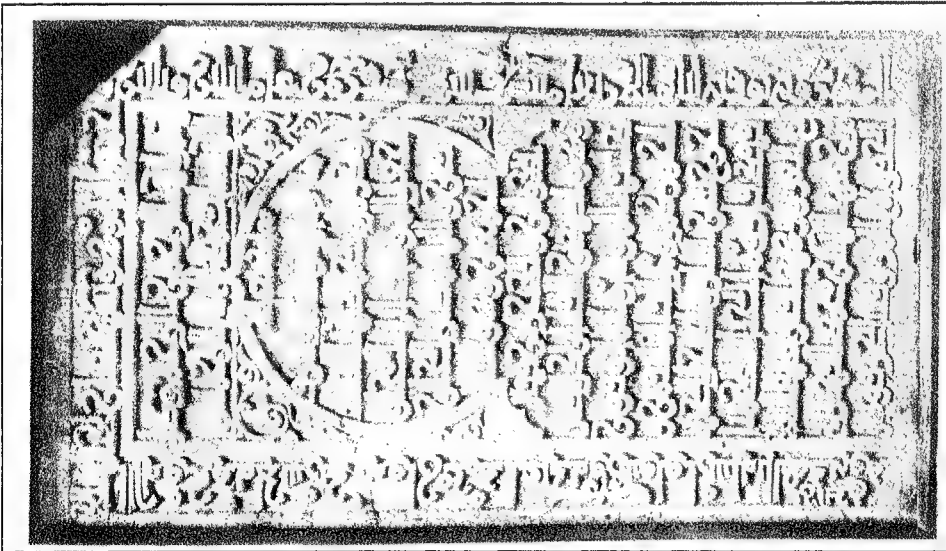
(لوحة 1686) شاهد قبر من النسطاط بمصر بخط نسخ غائر - بتاريخ جمادي  
الاول سنة ١١٩٤هـ / ١١٩٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم  
١١٧٠١.



(لوحة 1687) شاهد قبر رخام من الاندلس  
(إسبانيا) بخط كوفي بارز متفك الاطراف  
ورد به لقب الفقيه والمفتي - بتاريخ ١٨  
ربيع الاول سنة ٥١٧هـ / ١٠٤٠م.



(لوحة 1688) شاهد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي يارز به توريق قليل ورد به لقب «التاجر» - بتاريخ ١٩ رجب سنة ٥١٩هـ/١١٠٦م.



(لوحة 1689) شاهد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي يارز منسق الأطراف ورد فيه لقب «القوي» - الحروفش المهدوي - بتاريخ ١٥ صفر سنة ٥٣٣هـ/١١١٨م.



(لوحة 1691) نص تسجيلي من إسبانيا  
مؤرخ ربيع الآخر سنة ٢٢٠هـ وبه الألقاب  
(أمير - صاحب البنيان - عامل - مولى)  
يقرا:

- بسم الله الرحمن الرحيم بركة من الله  
وعصمة.

- لأهل طاعة الله أمر بنيان هذا الحصن  
واتخاذ.

- معقلاً لأهل الطاعة الأمير

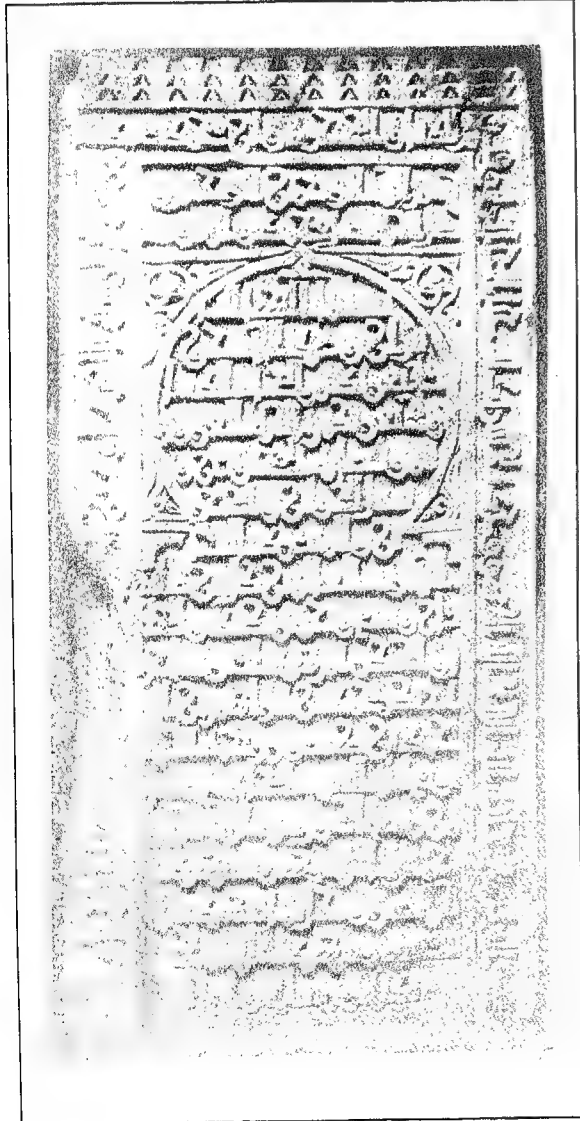
عبد الرحمن بن الحكم أعزه الله.

- على يدي عامله عبد الله بن كليب بن

ثعلبة وجيفار بن مكسر

- موليه صاحب البنيان في شهر ربيع

الآخر من سنة عشرين ومائتين.



(لوحة 1690) شاهد قبر رخام من الاندلس  
(إسبانيا) بخط كوفي بارز منمق الاطراف ورد  
فيه لقب «التاجر» - بتاريخ ١١ ربيع الاول سنة  
٥٤٠هـ / ١١٢٦م.



(لوحة 1692) نص تسجيلي مؤرخ (ق ٣) أو ٢٠١هـ من إسبانيا - يقرأ:

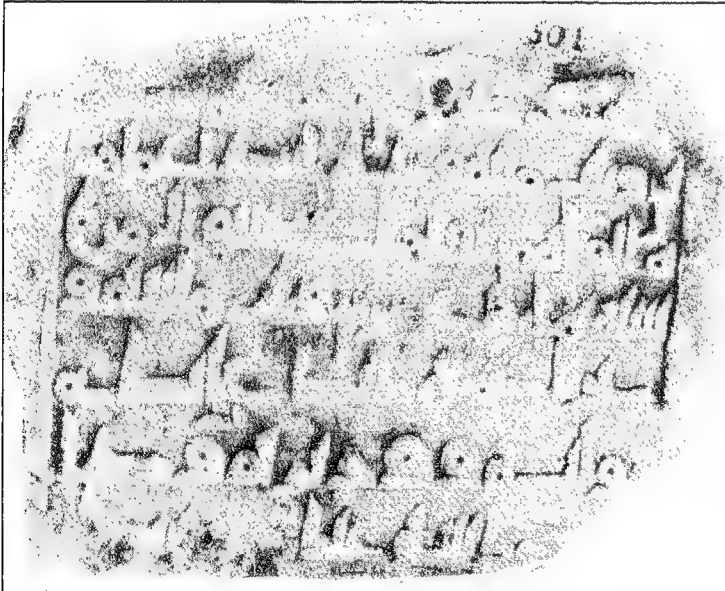
- بسم الله الرحمن الرحيم أمر عبد الرحمن.

.....

- بينا هذا المسجد .....

- في إشبيلية في سنة إحدى.

- ومثني وكتب عبد الله بن حمدون.



(لوحة 1693) نص

تسجيلي من إسبانيا مؤرخ

شوال سنة ٣٢٨هـ وبه

القاب (صاحب المدينة

- ولي - وزير) يقرأ:

- في آخر صفر من سنة

تسع وعشر.

- ين وثلاث مائة وكان

ابتداء عمل هذا

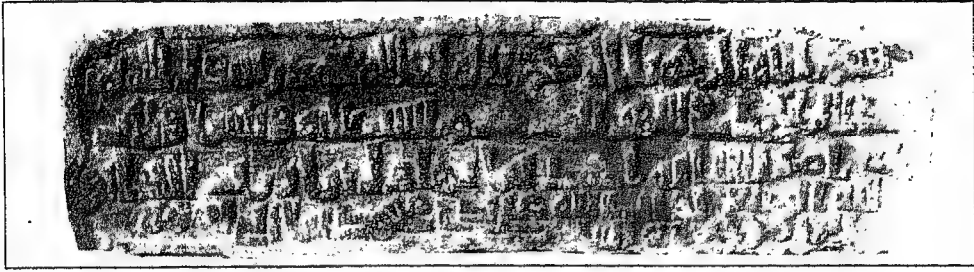
- ه القناة من أولها في شوال من.

- سنة ثمان وعشرين وثلاث مائة و.

- جرا جميع ذلك على يدي.

- موله (= مولاه) وزيره وصا.

- حب مدينته عبد الله بن بدر.



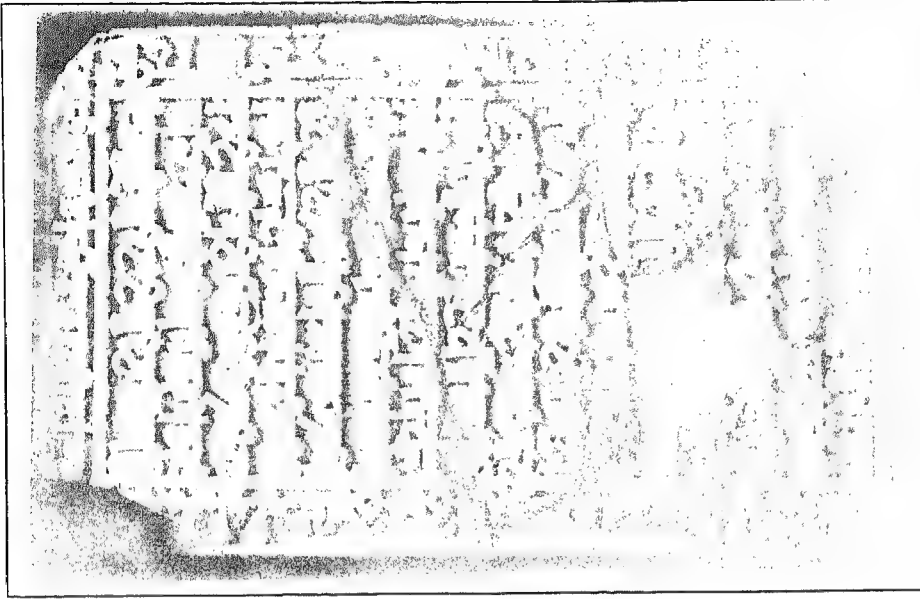
(لوحة 1694) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ سنة ٣٣٣هـ به القاب (البنا - الكاتب) يقرأ:

- بسم الله الرحمن الرحيم.. لا إله إلا الله محمد رسول الله تم
- هذا المسجد في شهر المحرم سنت ثلثة وثلثين وثلاث
- مئة أمر ببنائه أحمد بن يهلول بن برب (؟) الواثق
- بالله المبتغى ثواب الله على يدي محمد بن أبي سلمة
- عمل بن محمد... البنا

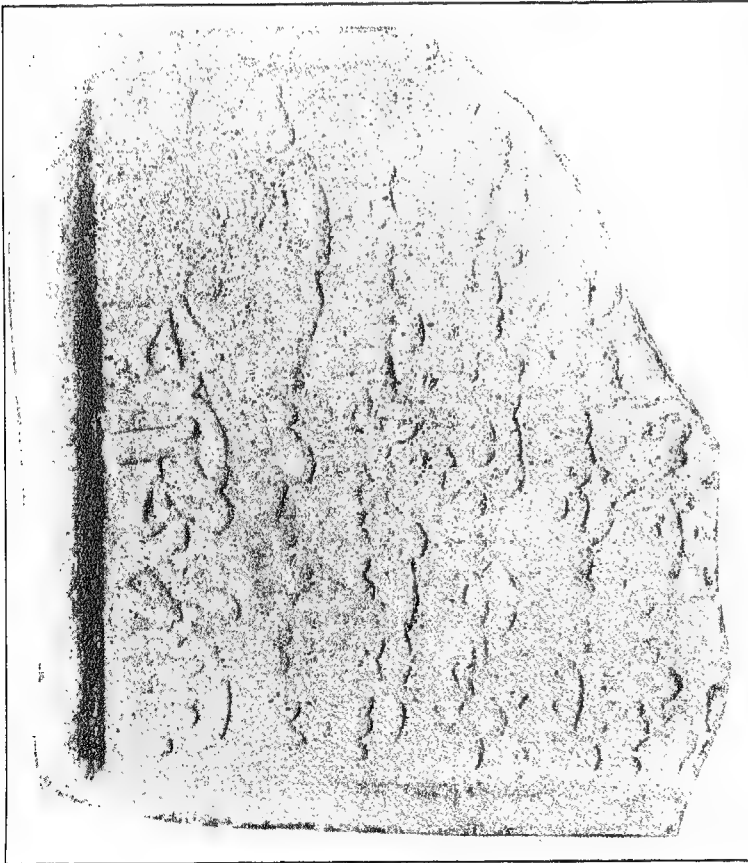


(لوحة 1695) نص تسجيلي من  
إسبانيا مؤرخ رجب ٤٣٢هـ به القاب  
(صاحب الاحباس - القاري - المحبس  
- الساعي في شأنه).

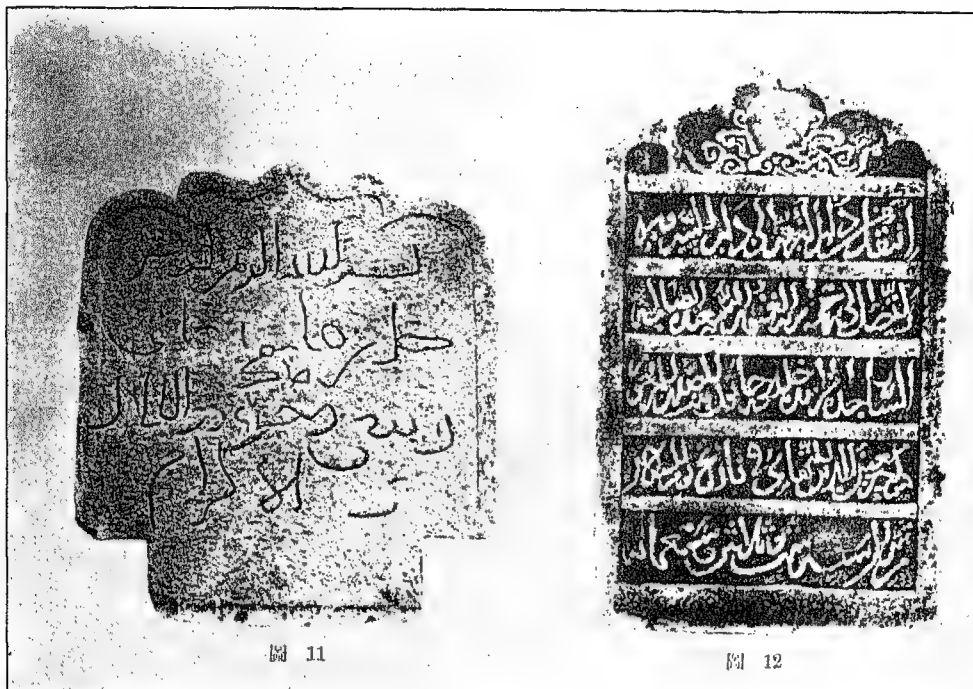




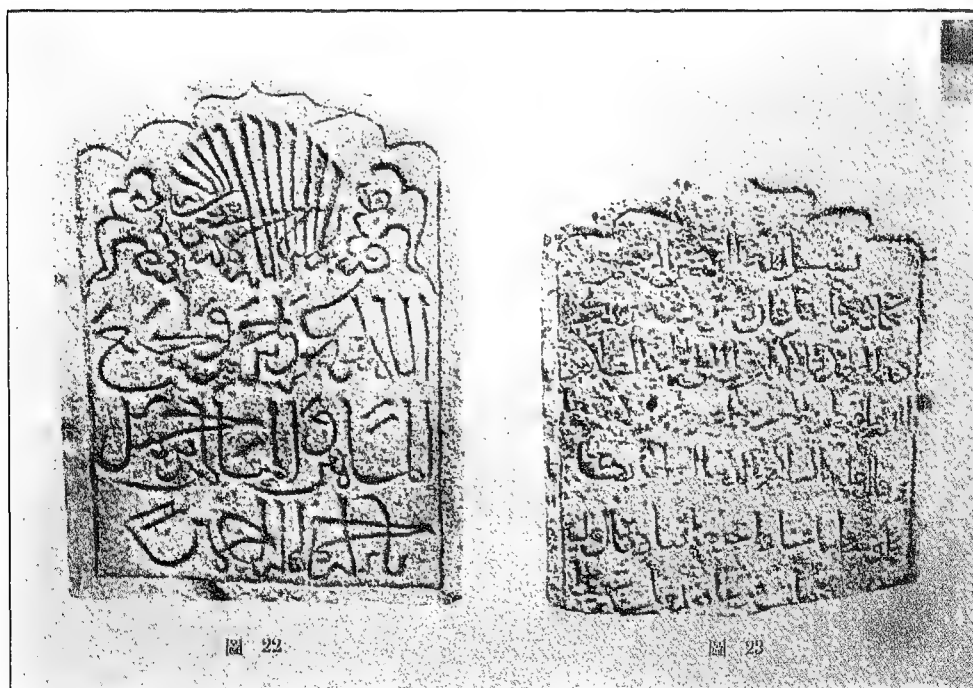
(لوحة 1696) نص تسجيلي بعمارة رخام من المرية بالأندلس (إسبانيا)  
بخط كوفي بارز منقوش الأطراف ورد فيه ألقاب «قاضي الجماعة - الفقيه  
المشاور - الإمام الحافظ - ينظره - بتاريخ سنة ٥٣١هـ -



(لوحة 1697) نص تسجيلي على برج من إسبانيا به لقب (الناظر).



(لوحة 1698) شاهدا قبر من الصين.



(لوحة 1699) شاهدا قبر من الصين.

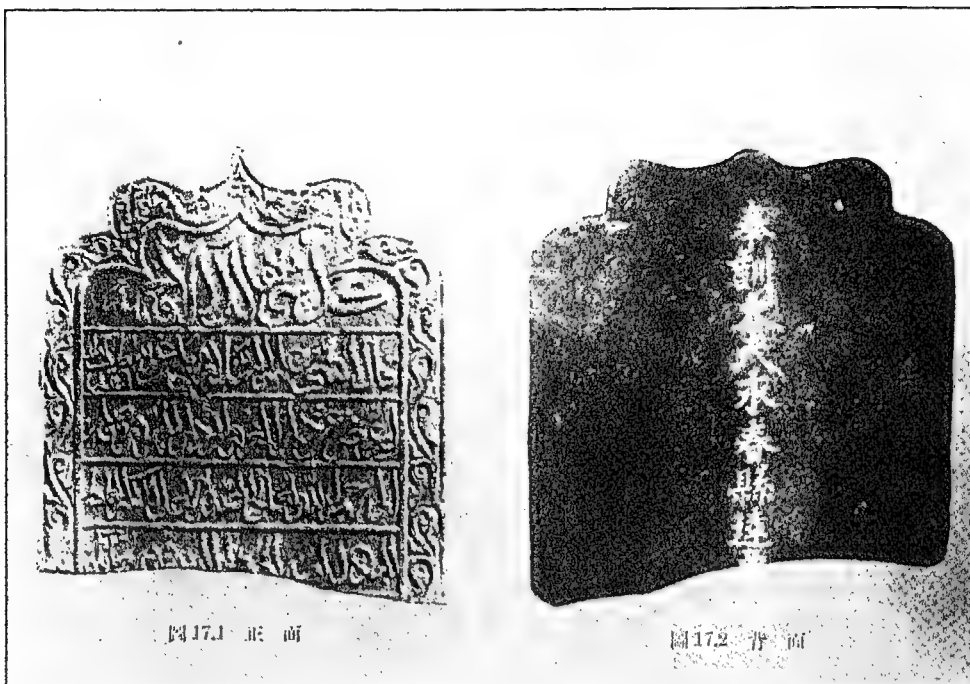


圖 17.1 正面

圖 17.2 背面

(لوحة 1700) شاهدا قبر من الصين.

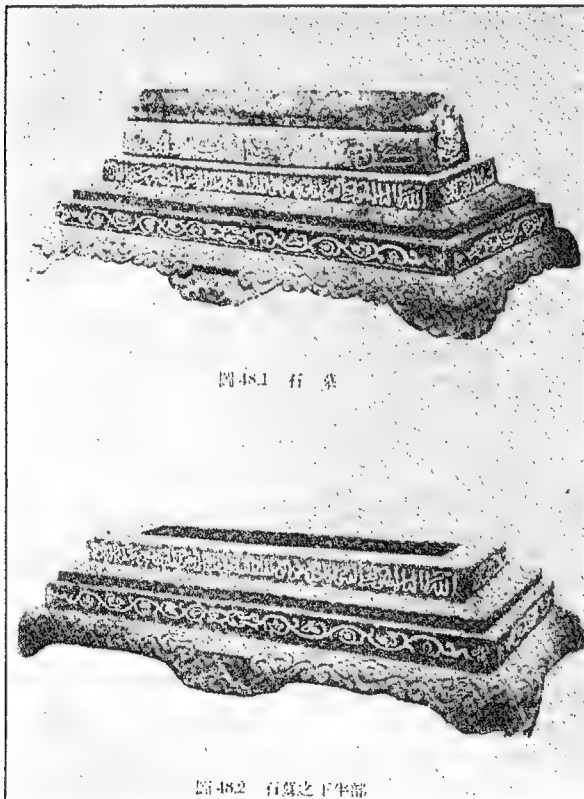
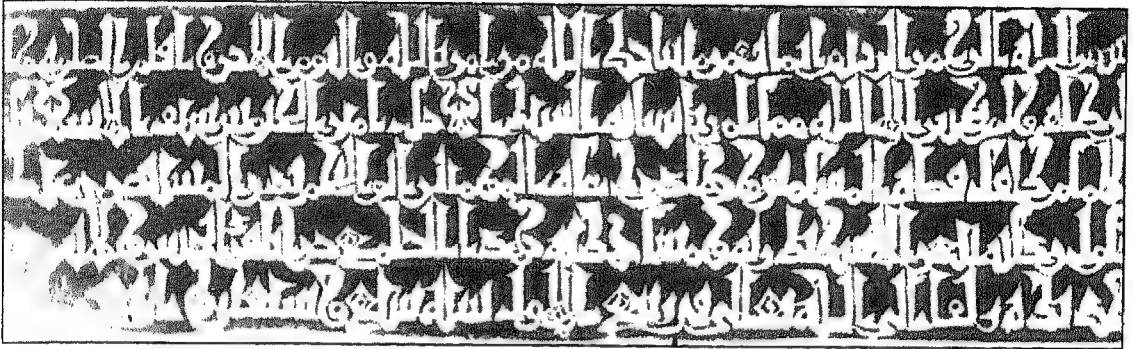


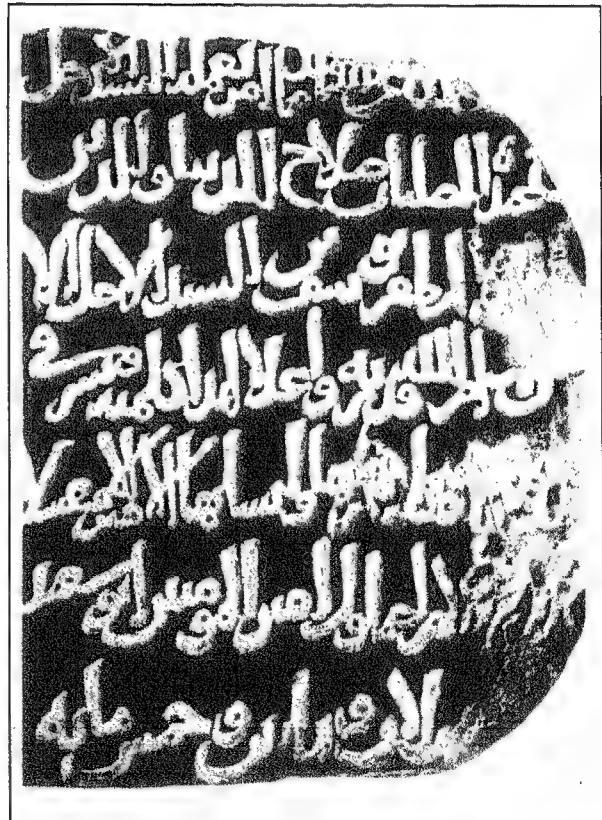
圖 48.1 石 臺

圖 48.2 石臺之下半部

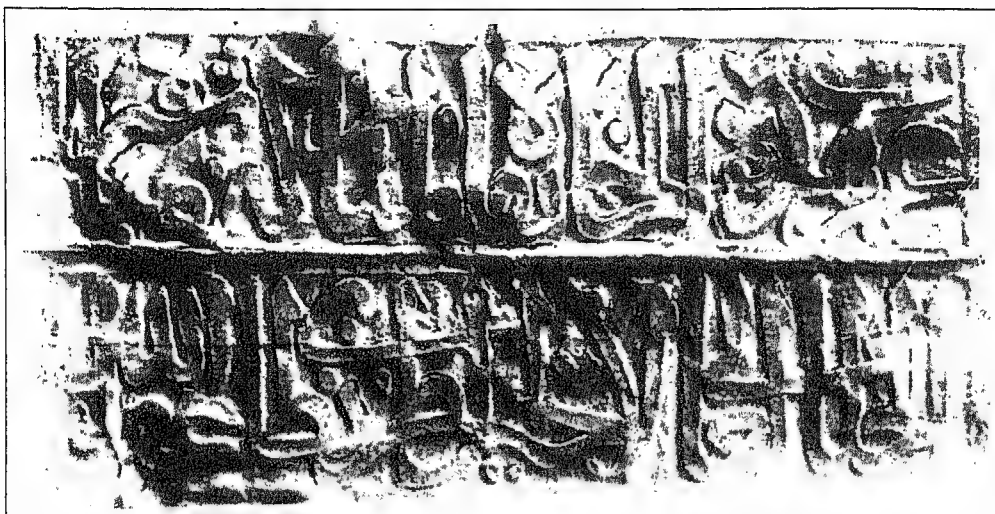
(لوحة 1701) تركيبة قبر من الصين.



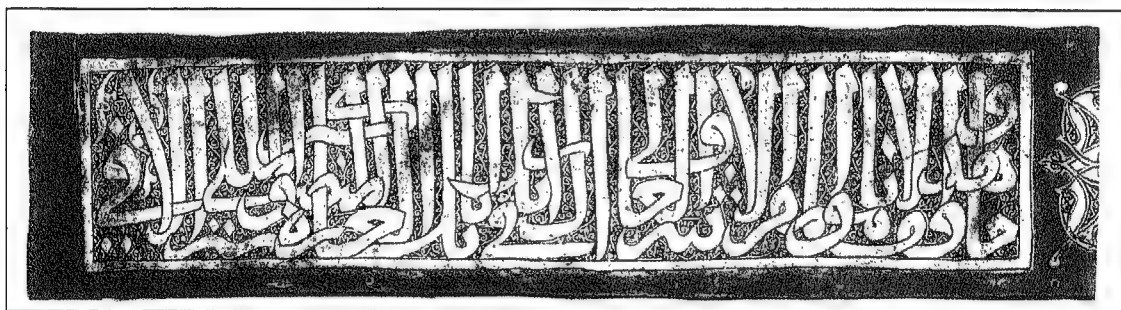
(لوحة 1702) نص تأسيسي لجامع العطارين بالاسكندرية للإمام أبو النجم بدر المستنصري مؤرخ بربيع الاول سنة سبع وسبعين وأربع مائة.



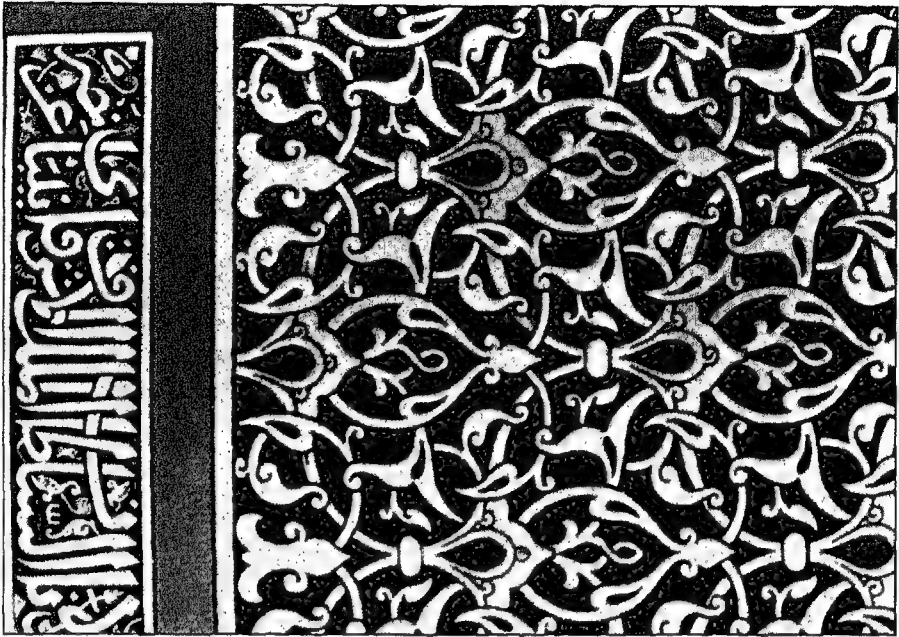
(لوحة 1703) نص تسجيلي رخام يحمل اسم صلاح الدين يوسف مؤرخ ثلاث وثمانين وخمس مائة «... مما أمر بعمله السيد الاجل... عبدة الصليبان صلاح الدنيا والدين (السلطان الملك) المظفر يوسف بن السيد الاجل الا (مير أيوب نصره الله) ادام الله قدرته وأعلا أبدأ كلمته ونشر في الخافقين أعلامه) ... وإنشائها؟ الأمير الاسفسلار ... مملوك أمير المؤمنين أبو سعيد ثلاث وثمانين وخمسمائة».



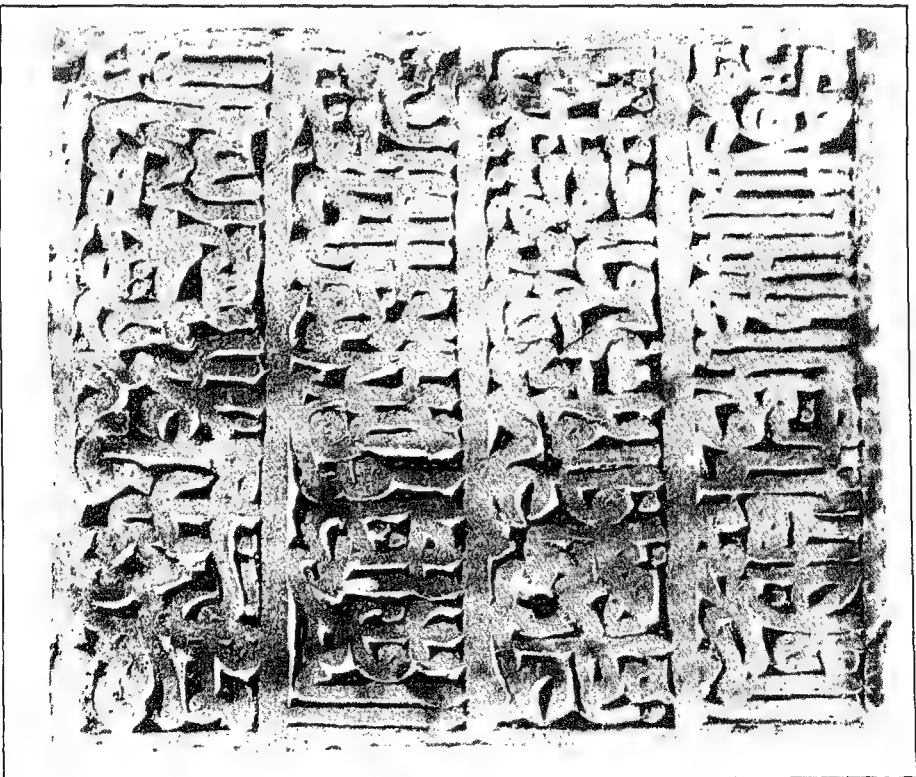
(لوحة 1704) لوح من الرخام عليه كتابة بارزة بالخط الثلث بعمارة خانقاه بمباشرة الجناح العالي لاجين الطرنتاي.



(لوحة 1705) كتابة أثرية بالخط الثلث التركيب بوقفية نصها: «هذا ما أوقف مولانا المقر الأشرف العالي السيفي أربك أتابك العساكر المنصورة الملكي الأشرفي».

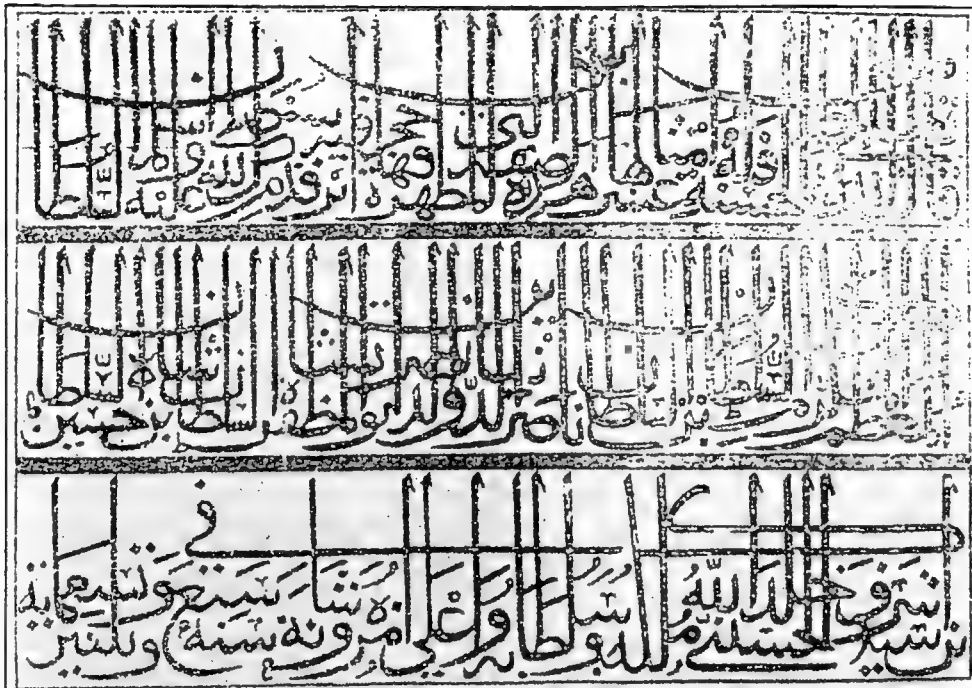


(لوحة 1706) زخارف أرابيسك وكتابة بالخط الثلث باسم السلطان قايتاي.

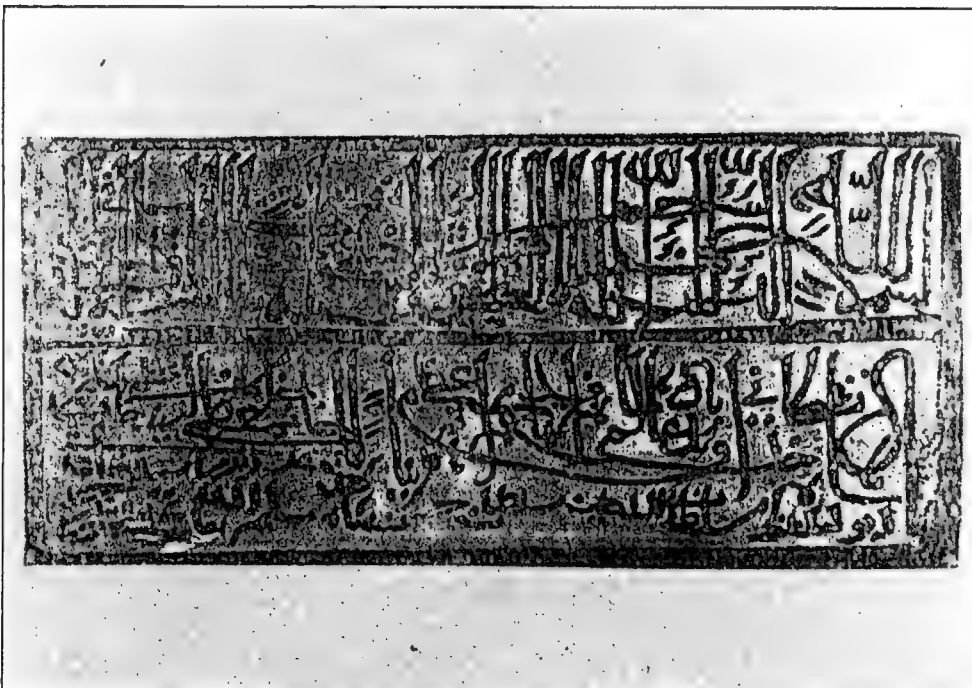


(لوحة 1707) لوح من الرخام عليه كتابة بآلة الخط الثلث باسم قايتاي - سنة ٧٨٧٨هـ /

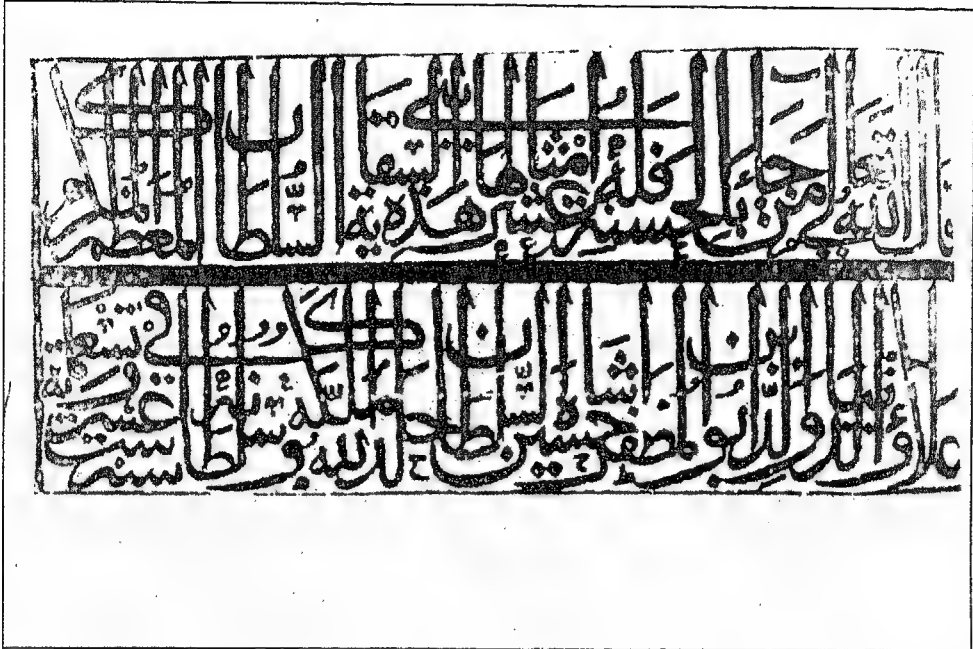




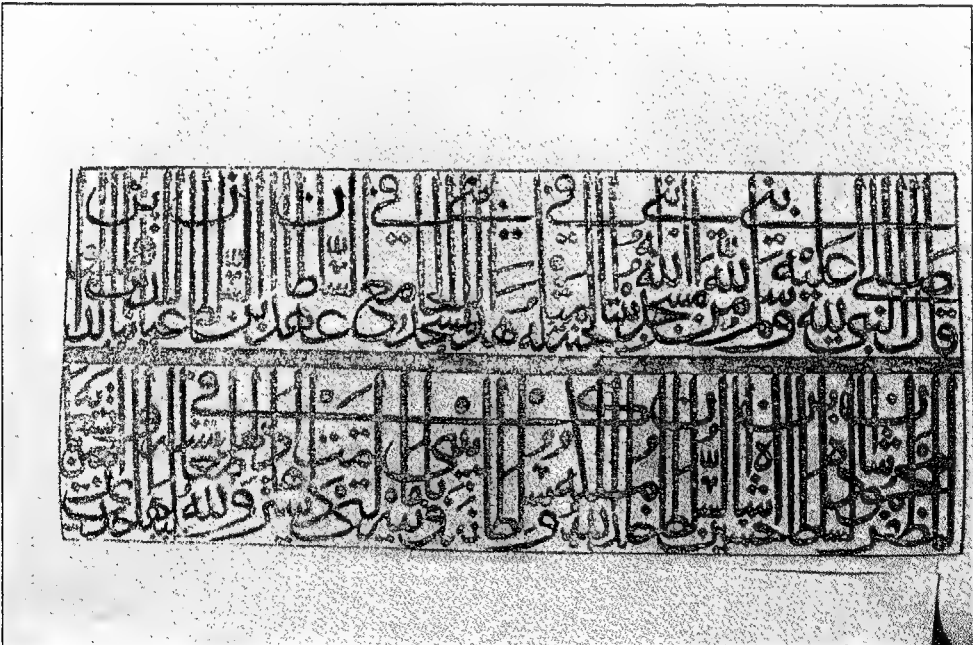
(لوحة 1708) بنجالاديش - غور - قدم رسول - نقش مؤرخ سنة ٩٣٧هـ / ١٥٢٠م.



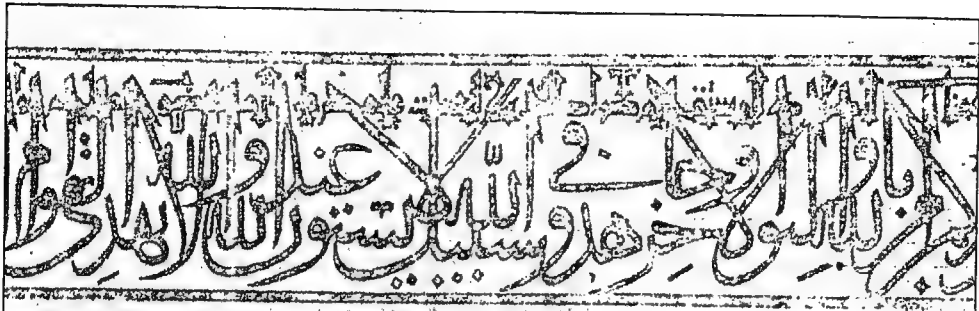
(لوحة 1709) بنجالاديش - كيتامار - نقش مؤرخ سنة ٩١٦هـ / ١٥١٠م.



(لوحة 1710) بنجالاديش - مقاطعة بردوان - قرية منعلوكوت - نقش نوتنهات - مؤرخ ٩١٦هـ / ١٥١٠م - المتحف الهندي.



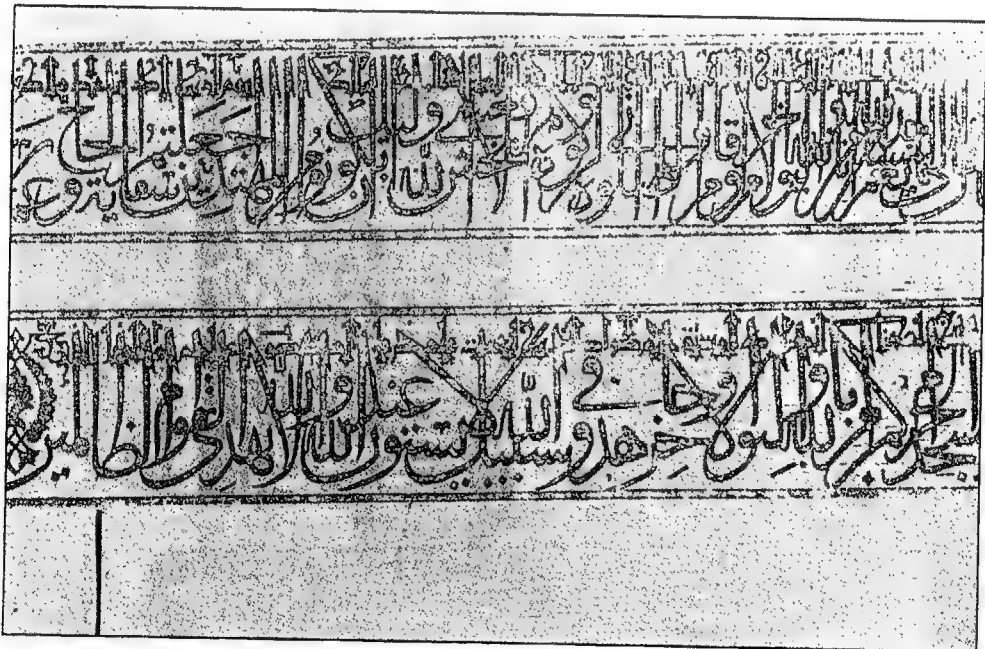
(لوحة 1711) بنجالاديش - جهانيان - مسجد جاني جان ميان - نقش في مسجد قديم بجوار غور - سنة ٩٤١هـ / ١٥٣٤م.



نقش رقم (١٨) غالباً في عهد سكندر شاه



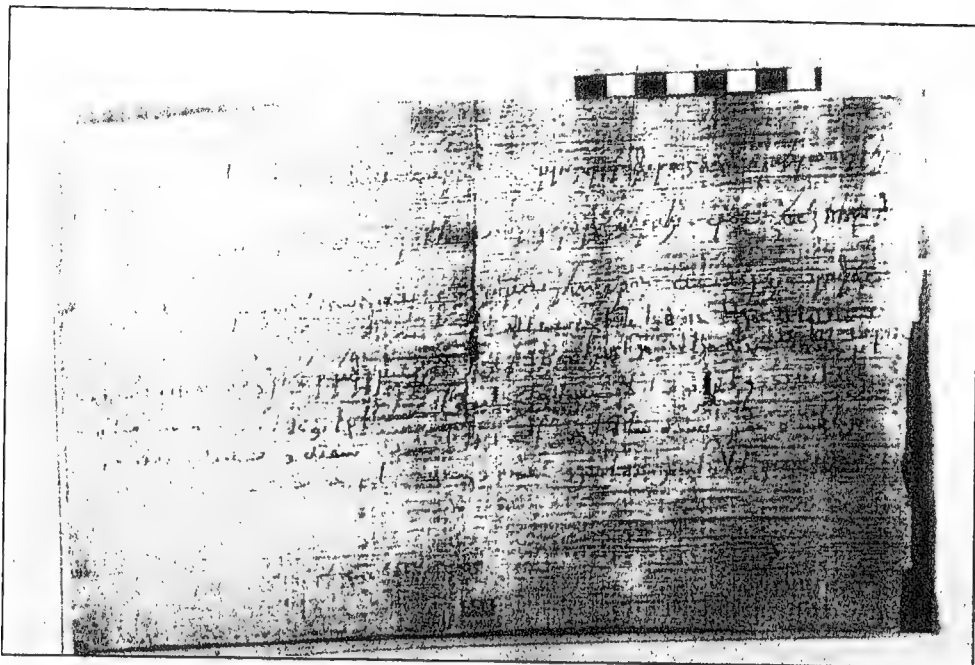
(لوحة 1712) في أعلى: بنجالاديش - مدينة بندوه - نقش مسجد أدنبة غالباً من عهد سكندر شاه.  
في أسفل: بنجالاديش - نقش مسجد معظم بورغد من عهد شمس الدين أحمد شاه عشر عليه في ضريح شاه لتغر في معظم بور.



(لوحة 1713) بنجالاديش - مدينة بندوه - نقش مسجد أدنبة غالباً من عهد سكندر شاه.

(لوحة 1714) جدول مقارنة بين الحروف الهجائية لبعض اللغات.



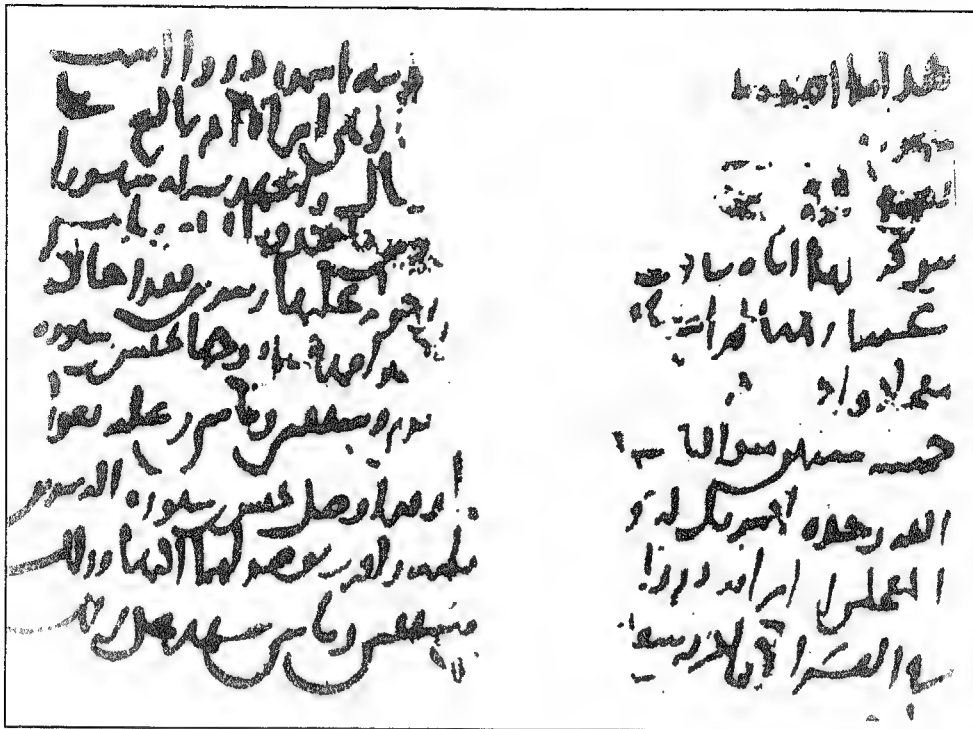


(لوحة 1716) بردية أهناسيا (أقدم بردية عربية) ٦٤٢/هـ - مكتبة فيينا - مجموعة الارشيدوق رينر رقم ٥٥٨.



(لوحة 1717) صفحة من كتاب الاعلام باحكام البنيان لابن الرامي - مخطوط بالمكتبة الاهلية بتونس.

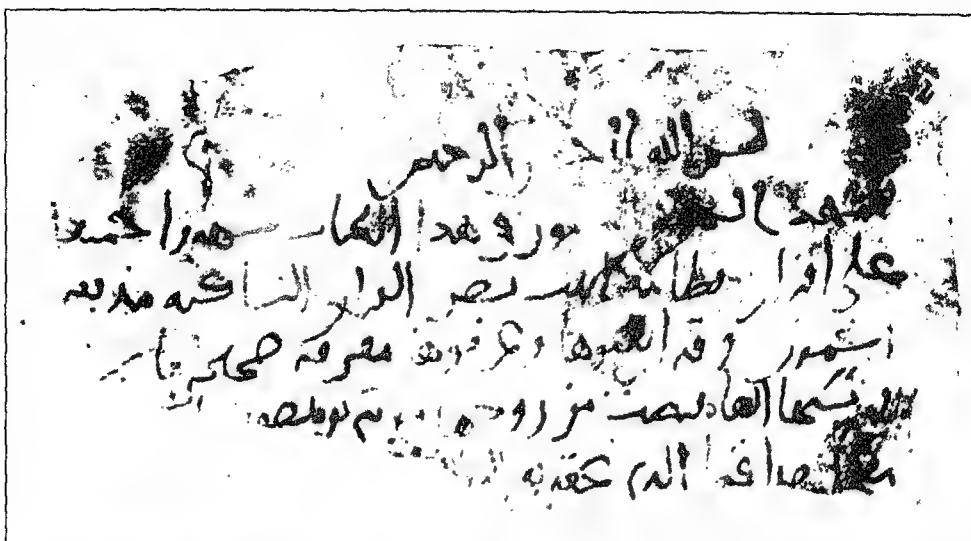




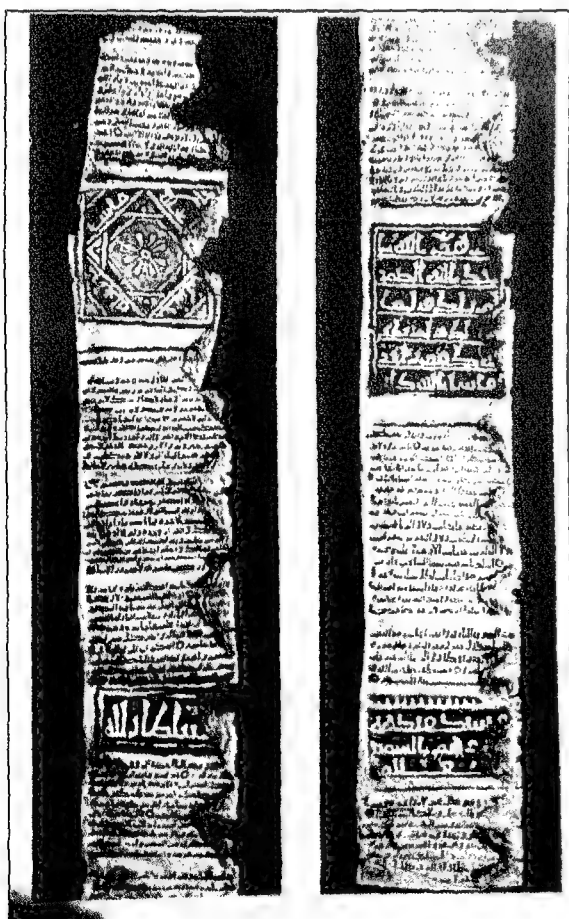
(لوحة 1718) عقد زواج - بردية - مصر - العشر  
الأواخر من شعبان - سنة ٢٧١هـ



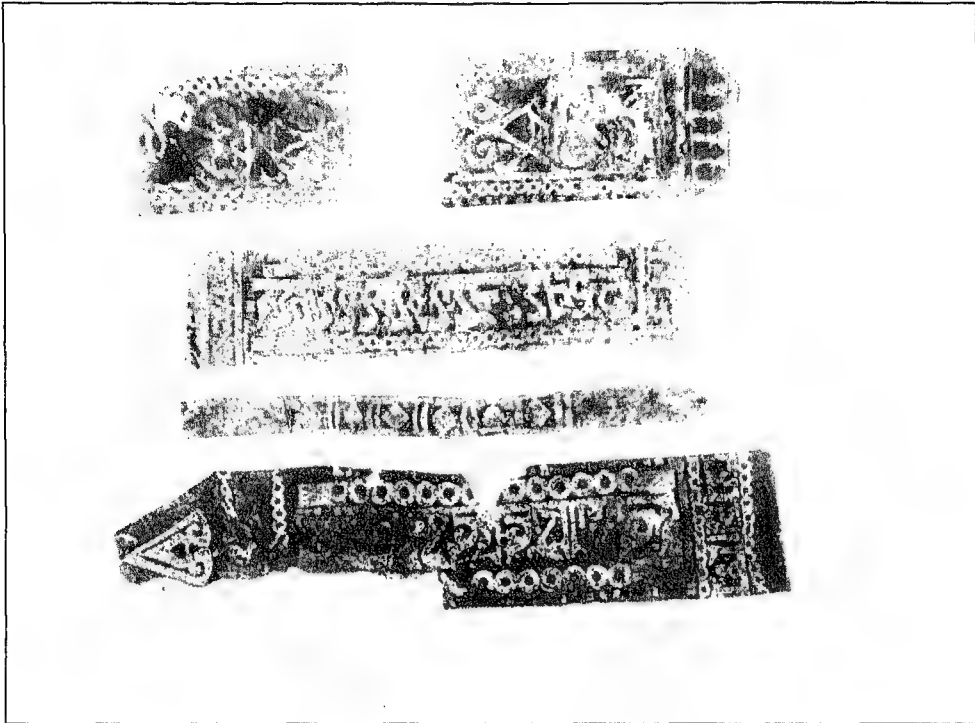
(لوحة 1719) رسالة النبي محمد (ﷺ) إلى كسرى ملك  
الفرس يدعوه فيها إلى الإسلام، كتبت على رق بالخط  
المقور في العام ٦٧هـ/ ٦٢٨م، وأرسلت إلى كسرى مع  
عبد الله بن حذافة السهمي تقرأ (١) بسم الله الرحمن  
(٢) الرحيم من محمد عبد الله و(٣) رسوله إلى كسرى  
عظيم فا(٤) رس سلام على من اتبع الهدى (٥) وامن  
بالله ورسوله و(٦) وشهد أن لا إله إلا الله و(٧) حده لا  
شريك له وأن محمد(٨) عبده ورسوله أدعوك (٩) برعاية  
الله فأنني أنا رسو(١٠) ل الله إلى الناس كافة (١١)  
لأنذر من كان حيا ويحق (١٢) القول على الكافرين  
(١٣) سلم تسلم فإن ابنته فا(١٤) نما عليك اثم  
المجور(١٥) س.



(لوحة 1720) رق من الأشمونين - مصر - القرن ٣هـ / ٩م.



(لوحة 1721) تسمية على رق تقسم فقراتها  
رسوم زخرفية مطبوعة - ق ١٠هـ / ١٠م  
- مكتبة جامعة هيدلبرج - مجموعة بردي  
شوت راينهارت رقم ١١٢٦.



(لوحة 1722) قطع من خواتيم ورقية عربية

عثر عليها بالاشمونين القرن ٤هـ / ١٠م

- المكتبة الاهلية في فيينا - مجموعة بردي

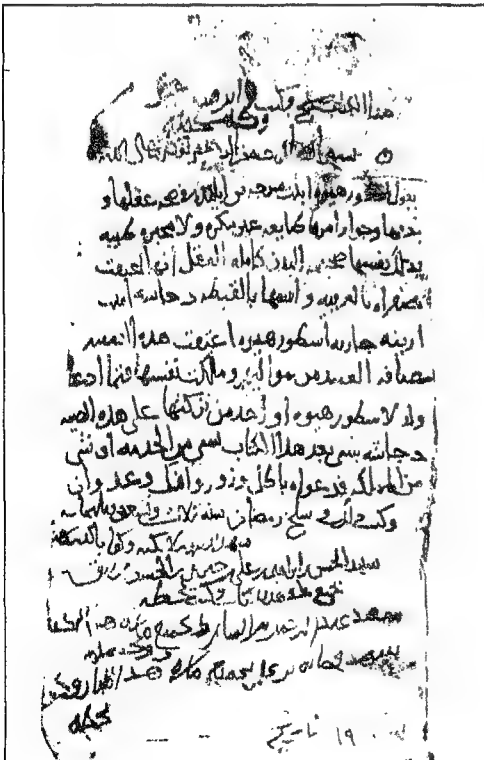
الارشيدوق رينر أعلى: رقم AR 20636

أسفلها: AR 25654

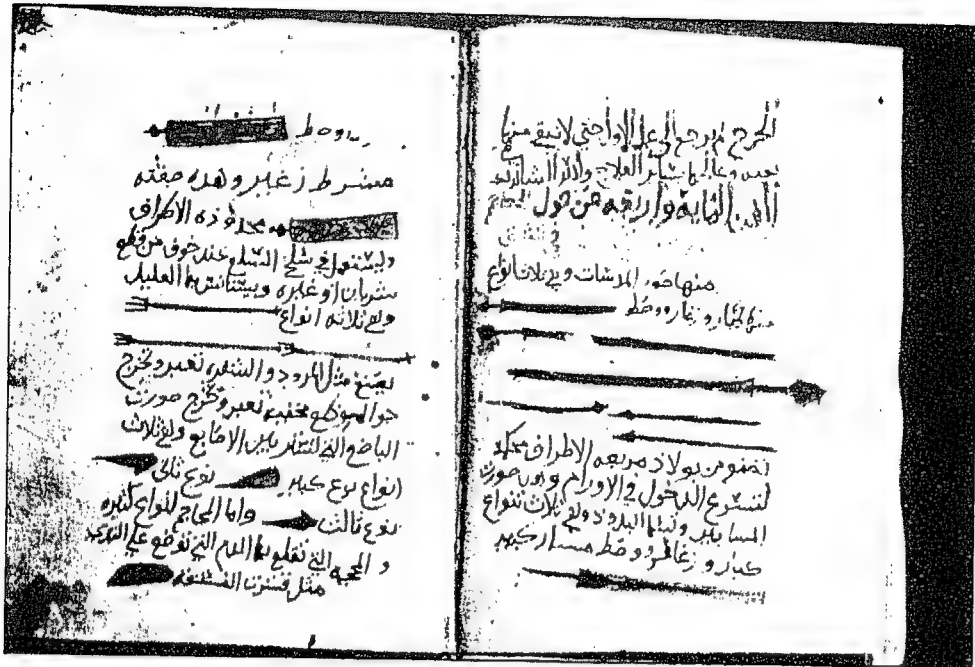
وسط: AR 25639

أسفل يسار: AR 25638

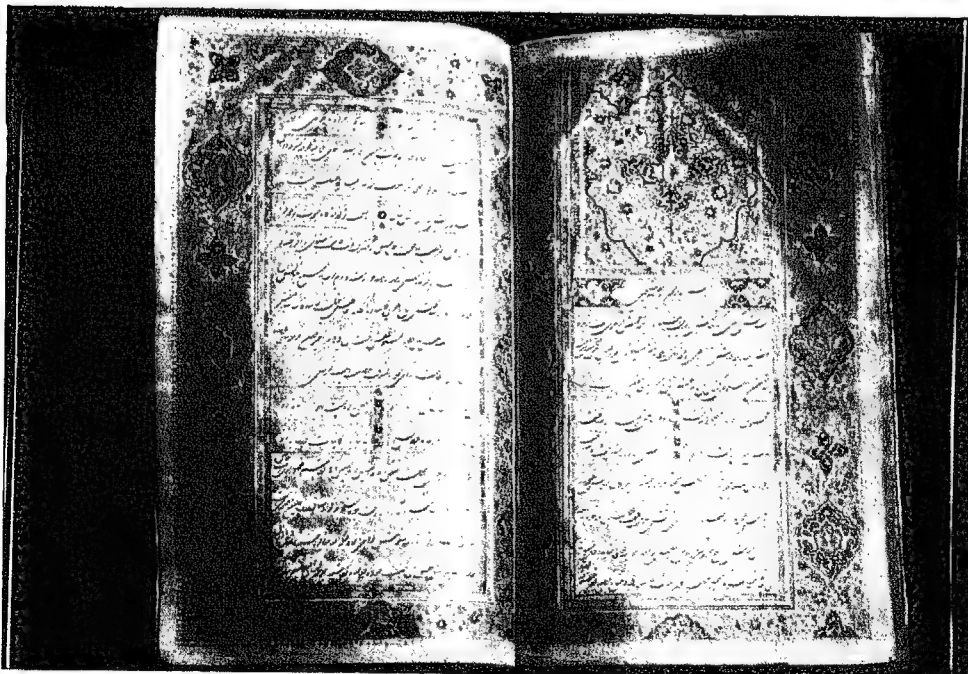
أسفل يمين: AR 25638



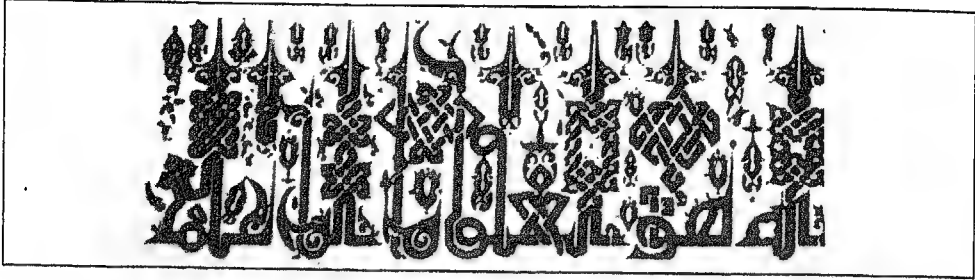
(لوحة 1723) كتاب عتق على الورق - القرن ٤هـ / ١٠م



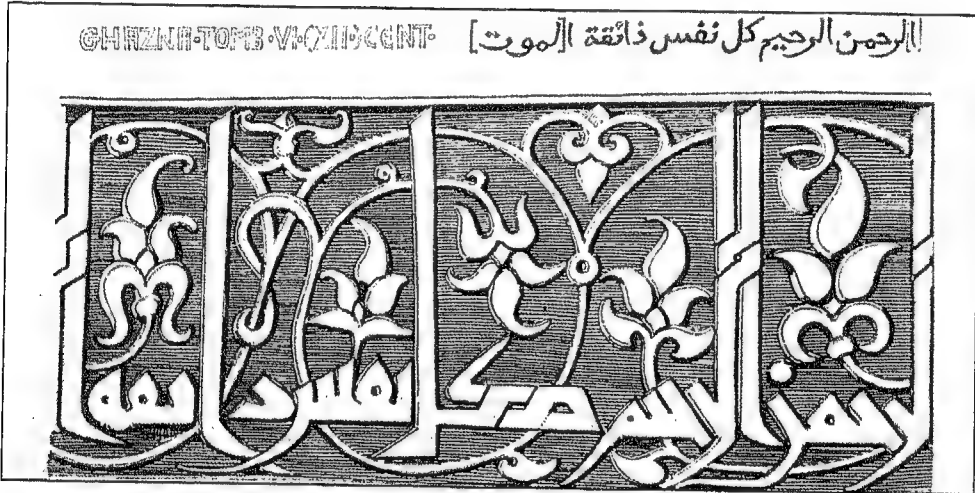
(لوحة 1724) مخطوطة «التصريف لمن عجز عن التأليف» موضوعها الجراحة العامة وضعها أبو القاسم خلف الزهراوي الأندلسي المتوفي سنة ٤٢٠هـ/١٠٢٩م مكتوبة بالخط النسخ، وتتميز بوفرة الرسوم الخاصة بالادوات الجراحية كالمبضع والمشرط والمكواة والمحقن والمحجم إلى غير ذلك.



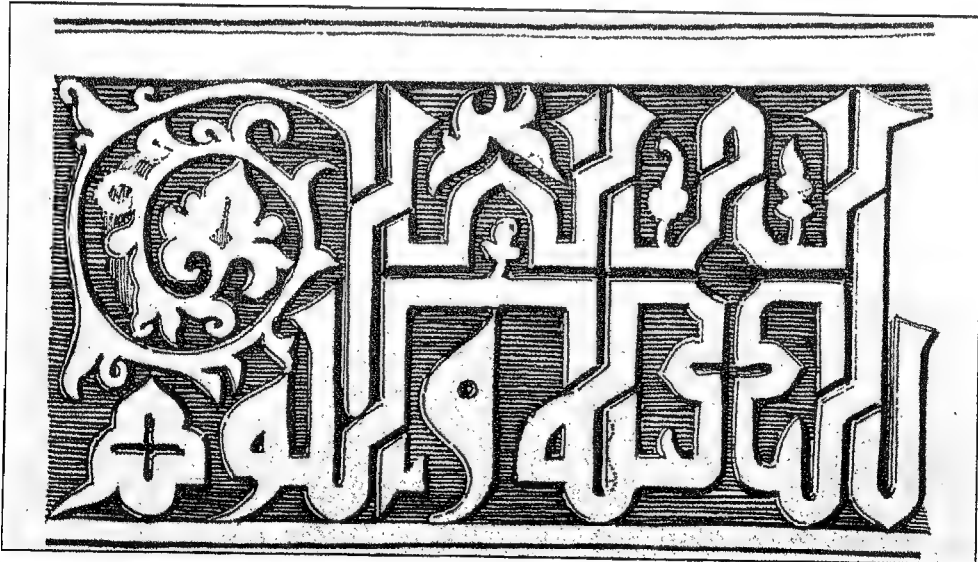
(لوحة 1725) مخطوطة أدعية مؤرخة بسنة ١٢٠٠هـ/١٧٨٥م - عمل برسم الشاه سلطان حسين الموسوي الحسيني الصفوي بهادرخان.



(لوحة 1726) نموذج من الخط الكوفي المزهر والمورق والمضفر وذو الشريط الزخرفي ويقرأ «إنه هو الغفور الرحيم».



(لوحة 1727) خط كوفي على أرضية نباتية - حفر على حجر - غزة.



(لوحة 1728) خط كوفي مزهر ومعماري ومتداخل مسجد كيزمكازي - زنزيبار ١١٠٧ م.

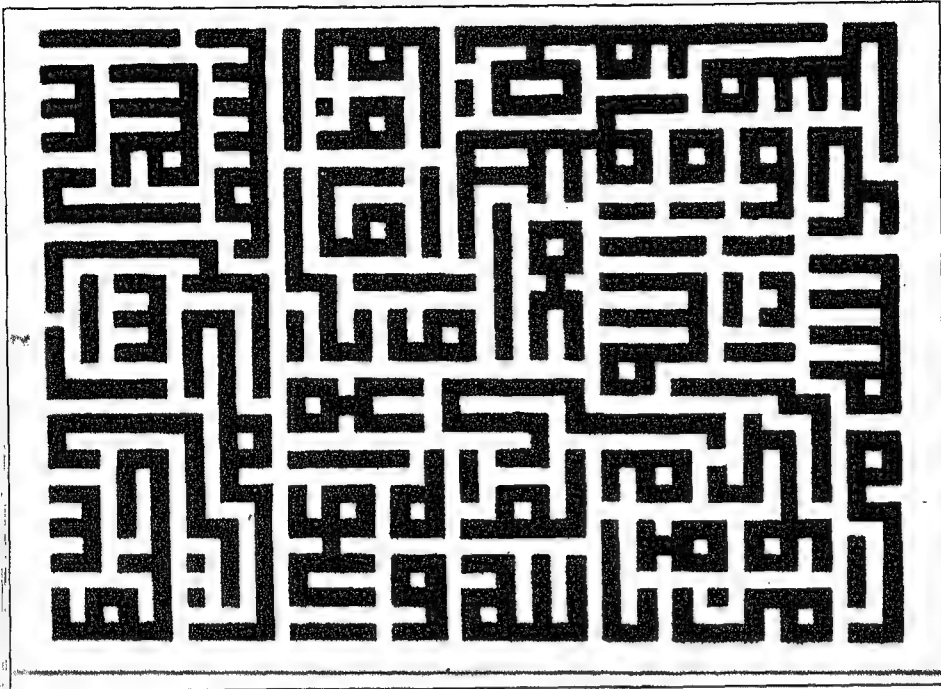


(لوحة 1729) كوفي مضفر ومورق وذو شريط زخرفي.

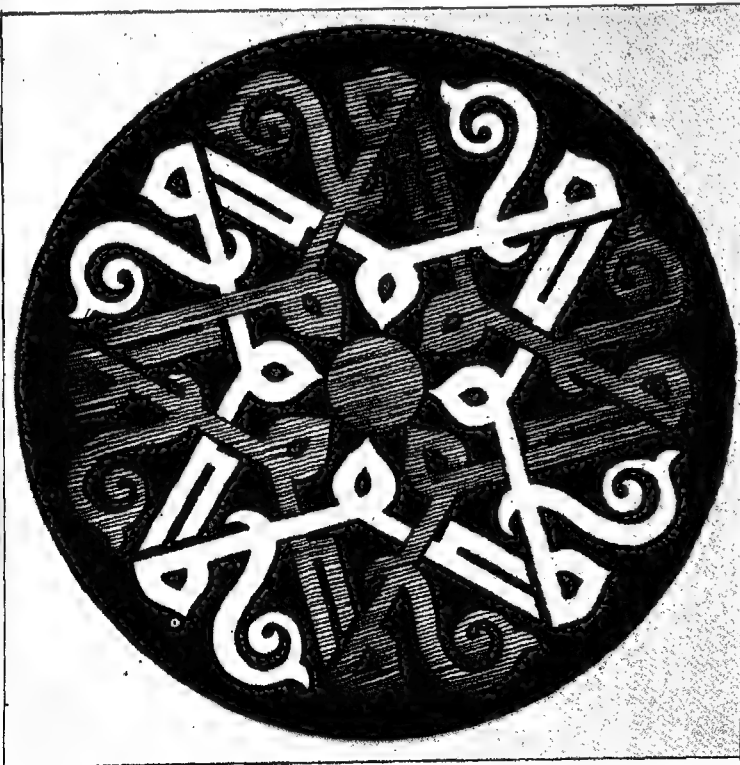


(لوحة 1730) كوفي مربع يقرأ (لا إله إلا الله محمد رسول الله).

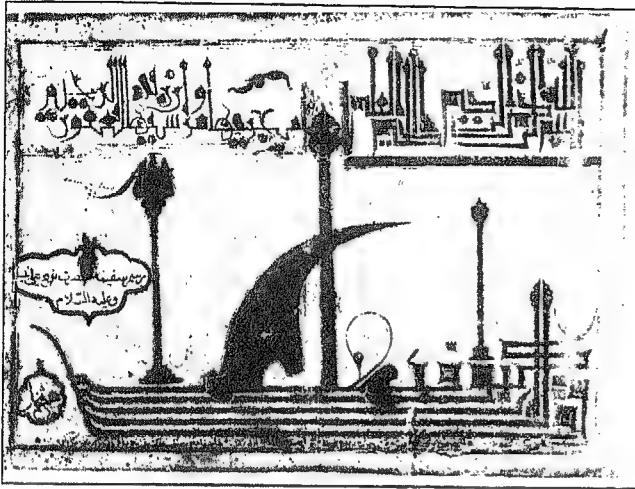




(لوحة 1731) نموذج من الخط الكوفي المربع يقرأ «بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلوة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله».

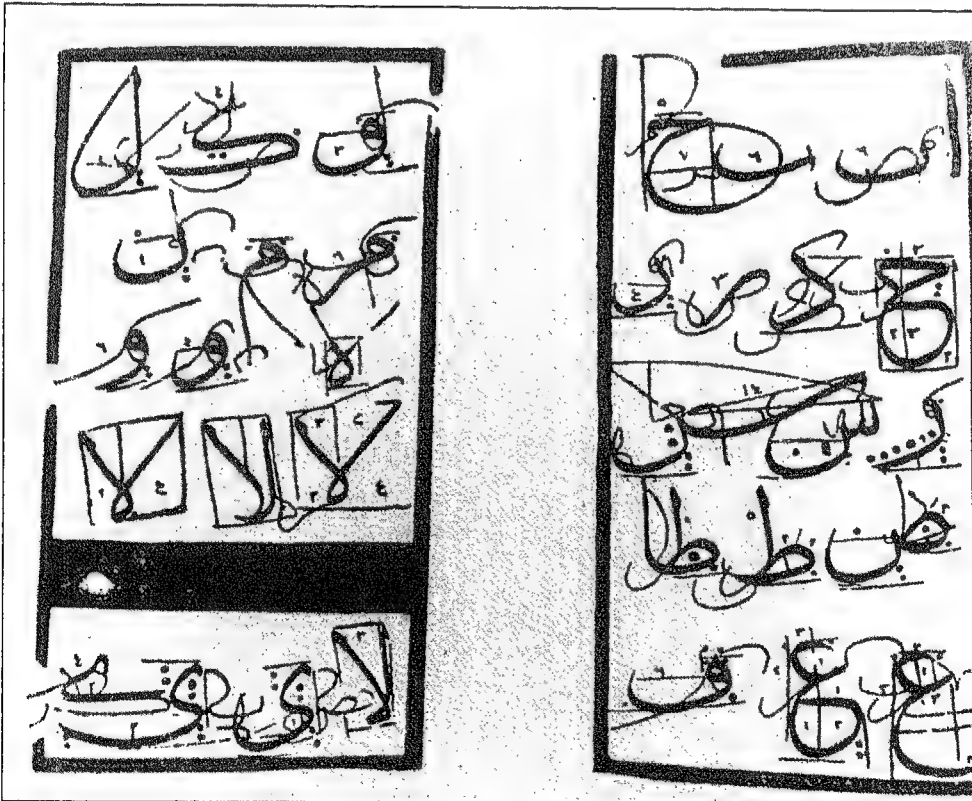


(لوحة 1732) نموذج من الخط الكوفي المربع على هيئة دائرة مكونة من اسم «محمد» مكرر ثلثي مرات.

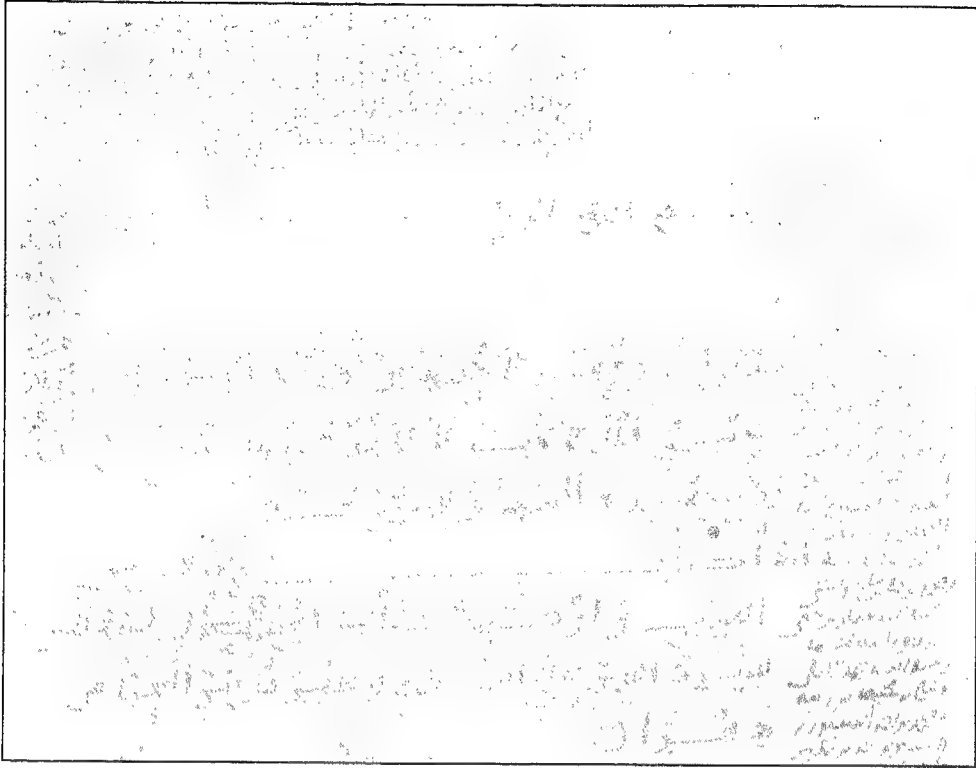


(لوحة 1733) تشكيل سفينة بكتابات  
بالخط الكوفي الزخرفي وكتب عنوان  
الصورة بالخط النسخ ونصه «بسم  
سفينة حضرت نوح على نبينا وعليه  
السلام» وتقرأ الكتابات كما يلي: أعلى  
اليمن بسم الله الرحمن الرحيم  
الحليم العليم السفينة: «قال اركبوا  
فيها».

أعلى اليسار «بسم الله مجريها  
ومرسيها إن ربي لغفور رحيم» -  
لوحة من القرن ٩ - ١٠هـ / ١٥ - ١٦م  
- متحف الفنون الجميلة في بوسطن.

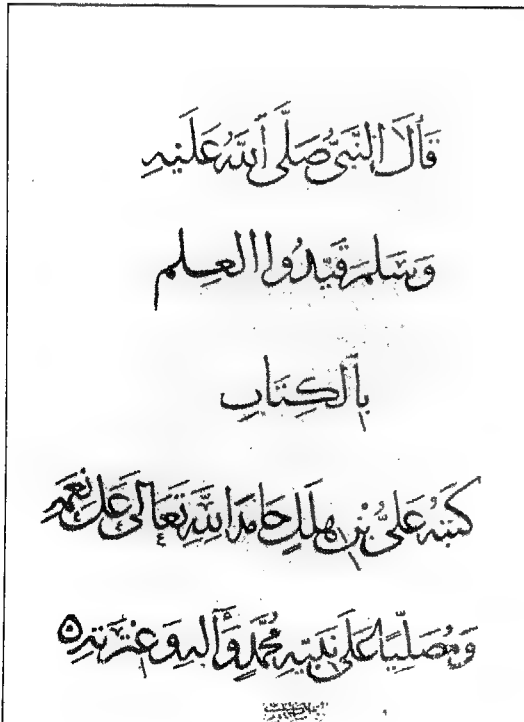


(لوحة 1734) نموذج لحروف بخط الثلث مقننة حسب ميزان الخط.



(لوحة 1735) صفحة من كتاب عن الانساب

لمورج السدوس - أوائل ق ٣هـ / ٩م.

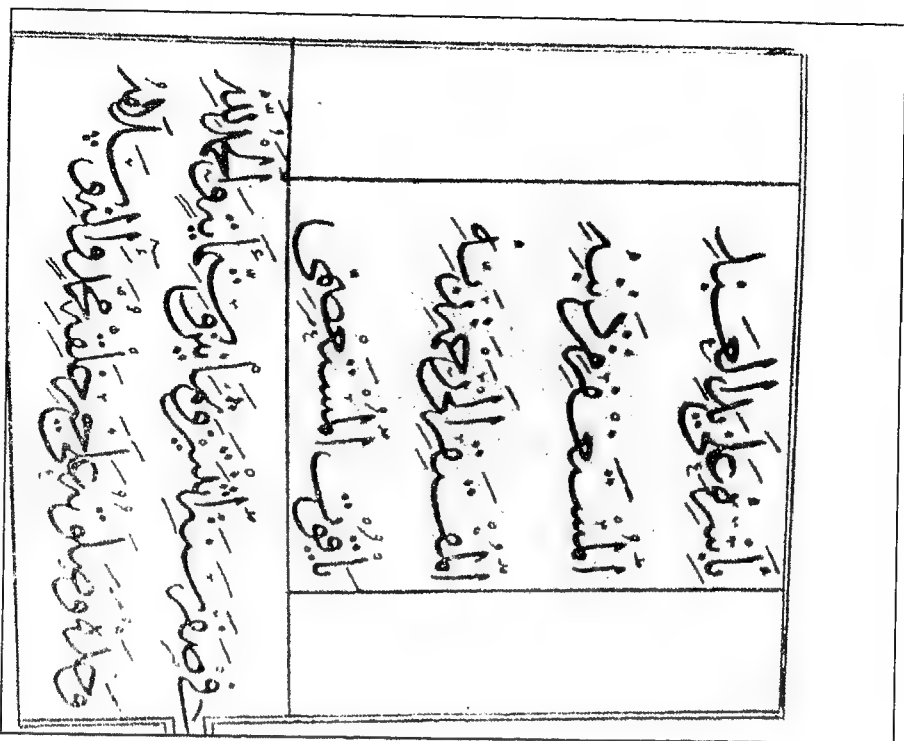


(لوحة 1736) خاتمة رسالة مدح الكتب والحث على

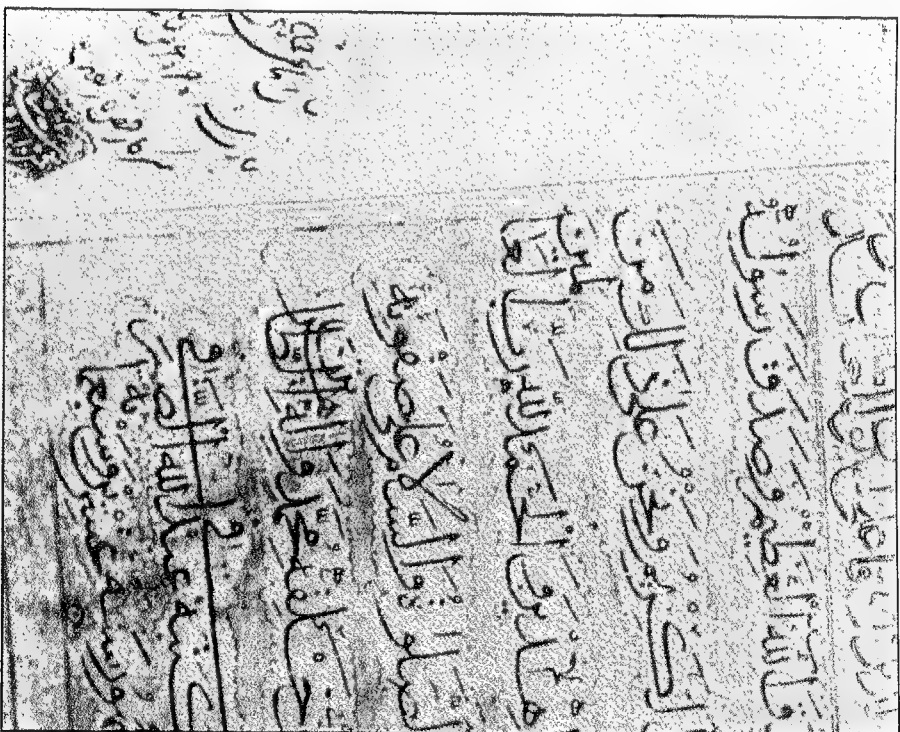
جمعها للجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ / ٨٦٩م - من

نسخة كتبها الخطاط الشهير ابن البواب سنة

٤١٣هـ / ١٠٢٢م (استانبول: متحف الاوقاف).



(لوحة 1737) الورقة الأخيرة من ديوان شعر الحارثية من نسخة كتبها ياقوت المستعصمي سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م - استانبول.

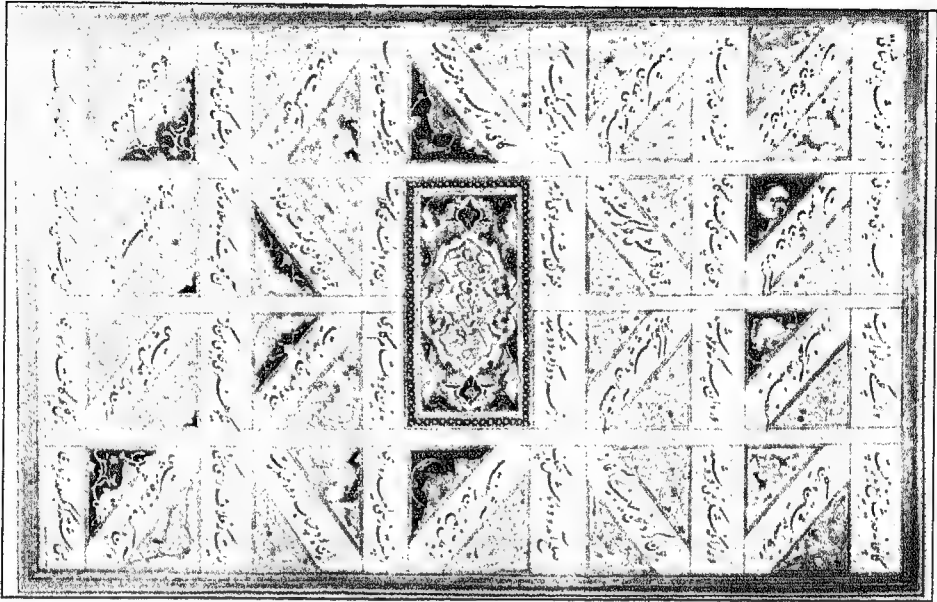


(لوحة 1738) نموذج من الخط الثالث بخط عبد الله الصيرفي - أصفهان - سنة ٥٧٢٠هـ -

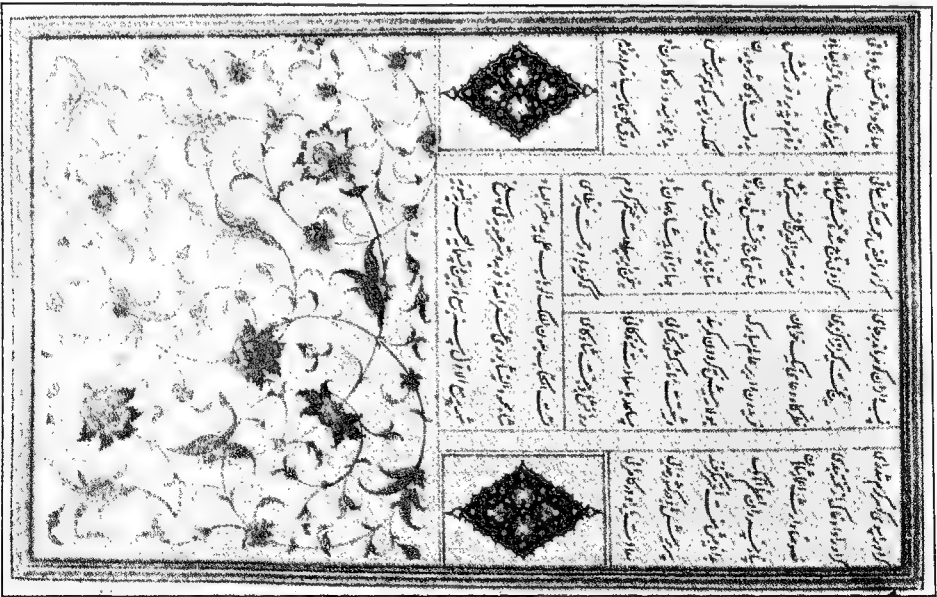
(لوحة 1739) غرة مخطوطة  
لبردة البوصيري يرسم المقام  
الشريف السلطان الملك الناصر  
- سنة ١٣٤٠ م - المكتبة  
الاهلية فيينا سجل رقم N.F.  
381.



(لوحة 1740) نموذج لخط التوقيع أو الإجازة للشيخ حمد الله الأماسي - سنة ٨١٣هـ / ١٤٢٦م - متحف طوبقابو سراي.

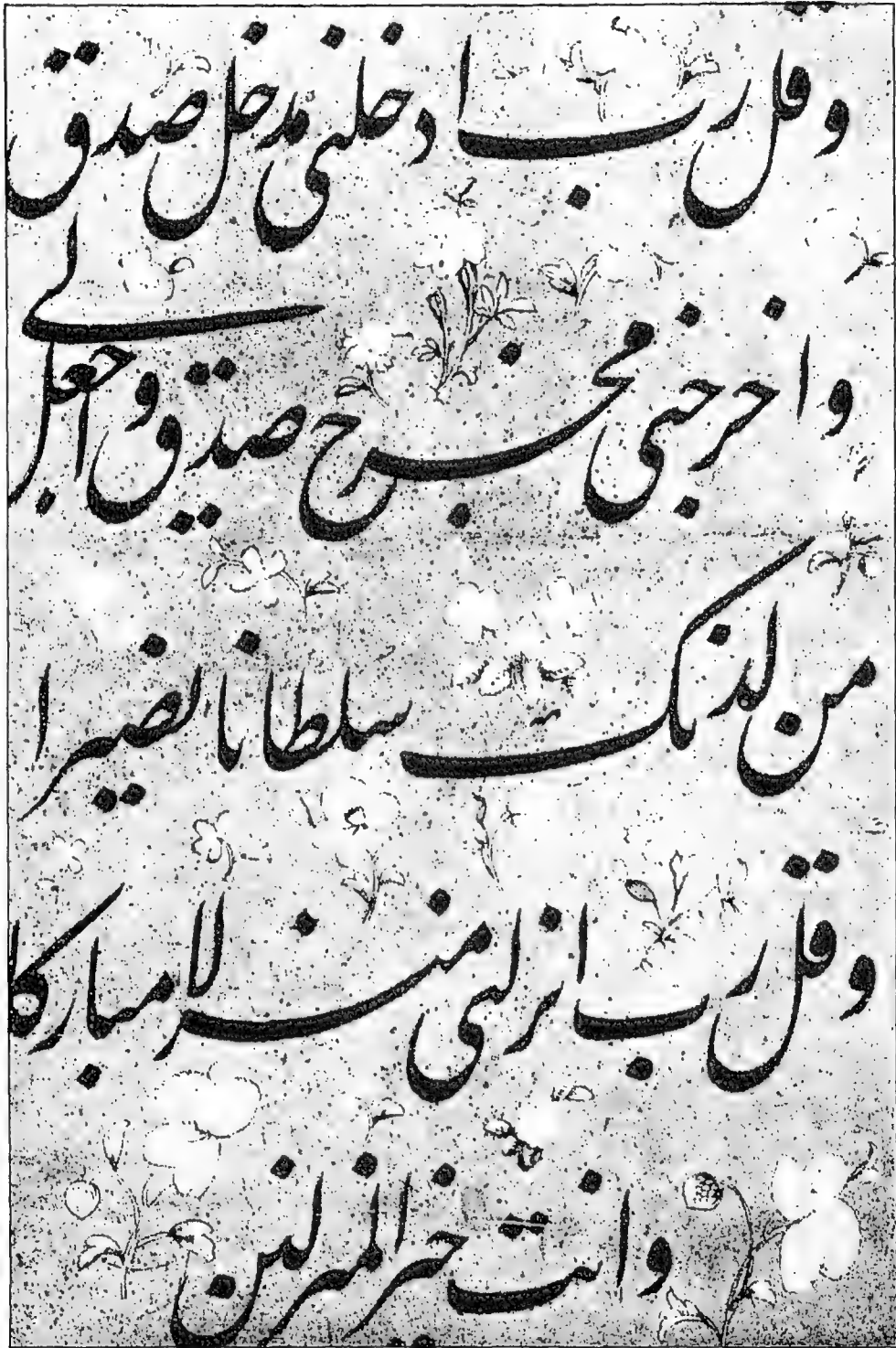


(لوحة 1741) صفحة من مخطوط عليها كتابات وأشربة حائلة وزخارف نباتية القرن ١٠ هـ / ١٦ م.



(لوحة 1742) صفحة من مخطوط عليها كتابات وزخارف نباتية القرن ١٠ هـ / ١٦ م.

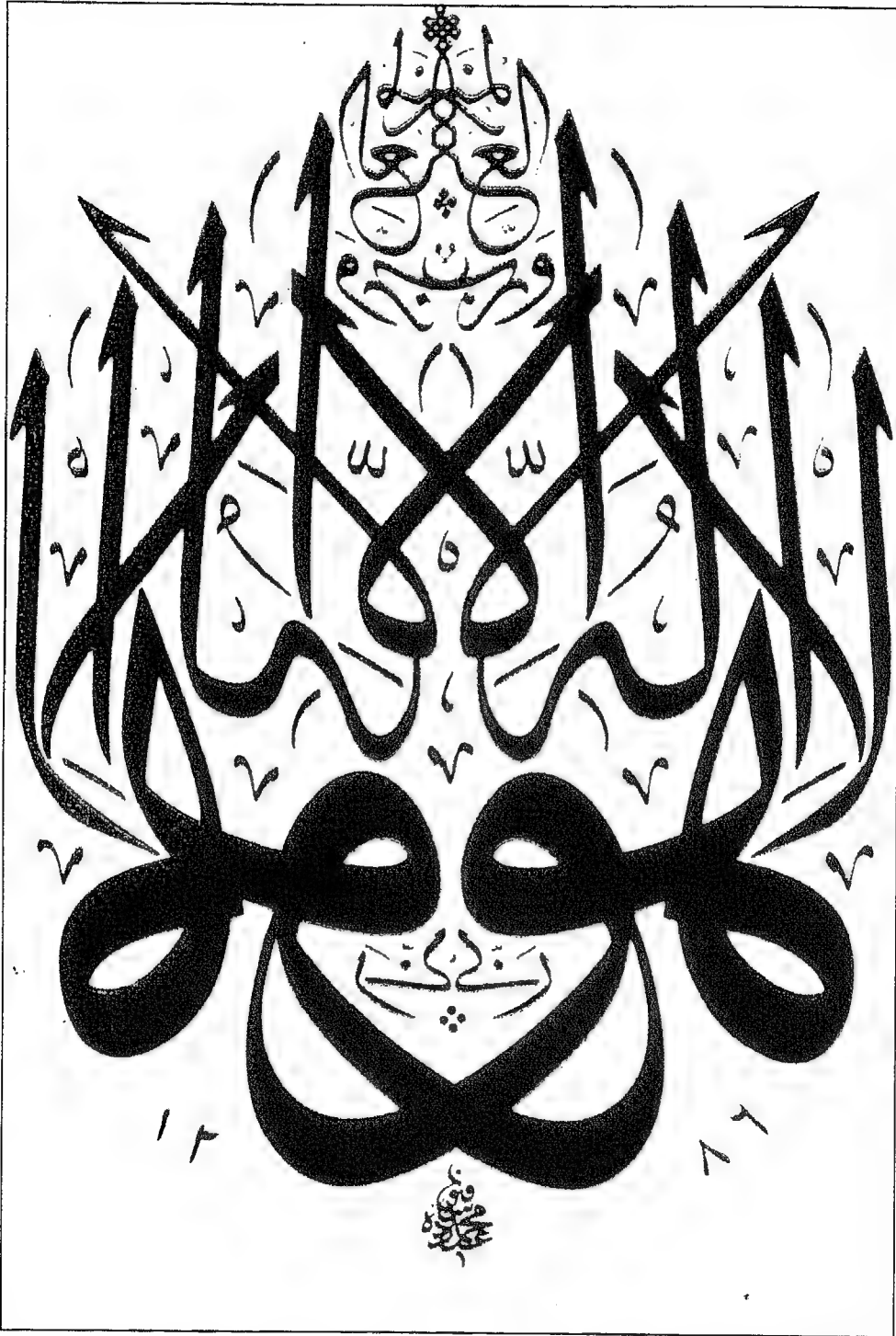




(لوحة 1743) نموذج لخط النستعليق - الهند - القرن ١١هـ / ١٧م - متحف كلية الآثار - جامعة القاهرة.

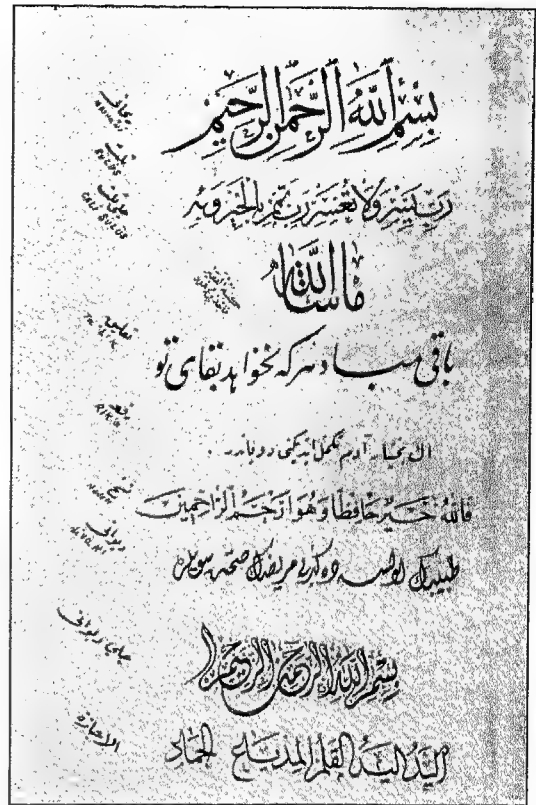


(لوحة 1744) آية قرآنية بخط الثالث التركيبي للخطاط زهدي - سنة ١٢٧٢ هـ / تقرا هما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتاب من قبل أن يبرأها ذلك على الله يسير لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال فخور.



(لوحة 1745) نموذج لخط ثلث تركيب متقابل بقلم محمد شفيق - سنة ١٢٨٦هـ - يقرأ «لا إله إلا هو ربي ورب العالمين».

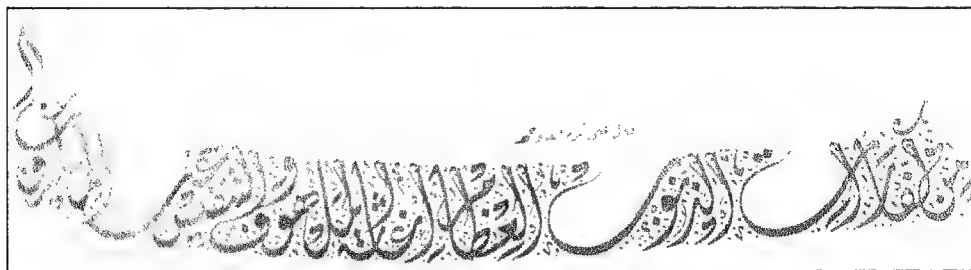
(لوحة 1746) نماذج لبعض أنواع الخط المقور (النسخ) - بيد الخطاط ماجد.



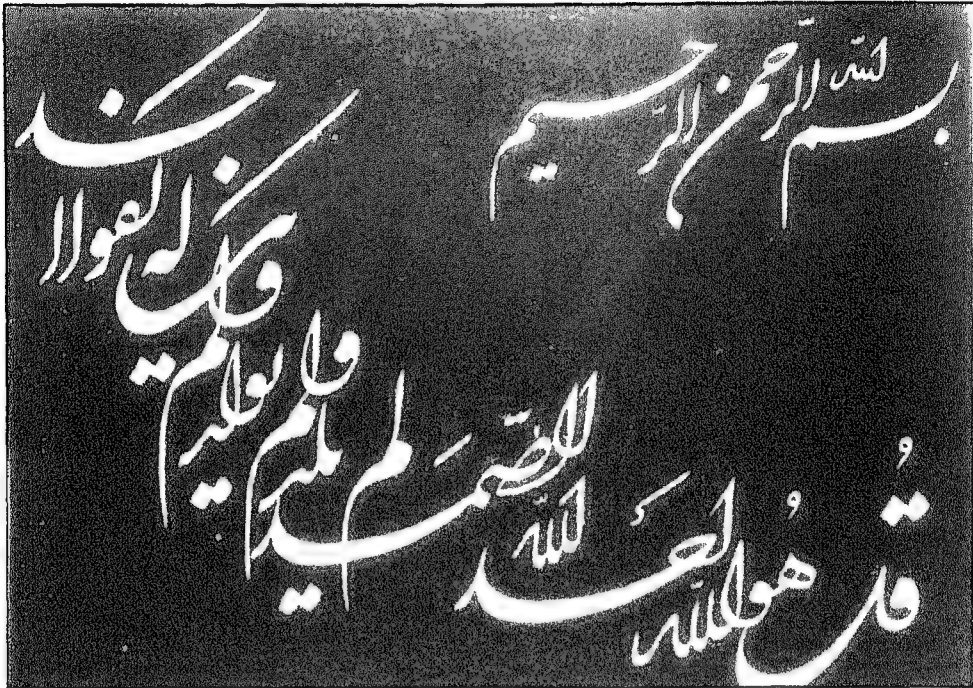
(لوحة 1747) نموذج من الريحاني والمحقق بخط الشيخ حمد الله.



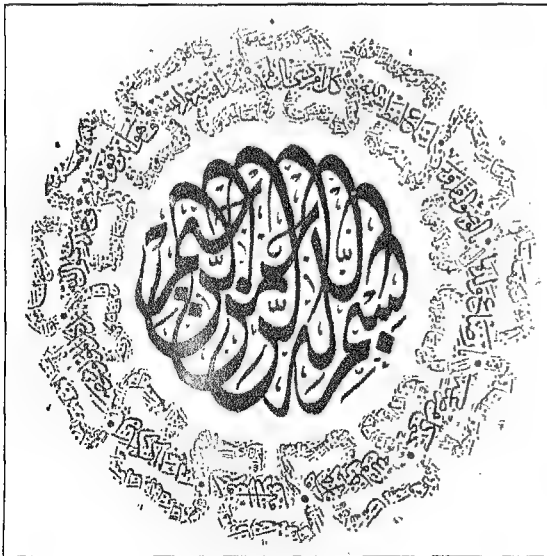
(لوحة 1748) نموذج للخط الديواني الجلي (الهمايوني).



(لوحة 1749) نموذج من الخط الديواني الجلي (الهمايوني) للخطاط هاشم محمد البغدادي.



(لوحه 1750) نموذج من خط الشكسته.

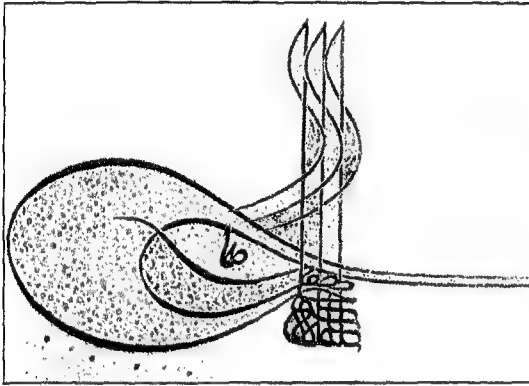
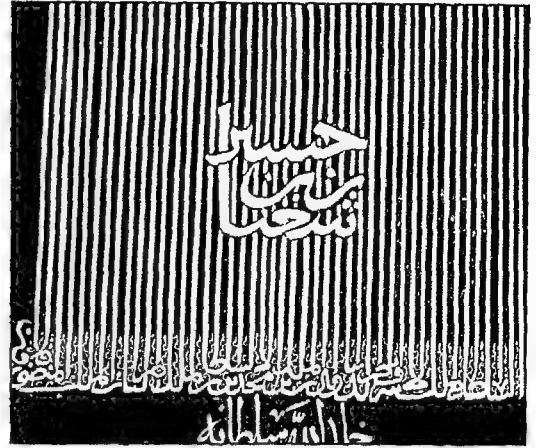


(لوحه 1752) تشكيل بخط بانواع مختلفه: نسخ وثلث وديواني جلي (همايوني).

(لوحه 1751) كتابه مشكله على هيئة طائر.



(لوحة 1753) طغرا مملوكية باسم «السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين بن الامجد بن السلطان الملك الناصر بن الملك المنصور قلاوون خلد الله سلطانه».

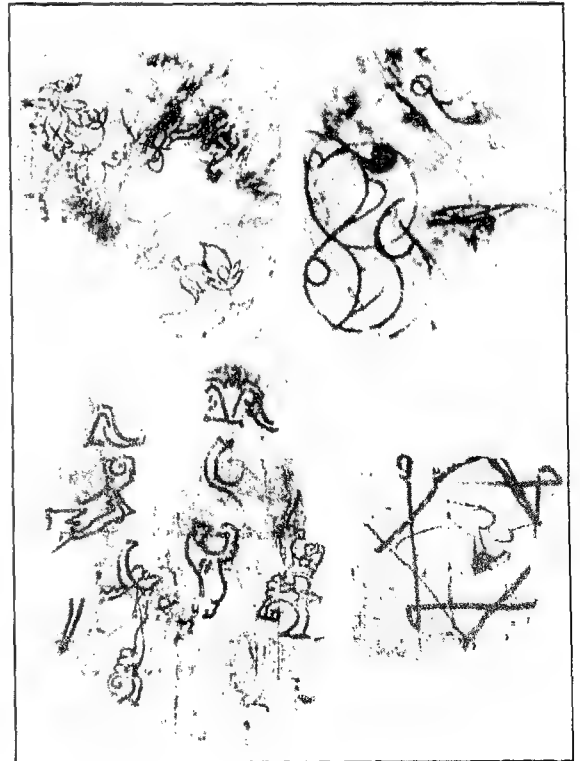


(لوحة 1754) طغراء السلطان سليمان القانوني.

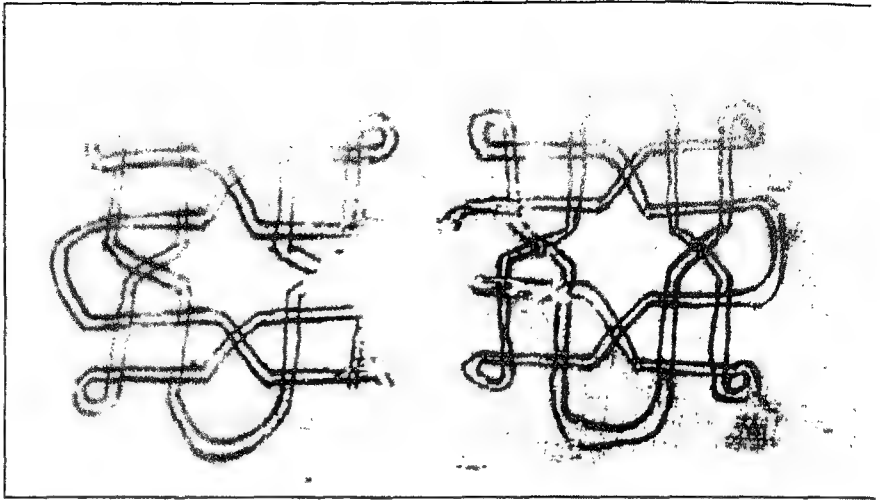
(لوحة 1755) دراسات أولية بالريشة لطيور وأرباسك وأزهار القرن ٩ - ١٠م المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الارشيدوق رينر أرقام AR PAP 10052, 10053, 12514



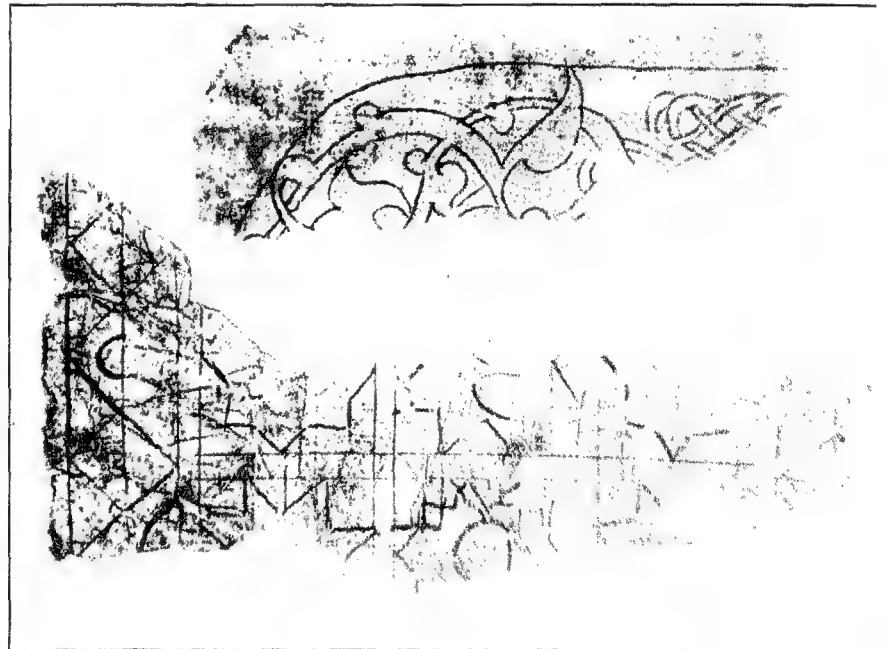
(لوحة 1756) قطعة من مجموعة حكايات مزوقة بالتصاووير على البردي - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الارشيدوق رينر رقم AR. 25615. القرن ٩ - ١٠م.



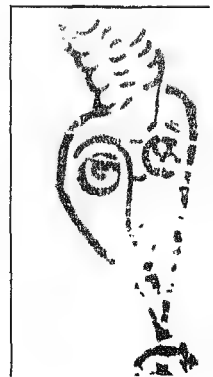




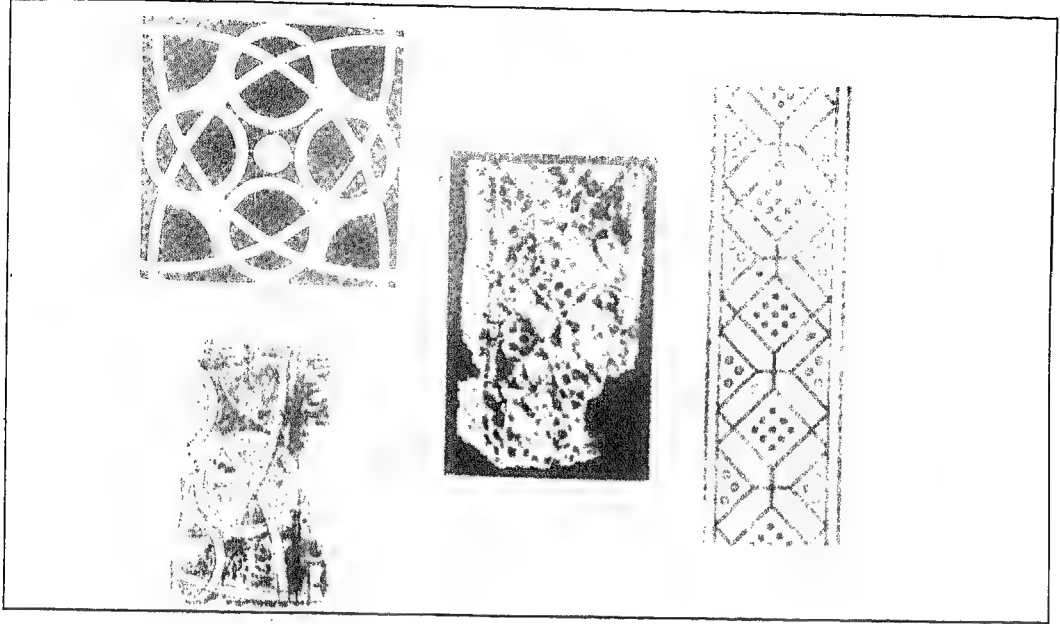
(لوحة 1757) رسم زخرفي بالريشة على بردى - القرن ٣ - هـ / ٩ - ١٠ م - قبة المكيّة الأماميّة - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم AR. PAP. 10047.



(لوحة 1759) رسم زخرفي.  
إلى اليسار: رسم بالريشة على الورق - القرن ٤ - هـ / ١٠ - ١١ م - المكيّة  
الأماميّة في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر - رقم AR. 25641.  
يمين: رسم بالريشة على الورق - القرن ٤ - هـ / ١٠ - ١١ م - المكيّة  
الأماميّة في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم AR. 25620.



(لوحة 1758) زخرفة بمجموعة بردى رينر رقم AR. PAP. 9998.



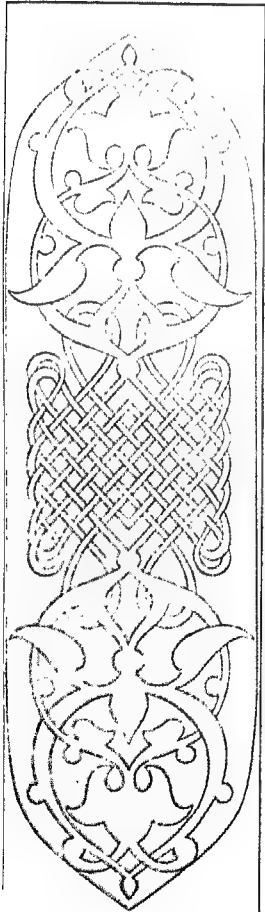
(لوحة 1761) رسوم زخرفية:

أعلى يسار: قطعة من ورقة نهاية القرن ٤ - ١٠/هـ - ١١م - برلين متحف الدولة مجموعة البردي P12802.

أعلى يمين: تصور لما كان عليه الرسم السابق عمل نتمان Nittmann.

وسط: قطعة من ورقة نهاية القرن ٤ - ١٠/هـ - ١١م - فيينا - المكتبة الاهلية - مجموعة بردي الارشيدوق رينر رقم 25653.

أسفل: تصور لما كان عليه الشكل السابق عمل نتمان.

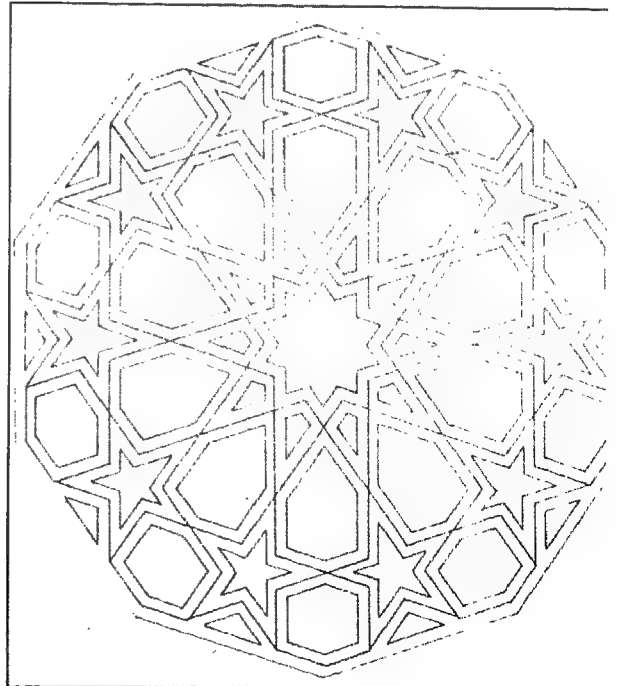


(لوحة 1760) تصور لما كانت عليه

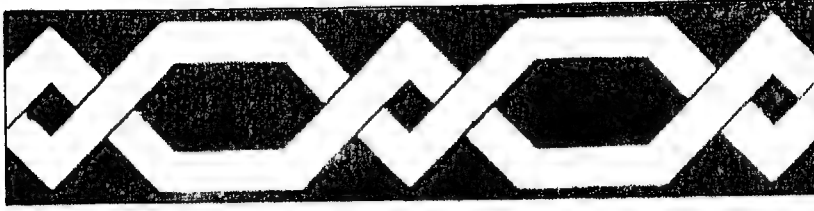
الزخرفة رقم AR. 25641

- بالمكتبة الاهلية في فيينا

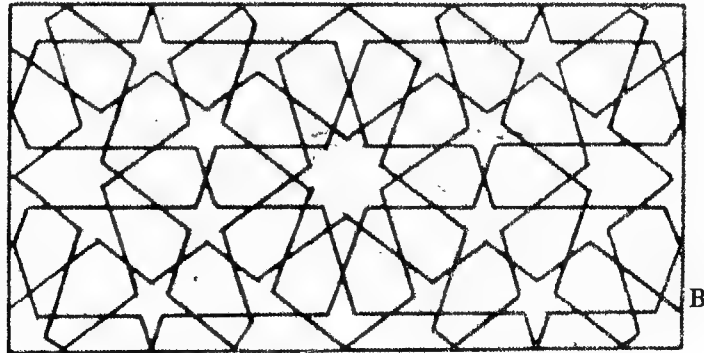
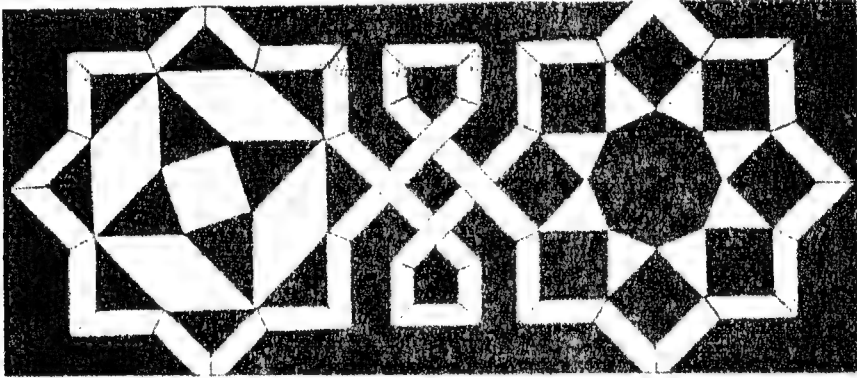
مجموعة بردي الارشيدوق رينر.



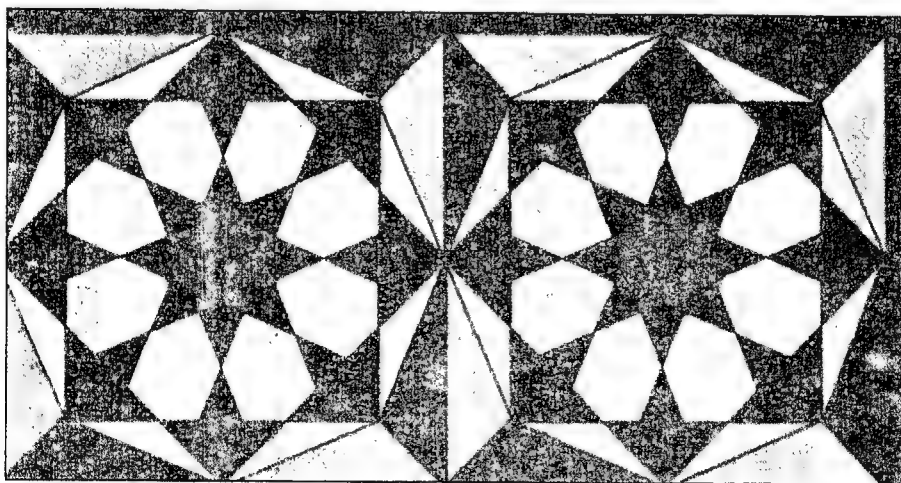
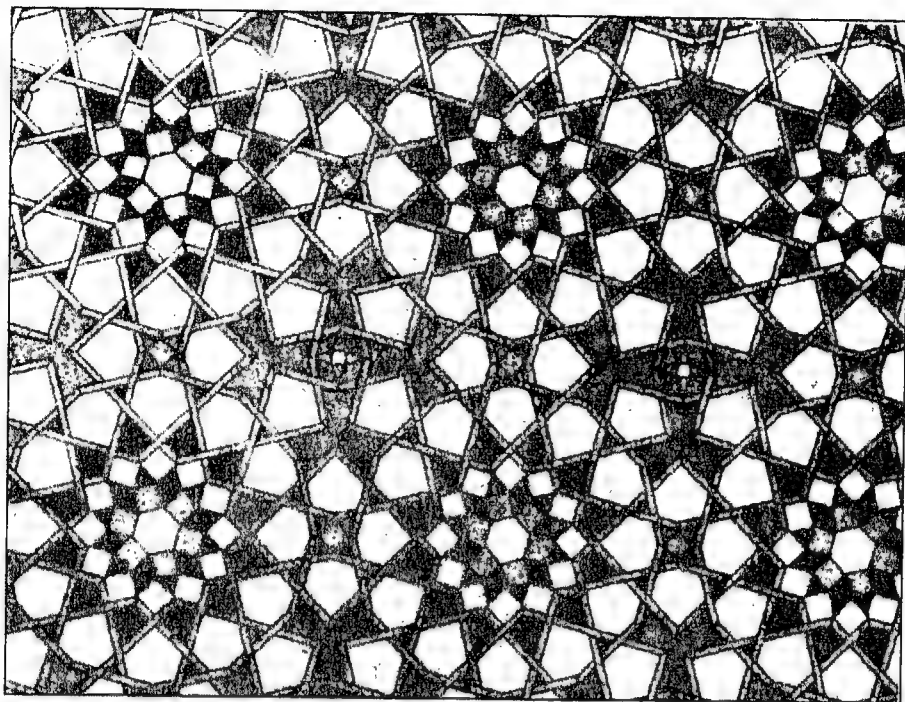
حة (1762) تفريغ لطبق نجمي.



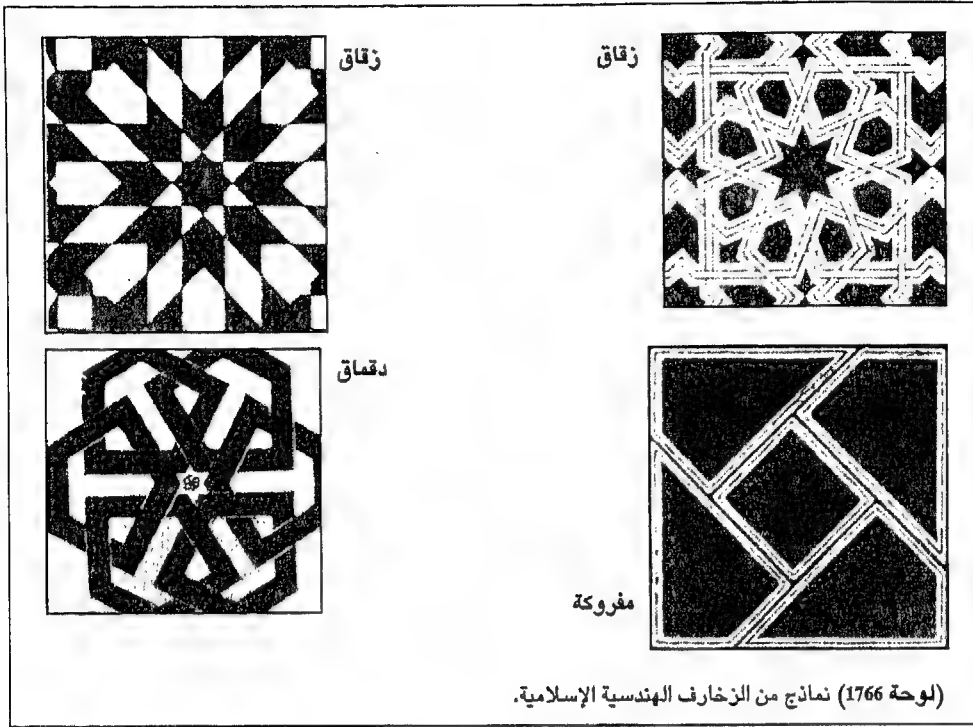
(لوحة 1763) زخرفة المقص.



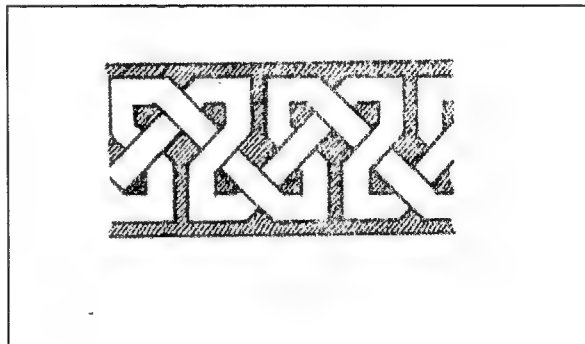
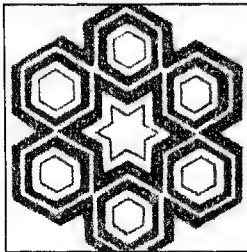
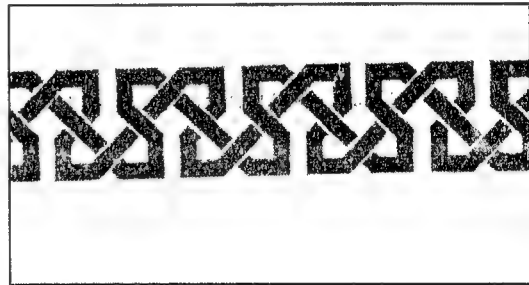
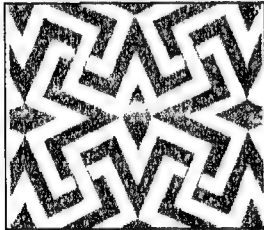
(لوحة 1764) زخارف هندسية (A) زخرفة تمساح - (B) زخرفة تمساح عشرة.

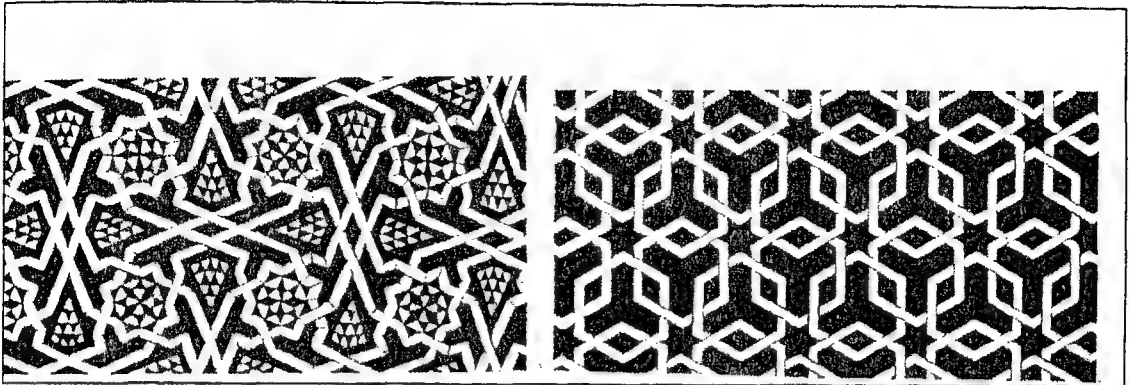


(لوحة 1765) نماذج من الزخارف الهندسية المعروفة بأبو جنزير ومسندس سروده.

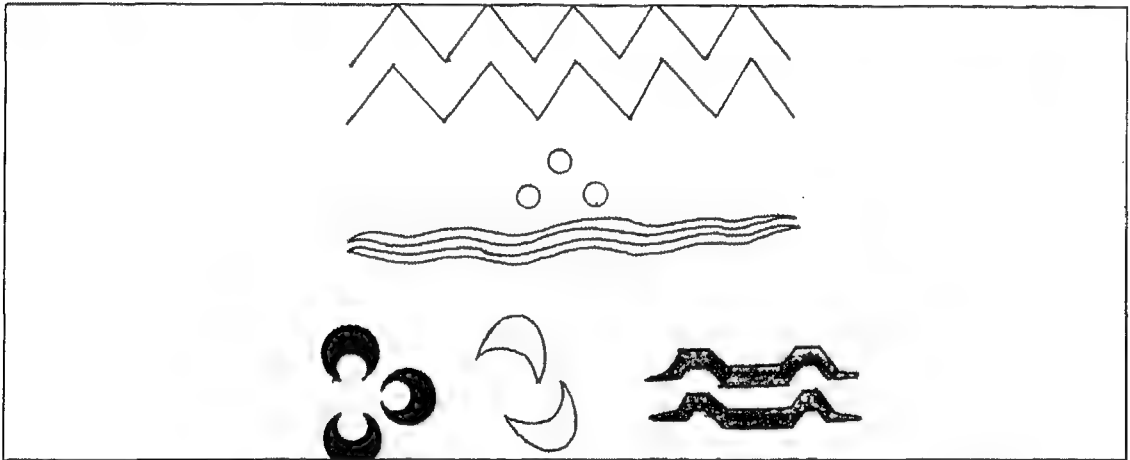


(لوحة 1767) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.

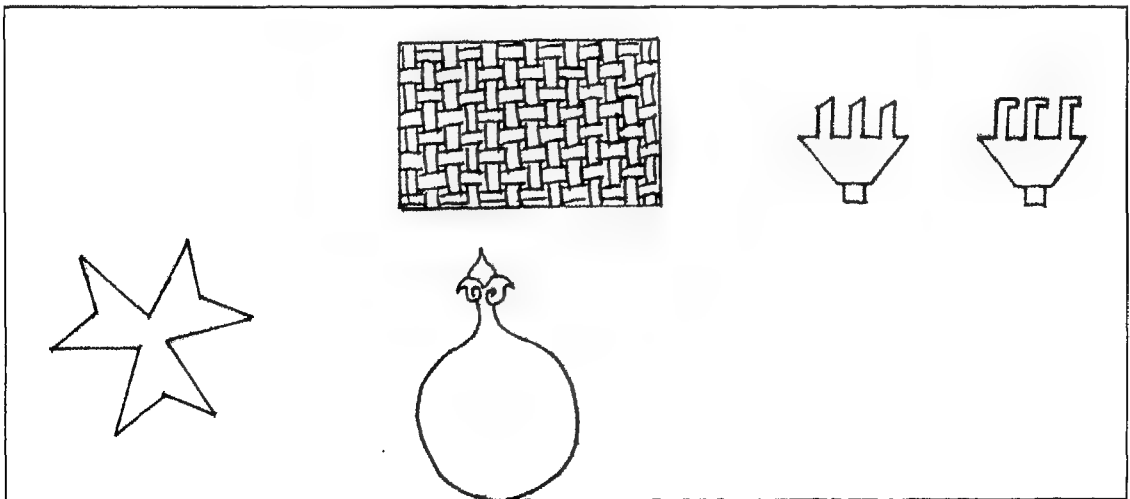




(لوحة 1769) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.

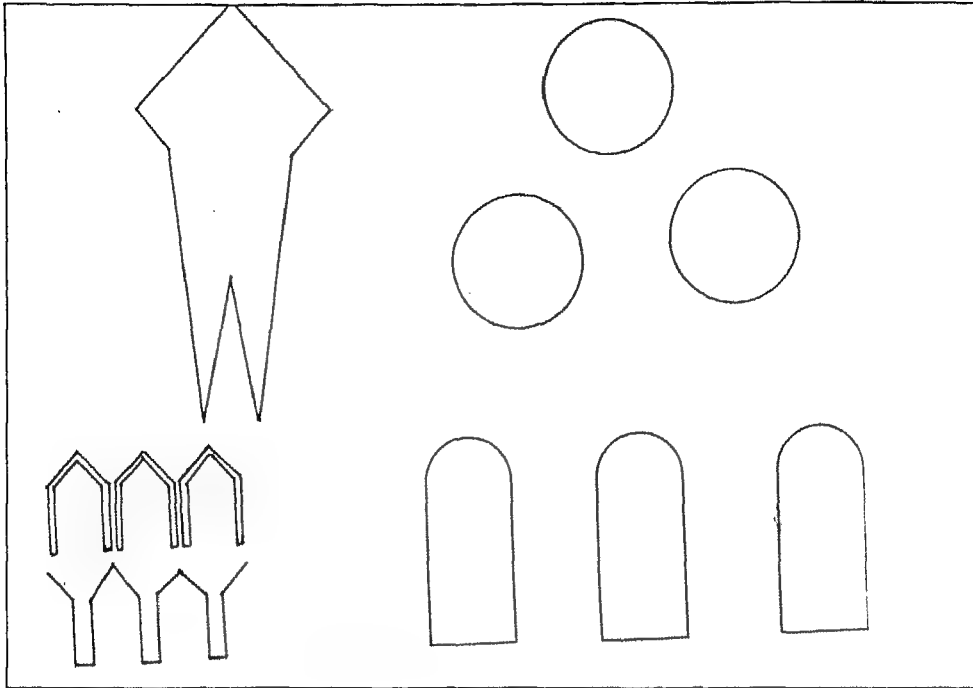


(لوحة 1770) نماذج زخرفية إسلامية من الطبيعة.

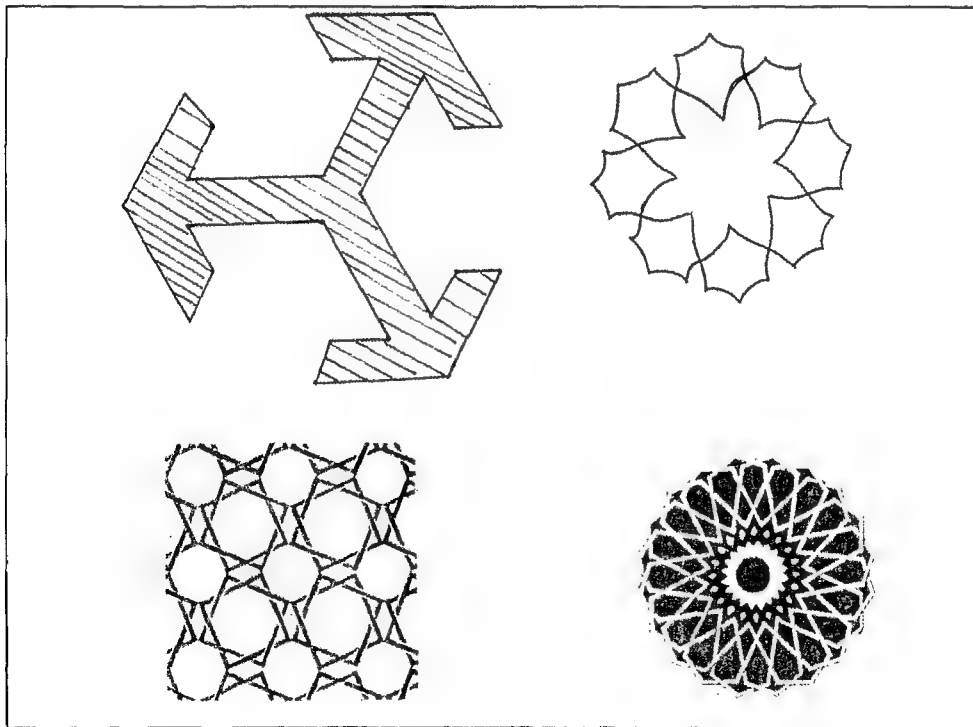


(لوحة 1771) نماذج من وحدات زخرفية إسلامية.

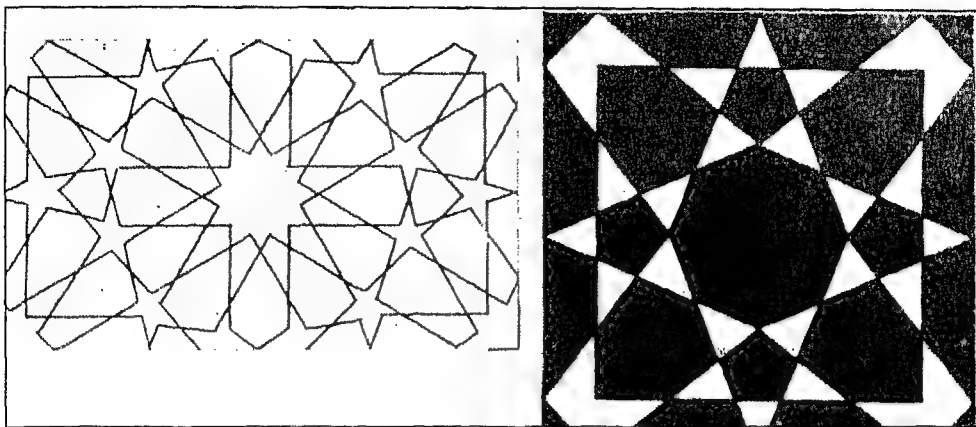




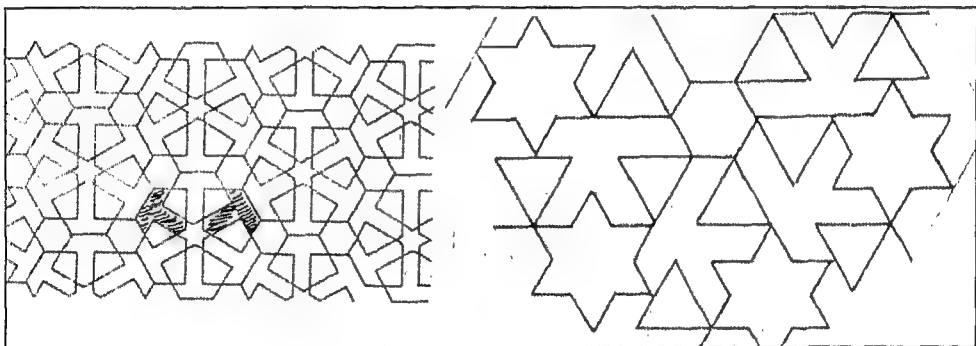
(لوحة 1772) نماذج من زخارف معمارية إسلامية.



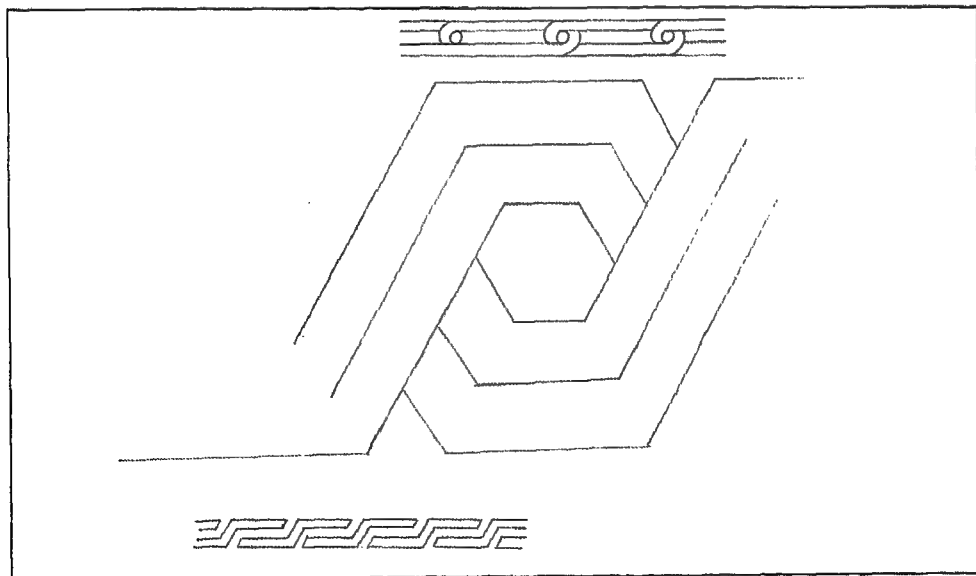
(لوحة 1773) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.



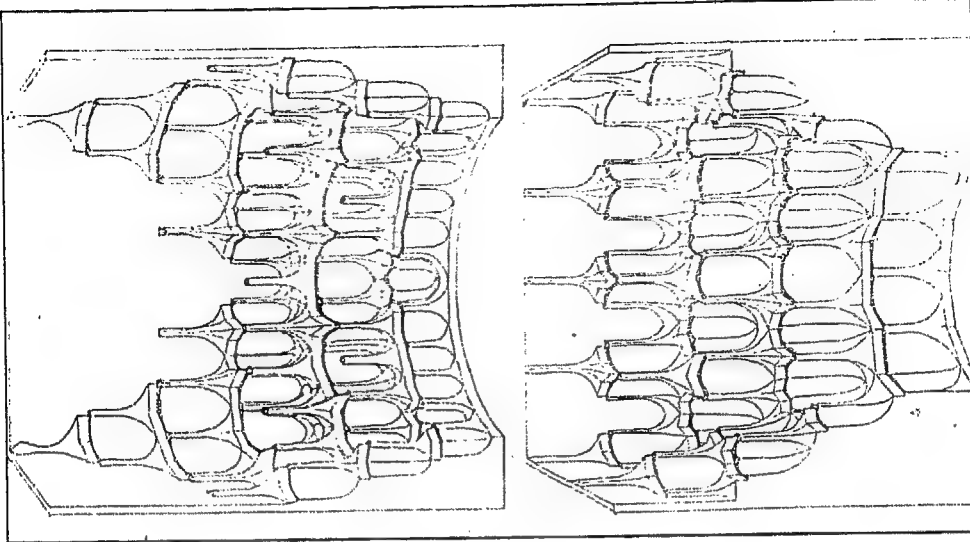
(لوحة 1774) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.



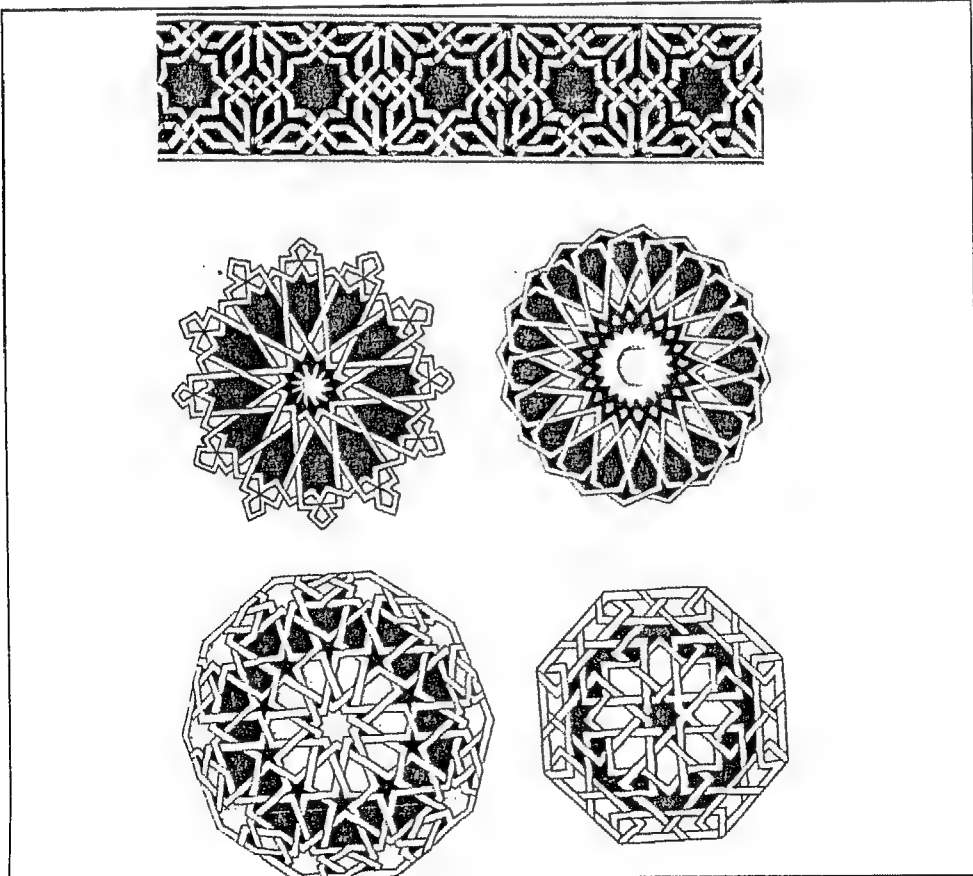
(لوحة 1775) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.



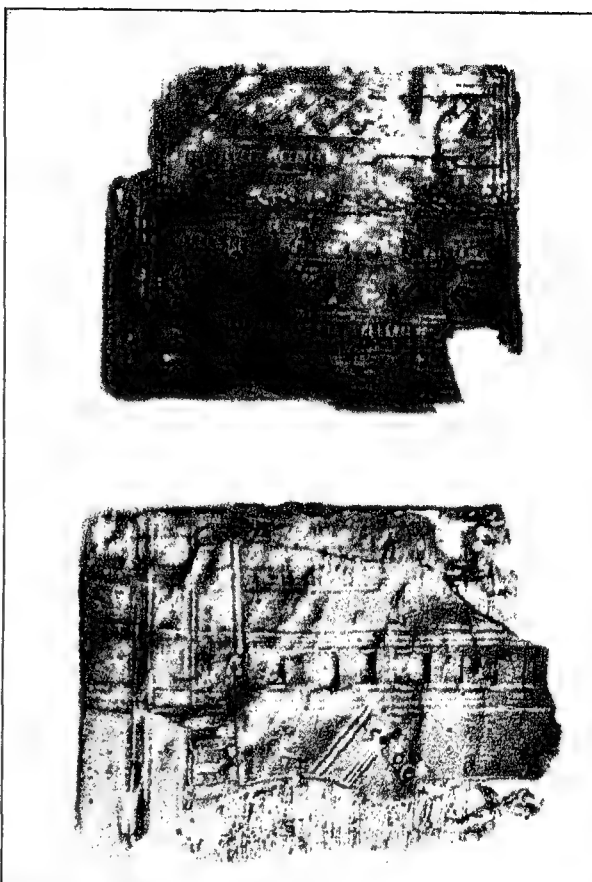
(لوحة 1776) زخرفة الميقات.



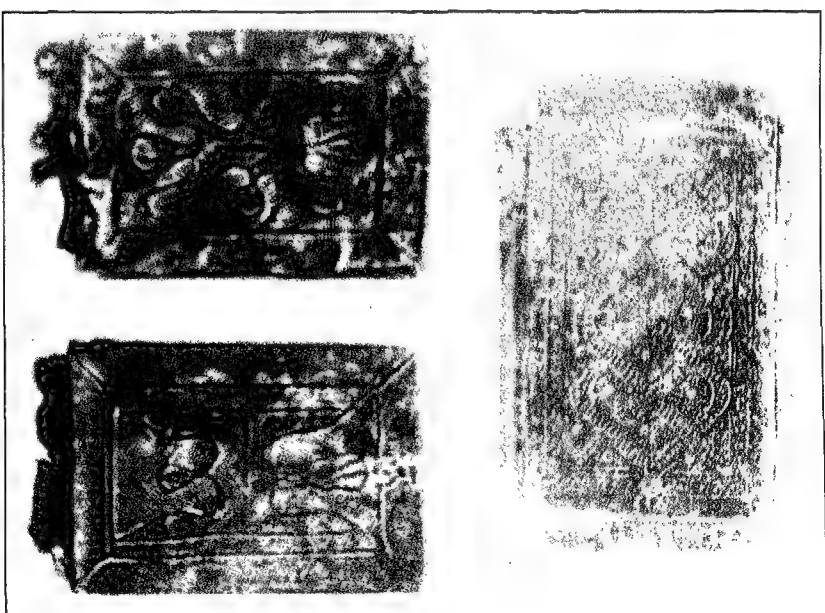
(لوحة 1777) تفريغات لمقرنصات بعمائر مصرية.



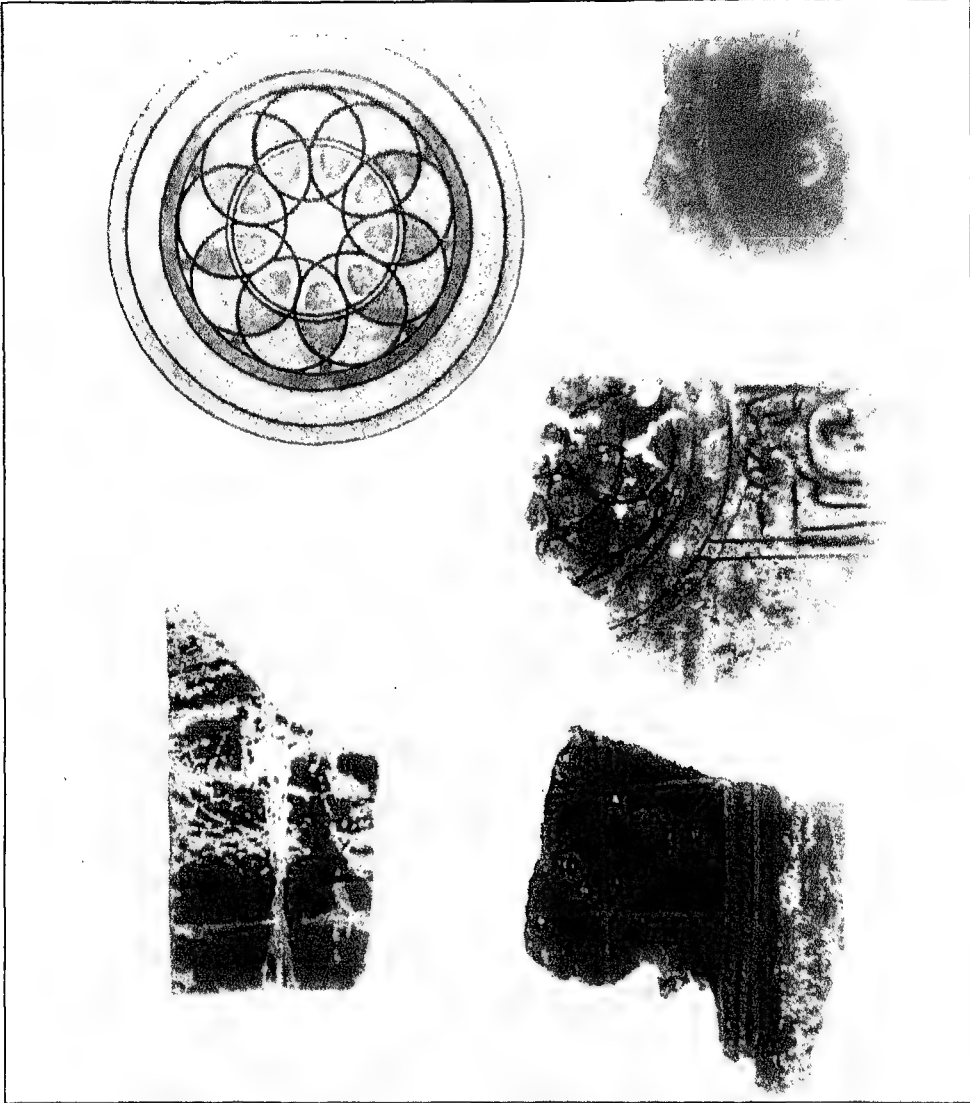
(لوحة 1778) أشكال مختلفة من الزخرف الهندسية الإسلامية.



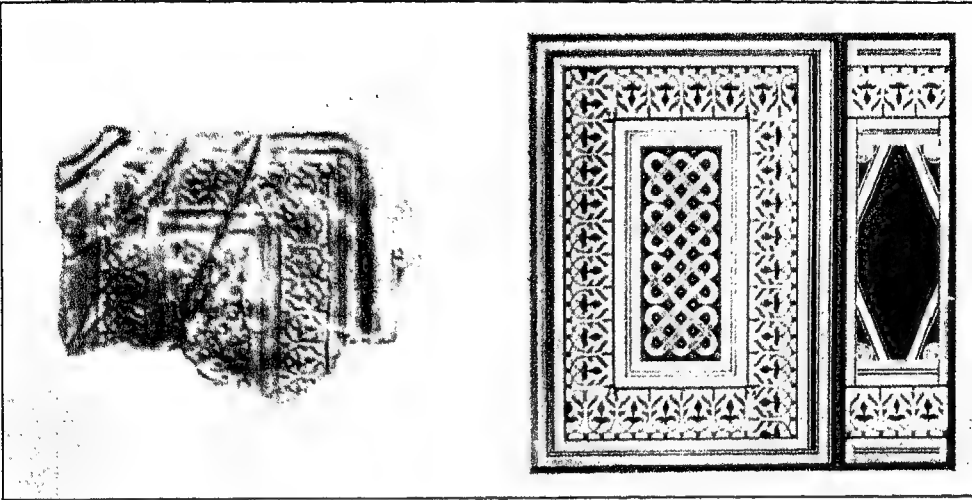
(لوحة 1779) أفاعلة إسلامية: اليسار: غلاف بجلد مطبق ومخزون - مصر - القرن ١ - م٧ - المتحف البريطاني، بلندن - قسم المخطوطات البريدية.  
اليمنى: غلاف بخلاف مجدولة بالة ومقوية - مصر القرن ١ - ٧/هـ - م٩ - قتيانا - المكتبة الأهلية - مجموعة الرشيدونق رينز Inv. CR. PAP. 30502.



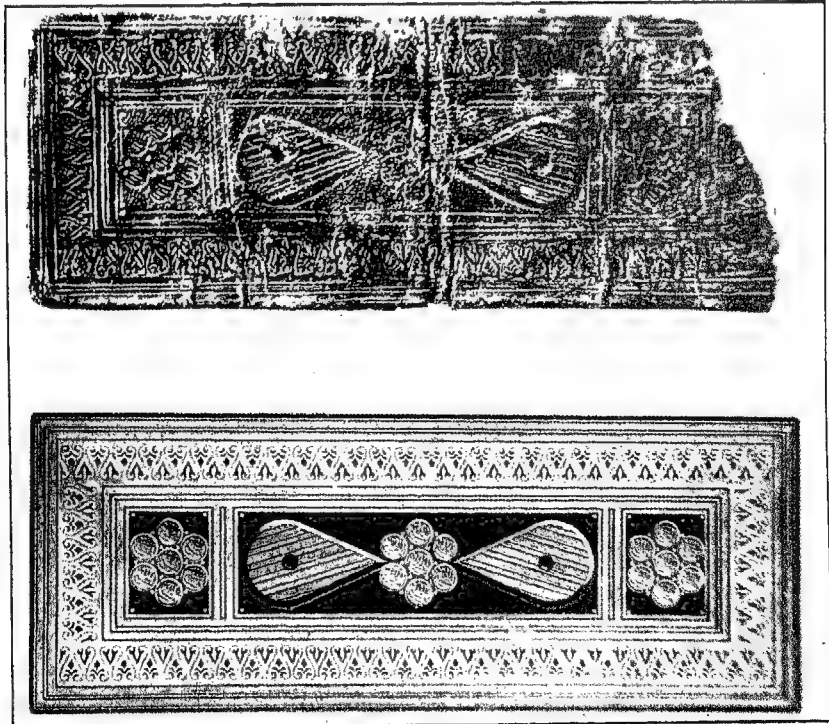
(لوحة 1780) أفاعلة إسلامية - من أعلى غلاف مصحف بلسان - مصر - القرن ٢/هـ - م٩ - دار الكتب المصرية - مصاحف رقم ١٨٨ - أسفل غلاف مصحف بقايا لسان - مصر - القرن ٢/هـ - م٩ - دار الكتب المصرية - مصاحف رقم ١٩٢.



- (لوحة 1781) أغلفة إسلامية: 1- أعلى اليمين: قطعة من غلاف - مصر - القرن ٢هـ/ ٨م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم Berg AR 336 .
- ب - في الوسط إلى اليمين: قطعة من غلاف عربي - مصر - القرن ٤هـ/ ١٠م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم AR 25630 .
- ج - أعلى اليسار: تصور لما كان عليه AR 25630 - من حيث الزخرفة الوسطى رسم نيتمان Nittmann .
- د - أسفل اليسار: قطعة من الرق لغلاف - مصر - القرن ٤هـ/ ١٠م - المكتبة الأهلية - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم AR 335 .
- هـ - أسفل اليمين: قطعة من نهاية غلاف AR. 357 - مصر - القرن ٤هـ/ ١٠م - فيينا - المكتبة الأهلية - مجموعة الأرشيدوق رينر.

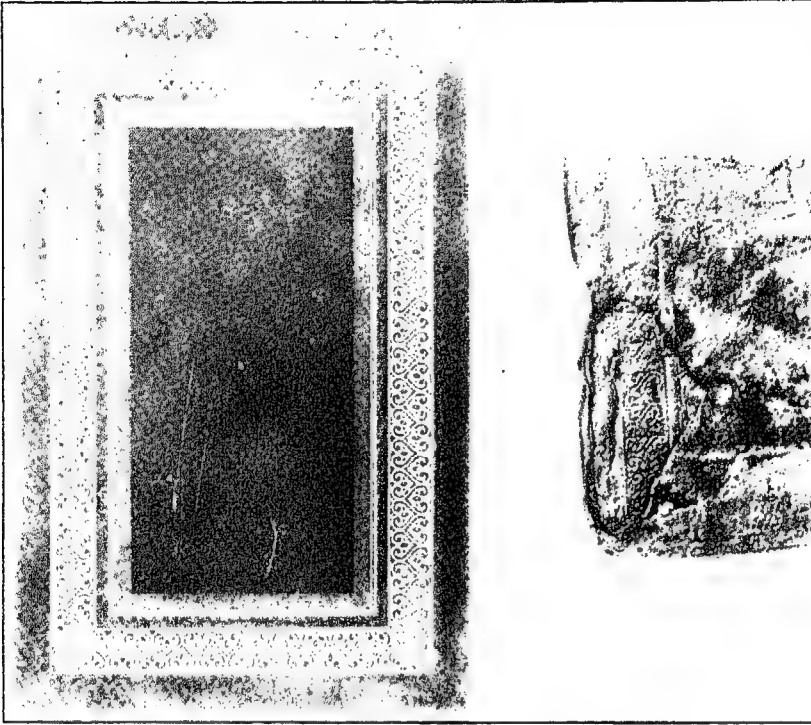


(لوحة 1782) قطعة من  
غلاف مصحف بالمكتبة  
الأهلية بفيينا مجموعة  
بردي الأرشيدوق رينر  
- القرن ٤ أو ٥هـ / ١٠م -  
وفي أعلى تصور  
للشكل الأصلي للغلاف.

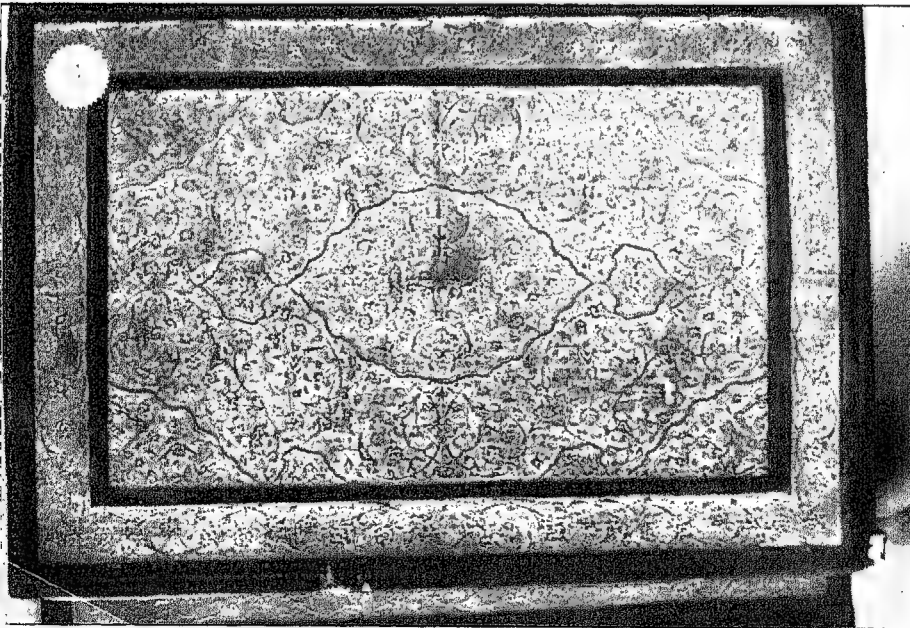


(لوحة 1783) قطعة من غلاف سفيني لمصحف - مصر - القرن ٤ - ١٠هـ / ١١م  
- المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردي الأرشيدوق رينر - رقم AR 28002 وتصور  
لما كان عليه - رسم نيتلمان Nittmann .

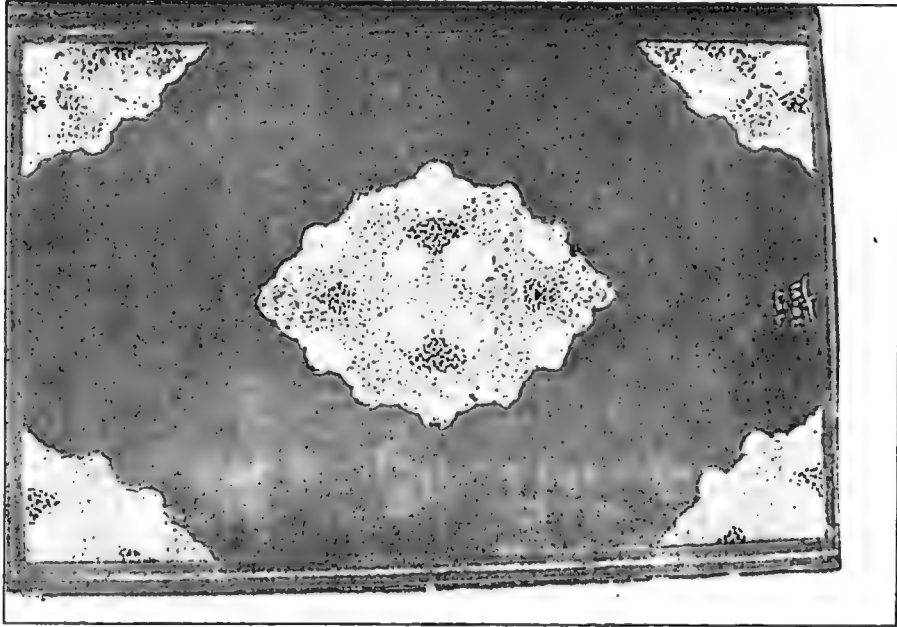




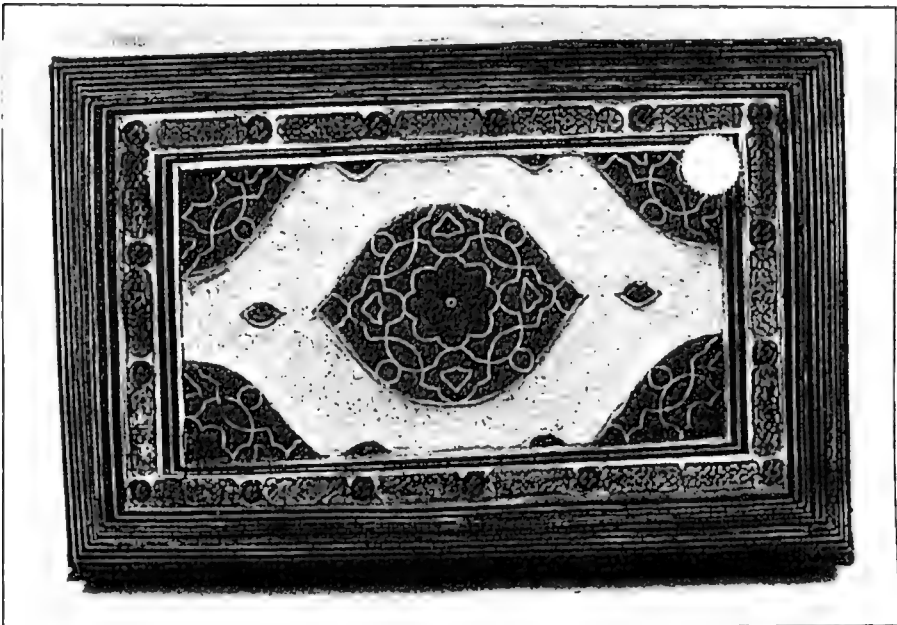
(لوحة 1784) غلاف عربي ببقايا ركن جلد - مصر - القرن ٥ هـ / ١١ - ١٢ م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر - رقم AR 28001 وتصور لما كان عليه رسم نيتمان Nittmann.



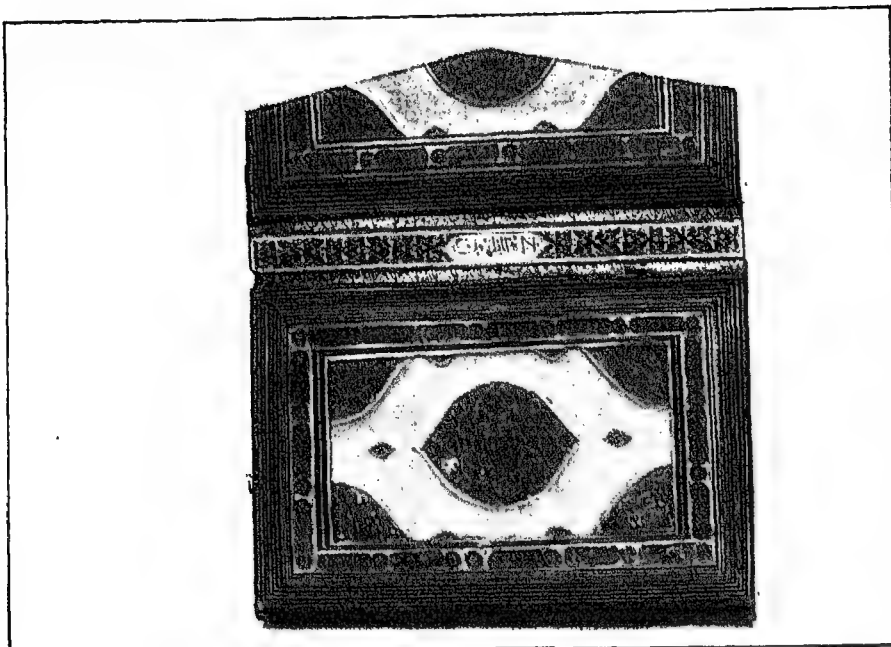
(لوحة 1785) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - مؤرخ بسنة ٨٤٧ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٥٤.



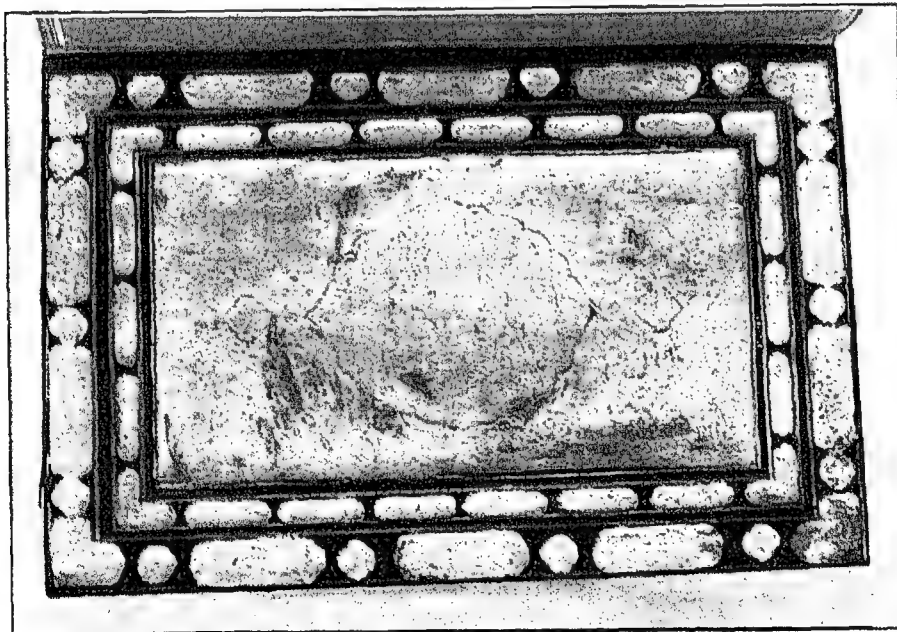
(لوحه 1786) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - مؤرخ سنة ٨٤٧هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٥٤.



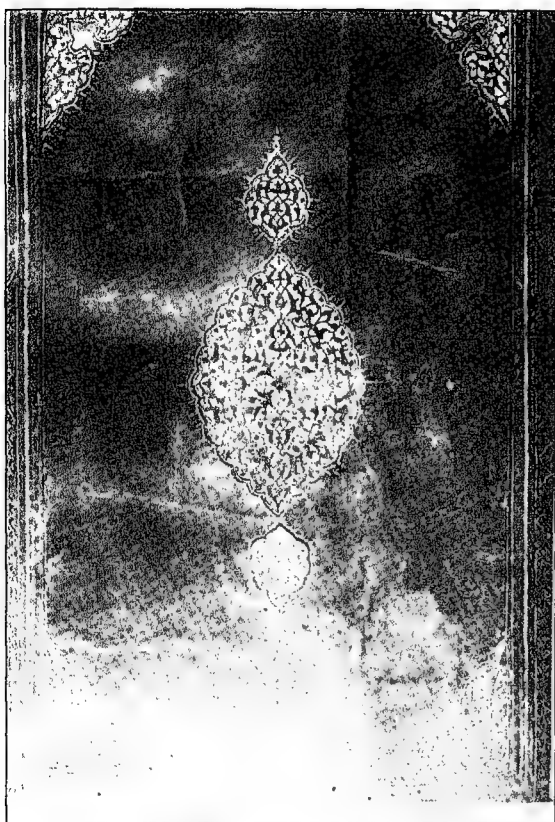
(لوحه 1787) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.



(لوحه 1788) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.

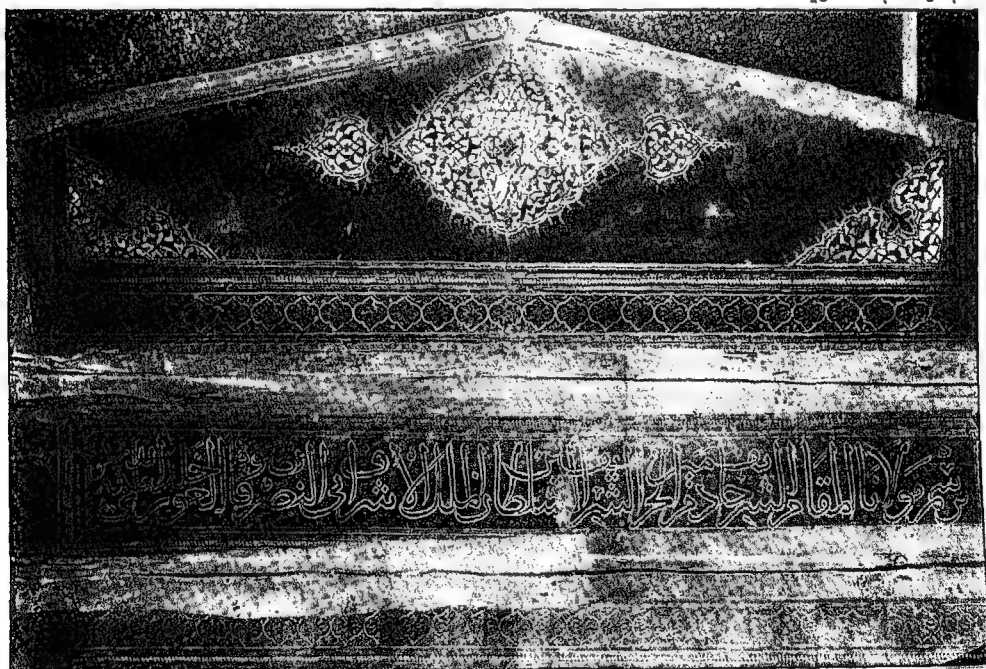


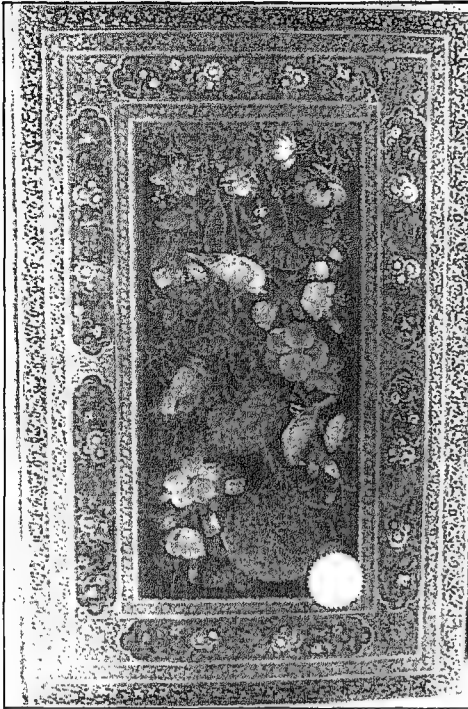
(لوحه 1789) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.



(لوحة 1790) باطن غلاف مصحف باسم السلطان  
الغوري مؤرخ سنة ٩٠٨هـ / ١٥٠٢م - بدار الكتب  
المصرية.

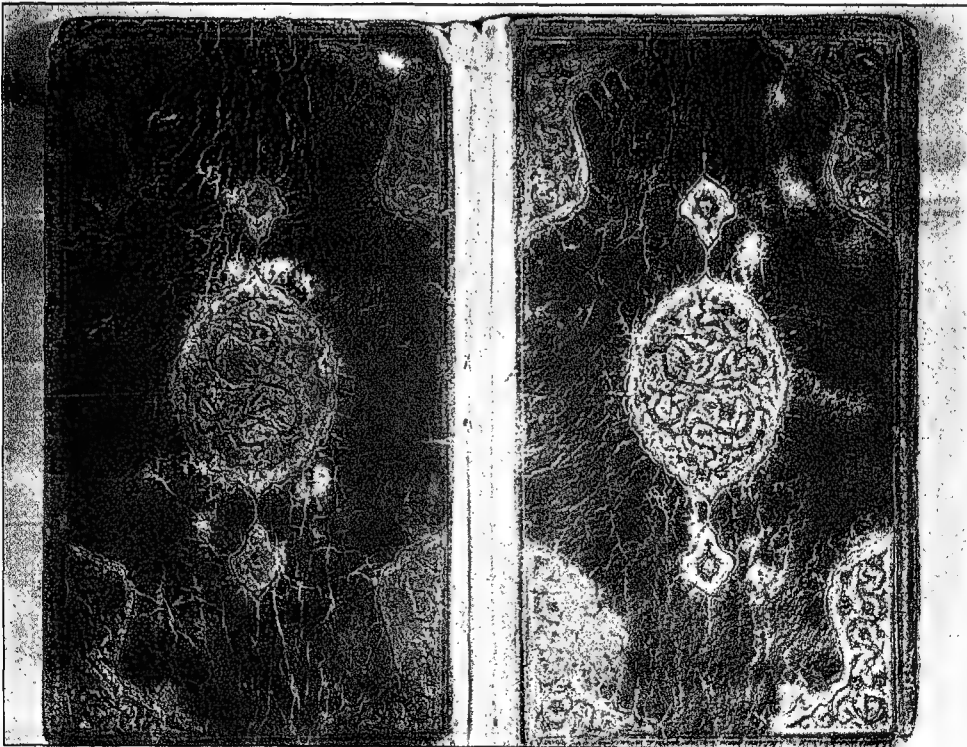
(لوحة 1791) باطن لسان المصحف باسم  
السلطان الغوري المؤرخ سنة ٩٠٨هـ / ١٥٠٢م  
- بدار الكتب المصرية.



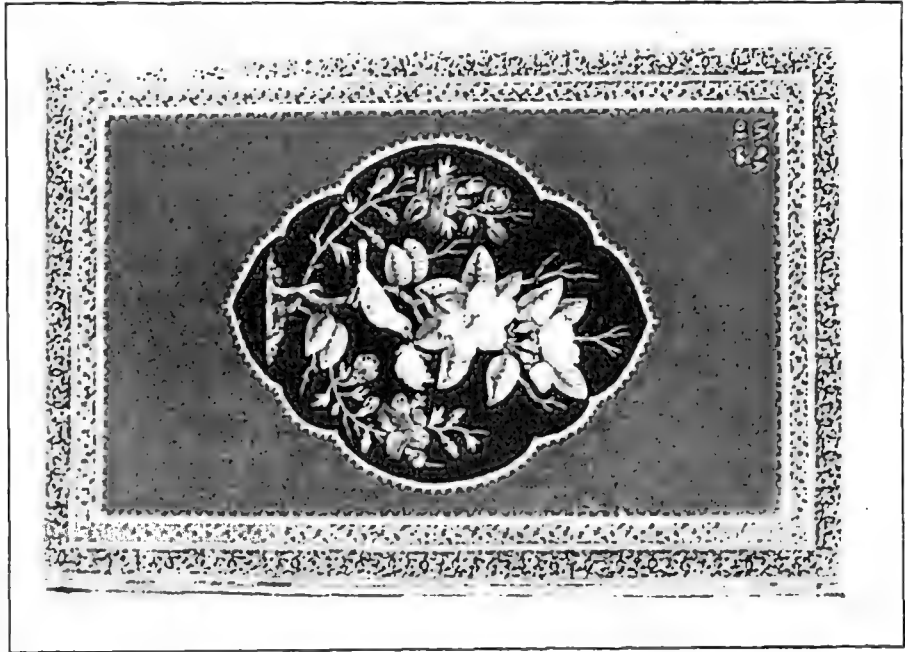


(لوحة 1792) ظاهر غلاف مصحف من الجلد مزخرف  
باللاكه - إيران - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٨.

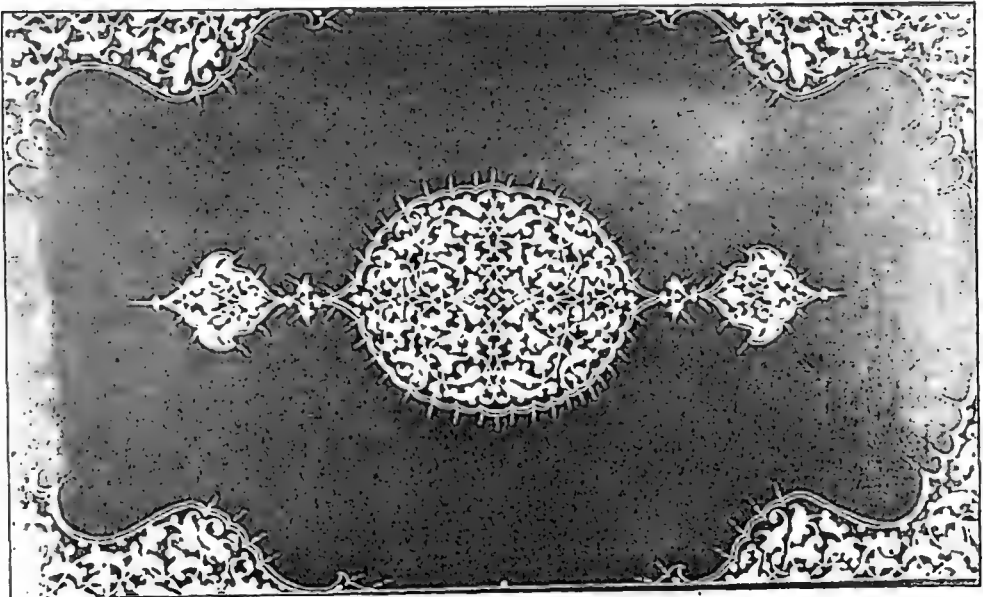
(لوحة 1793) ظاهر غلاف من الجلد - إيران - القرن ١٠هـ -  
١١هـ / ١٦م - ١٧م.



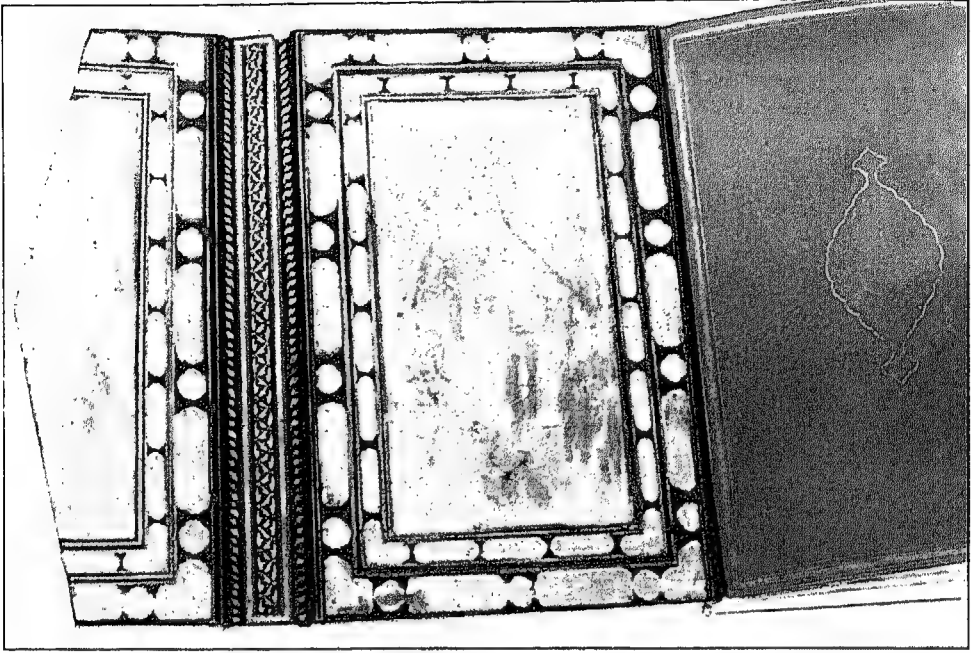




(لوحة ١٧٩٩) باطن غلاف مصحف من الجلد مزخرف باللاكي - إيران - سنة ١٢١٩ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٩٨/١٨٠.

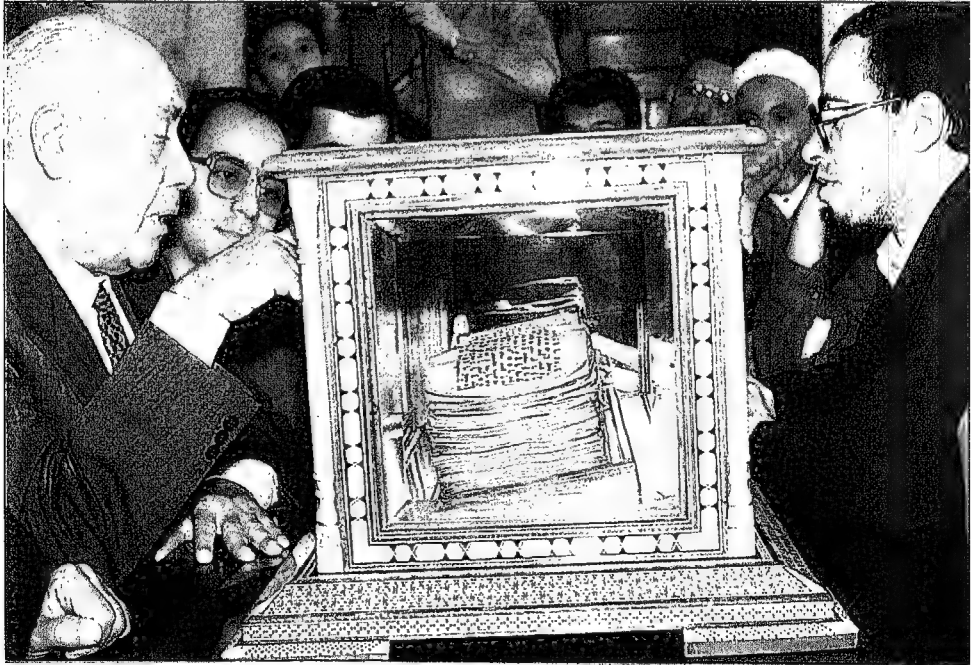


(لوحة ١٧٩٥) باطن غلاف مصحف من الجلد مزخرف باللاكي - إيران - سنة ١٢١٩ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٩٨/١٨٠.



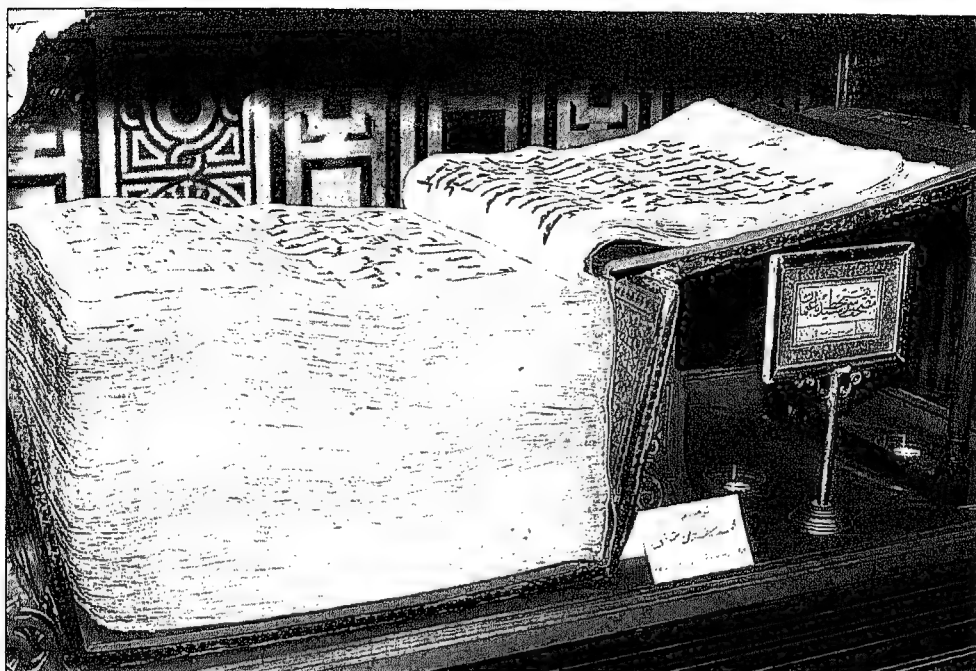
(لوحة B 1795) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم

١٨٠٦٥



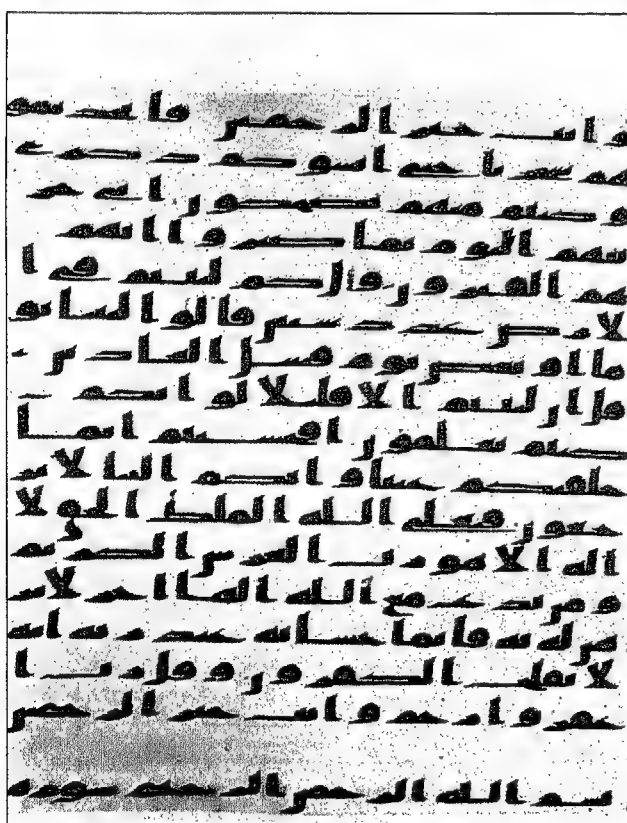
(لوحة 1796) مصحف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه - مصر - القاهرة - المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.





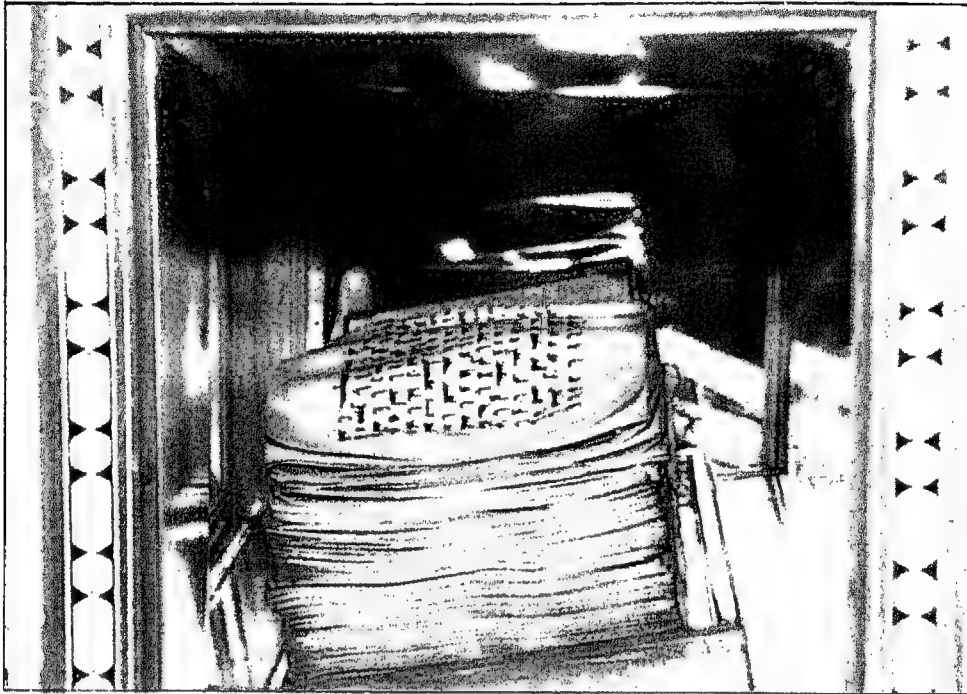
(لوحة 1797) مصحف عثمان بن عفان

رضي الله عنه - مصر - القاهرة -  
المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.



(لوحة 1798) صفحة من مصحف

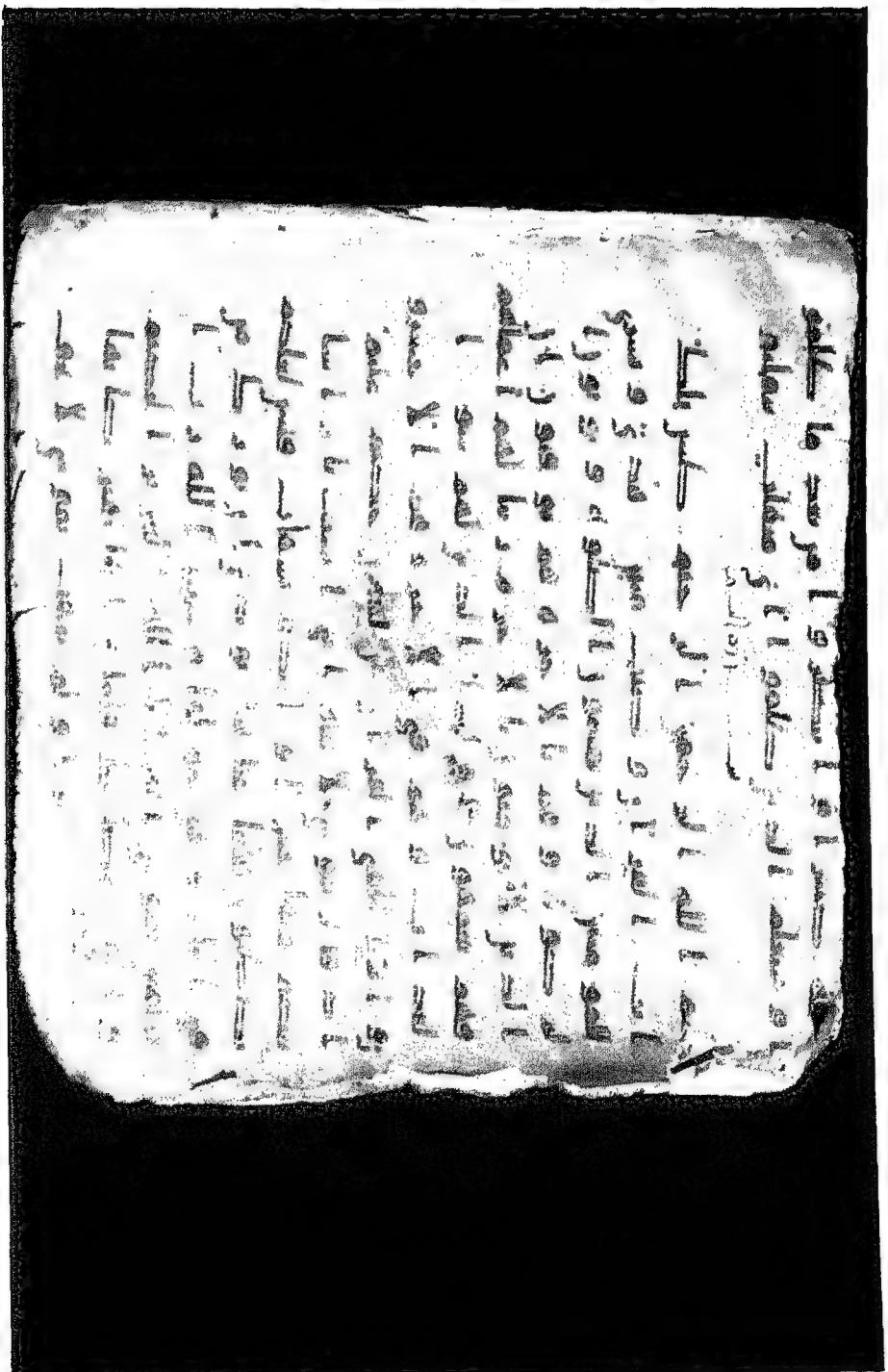
شريف في طشقند - يقال بأنه مصحف  
الإمام الذي استشهد عليه الخليفة  
عثمان بن عفان - رضي الله عنه - خط  
كوفي بسيط غير معجم أو مغرب.



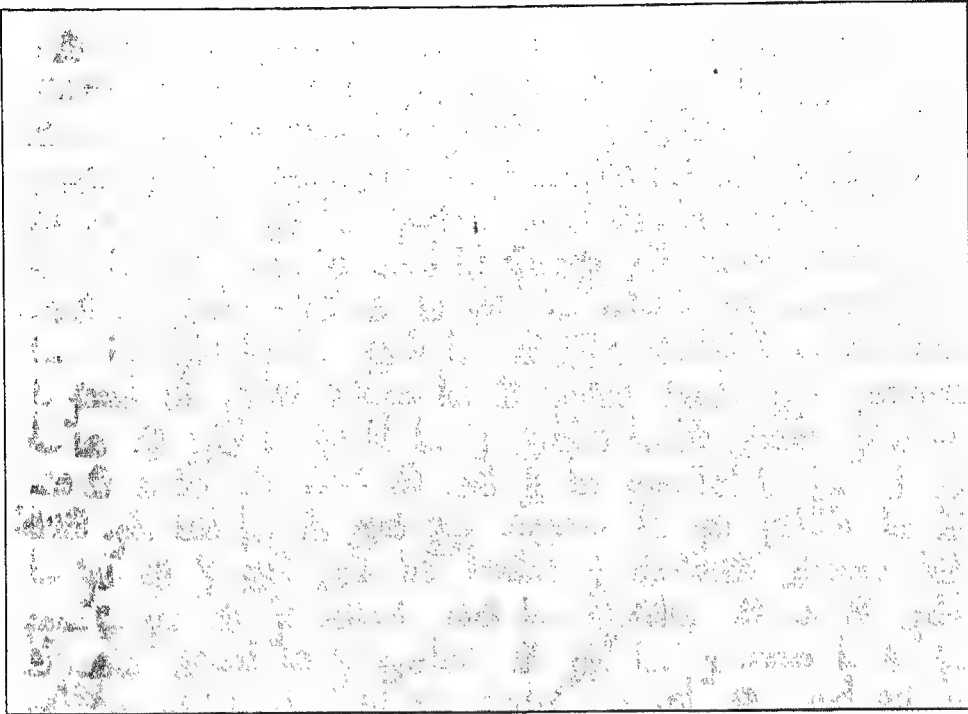
(لوحة 1799) مصحف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه - مصر - القاهرة - المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.



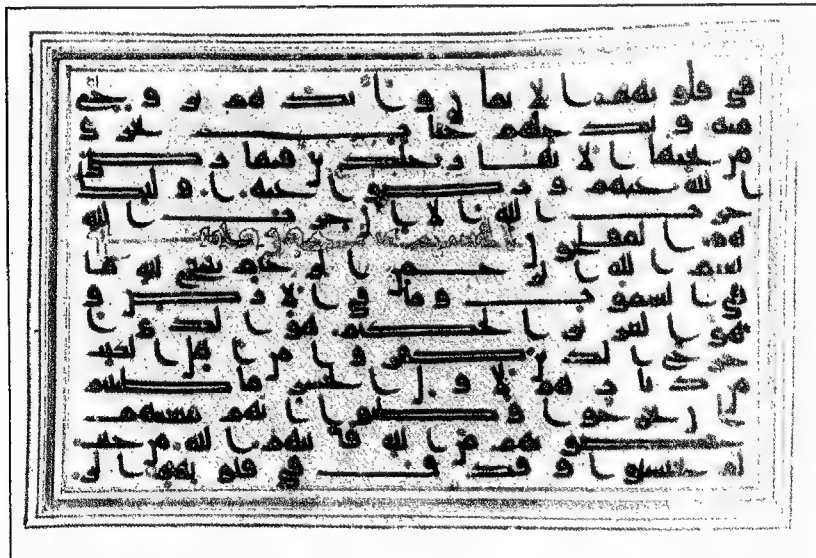
(لوحة 1800) صفحة من القرآن الكريم من رق بالخط المدني من المدينة المنورة أو مكة المكرمة - القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) - خط كوفي معجم بالنقط حسب طريقة الخليل بن أحمد الفراهيدي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



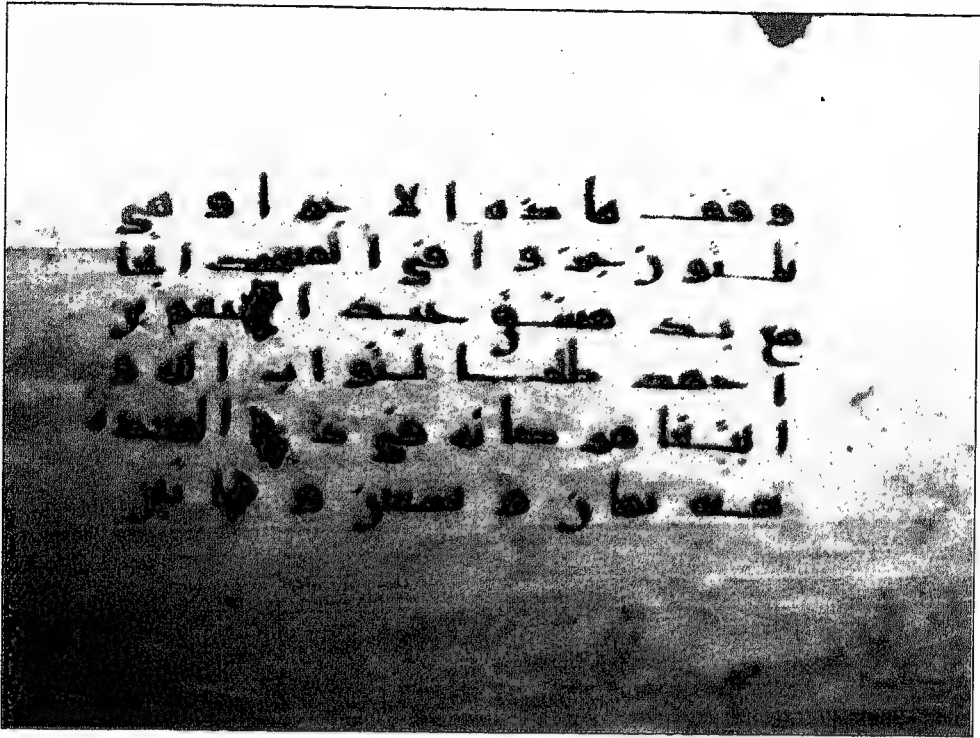
(لوحة 1802) صفحة من مصحف من رق - القرن ٨-٩ م - مخفف الفن الإسلامي بالقاهرة (خط كوفي بسيط مغرب حسب طريقة أبي الأسود الدؤلي).



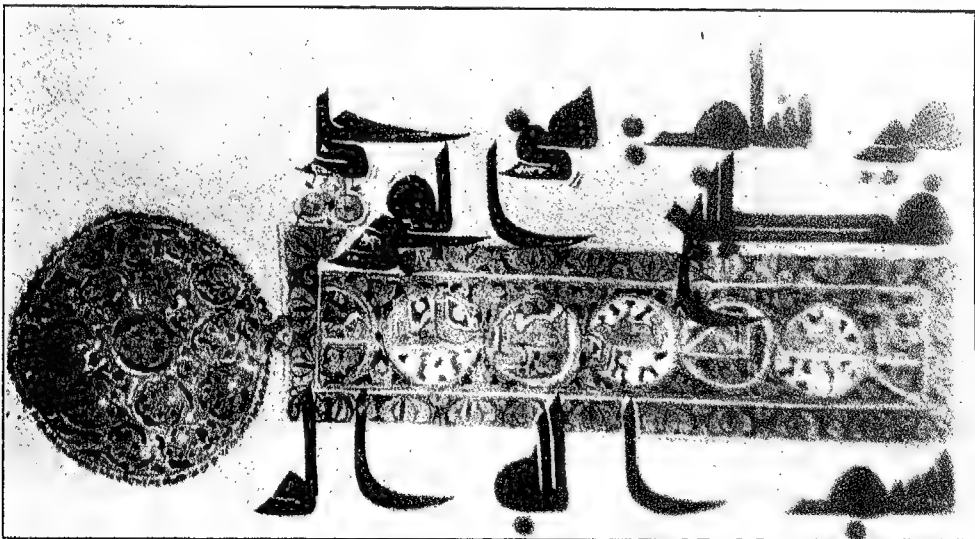
(لوحة 1801) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بخط كوفي بسيط معرب بالنقط (إعراباً بدائياً).



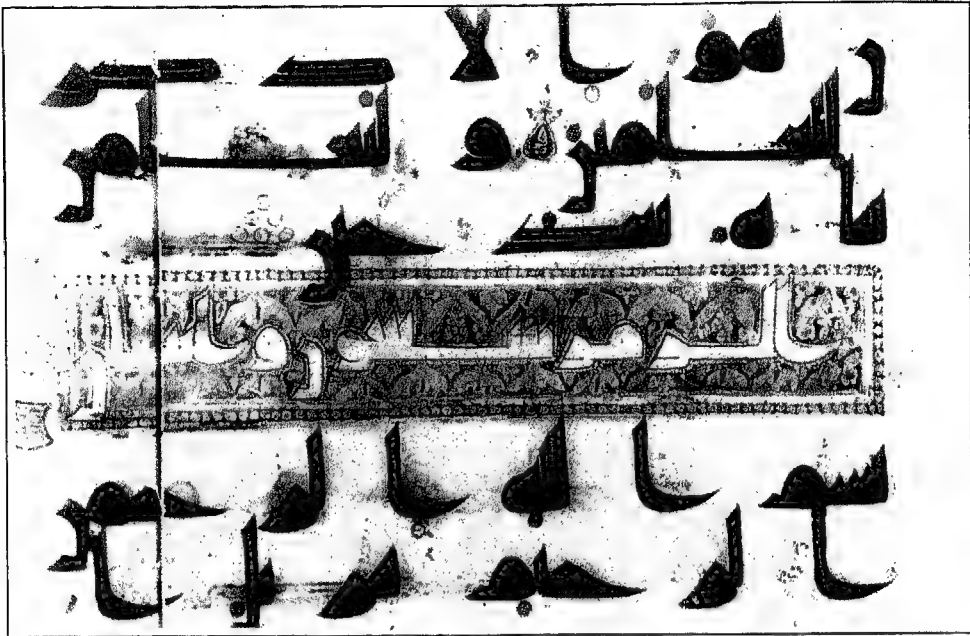
(لوحة 1803) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بالحرير والتذهيب - خط كوفي معرب إعراباً بدائياً - إيران القرن ١٣هـ / ٩م.



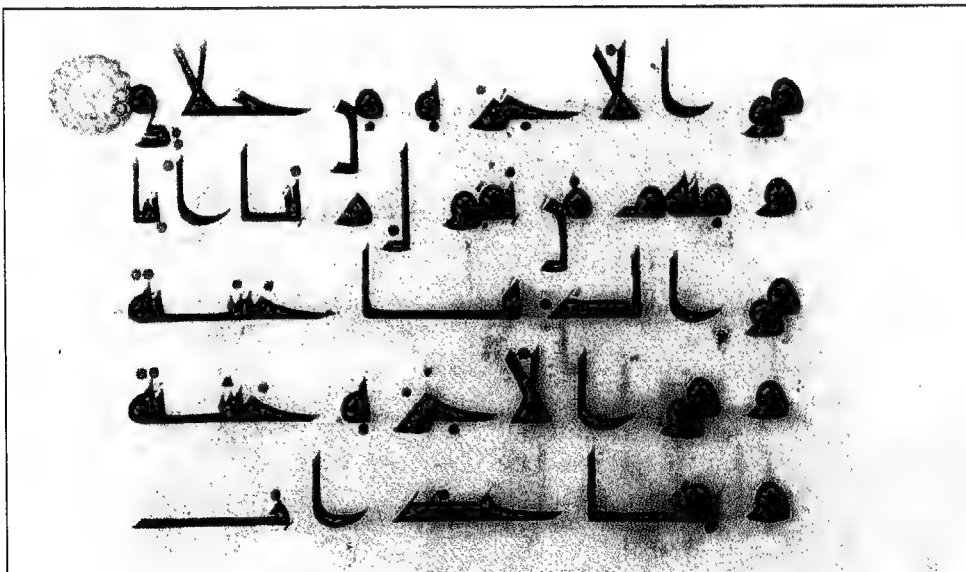
(لوحة 1804) الصفحة الأخيرة من ربعة قرآن وقفها للمسجد الكبير بدمشق عبد المنعم بن أحمد في سنة ٢٩٨هـ / ٩١٠م - بالخط الكوفي على رق غزال.



(لوحة 1805) صفحة من مصحف شريف من الرق - بها علامات إعراب وإعجام بدائية مع فواصل آيات وسور زخرفية - القرن ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م - فيينا - المكتبة الاملية.

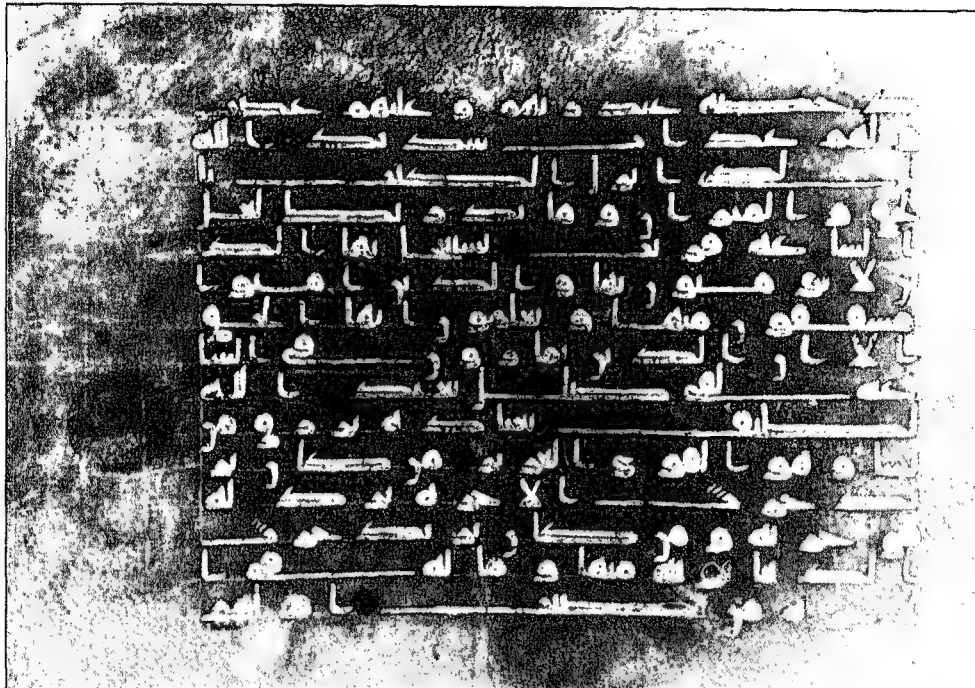


(لوحة 1807) صفحة رق من مصحف مكتوبة بالخير واللون والذهب بها علامات إعراب حسب الأسلوب المبكر - وبها فاصلة بين السور - القرن ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م.

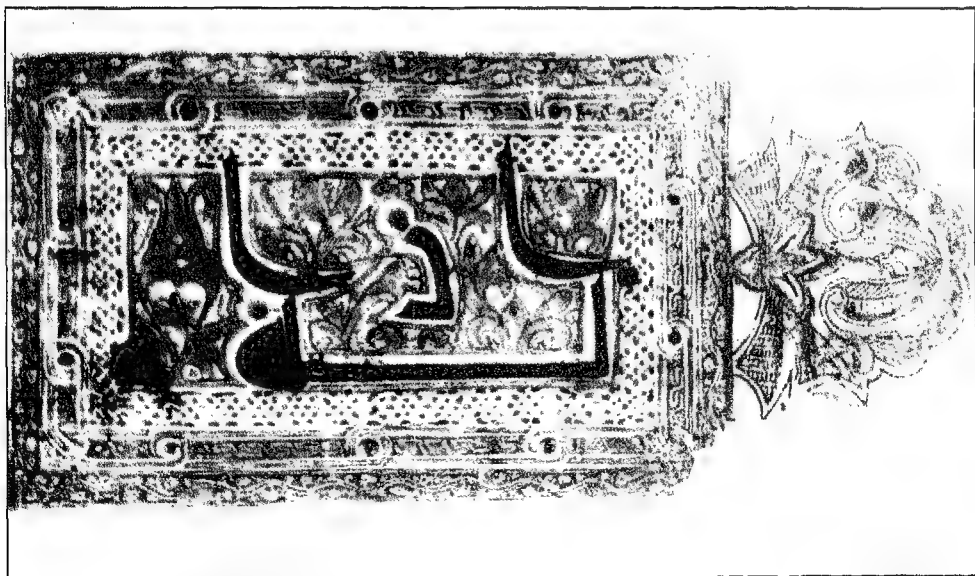


(لوحة 1806) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بالخير واللون وبها تذهيب يتضح فيها علامات إعراب حسب طريقة أبي الأسود الدؤلي وعلامات إعجام حسب طريقة نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر - وبها فاصلة مذهبة - القرن ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م.

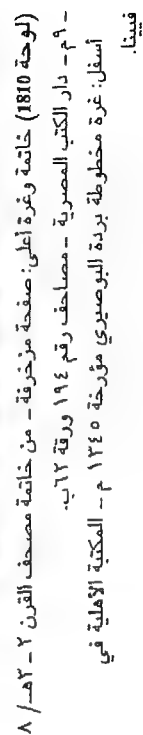




(لوحة 1808) صفحة من مصحف شريف بالخط الكوفي مكتوبة بالذهب والفضة على رق أزرق - شمال أفريقيا - القرن ٩م.



(لوحة 1809) صفحة زخرفية من رق من مصحف - القرن ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م - فيينا - المكتبة الاهلية.



(لوحة ١٨١١) علامات الإعراب في المصاحف المبكرة من القرن ٢ هـ / ٩ م (من م إلى ك).



تاريخ جدول الحروف الكسبية للمصنف الشيخ

الأصوات المصوتة	شكلا الحرف في أول الكلمة	شكلا الحرف في وسط الكلمة	شكلا الحرف في آخر الكلمة
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س

(لوحة 1814) علامات الإعجام في  
المصاحف المبكرة من القرن ٣هـ / ٩م  
(من ط إلى ي).

(لوحة 1815) صفحة من مصحف  
كتب بمطبعة بني علي رقي ريماء من  
القيروان - تونس - أواخر القرن ٤هـ /  
١٠م - متحف الكويت.

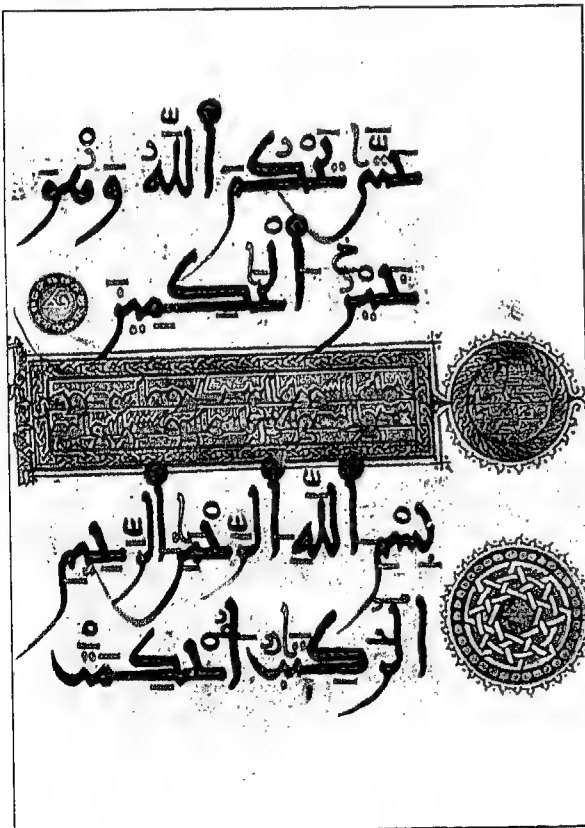




(لوحة 1816) صفتان من مصحف شريف

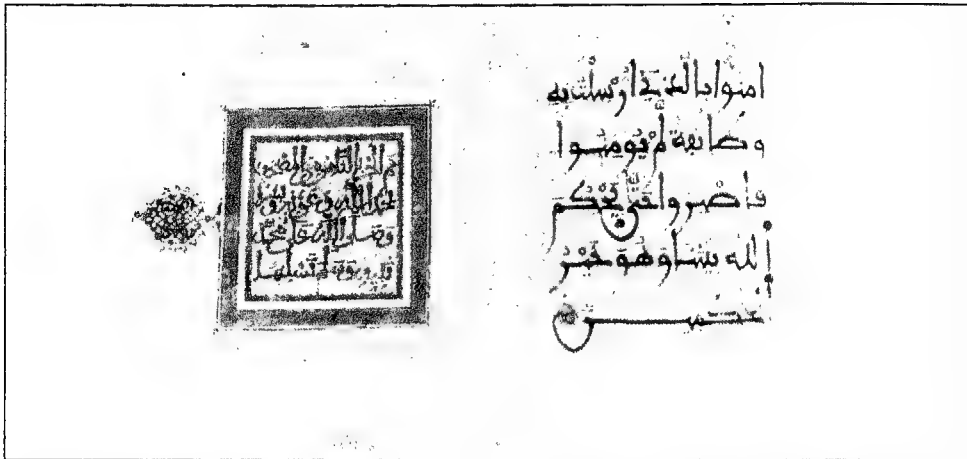
بالخط القيرواني على رق الغزال القرن ١٥هـ/

١١م - المدينة المنورة رقم ٢٨٣٧/٤.



(لوحة 1817) صفحة من مصحف بالخط

المغربي - غرناطة - القرن ٧هـ/١٣م.



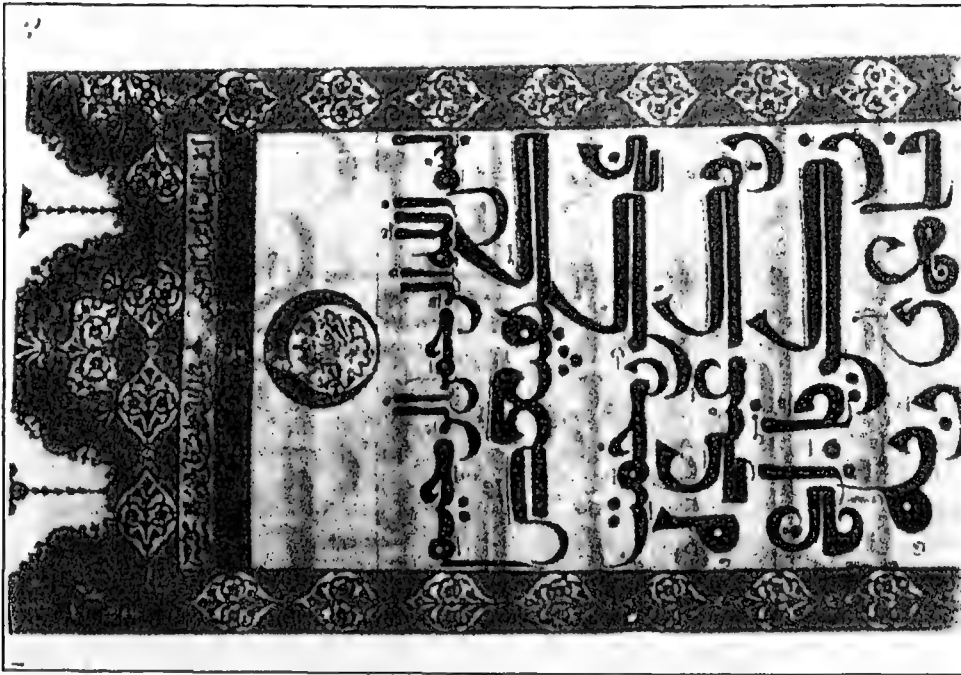
(لوحة 1818) خاتمة الجزء الثامن من القرآن الكريم من الرق مكتوبة بالحبر واللون والذهب - مراكش - القرن ٧هـ / ١٣م.



(لوحة 1819) صفحة من مصحف  
بالخط الكوفي المغربي القرن  
٧هـ / ١٣م.







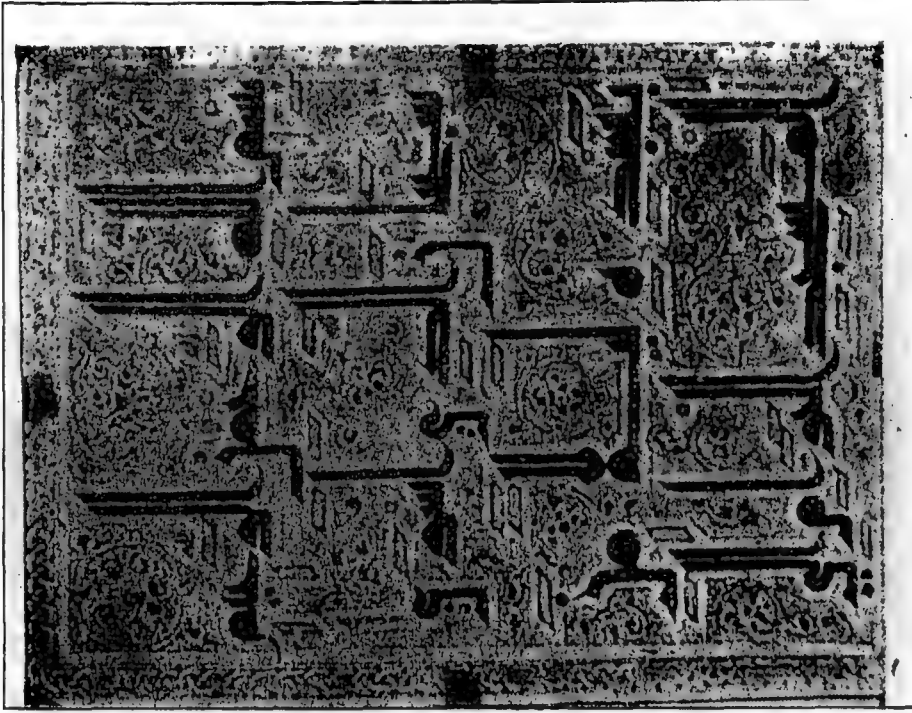
(لوحة 1822) نموذج من خط مغربي للقدوس ١٨٤٩ م.



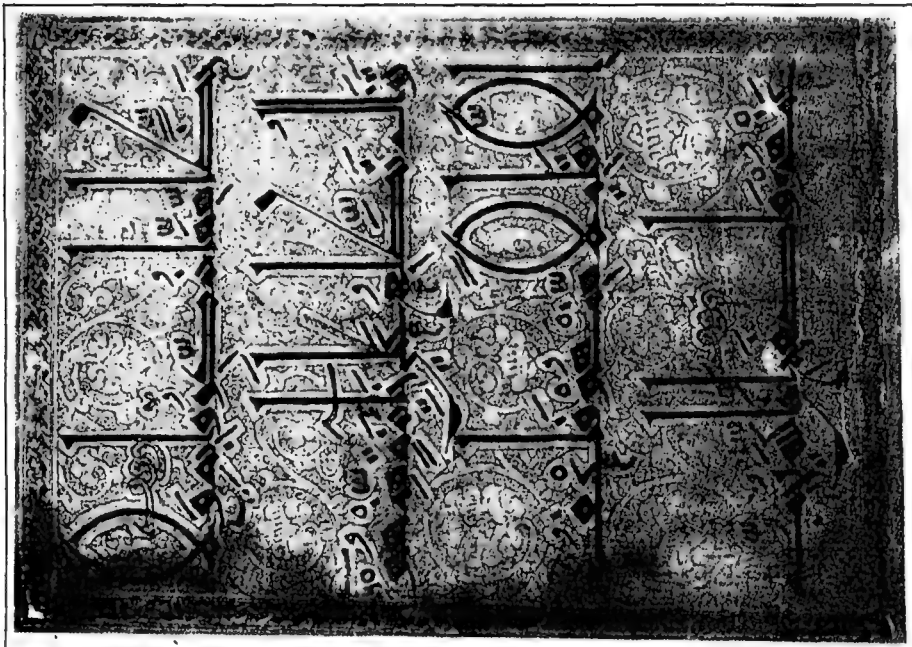
(لوحة 1823) صفحة من مصحف إفريقي متطور من الخط الكوفي وفواصل آياته نقط متراكبة من القرن ١٣ هـ / ١٩ م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 اِنَّا نَشَارِكُكَ اللَّهُ بِكَ  
 لَيْسَ لَكَ شَرِكٌ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْيَوْمَ الْيَوْمَ  
 نَعْبُدُكَ وَنُؤْتِيكَ  
 اَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
 هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا  
 لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ  
 هَدَانَا اللَّهُ إِنَّهُ هُوَ  
 الْبَصِيرُ



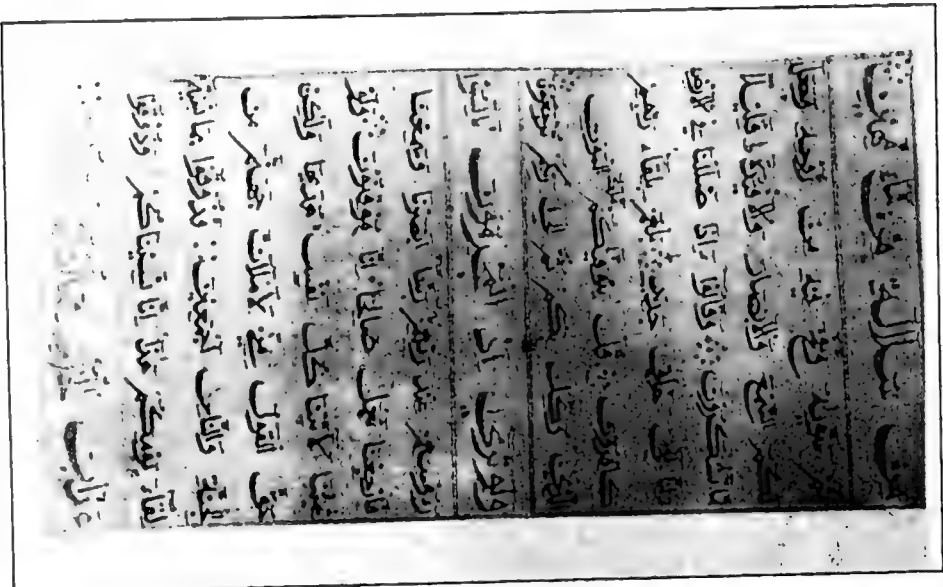
(لوحة 1826) صفحة مصحف مذهب لا يو بكر التزني ٥٦٦هـ وبسم الله الرحمن الرحيم..... سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى....



(لوحة 1827) صفحة من مصحف بالخط الكوفي الفارسي - إيران - القرن ١٣هـ / ١٣م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٩٩.



(لوحة 1828) صفحة من مصحف بخط النستعليق - إيران - سنة ١٥٣٩ م.



(لوحة 1829) صفحة مصحف شريف بخط بهار - لاهور - عجائب  
كور.



(لوحة 1830) مصحف بخط علي بن هلال (ابن البواب) - مدينة السلام بغداد - سنة ٣٩١هـ.



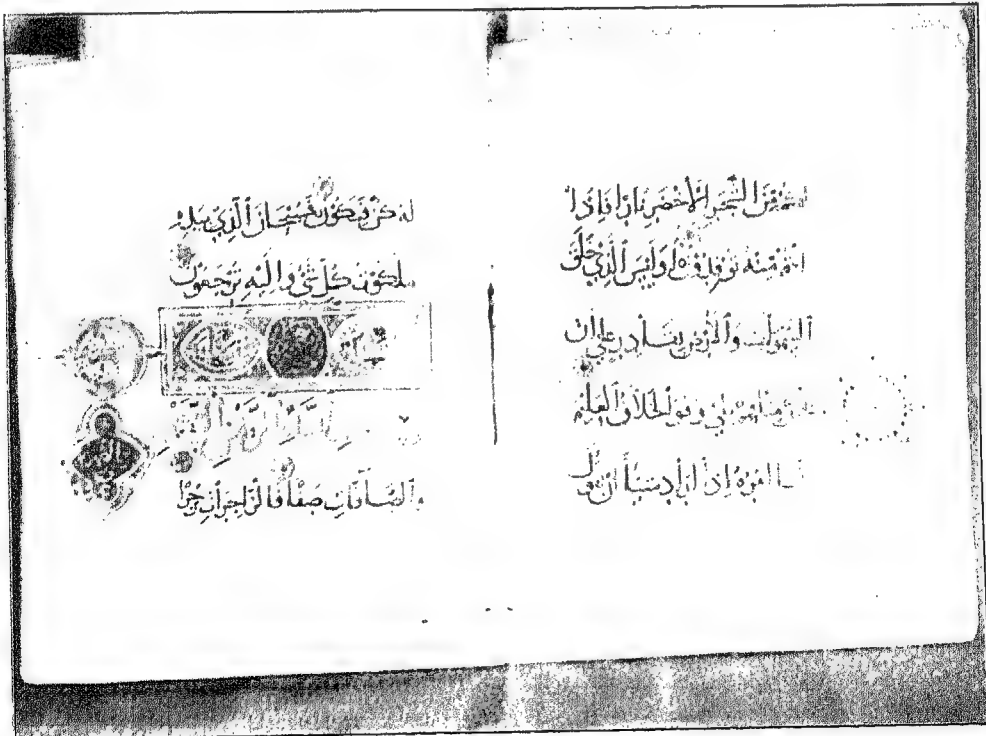
(لوحة 1831) نموذج من الخط النسخ لعلي بن جعفر بن أسد - سوريا - النصف الثاني من القرن ٦هـ / ١٢م.

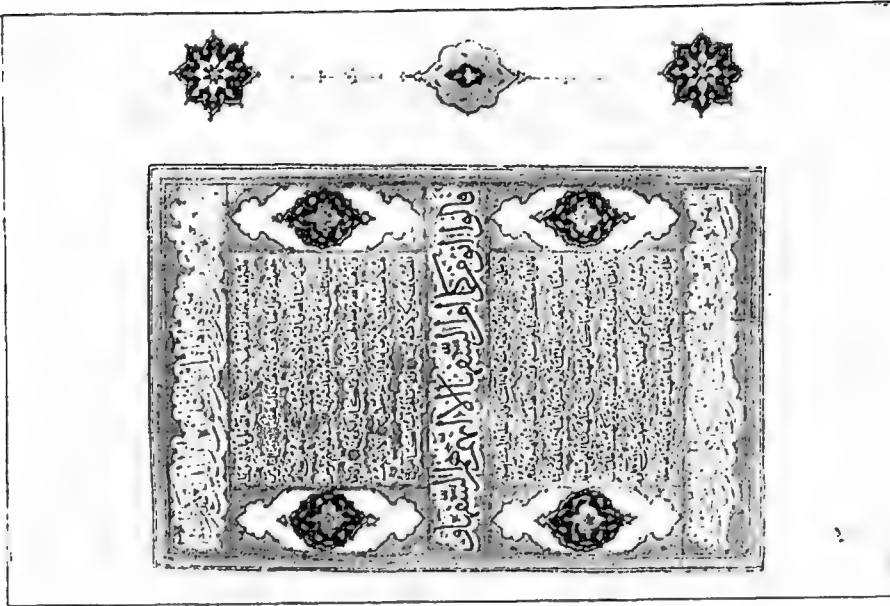




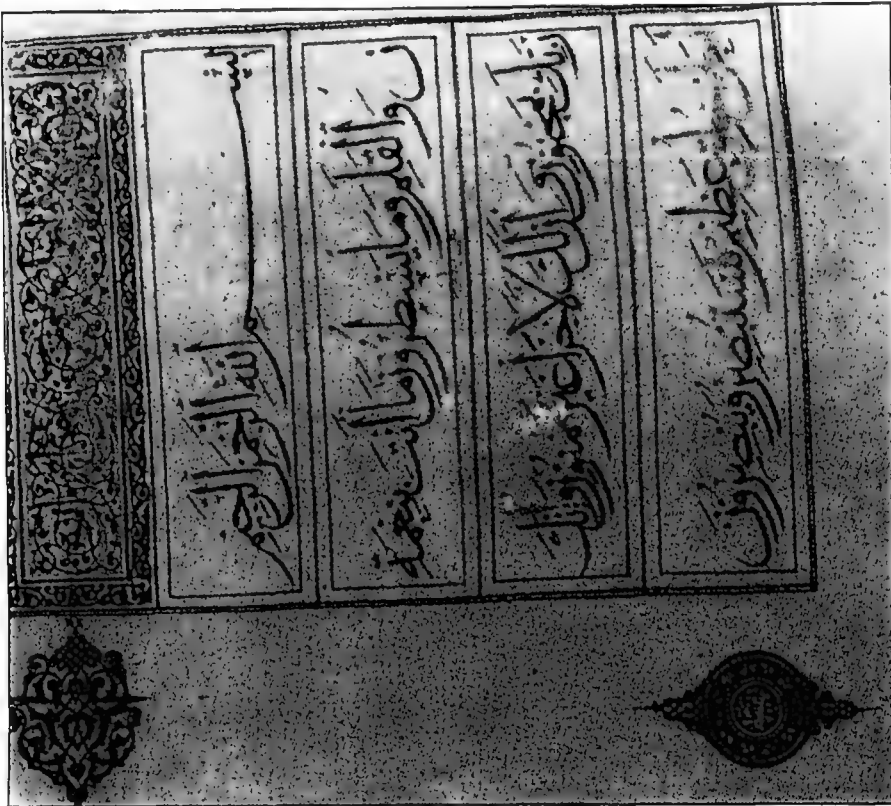
(لوحة 1832) صفحة من مصحف بالخط الريحاني  
مع اسم السورة بالخط الكوفي لياقوت المستعصمي  
- بغداد - ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م.

(لوحة 1833) مخطوطة تمثل صفحات من القرآن  
الكريم مكتوبة بالخط النسخ في عام ٨١٣ هـ /  
١٤١٠ م - بقلم الخطاط مصطفى علي فقيه.





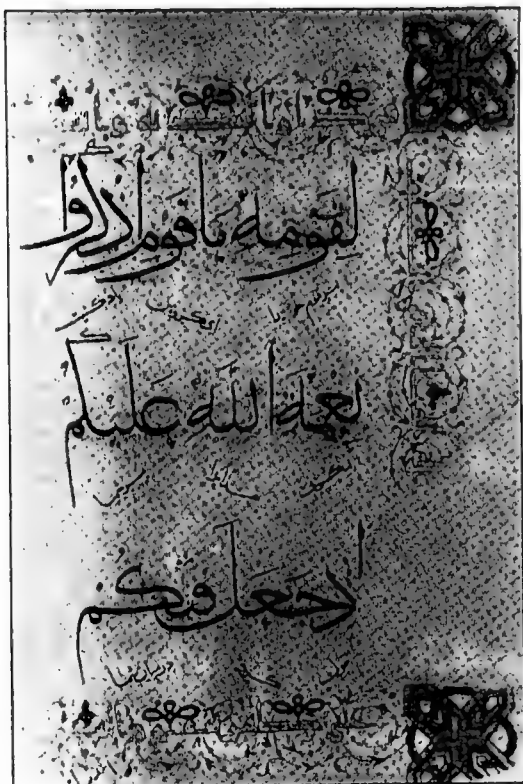
(الوحة 1834) صفحة من مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.



(الوحة 1835) صفحة من مصحف بخط عبد الله بن محمد الهمداني كتب للسلطان الإيلخاني أوجايقو بخط تلك ريجاني ٧١٤هـ / ١٣١٣م.

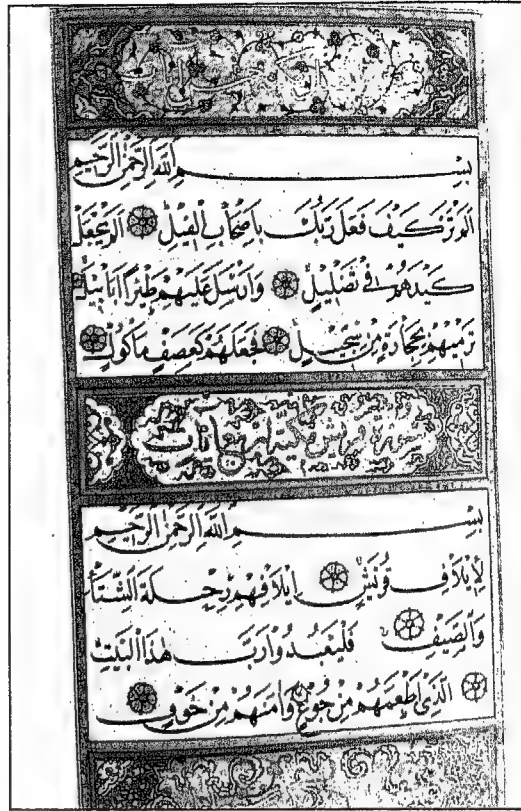


(لوحة 1836) مصحف كتبه الخطاط سلطان إبراهيم ميرزا بن شاه رخ بخط ثلث ريحاني ٨٣٥هـ / ١٤٣١م.

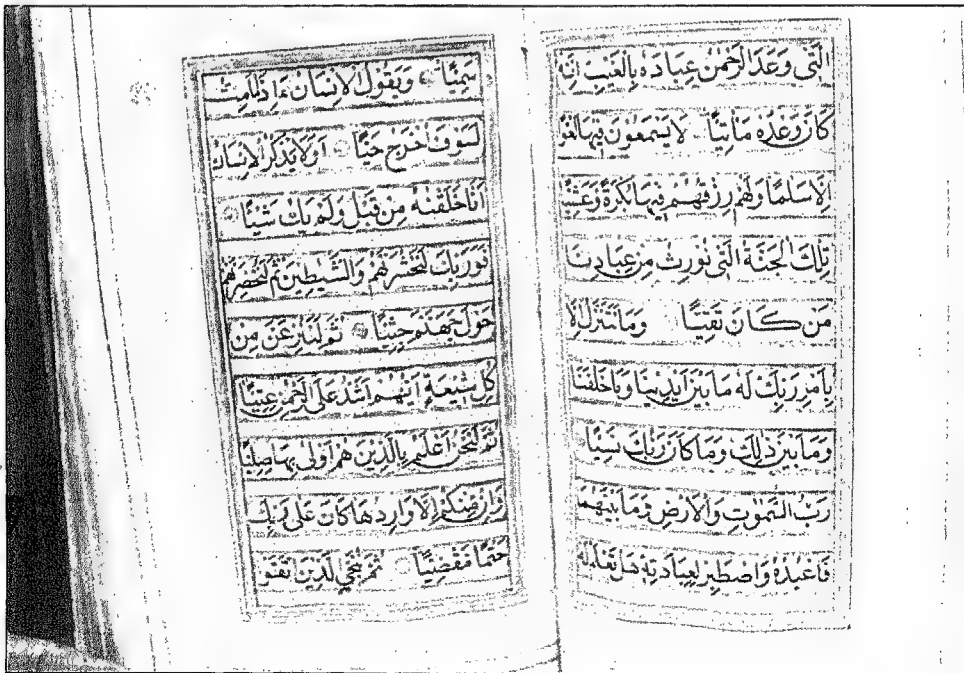


(لوحة 1837) صفحة من مصحف بالحبر والتذهيب - الهند - القرن ٩هـ / ١٥م - الكويت.

(لوحة 1838) صفحة من مصحف كتبه الخطاط  
الشيخ حمد الله للسلطان بايزيد.

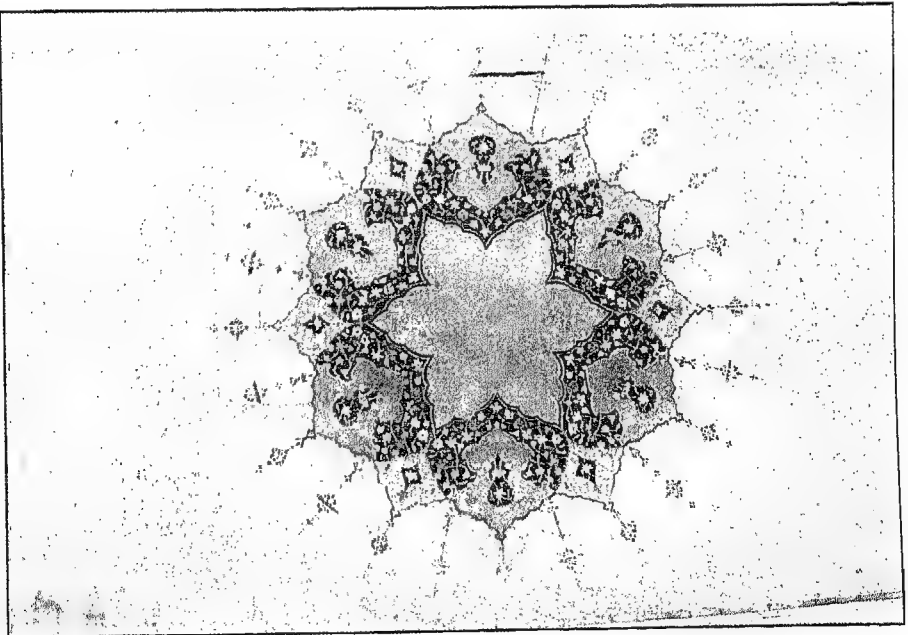


(لوحة 1839) صفحتان من مصحف - متحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٦.

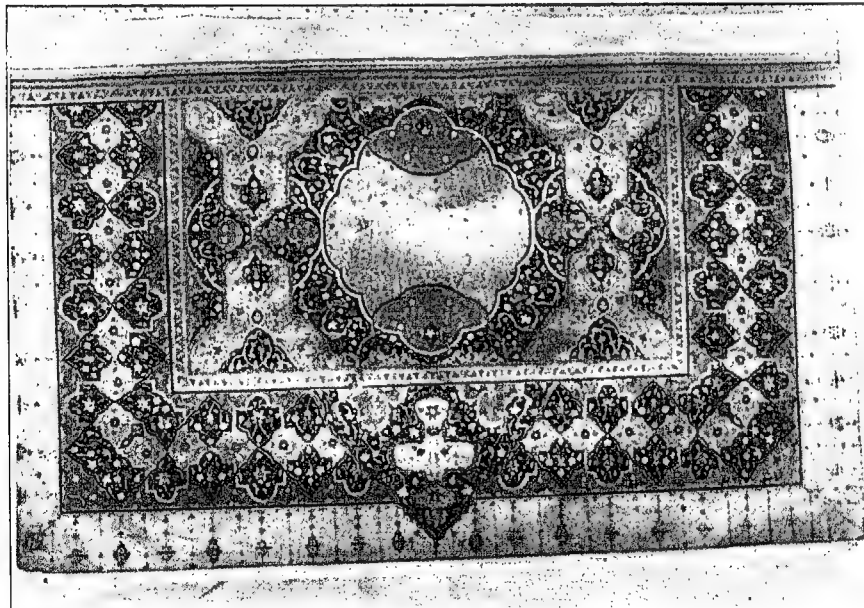
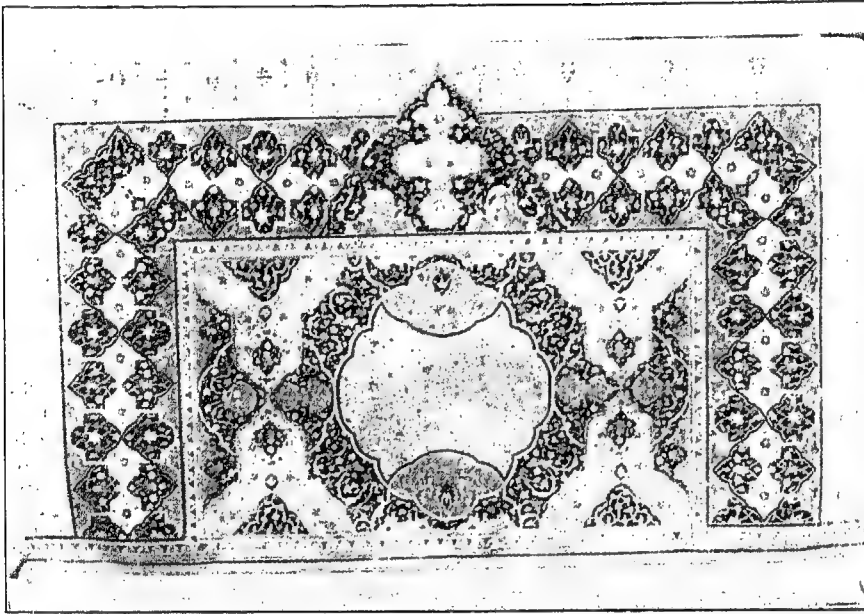


وَأَعْرِضْنَا فِيهِمُ الْعِلْمَ أَوْ  
 الْغِنَى أَوْ الْإِسْلَامَ  
 الْغِنَى وَهُوَ يَلْتَمِسُ اللَّهَ  
 بِمَا كَانُوا يَصْعَدُونَ  
 بِأَعْيُنِهِمْ فَذُكِّرُوا  
 كَثِيرًا مِمَّا كُنْتُمْ تُخْفَرُونَ

(لوحة 1840) صفحة من مصحف من الرق مكتوبة بالحبر واللون والذهب بخط مغربي  
 - شمال أفريقيا - القرن ٧هـ / ١٢م -

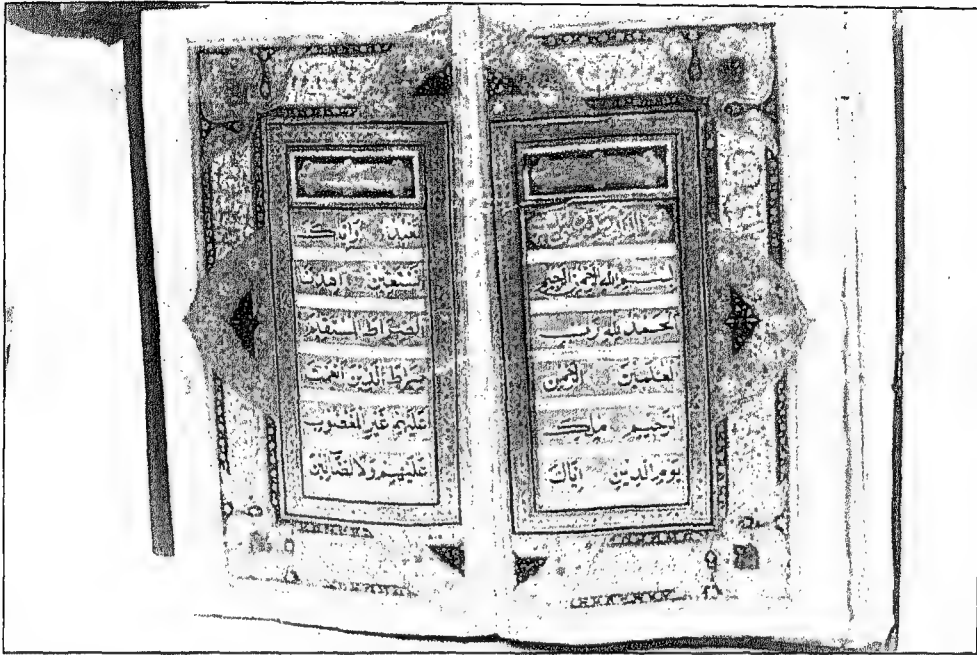


(لوحة 1841) الصفحة الأولى من مصحف، كتبه ياقوت المستعصمي - متحف  
 الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.

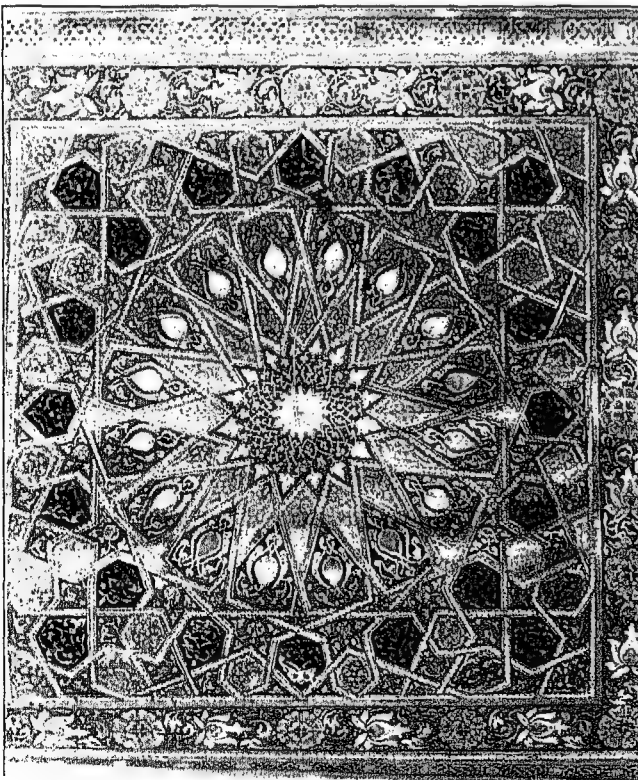


(لوحة 1842) غرة مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.

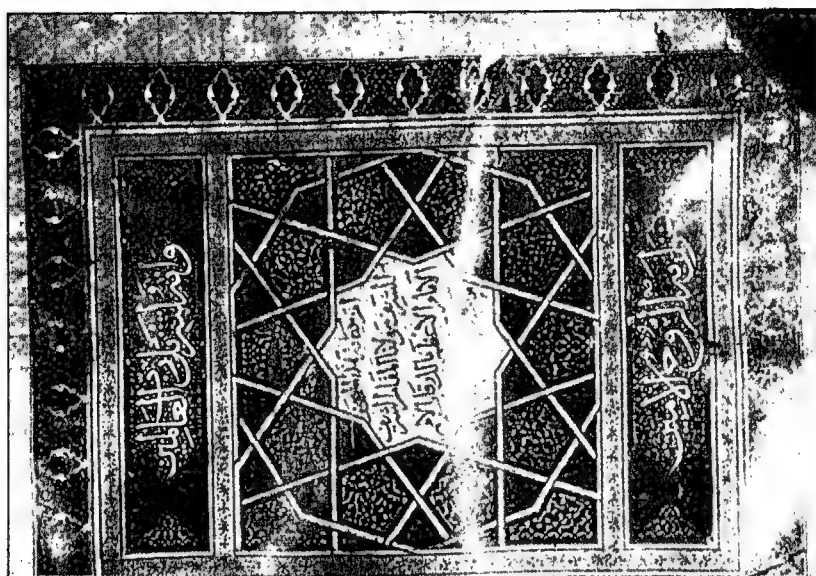




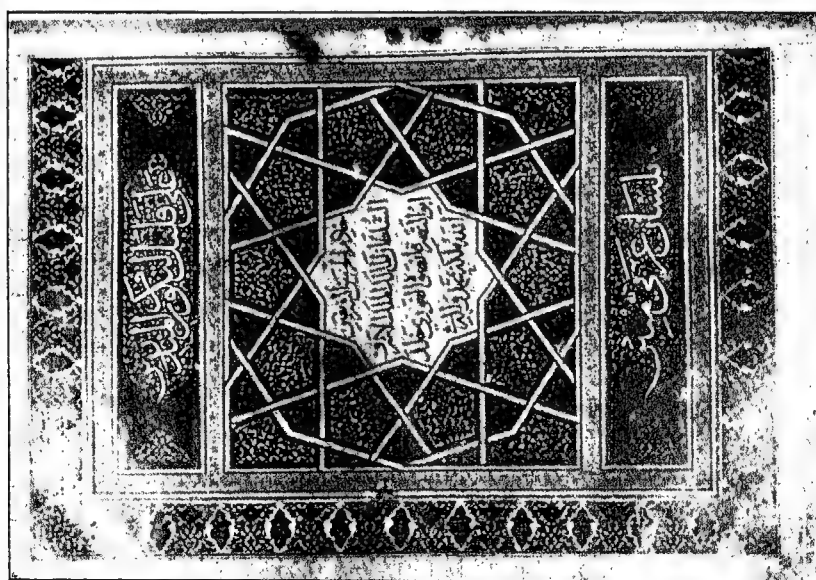
(لوحة 1843) صفحاتان من مصحف - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٦.

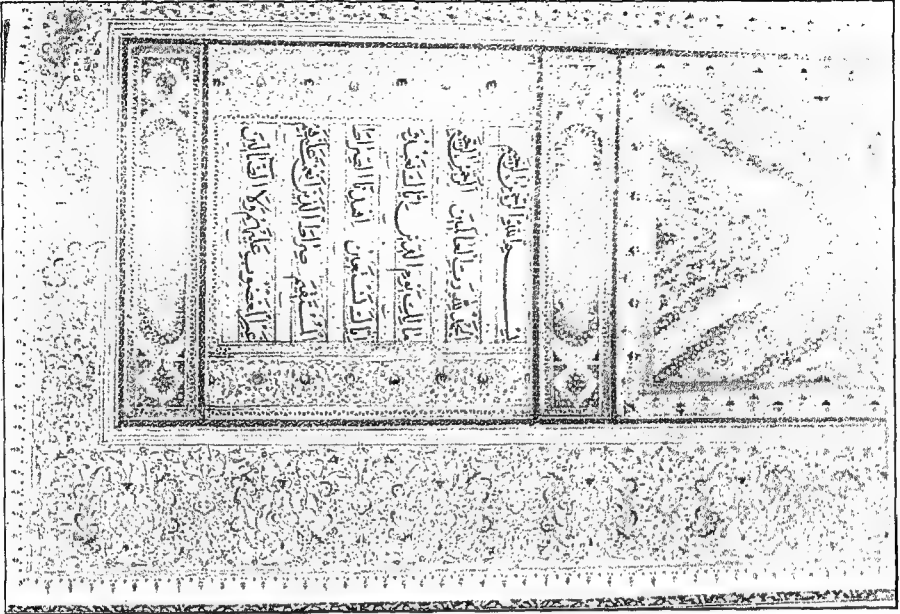


(لوحة 1844) السرة الوسطى لغرة  
إحدى سور القرآن الكريم من مصحف  
برسم أرغون شاه الملكي الأشرفي  
- مصر - حوالي سنة ١٢٧٠م - دار  
الكتب المصرية.

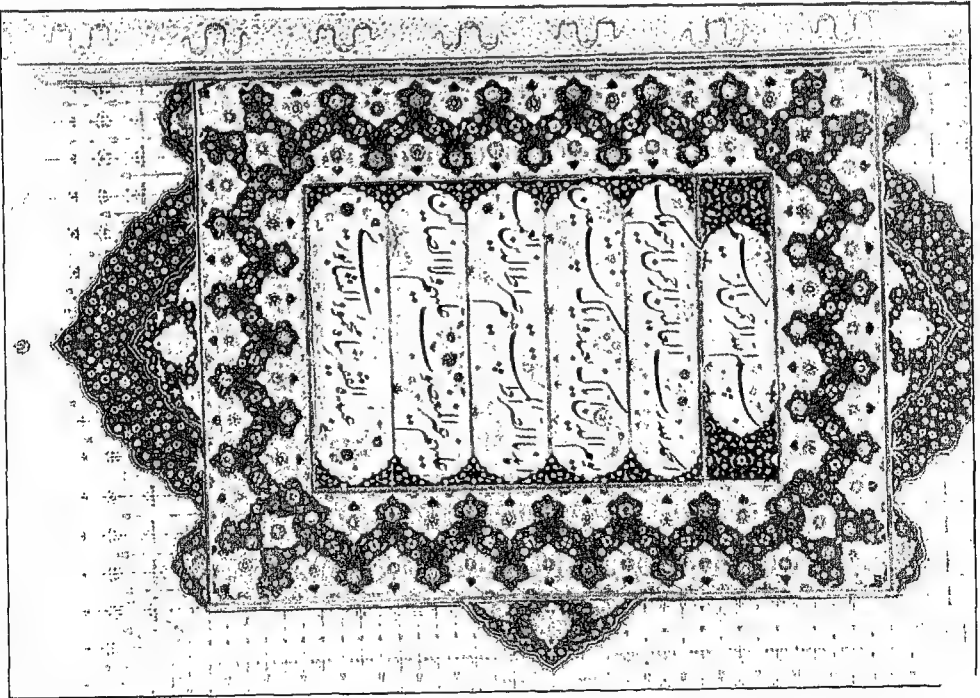


(لوحة 1845) غرة مصحف قانصوه الغوري - مصر - مؤرخ ٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م - دار الكتب المصرية.





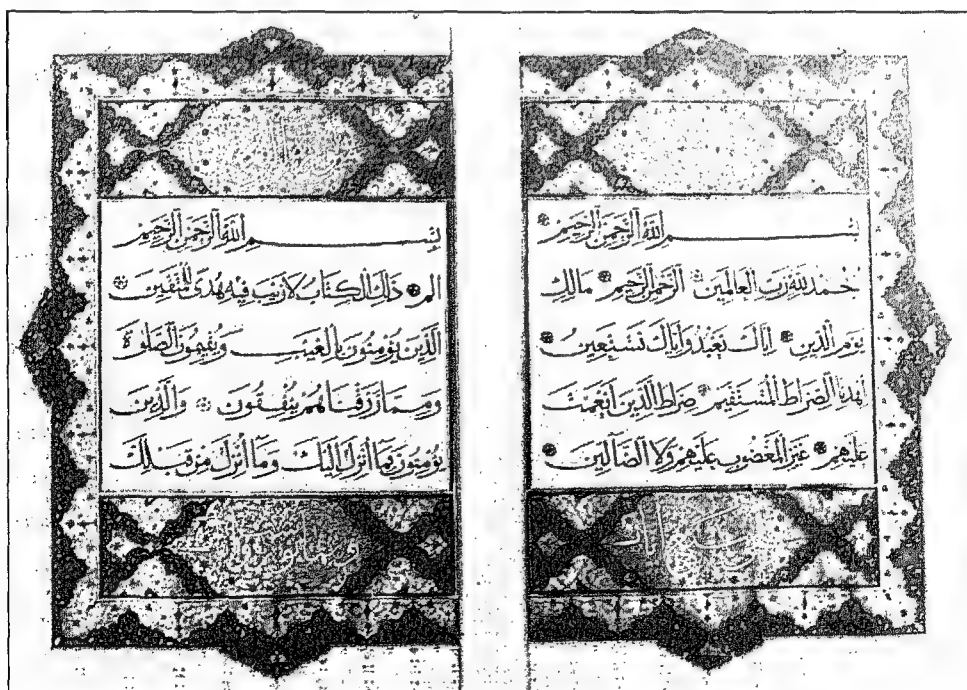
(لوحة 1846) الورقة الثانية من مصحف - بخط محمد شفيق بن علي عسكر  
الارسنجاني - إيران - سنة ١٢١٩ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -  
سجل رقم ١٨٠٩٨.



(لوحة 1847) غرة مصحف، بخط نستعليق كتبها شاه محمود اللنيسابوري.



(لوحة 1848) غرتا مصحف للخطاط أحمد القره حصارى باستانبول.

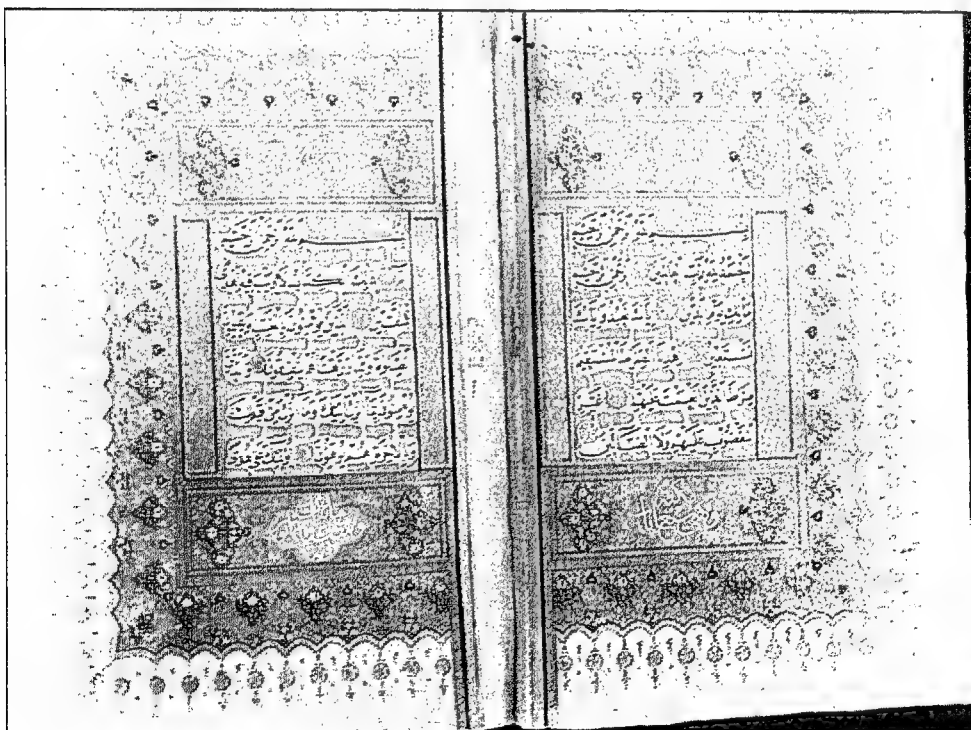


(لوحة 1849) صحتان من مصحف بخط درويش حسن بن إلياس البروسوي - ٩١٤هـ / ١٥٠٩م.

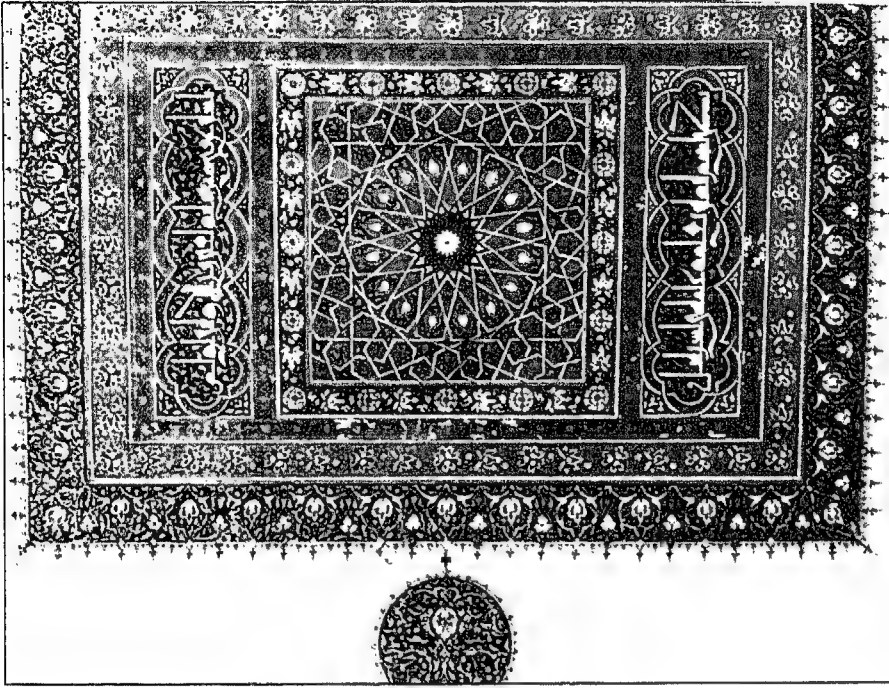


(لوحة 1850) صفحة من مصحف بأسلوب قراميري  
١٥٦٠ م من استانبول بخط النستعليق الإيراني كتبها  
شاه محمود النيسابوري.

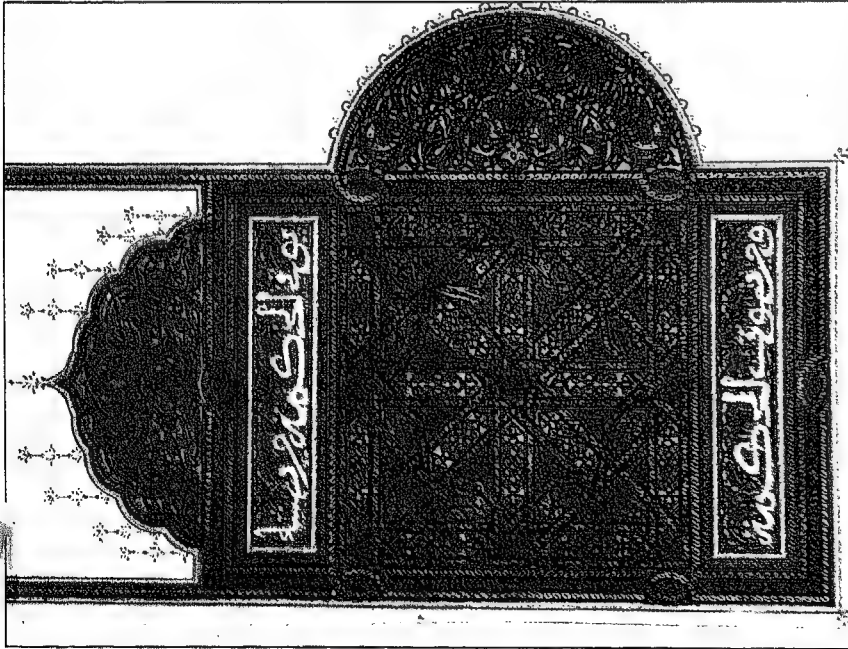
(لوحة 1851) غرتان من مصحف بخط حافظ عثمان  
١٠٥٢ - ١١١٠ هـ / ١٦٤٣ - ١٦٩٨ م - بمتحف الفن  
الإسلامي التركي.





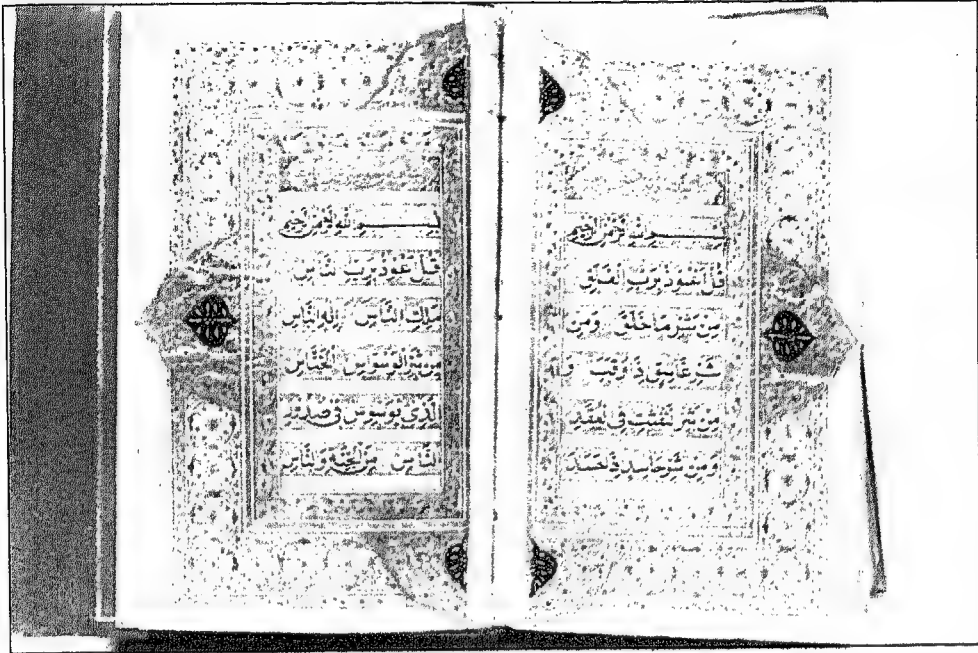


(لوحه 1852) الصفحة اليسرى لغرة مصحف عليها آيات من سورة الشعراء بالخط الكوفي من مسجد مصطفى نمر باجي ميرزا (بني سنة ١٦٩٨ م) - دار الكتب المصرية رقم ٥٤ - ونص القراءة في أعلى: «وبلسان عربي مبين وإنه لفي زبر الأولين أو لم» في أسفل: «يكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل».

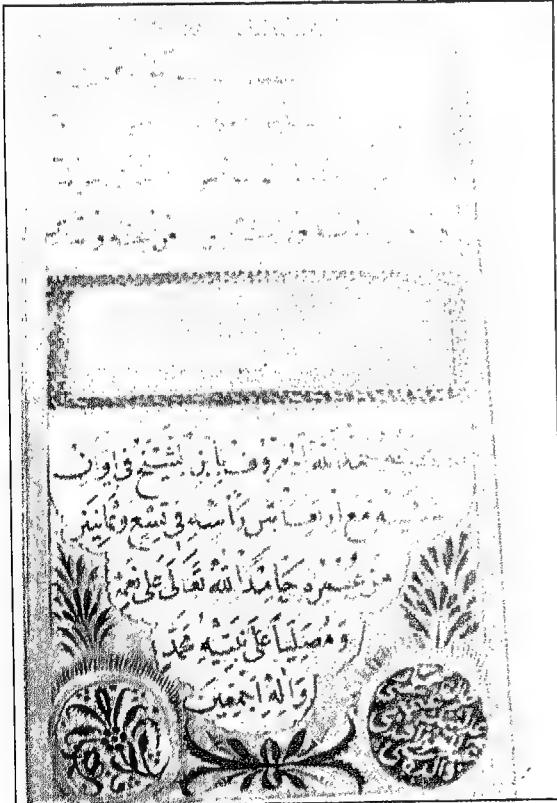


(لوحه 1853) غلاف مصحف (موريسك - إسبانيا - القرن ١٨ م).





(لوحة 1854) الصفحتان الأخيرتان من  
مصحف - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -  
سجل رقم ١٨٠٩٦.



(لوحة 1855) خاتمة مصحف كتبه الشيخ  
حمد الله وهو في العام التاسع والثمانين من  
عمره.

**All Rights Reserved**

**First Edition 1999**

 **AWRĀQ ŠHARQĪYA**  
**PRINTING - PUBLISHING - DISTRIBUTION**  
BECHARA EL-KHOURY STREET - TAMARA Bldg. Cable: DISTLEVAN  
P.O.Box: 14/5276 - BEIRUT - LEBANON - PHONE: 656657 - FAX: - 656658

Dr. HASSAN EL-BASHA  
Professor of Islamic Art  
AT CAIRO UNIVERSITY

# ENCYCLOPEDIA OF ISLAMIC ARCHITECTURE, ARTS & ARCHEOLOGY

VOLUME 5

 AWRĀQ ŠHARQĪYA



ENCYCLOPEDIA  
OF ISLAMIC ARCHITECTURE,  
ARTS & ARCHEOLOGY











Dr. HASSAN EL-BASHA  
Professor of Islamic Art  
AT CAIRO UNIVERSITY

ENCYCLOPEDIA  
OF ISLAMIC ARCHITECTURE,  
ARTS & ARCHEOLOGY



Vol 5

AWRĀQ ŠHARQĪYA